

Convocatoria: junio 2014

Apellidos:..... Nombre:.....  
D.N.I./ N.I.E.:.....

**ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)**  
**Lengua Castellana (60 puntos)**

**TEXTO**

El periodista y escritor Jesús Marchamalo me habla en Panamá, durante el VI Congreso de la Lengua, de un verbo genial que le oyó decir a un mexicano para expresar la acción de marcar con un pequeño signo las casillas de un formulario: *palomear*. “¿Ya palomeaste el documento?”. Es una palabra ingeniosa y elocuente porque el pequeño trazo suele tener, en efecto, la silueta de un ave; y escoger que sea una paloma le da un toque modesto, doméstico, risueño. He aquí una lengua vibrando de vida.

La lengua es como una piel que recubre el cuerpo social y se estira y encoge siguiendo sus mudanzas. Algo tan orgánico no se puede modificar por decreto: el voluntarismo no funciona (esos espeluznantes “ciudadanos y ciudadanas”, por ejemplo). Solo un cambio real de la sociedad puede hacer evolucionar el manto de palabras que la recubre. Por eso no me extraña que ahora sean los países latinoamericanos los más capaces de mostrar esa vitalidad creativa: mientras Europa se tambalea y España apura su crisis, Latinoamérica parece estar en un momento de despegue.

Todo eso se refleja en nuestra lengua. Ya se sabe que la hablan 400 millones de personas; que es el segundo idioma materno del planeta, tras el mandarín, y que hay expertos que sostienen que, para 2045, será la lengua mayoritaria (aunque yo creo que para entonces hablaremos todos chino). A veces alardeamos demasiado triunfalmente de estas cifras, aunque tampoco viene mal para contrarrestar el consabido e irritante complejo de inferioridad hispano. Pero para mí la mayor riqueza del español no reside en su enorme implantación, sino en su diversidad, en sus muchas versiones y matices. En este mundo crispado, sectario y excluyente, emociona poder celebrar una lengua común llena de diferencias que no solo no desunen, sino que potencian. Palomeando se vuela hacia el futuro. Ser distintos nos hace más fuertes.

Rosa Montero: [www.elpais.es](http://www.elpais.es)

**A. Comprensión de un texto.** (20 puntos)

1. Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas [ V ]** o **falsas [ F ]**. En el caso de las falsas, transfórmalas de modo que se conviertan en verdaderas. (5 puntos, 1 por apartado)

[ F ] Jesús Marchamalo fue el primero en utilizar el verbo “palomear”, en el VI Congreso de la Lengua.

*Jesús Marchamalo cuenta a Rosa Montero en qué contexto escuchó por primera vez el verbo “palomear”.*

[ V ] El origen de esta palabra está en el parecido del trazo que se suele usar con la forma de un ave.

[ V ] La lengua tiene vida propia y no puede ser modificada con leyes y decretos.

[ F ] Es en España donde el castellano muestra mayor vitalidad.

*Son los países hispanoamericanos los más capaces de mostrar vitalidad creativa en el lenguaje.*

[ V ] La gran variedad que muestra el español no es un factor de desunión, sino todo lo contrario.

2. Teniendo en cuenta que el texto es un artículo de opinión, **elige** el título que te parezca más adecuado. Marca la respuesta correcta con una . (5 puntos)

Conversaciones con Jesús Marchamalo.

Cambios en la lengua española.



- Contrarrestar el irritante complejo de inferioridad hispano.
- Palomear

Un artículo de opinión requiere un título breve y con capacidad sugestiva. Las otras opciones no cumplen estos requisitos. “Palomear” fue el título con el que apareció publicado este artículo de Rosa Montero en el diario *El País*.

3. Después de haber leído detenidamente el texto, **explica** con tus propias palabras el sentido de la expresión “*el voluntarismo no funciona*”. (5 puntos)

El aspirante debe demostrar en su explicación que entiende que la autora se refiere a que las lenguas evolucionan conforme lo hace la sociedad que las habla, y que no se pueden modificar según la voluntad de los gobernantes.

4. **Redacta** un resumen del texto de aproximadamente entre **50 y 100 palabras**. (5 puntos)

En el resumen tienen que aparecer las ideas principales del texto:

- El verbo “palomear” es una nueva palabra, nacida en Hispanoamérica.
- Las lenguas evolucionan con la sociedad, de ahí el mayor dinamismo lingüístico que se observa actualmente en Latinoamérica.
- La diversidad que presenta el español no es un factor de división, sino de fuerza.

## B. Conocimiento de la Lengua. (20 puntos)

5. **Escribe** cinco oraciones que cumplan los requisitos que se piden: (5 puntos. 1 por apartado)

A. Transitiva, con el verbo “tener”:

Mi ordenador tiene un virus.

B. Con un Complemento de Régimen o Suplemento introducido por la preposición “sobre”:

La conferencia versó sobre los peligros de la comida rápida.

C. Con el pronombre “la” en función de Complemento Directo:

No me la entregues todavía.

D. Impersonal:

No hubo incidentes en la manifestación.

E. En voz pasiva:

El portero fue expulsado por el árbitro.

6. **Indica** la categoría gramatical de las palabras subrayadas. (5 puntos, 1 por apartado)

¡Ay mísero de mí, ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así

qué delito cometí

contra vosotros naciendo;

aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido.

Bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor;

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Fragmento de “La vida es sueño”, Calderón de la Barca.

Palabra	Categoría gramatical
Ay	<b>Interjección</b>
así	<b>Adverbio</b>
vosotros	<b>Pronombre</b>
delito	<b>Sustantivo</b>
mayor	<b>Adjetivo</b>

7. **Indica** si las siguientes oraciones tienen predicado verbal o predicado nominal: (5 puntos, 1 por apartado)

Oración	Predicado
El accidente fue a las cinco.	<b>Predicado verbal</b>
Esas nubes parecen pájaros.	<b>Predicado nominal</b>
Miguel siempre ha sido un muchacho formal.	<b>Predicado nominal</b>
Mi hermana vino muy bronceada de su viaje.	<b>Predicado verbal</b>
Este año los viajes están más baratos.	<b>Predicado nominal</b>

8. ¿Qué elementos de la comunicación intervienen cuando escuchamos un informativo por la radio? **Completa** el siguiente cuadro. (5 puntos, 1 por apartado)

EMISOR	<b>El locutor o locutores.</b>
<b>RECEPTOR</b>	Las personas que escuchamos el informativo.
MENSAJE	<b>Las noticias que transmite el emisor.</b>
<b>CANAL</b>	Las ondas radiofónicas y el aparato receptor.
CÓDIGO	<b>El sistema de signos empleado: en este caso, la lengua oral.</b>

### C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío, rojo como una sandía. Pesa once arrobas. Cuenta, según él, tres duros de edad.

Cuando habla le faltan notas, cual a los pianos viejos; otras veces, en lugar de palabra, le sale un escape de aire. Y estas pifias llevan un acompañamiento de inclinaciones de cabeza, de manotadas ponderativas, de vacilaciones chochas, de quejumbres de garganta y salivas en el pañuelo, que no hay más que pedir. Un amable concierto para antes de la cena.

No le queda muela ni diente, y casi sólo come migajón de pan, que ablanda primero en la mano. Hace una bola y ¡a la boca roja! Allí la tiene, revolviéndola, una hora. Luego, otra bola, y otra, masca con las encías, y la barba le llega, entonces, a la agulleña nariz.

Digo que es grande como el buey pío. En la puerta del banco, tapa la casa. Pero se entenece, igual que un niño, con Platero. Y si ve una flor o un pajarillo, se ríe de pronto, abriendo toda su boca, con una gran risa sostenida, cuya velocidad y duración él no puede regular, y que acaba siempre en llanto. Luego, ya sereno, mira largamente del lado del cementerio viejo:

– Mi niña, mi pobrecita niña...

Fragmento de “Platero y yo”, Juan Ramón Jiménez.

9. De las siguientes opciones **elige solo una**, aquella que mejor se adapte al texto. **Marca** tu respuesta con una . (5 puntos)

- Es una narración, en la que se cuenta un episodio sucedido a un personaje.
- El autor hace una descripción de Darbón.
- Se trata de un diálogo entre Juan Ramón Jiménez y Darbón.
- Es un texto argumentativo, que sirve para explicar el comportamiento del personaje.

10. **Describe** las características principales de la tipología textual a la que pertenece el texto y que has elegido en la cuestión anterior. (5 puntos)

Es un texto descriptivo, en el que podemos ver:

- **Prosopografía**: descripción física: “*es grande como el buey pío, rojo como una sandía. Pesa once arrobas...*”
- **Etopeya**: descripción de rasgos de carácter: “*se entenece, igual que un niño, con Platero...*”

Estamos ante una descripción literaria, subjetiva. El autor escoge los detalles que quiere describir y utiliza para ello recursos estilísticos, que transmiten su visión particular del personaje y confieren belleza al texto. He aquí algunos:

- Comparación y paralelismo: *grande como el buey pío, rojo como una sandía.*
- Enumeración: *un acompañamiento de inclinaciones de cabeza, de manotadas ponderativas, de vacilaciones chochas, de quejumbres de garganta y salivas en el pañuelo, que no hay más que pedir.*
- Metáfora: *Tres duros de edad, Cuando habla le faltan notas.*
- Ironía: *Un amable concierto para antes de la cena.*
- Hipérbole: *Allí la tiene, revolviéndola, una hora. En la puerta del banco, tapa la casa.*
- Profusión de adjetivos, tanto especificativos (grande, rojo, ponderativas, chochas, aguileñas), como explicativos (pobrecita).

#### D. Redacción. (10 puntos)

11. Imagina que una oficina de turismo te encarga el texto de un folleto en el que se promocióne el turismo en una localidad o zona determinada (de tu elección). Te pedimos que redactes un texto de **200 palabras como mínimo** en el que expliques por qué recomiendas a los lectores esa visita.

Recuerda que en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de manera proporcional, la **presentación**, la **ortografía**, el uso adecuado de los **signos de puntuación**, la **coherencia** y la **cohesión** del texto.

Respuesta libre

Apellidos:..... Nombre:.....

D.N.I./ N.I.E.:.....

## Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)

### Rome bans lovers' locks to protect bridge.

Thousands of "love padlocks" fixed to an ancient bridge in Rome, the Italian capital, have been cut off to save the structure from damage.

For years teenage lovers have written their initials on padlocks and locked them to the bridge. They have then sworn eternal love for each other and thrown the key into the Tiber river below. The habit has also become popular at other bridges around the world, particularly in Paris.

The padlock idea was first inspired by characters in the 2006 Italian teenage novel I Want You by Federico Moccia. In the book, a young couple place a bicycle lock around a lamppost on the Milvian bridge and throw the key into the Tiber.

The famous bridge was first built in 206BC and is one of the oldest in Rome. It was the scene of an important Roman battle in AD312.

But last month officials said enough was enough. "We decided to remove the padlocks to restore decorum to the bridge," said the local area president, Gianni Giacomini.

Since the habit started, the residential neighbourhood has become a busy centre for late-night bars and city officials said that 86% of local people wanted the locks to go. They promised to give the padlocks a place in a Rome museum and said they would create a spot near the bridge where locks could be left in future.

Artículo original de Tom Kington, adaptado por Janet Hardy-Gould.

#### Vocabulario:

Ban – prohibir

teenage – adolescente

sworn – (v) swear – jurar

characters – personajes

remove – quitar

spot – sitio, espacio

padlock – candado

lock – cerrar con llave

thrown – (v) throw – tirar

lamppost – farola

neighbourhood – vecindario

### E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

**12. Indica** si las siguientes afirmaciones son **verdaderas [ V ] o falsas [ F ]**. (5 puntos, 1 por apartado)

- [ F ] The authorities want to leave the padlocks where they are.
- [ F ] You can only see this habit in Rome.
- [ V ] The padlock idea comes from a book.
- [ F ] The bridge in the text is not very old.
- [ V ] There are a lot of bars near the bridge.

**13. Marca** con una  la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado al texto: (5 puntos, 1 por apartado)

**A.** They cut off ..... of the padlocks from the bridge.

- a pair
- some
- all

**B.** Lovers have locked them to the bridge .....

- in the last months
- for years
- since 2013

- C.** The bridge was built .....
- before Christ.
  - In 2006
  - In AD312
- D.** They removed the padlocks to ..... the bridge.
- paint
  - close
  - recover
- E.** The majority of the neighbours .....
- are happy with this solution.
  - are unhappy with this solution.
  - want the locks back.

### F. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

**Elige** en cada caso la opción correcta y **márcala** con una . (20 puntos, 2 por apartado)

- 14.** ..... your name?' "My name is Aloysius"
- When's
  - Where's
  - What's
- 15.** ..... do you want to go to the cinema?" "At 6 o'clock"
- When
  - Where
  - Who
- 16.** She is my brother's daughter. She is my.....
- nephew
  - nice
  - niece
- 17.** "What ..... ?" "I'm having a bath"
- are he doing
  - are you do
  - are you doing
- 18.** Tom ..... me a kiss yesterday.
- gave
  - did give
  - gives
- 19.** Estrella ..... five apples today.
- eaten
  - have eaten
  - has eaten
- 20.** He's ..... student in the class.
- the more young
  - the youngest
  - the most young
- 21.** My car ..... last night.
- is stolen
  - was stolen
  - stolen
- 22.** When .....
- were you born
  - are you born
  - was you born
- 23.** Watson ..... playing football.
- doesn't likes
  - don't likes
  - likes

### G. Composición escrita. (10 puntos)

**24.** Imagínate que has quedado con una amiga. **Escribe** un diálogo en inglés de entre **50 y 70 palabras** .En ese diálogo tendrás que sugerir a tu amiga el realizar una actividad, por ejemplo ir al cine o dar un paseo y ella propone también hacer algo más. Las siguientes palabras pueden ayudarte:

Let's  
Why don't ... ?  
after (that)  
then  
when

What about  
Before (that)  
next  
while  
finally

Respuesta libre.