

## EL ÁNGELUS, MILLET (1860)



Se representa el momento en el que en el campo se para el trabajo para rezar. Destaca la monumentalidad de las figuras, que llaman la atención por su quietud y sumisión, además de por ocupar masivamente el primer plano. Aparecen idealizados por su actitud, pero no porque se haya faltado a la verdad. De hecho, no hay más que ver los rotos de la ropa.

Y ahora, veamos una de las versiones que hizo Dalí, que admiraba a Millet, ya en el siglo XX.

