

Convocatoria: abril 2011

Apellidos:..... Nombre:.....
D.N.I./ N.I.E.:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y **responde** a las preguntas que se plantean:

Los médicos de cabecera, a través de la sociedad que los agrupa en Semergen, confirman un incremento de pacientes con algún tipo de trastorno de la conducta asociado a una adicción sin sustancia, es decir, Internet, el teléfono móvil, el trabajo, el juego o las compras. La Organización Mundial de la Salud cifra en un 25% la población afectada por alguna de ellas.

Este tipo de adicciones ha crecido en los últimos años, sobre todo las relacionadas con las nuevas tecnologías, que ha aumentado hasta un 15% de la población. Además, la sociedad de médicos estima que "cada diez años se puede incrementar un 5% el número de casos". En este sentido, las redes sociales como Facebook o Twitter han sustituido a los chats como producto adictivo. Javier García Campayo, psiquiatra del hospital Miguel Servet de Zaragoza, considera adicción a Internet "cuando alguien pasa más de tres horas al día navegando por la red, y no es por trabajo", mientras que la adicción al trabajo se puede identificar "cuando se le dedican más de 50 horas semanales".

El perfil clínico del paciente es similar al que presenta un toxicómano. "En lugar de alcohol u otras drogas, estos adictos hacen un uso excesivo del teléfono móvil o se llevan el trabajo a casa", ha explicado José Ángel Arbesú, coordinador mental de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria, durante la presentación del curso anual de formación para sanitarios que organiza la farmacéutica Lundbeck y la Sociedad. "Suelen ser personas impulsivas, introvertidas y con baja autoestima", sintetiza el doctor.

El problema para diagnosticar estas adicciones radica en la dificultad para establecer un límite entre lo que se considera normal y aquello que se convierte en patológico. Lo que inicialmente es placentero, además de estar más aceptado socialmente, se convierte más adelante en necesidad. Ahí es cuando empieza el problema. El afectado dedica todo el tiempo y esfuerzo económico a satisfacer su adicción para calmar el síndrome de abstinencia que puede llegar a sufrir. "He llegado a tener pacientes que si no les suena el móvil cada 15 minutos se consideran unos fracasados socialmente", explica el psiquiatra.

Fuente: www.elpais.com

1. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**: (5 puntos)

- Semergen es una asociación de pacientes afectados por adicciones sin sustancia.
- Según el texto, actualmente algunas redes sociales son más adictivas que el chat.
- Según Javier García Campayo, trabajar con Internet 4 horas diarias ya se considera adicción.
- Estas adicciones resultan difíciles de diagnosticar.
- Según algunos médicos, el fracaso social empieza cuando el móvil deja de sonar con frecuencia.



2. De las siguientes afirmaciones **elige** solo una, aquella que se corresponda mejor con lo dicho en el tercer párrafo del texto. (5 puntos)

- La adicción sin sustancia provoca consecuencias fisiológicas y clínicas similares a la toxicomanía.
- El uso excesivo del teléfono móvil puede conducir al alcohol o a las drogas.
- El perfil clínico de los adictos sin sustancia y el de los toxicómanos es muy semejante.
- Este tipo de pacientes sustituye el consumo de drogas y alcohol por el uso excesivo del teléfono móvil o el trabajo en casa.

3. **Redacta** un titular adecuado para esta noticia. (5 puntos)

.....

.....

4. Después de haber leído detenidamente la noticia, **explica con tus palabras** el significado que tiene en el texto la expresión “adicción sin sustancia”. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

B. Conocimiento de la lengua. (15 puntos)

5. **Escribe** las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo o adverbio) de las palabras subrayadas en la siguiente oración: (5 puntos)

Hoy hemos iniciado una nueva etapa llena de ilusiones

- Hoy:.....
- hemos iniciado:.....
- etapa:
- llena:
- ilusiones:



6. Marca en cada apartado la respuesta correcta con una . (5 puntos)

- A.** En una conversación por teléfono la línea telefónica es...
 el emisor el receptor el canal el código
- B.** ¿Cuál de las siguientes oraciones no tiene verbo copulativo?
 Ana es extraordinaria Ana tiene frío Ana parece atenta Ana está interesada
- C.** En la oración “¡Ay, que me duele la pierna!” la palabra “Ay” es...
 una interjección un verbo un sustantivo un adjetivo
- D.** ¿Qué tipo de sintagma es el que está subrayado en la siguiente oración? “Este asunto es muy importante”.
 S. nominal S. verbal S. adjetival S. adverbial
- E.** ¿En cuál de las siguientes opciones la palabra subrayada es un pronombre?
 La mejor elección ¡Viva la alegría! La experiencia es un grado La he perdido

7. Escribe de nuevo las frases, corrigiendo el error de concordancia o **busca** un sinónimo de las palabras subrayadas, según corresponda: (5 puntos)

- A.** A mi cuñada este año le molestan mucho el ruido de los vecinos.
.....
.....
- B.** A veces algunas noticias parecen absolutamente manipuladas.
Sinónimo:
- C.** Esta semana han habido dos atropellos en esta misma calle.
.....
.....
- D.** A los niños no le vayas a decir nada.
.....
.....
- E.** No me gustan nada esas maneras tan sofisticadas de moverse.
Sinónimo:



C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Lee con atención el fragmento de *La casa de Bernarda Alba* que tienes a continuación y **responde** a las cuestiones que se plantean:

(Se oye un silbido y ADELA corre a la puerta, pero MARTIRIO se pone delante)

MARTIRIO: ¿Dónde vas?

ADELA: ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO: ¡Pasa si puedes!

ADELA: ¡Aparta! (*Lucha*).

MARTIRIO (*A voces*) ¡Madre, madre!

(Aparece BERNARDA. Sale en enaguas, con un mantón negro)

BERNARDA: Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO: ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (*Se dirige furiosa hacia ADELA*)

ADELA: (*Haciéndole frente*). ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (*ADELA arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos*). Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

8. ¿Cuál crees que es el tema principal de este texto? **Marca** la respuesta correcta con una (5 puntos)

- La envidia de Martirio hacia Adela.
- El enfado de Bernarda.
- La rebeldía de Adela, que decide romper con la tiranía de Bernarda.
- La futura boda de Adela con Pepe el Romano.

9. **Indica** el género al que pertenece este texto. ¿Cómo se llaman y para qué sirven los fragmentos de texto que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva? (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Lengua extranjera (Inglés) (40 puntos)

E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

GRAFFITI- ART OR VANDALISM?

Love or hate it, graffiti is a part of the everyday urban world. It's true that famous street artists as for example Banksy, who is now a familiar name, have centered the public's attention on the urban art. The question whether graffiti is an art-form or vandalism has not had a clear answer yet.

People started to recognise graffiti as an art form when paintings arrived in New York City subways in the 1970's and 80's. Groups of graffiti artists began to appear. By the time, the quality of graffiti became more important than the quantity of it.

Graffiti however, is still today an illegal art and city authorities spend millions every year cleaning it up. Some people would question, what exactly is the point of doing an act which will be removed in a few days? Others will argue rules make a boring city, with no character or self expression.

Nowadays some people consider that graffiti art simply uses the urban environment to display an innovative talent. So is graffiti, art or vandalism?

Well... the famous saying "art is in the eye of the beholder" cannot be better to form your own opinion. It is your personal right and privilege to decide yourself, however there will always be an opposite critic. You are your one and only observer. It's your choice.

11. True or false: (5 puntos)

- Whether graffiti is a form of art or not is yet unresolved.
- Graffiti artists in New York began working in association in the underground.
- In 1978, New York's artists worked in associations.
- National governments have agreed on the legalization of graffiti.
- The expression "art is in the eye of the beholder" means that it is oneself who decide whether something is art or not.

12. Completa las oraciones escogiendo la opción correcta. (5 puntos)

A. Graffiti artists such as Banksy

- have attracted the public's attention
- stopped working in the streets
- gave up this form of expression

B. Groups of artists in New York think.....

- quality is as important as quantity
- quality is less important than quantity
- the most important thing is quality



C. People think that.....

- graffiti painting is too risky there's no sense in graffiti painting this form of expression should be prohibited

D. Urban spaces are.....

- places to show this new form of art just an additional feature of graffiti not necessary at all

E. According to the text.....

- you are the one to decide on the value of graffiti graffiti is a permanent form of expression graffiti is the worst type of art

F. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

13. Completa con la opción correcta. (20 puntos: 2 puntos por cada respuesta correcta)

A. did you arrive in London? In 1997.

- Where When Who

B. Jake is very tired because he gets up at 6 o'clock every day.

- never always twice a day

C. Write and send your to apply for the job.

- CV qualifications manager

D. Although they are sisters, Mary is Lily

- slimmer than slimmer that The slimmer

E. John the train when he arrived at the airport last night.

- taked take took

F. Paul is having a fantastic party this weekend. come with me?

- What about Why don't you Let's

G. We wear a uniform at school, we could wear the clothes we wanted

- don't have to mustn't didn't have to

H. There isn't coffee left. I'll have to buy more.

- some/ any a/ some any/ some

I. Julie has got a son, Peter. So Julie's mother is Peter's

- grandfather sister grandmother



