



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

ESPAD Nivel II

## Ámbito de Comunicación Lengua Contenidos

**Nombre de la unidad: El mundo del trabajo y del ocio  
La literatura**

Lee con atención los siguientes textos literarios:

Con narices de trapo coloradas de frío y el corazón de estopa saliéndoles del pecho condujeron al títere que en la carpa velaron envuelto en blanca ropa a su último lecho del fondo del baldío los títeres hermanos.[...] Allí quedó el fantoche al fondo del baldío entre salvajes rosas y juguetes perdidos. Vendrá un niño y pondrá su barco de papel.  
Rosas: ¡Lloren por él!

Raúl González Tuñón:  
"El entierro del títere"

Tras el accidente estrepitoso y fatal, la marioneta, que yacía inerte en mitad del asfalto, abrió los ojos y empezó a incorporarse con gran lentitud. Ya erguida, aunque en precario equilibrio, avanzó unos metros por la carretera, sorteando cadáveres, hasta alcanzar la mano muerta de su dueño, donde entrelazó cuidadosamente sus hilos de nylon. Acto seguido, cayó desvencijada al suelo, cerrando los ojos para siempre.

Javier Puche:  
"La marioneta"

SAMUEL: Los días pasan como pájaros locos.  
MARIONETA I: ¡Ejem! Resulta usted tan bambalinerero.

SAMUEL: (Alzándose.) Me llamo Samuel y tiempo... se me va.

MARIONETA I: ¿Así que se le va el tiempo?

SAMUEL: Un poco.

MARIONETA I: ¿y por qué no lo retiene?

SAMUEL: ¿Al tiempo?

MARIONETA I: Claro.

SAMUEL: No es fácil.

MARIONETA I: Usted le dice...

SAMUEL: ¿A quién?

MARIONETA I: Al tiempo. (Pausa.) Usted dice.... (Como buscando algo.) Señor Tien ¿acepta una tertulia?

Eduardo Quintero:  
*La navaja* (fragmento)

### Actividad de lectura

**Responde ahora a las siguientes cuestiones:**

1. ¿Qué personaje coincide en los tres textos que has leído?



Imagen de Jiuguang Wang en  
Wikimedia Commons (CC)

3. Aunque aparezcan los mismos personajes y temas parecidos, ¿encuentras diferencias entre los tres textos?

Para leer algunas reflexiones sobre estas preguntas, pincha en el botón inferior:

**1.** Como habrás observado, **los tres textos que has leído tienen como personaje a una marioneta**. Compruébalo con las siguientes expresiones: "*condujeron al títere*" (**texto 1**), "*la marioneta, que yacía inerte en mitad del asfalto*" (**texto 2**) o "*MARIONETA I: ¡Ejem!*" (**texto 3**).

**2.** El tema del **primer texto** lo podemos saber incluso por su título: "*El entierro del títere*". Vemos, por tanto, que se trata de una reflexión sobre **la muerte de una marioneta**.

En el **segundo texto**, la marioneta "*yacía inerte en medio del asfalto*" y al final "*cayó desvencijada al suelo, cerrando sus ojos para siempre*". Observaremos que trata del mismo tema que el texto 1: **la muerte de una marioneta**.

**3.** Podemos decir que estos textos son muy parecidos, ya que utilizan los mismos personajes, e incluso pueden tener el mismo tema. Sin embargo, encontramos diferencias importantes entre ellos:

En el **primer texto**, los renglones no llegan hasta el final de la línea, ya que está **escrito en verso**. Además **se muestran emociones**: "*Rosas: ¡Lloren por él!*".

En el **segundo texto**, los renglones llegan hasta el final de la línea, por lo que podemos decir que está **escrito en prosa**. Además existe **un narrador que cuenta una historia**.

En el **tercer texto**, sin embargo, **no aparece narrador**, sino que **los personajes dialogan directamente**. Además está pensado **para representarse en un escenario**.

Estas diferencias son las que nos sirven para distinguir **los géneros literarios**, como comprobaremos a continuación.

## Importante

Las **preposiciones** son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. Son las siguientes:

**a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras**

Como ves, las preposiciones constituyen una clase cerrada, es decir, son solo estas y no se puede unir ninguna más.

Las preposiciones tienen algunas características que las diferencian de otras palabras:

- Son palabras invariables, como ya sabes, sin flexión de género ni número.
- Nunca aparecen solas.

La locución prepositiva es un grupo de palabras que funcionan como una sola preposición. Ejemplo: *Las plantas se han secado **a causa de** la sequía*, es lo mismo que decir *Las plantas se han secado **por** la sequía*.

Algunas locuciones prepositivas son, además de *a causa de* que hemos visto en el ejemplo: *acerca de (sobre), de acuerdo con (según), a fin de (para)*

## Ejercicio resuelto

Localiza las preposiciones en las siguientes oraciones:

- Estuvimos en la playa de Cádiz con mis primos.
- Llegamos hasta donde termina la línea de metro.
- Hemos hecho muchas cosas durante el fin de semana.

- Estuvimos en la playa de Cádiz con mis primos.
- Llegamos hasta donde termina la línea de metro.
- Hemos hecho muchas cosas durante el fin de semana.
- Lo haremos todo entre tú y yo.

## Importante

Las **conjunciones** son palabras que sirven para unir a otras palabras entre ellas o bien oraciones.

Veamos algunos ejemplos:

*Juan **y** José vivieron grandes aventuras.* La conjunción **y** sirve en este caso para unir los dos sustantivos *Juan* y *José*.

*Pedro ha llegado muy pronto, **aunque** no ha terminado los deberes.* En este caso *aunque* relaciona las dos oraciones *Pedro ha llegado muy pronto* y *no ha terminado los deberes*.

Las conjunciones también tienen una características propias que las diferencian de las demás palabras:

- Al igual que hemos visto en las preposiciones, son palabras invariables.
- También, como ocurría con las preposiciones, nunca aparecen solas.



Creación propia

Las conjunciones se pueden clasificar en los siguientes grupos:

**CONJUNCIONES COORDINANTES:** Enlazan palabras u oraciones independientes entre sí

- **COPULATIVAS:** Indican suma de elementos: **y, e, ni**. Ejemplo: *Ni come ni deja comer*
- **DISYUNTIVAS:** Indican la posibilidad de elegir entre varios: **o, u**. Ejemplo: *Quiero un helado o un batido.*
- **ADVERSATIVAS:** Indican un impedimento o contraposición entre los elementos: **pero, aunque, sin embargo**. Ejemplo: *Elena come mucho pero no engorda.*

**CONJUNCIONES SUBORDINANTES:**

- **CAUSALES:** Indican el motivo por el que ocurre algo: **porque, pues**. Ejemplo: *No iremos*

porque no tenemos tiempo.

● **CONDICIONALES:** Señalan un elemento que se ha de cumplir: **si**. Ejemplo: *Si no estudias, no aprobarás.*

Existen otros tipos de conjunciones que verás más adelante.

Si pinchas sobre la imagen podrás hacer ejercicios con conjunciones:

**Conjunción** Actividad

Conjunciones  
Completar los espacios en blanco...

Completa las siguientes oraciones con la conjunción que corresponda:  
si, que, y, para que, o, porque, pero

Dijo \_\_\_\_\_ la vida sin ella no tenía sentido.  
No os dejo el coche \_\_\_\_\_ os habéis portado fatal.  
Iré a verte \_\_\_\_\_ me dejes utilizar tu coche.  
\_\_\_\_\_ vienes, te daré un pastel para tu madre.  
Te quiero mucho \_\_\_\_\_ no me casaré contigo.  
¿Quieres té \_\_\_\_\_ prefieres café?  
Ana \_\_\_\_\_ Juan son hermanos.

Corregir

## Importante

Las **interjecciones** forman un grupo especial de palabras invariables que constituyen por sí mismas un enunciado exclamativo.



Creación propia

Podemos encontrar diferentes tipos según lo que expresan:

- Sentimientos o emociones: ¡ay!, ¡uy!, ¡puf!
- Para llamar la atención al receptor: ¡eh!
- Como imitación de sonidos, lo que se conoce como *onomatopeyas*: ¡pum!, ¡plaf!
- Como saludos o formas de cortesía: ¡hola!, ¡adiós!, ¡gracias!

En [ESTE](#) enlace puede practicar con las interjecciones.



## 2. La entrevista de trabajo

En realidad las entrevistas pueden ser de índole muy diversa. Veamos una de ejemplo. Léela con atención, porque luego tendrás que responder algunas preguntas:



Imagen en [Banco Recursos ITE](#) bajo licencia CC

### UNA ENTREVISTA DE TRABAJO

**Entrevistador.-** Buenos días.

**Candidata.-** Hola, buenos días; soy Ana González, venía para la entrevista.

**E.-** Sí, te esperaba. Puedes sentarte. Tengo aquí tu currículum... Veo que ya has trabajado de comercial alguna vez, ¿verdad?

**C.-** Pues sí, he trabajado durante dos años vendiendo productos hospitalarios.

**E.-** Voy a hacerte algunas preguntas. Háblame de cuáles eran tus principales funciones en la empresa y cómo te encargabas de realizarlas.

**C.-** Bueno, me encargaba de la promoción, la venta y demostración de los productos.

**E.-** ¿Cómo te gustaría trabajar? ¿Sola? ¿En equipo?

**C.-** Personalmente, me gusta más trabajar en equipo.

**E.-** ¿Cómo ha sido hasta ahora tu relación con los jefes y con los compañeros?

**C.-** Muy buena, muy cordial.

**E.-** ¿Podrías hacerme un resumen de tu currículum?

**C.-** Yo destacaría que tengo experiencia en ventas con resultados muy buenos.

**E.-** ¿Qué aspectos de tu formación te gustan más? ¿Qué asignaturas te resultaban más difíciles?

**C.-** Creo que la parte práctica es lo mejor de mi formación. En general no me han gustado nunca las asignaturas muy teóricas, como la lengua.

**E.-** ¿Has pensado en continuar tu formación?

**C.-** Lo que más me gustaría es

mejorar mi nivel en inglés y francés, porque creo que puede serme útil en el trabajo y además me encanta viajar.

**E.-** Si ahora pudieses elegir ¿estudiarías otra cosa?

**C.-** Puede que no, pero sí procuraría ser más aplicada de lo que fui en secundaria, ahora me doy cuenta de que la cultura es muy importante.

**E.-** ¿Cómo te describirías a ti misma?

**C.-** Soy una persona con muchas ganas de aprender, curiosidad y afán de superación.

**E.-** ¿Crees que el cliente siempre lleva la razón?

**C.-** No, pero a veces hay que hacerle creer que sí la lleva para evitar un conflicto.

**E.-** ¿Te consideras una persona sistemática y ordenada en tu trabajo?

**C.-** Sí, creo que esa es una de mis cualidades.

**E.-** ¿Estarías dispuesta a cambiar de residencia?

**C.-** Solo si fuera una oportunidad importante. En cualquier caso no tengo cargas familiares que me lo impidan.

**E.-** ¿Aceptarías una contratación temporal como fórmula inicial?

**C.-** Sí, aunque más adelante me gustaría conseguir un contrato indefinido.

**E.-** ¿Puedes describir cuál sería tu trabajo ideal?

**C.-** Un trabajo que me pueda desarrollar profesionalmente, que tenga un horario que me permita disponer de tiempo libre suficiente, que haya un buen equipo de compañeros y un salario adecuado a mis necesidades...

**E.-** ¿Cuáles son tus objetivos a largo plazo y qué te hace pensar que podrías lograrlos aquí?

**C.-** Desarrollarme como persona y aprender dentro de un buen ambiente de trabajo.

**E.-** ¿Qué planes de futuro personales tienes?

**C.-** Comprar una vivienda, formar una familia, viajar...

## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones sobre la candidata son correctas:

**1. No tiene experiencia en ventas.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**2. Prefiere trabajar en equipo.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**3. Fue una buena estudiante en secundaria.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**4. Su mayor virtud es la paciencia.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**5. Se considera ordenada en el trabajo.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**6. No está dispuesta a aceptar un contrato temporal.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**7. Se plantea en el futuro comprar una vivienda.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**8. Hace durante la entrevista una larga exposición hablando de su currículum.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso



## Temas de la entrevista

Como habrás observado, en una entrevista suelen tratarse diferentes aspectos que de alguna manera amplían, detallan o complementan la información que se halla en el currículum. A grandes rasgos, suelen tratarse los temas siguientes:

- Experiencia laboral
- Formación
- Características del puesto de trabajo
- Condiciones del contrato
- Perspectivas de futuro
- Personalidad del candidato
- Otros aspectos

En cualquier caso la entrevista en sí misma **no es un interrogatorio**, sino un **intercambio de comunicación** entre dos personas, en el que los candidatos tienen la oportunidad de hablar en detalle de su trayectoria profesional en un debate abierto.

Para una idea más completa sobre los temas habituales de estas entrevistas, mira el siguiente documento, **te resultará útil en tu tarea**:



Imagen de [Derrama Magisterial](#) en Wikipedia Commons bajo licencia CC



Imagen de Abraham Pérez Pérez en [Banco Recursos ITE](#) bajo licencia CC

### LA ENTREVISTA DE TRABAJO

Una buena entrevista de selección debe recorrer todas las áreas importantes de la vida del candidato: trabajo, familia, pareja, personal y tiempo libre. El objetivo es tratar de "observar" los valores del candidato, sus reacciones, su estilo de conducta; informaciones todas estas extremadamente valiosas para saber si será una buena elección para la empresa y que los tests psicológicos usualmente no brindan.

En esta guía se presentan las áreas que debe explorar el entrevistador y su orden.

El entrevistador debe comenzar, luego de la acogida, por:

1. Explicar con claridad el OBJETIVO de la entrevista: Conocer mejor al candidato con el fin de tomar la mejor decisión para la empresa y para él; si el candidato no es la persona más idónea para ocupar el puesto su selección lejos de ayudarlo podría crearle un profundo displacer y estrés en el futuro.

2. Explorar el ÁREA LABORAL: Este es el tema motivo de la entrevista y es lógico (así lo espera el candidato) se comience a hablar sobre el currículum, antecedentes, principales experiencias, qué tendría que tener el puesto para hacerle sentir bien, cómo tendría que ser su supervisor, qué régimen de trabajo se ajusta más a sus características, cómo es su estilo de trabajo, cuales son sus puntos fuertes y menos fuertes, etc. Este es el PRIMER TÓPICO DE LA ENTREVISTA.

3. Explorar ÁREA FAMILIAR Y PAREJA: Es un área un tanto más personal que revelará mucho acerca de la personalidad del candidato, sus predisposiciones, creencias, reacciones típicas. Indagar sobre la familia, sus componentes, anécdotas de la infancia, relación con los padres, si ellos tienen aún mucho peso en las decisiones del candidato. Existencia o no de hijos, planes futuros en este sentido, salud familiar, medios de vida de la familia y situación económica. Todo esto permitirá conocer mejor al candidato y formarnos una idea acerca de lo correcto o no que sería contratarlo. Este es el SEGUNDO TÓPICO DE LA ENTREVISTA.

4. Explorar TIEMPO

LIBRE: Este es un campo que nos dirá indirectamente cuán activo es el candidato, cuál es la diversidad de sus intereses, cuáles son sus estilos de relación (hobbies en solitario o con grupos) cuál es la cultura del candidato, valores. Pueden obtenerse datos muy interesantes preguntando acerca de los pasatiempos del candidato. Esta área prepara al entrevistado para entrar en la siguiente, el área más personal. Por tanto, el tiempo libre es el TERCER TÓPICO DE LA ENTREVISTA.

5. Explorar ÁREA PERSONAL: Por ser el área donde se encuentran los temas más íntimos del candidato se deja para el final cuando ya existe mayor confianza (recordar mantener la seriedad sin excesos de confianza con el candidato, sólo un aprecio sincero y profesional). Esta área nos revelará posiblemente más que ninguna acerca de la personalidad, el carácter del candidato. Nuestro objetivo será indagar acerca de las experiencias vividas por el candidato en su vida, sus mejores y peores momentos, sus sueños, personas ideales, proyectos futuros, conflictos, frustraciones importantes. Cuáles son sus sentimientos más íntimos. Esta será el área más difícil para ambos pues requiere mucha habilidad y confianza, por lo tanto será el CUARTO Y ÚLTIMO TÓPICO.

Entre los muchos consejos que suelen darse a la hora de enfrentarse a una entrevista de este tipo, el cuidado en nuestra expresión oral puede ser determinante, usando el **registro lingüístico adecuado** al tono de la entrevista que de alguna manera marcará el entrevistador. Sobre los registros lingüísticos hablaremos en el siguiente apartado.

## Para saber más

- Las **preguntas más habituales del entrevistador**, cuestiones típicas en las entrevistas de trabajo. Mira también los enlaces propios de la página.
- **Errores** que suelen cometerse en una entrevista de trabajo
- Claves para **saber entrevistar**.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de abajo:



Imagen en Wikipedia de [MroverhatF](#) bajo licencia CC

## Errores fatales en la entrevista de trabajo

N. S. F. / MADRID (18-05-2006)

Si es usted de los que piensan que la clave del éxito a la hora de encontrar trabajo es saber venderse bien y pisar fuerte debería comenzar a actualizar sus esquemas. Y es que, pese a que durante los últimos años se ha considerado que las personalidades dominantes y expansivas tenían ventaja para convencer a los entrevistadores laborales, hoy esa percepción parece haber cambiado radicalmente. Frente a la charlatanería, la prepotencia y el exceso de autoestima se impone la humildad, el rigor y las respuestas inteligentes, pero austeras.

'Algunos candidatos tienden a venderse en exceso en la entrevista, abrumando al entrevistador con una cantidad de datos y palabras, a veces no solicitados. Es mejor responder de forma concisa a las cuestiones formuladas y realizar alguna pregunta inteligente sobre la compañía y el puesto durante la conversación, mostrando un auténtico interés durante la explicación', explica Carlos Alemany, director General de Korn/Ferry España.

Hablar demasiado se perfila así como el error más común cometido por los aspirantes a un puesto de trabajo durante la entrevista, según la opinión del 36% de los consultores de Korn/Ferry Internacional. Todos ellos han participado en la novena edición del Executive Recruiter Index trimestral, una encuesta que elabora la firma entre más de 200 de sus profesionales.

Tras el exceso de palabrería, dos de cada diez encuestados destacan como segundo gran error la

falta de conocimiento de los candidatos sobre la empresa o el puesto de trabajo al que aspiran. A ello hay que añadir el exceso de autoestima (16% de las respuestas) y el exceso de autoconfianza (9% de los encuestados).

Uno de los capítulos analizados en la trabajo de Korn/Ferry Internacional se refiere al plazo de tiempo que debe darse el candidato a la hora de meditar sobre una oferta de trabajo. Como en los supuestos anteriores, la clave aquí es la moderación. 'Seis de cada diez consultores considera que más de una semana es un periodo de tiempo demasiado largo para considerar una oferta formal de trabajo, mientras que el 29% indicó que ese plazo debe ser inferior a siete días', señalan fuentes de la firma.

El informe pone de manifiesto las diferencias regionales que existen en el mundo en torno a cuestiones como la permanencia del candidato en el cargo. Mientras que en América del Norte, Europa, Oriente Medio y África, los expertos cifran en dos años ese plazo mínimo, en América del Sur y Asia-Pacífico se considera que el tiempo imprescindible es exactamente la mitad: un año. En cualquier caso, el abandono del puesto de trabajo antes del transcurso de ese periodo mínimo se debe, según el informe, a diferencias de tipo cultural en el caso de América del Sur y Asia-Pacífico, mientras que el resto de las áreas geográficas las razones apuntadas por los expertos en selección de personal resultan más diversas. Además, en caso de que esos plazos considerados mínimos no fuesen respetados por los candidatos, casi nueve de cada diez consultores coinciden en la conveniencia de revelar ese dato a los entrevistadores de las empresas 'y no omitirlo, como ocurre en la mayor parte de las ocasiones'.

## Consejos de última hora

Asegurarse bien del lugar y de la hora de la entrevista, y del nombre y apellido del entrevistador es el primer consejo que debe recordar el aspirante a una entrevista. Los expertos en selección de personal insisten en que puntualidad se considera la primera tarjeta de visita del candidato. En caso de que haya una circunstancia que impida al aspirante llegar a la hora señalada es obligado llamar al entrevistador y advertirle del retraso, dejando claro que se trata de un imprevisto.

La apariencia personal es la segunda baza de que dispone el candidato. La higiene personal y un atuendo correcto, bien planchado y limpio (atención a los zapatos mal cepillados) son detalles importantes que hay que cuidar. Actuar con naturalidad y sencillez, escuchar y responder sin atropellarse ni interrumpir al interlocutor y abstenerse de fumar son otras recomendaciones clásicas para salir airoso de una entrevista de trabajo. También lo son informarse a fondo sobre la empresa y el puesto al que se aspira y no mentir nunca sobre habilidades o experiencia previa.

Fuente: [Cinco días](#)

### Comprueba lo aprendido

1. Si es usted de los que piensan que la clave del éxito a la hora de encontrar trabajo es saber venderse bien y pisar fuerte debería comenzar a actualizar sus esquemas.

- Una de las claves a la hora de encontrar trabajo es saber venderse a uno mismo como una persona capacitada y segura de sí misma.
- Debería revisarse la idea de que para encontrar trabajo haya que demostrar capacidad para las ventas y controlar gestos como pisar demasiado fuerte.
- Debería revisarse la idea de que en una entrevista de trabajo hay que mostrar una gran dosis de seguridad en uno mismo.

No. Esta es la idea contraria

No es correcto

¡Correcto! ¡Muy bien!

2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

2. Es mejor responder de forma concisa a las cuestiones formuladas

- ☐ Es preferible extenderse en los detalles sobre aquello que nos pregunten.
- ☐ Es mejor que nuestras respuestas sean breves y se ciñan a lo que nos preguntan.
- ☐ Es recomendable no equivocarse al responder cuando nos preguntan algo

No. Es la idea contraria

¡Muy bien!

No es correcto

#### **Solución**

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

3. Tras el exceso de palabrería, dos de cada diez encuestados destacan como segundo gran error la falta de conocimiento de los candidatos sobre la empresa o el puesto de trabajo al que aspiran

- ☐ Después de hablar demasiado, no demostrar conocimiento sobre el puesto de trabajo que se va a desempeñar es otro de los grandes errores
- ☐ Uno de los grandes errores es no conocer suficiente bien la empresa en la que se va a trabajar, el siguiente es hablar en exceso
- ☐ Ser parco en palabras durante la entrevista es el primer gran error de los candidatos, el siguiente es no mostrar interés en conocer la empresa y el cargo en el que se va a trabajar.

¡Muy bien!

No. El orden en que está expresado no es el mismo

No. Ser parco es hablar poco, y el error es el contrario: hablar mucho

#### **Solución**

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

4. En caso de que esos plazos considerados mínimos no fuesen respetados por los candidatos, casi nueve de cada diez consultores coinciden en la conveniencia de revelar ese dato a los entrevistadores de las empresas y no omitirlo, como ocurre en la mayor parte de las ocasiones

- ☐ Si uno ha estado en un cargo menos tiempo de lo considerado normal es preferible decirlo durante la entrevista
- ☐ Si uno ha estado en un cargo menos tiempo de lo considerado normal es preferible omitirlo durante la entrevista
- ☐ Es preferible no omitir que uno ha estado demasiado tiempo desempeñando un determinado cargo



No. Lo que es preferible no omitir es que uno ha estado DEMASIADO POCO TIEMPO

#### **Solución**

1. [Opción correcta](#) ([Retroalimentación](#))
2. [Incorrecto](#) ([Retroalimentación](#))
3. [Incorrecto](#) ([Retroalimentación](#))

### *Comprueba lo aprendido*

De las siguientes actitudes que se citan, señala aquellas que se consideren negativas durante una entrevista de trabajo:

- ☐ Cuidar la higiene personal y un atuendo correcto
- ☐ Saber venderse bien y pisar fuerte
- ☐ Mostrar una personalidad dominante y expansiva
- ☐ Mostrarse abierto y hablador, respondiendo incluso a cuestiones que no se hayan planteado
- ☐ Considerar la propuesta por un plazo superior a una semana
- ☐ Informarse a fondo sobre la empresa y el puesto al que se aspira
- ☐ No ser excesivamente puntual, dejando claro que el retraso se debe a un imprevisto

#### **Solución**

1. [Incorrecto](#)
2. [Correcto](#)
3. [Correcto](#)
4. [Correcto](#)
5. [Correcto](#)
6. [Incorrecto](#)
7. [Correcto](#)

### *Comprueba lo aprendido*

De las siguientes opciones, elige aquellas a las que se hace referencia en el texto

- ☐ La prepotencia y el exceso de confianza de los candidatos
- ☐ La falta de conocimiento sobre la empresa
- ☐ Los motivos por los que los candidatos dejaron sus anteriores empleos
- ☐ El tiempo de permanencia en otros trabajos
- ☐ El cuidado de la salud de los candidatos, así como cuestiones relativas a la estatura y al exceso o deficiencia de peso
- ☐ El correcto cepillado del calzado
- ☐ El estilo de peinado

#### **Solución**

1. [Correcto](#)
2. [Correcto](#)
3. [Incorrecto](#)
4. [Correcto](#)
5. [Incorrecto](#)
6. [Correcto](#)
7. [Incorrecto](#)

## *Comprueba lo aprendido*

¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor el sentido global del texto?

- ☐ En una entrevista de trabajo no pueden descuidarse aspectos como la puntualidad, la higiene personal, el cepillado de los zapatos, el exceso de la palabrería y mostrar sincero interés por conocer la empresa
- ☐ En una entrevista de trabajo lo más importante es mostrar un auténtico interés por trabajar en la empresa, haciendo un uso adecuado del idioma y resaltando nuestras mejores cualidades
- ☐ En una entrevista de trabajo es mejor ceñirse a lo que nos preguntan y mostrar un auténtico interés por la empresa y el puesto que va a ocuparse

No es correcto. Aunque estos temas se mencionan, son secundarios, no son los que mejor resumen su sentido general

No. No son estos los aspectos que se resaltan como más importantes en el texto

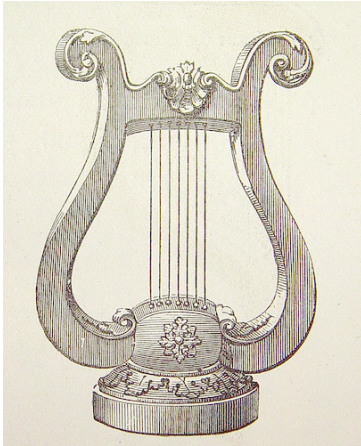
1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

### 3. ¿Qué es la literatura?

Seguramente habrás oído hablar de la literatura muchas veces y, probablemente, la habrás relacionado con algún autor concreto. Pero, ¿qué es en realidad la literatura?

#### *Importante*

**La literatura es una forma de comunicar sentimientos o sensaciones con una finalidad artística por medio de las palabras. Por esto, las producciones literarias son el producto de la cultura en la que fueron realizados estos textos.**



La literatura tiene sus orígenes hace miles de años. Surge, como hemos visto de esa necesidad de comunicación de unos sentimientos a las personas. Así, desde el momento en que comenzaron a usar el lenguaje entre los humanos surge la literatura como cualquier otro arte.

Esos primeros textos literarios estarán muy ligados a las experiencias mágicas, míticas o religiosas. Por esto los protagonistas de los textos más antiguos son héroes o seres mitológicos que sirven de modelo para que el resto de humano imiten su comportamiento que pasa a ser un referente cultural.

Nos podemos imaginar a aquellas primeras comunidades humanas contando historias alrededor de una hoguera o narrando alguna hazaña guerrera... En esos momentos, aunque ellos no eran conscientes de ello, estaban iniciando el camino de la literatura, que poco a poco se iría poniendo por escrito y pasando a las generaciones posteriores.

Así, aunque normalmente unimos literatura a textos escritos, sabemos que los primeros textos literarios no fueron escritos sino orales. Pensemos en las historias que nos contaban de niños y que nosotros contamos o contaremos a nuestros hijos. Relatos, poesías, canciones... que, de forma oral, se han ido transmitiendo de generación en generación hasta que en un momento determinado alguien decidió ponerlas por escrito.

Imagen [de El Bibliomata en Flickr](#)

bajo licencia CC

### *Importante*

A continuación tienes unas palabras del escritor José Luis Sampedro:

***Leer nos enriquece la vida. Con el libro volamos a otras épocas y a otros paisajes; aprendemos el mundo, vivimos la pasión o la melancolía. La palabra fomenta nuestra imaginación: leyendo inventamos lo que no vemos, nos hacemos creadores.***

Ahora nos gritan que vale más la imagen y con la televisión- la primera escuela- se inculca a los niños, antes de que hablen, los dos desafueros del sistema: la violencia y el consumo.

Con esas cadenas el poder político y el económico nos educan para ciudadanos pasivos, sin imaginación porque siempre es peligrosa para los poderes establecidos. Y ante esas imágenes carecemos de voz: no tenemos medios para televisar contrariamente mensajes de tolerancia y sensatez (quizás ahora, con Internet...).

Hace cinco siglos la imprenta nos libró de la ignorancia llevando a todos el saber y las ideas. El alfabeto fomentó el pensamiento libre y la imaginación: por eso ahora nos quieren analfabetos. Frente a las imágenes impuestas necesitamos más que nunca el ejercicio de la palabra, siempre a nuestro alcance. El libro, que enseña y conmueve, es además ahora el mensajero de nuestra voz y la defensa para pensar con libertad.

¿A que tiene razón José Luis Sampedro? Casi podemos decir que las personas somos aquello que podemos expresar con palabras. La literatura que "nos hace volar a otras épocas y a otros paisajes" es precisamente el arte de la palabra.

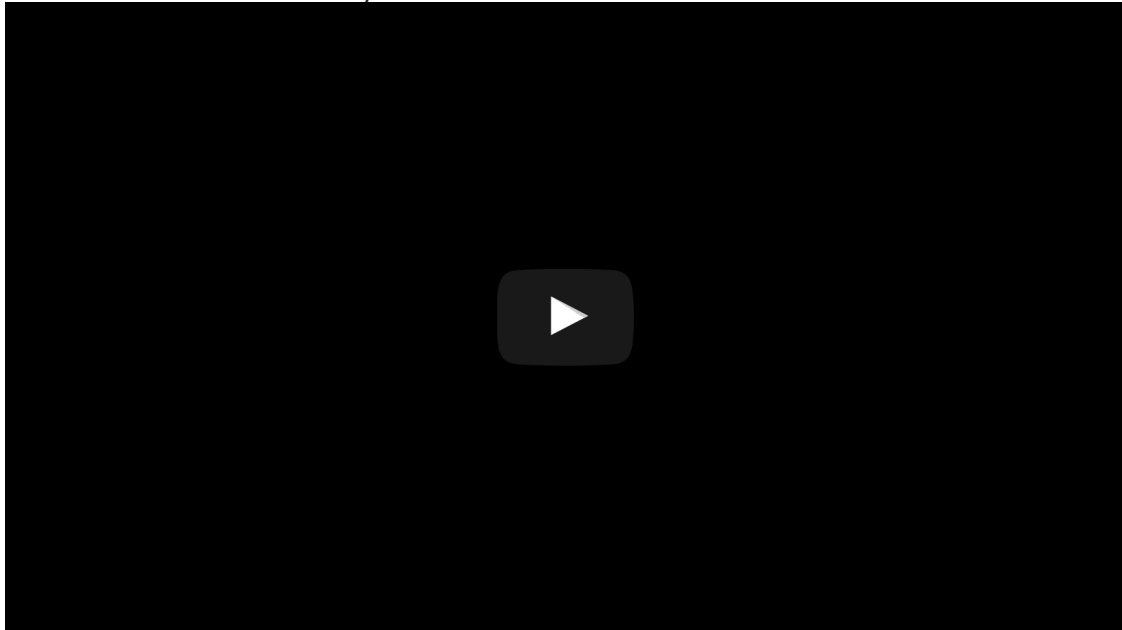


Imagen de [Carlos Luna](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

Como ya hemos dicho, la literatura es un acto de comunicación. Cada vez que leemos una novela, o un poema, o contemplamos una representación teatral, se produce un acto comunicativo en el que intervienen los **elementos** que ya conocemos: el **emisor** es el autor; el **mensaje** es la propia obra; el **receptor** es el lector del libro o el oyente de la canción o el poema, o el espectador de una obra de teatro. El **canal**, es decir, el medio que han elegido los creadores literarios en cada época de la historia para transmitir su obra, ha sido distinto.

Cuando nombramos la literatura, nos vienen a la cabeza los libros. Es normal: desde hace siglos la transmisión se ha producido a través de la **letra impresa** fundamentalmente. No siempre ha sido así. En todas las culturas, la literatura ha surgido de forma **oral**, como relatos y canciones

que acompañaban la vida de las gentes. Actualmente, el ejemplo más claro de literatura oral lo tenemos en las letras de las canciones: son verdaderos textos literarios creados para ser interpretados junto a la música. Aquí te presentamos esta canción del grupo andaluz Supersubmarina con una letra muy cercana a la literatura. ¡Disfrútala!



Fuente: [Youtube](#)

Los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la prosa y el verso. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque cuando se escribe en prosa se ocupa **todo el renglón**. Lee el siguiente texto de Rafael Alberti para comprender la diferencia.

## *Importante*

*Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, sólo un piso más alta, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas o rudos cañamazos, labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes. Ella fue mi callado consuelo durante muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi Marinero en tierra [...]. Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se borró del todo, muriéndoseme verdaderamente, terminando por ser tan sólo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.*

RAFAEL ALBERTI, *La arboleda perdida*

El **verso** es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar historias (¿recuerdas el *Poema de Mío Cid* o las obras de teatro de Lope de Vega?). Fíjate en el texto siguiente. También es de Rafael Alberti; cuenta lo mismo que el anterior, pero este está escrito en verso.



*La niña rosa, sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
abierto, un atlas.*

*¡Cómo la miraba yo  
viajar, desde mi balcón!*

*Su dedo -blanco velero-  
desde las islas Canarias  
iba a morir en el mar Negro.*

*¡Cómo la miraba yo  
morir, desde mi balcón!*

*La niña, rosa sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
cerrado, un atlas.*

*Por el mar de la tarde  
van las nubes llorando  
rojas islas de sangre.*

¿Cuál de los dos te ha gustado más? ¿Cuál de los dos te ha emocionado? ¿Percibes ahora la diferencia entre el verso y la prosa? No es difícil.

### *Ejercicio resuelto*

En la obra *El burgués gentilhomme*, el escritor Molière ridiculiza a un burgués inculto. El profesor de filosofía intenta explicarle la diferencia entre prosa y verso. Es divertido.

**Profesor de filosofía:** ¡Muy bien!

**Jourdain:** Sí, resultará galante.

**Profesor de filosofía:** Sin duda. ¿Son versos lo que queréis escribir?

**Jourdain:** No, no; nada de versos.

**Profesor de filosofía:** ¿Prosa tan solo?

**Jourdain:** No; no quiero ni verso ni prosa.

**Profesor de filosofía:** Ha de ser necesariamente una cosa u otra.

**Jourdain:** ¿Por qué?

**Profesor de filosofía:** Por la razón, señor, de que, para expresarse, no hay más que la prosa o los versos.

**Jourdain:** ¿No hay más que la prosa o los versos?

**Profesor de filosofía:** No, señor. Todo lo que no es prosa es verso, y todo lo que no es verso es prosa.

**Jourdain:** Y, como uno habla, ¿qué es ello?

**Profesor de filosofía:** Prosa.

**Jourdain:** ¡Cómo! Cuando digo "Nicolasa, traedme mis pantuflas y dadme mi gorra de dormir", ¿esto es prosa?

**Profesor de filosofía:** Sí, señor.

**Jourdain:** A fe mía, hace más de cuarenta años que hablo en prosa, sin saberlo. Os quedo muy agradecido por habérmelo enseñado.

¿A que parece un chiste? Es así, todo lo que no es verso es prosa.

¿Te gusta la cocina? Ya sabes que para preparar nuestros platos utilizamos distintos **utensilios y moldes** dependiendo de qué queramos cocinar: no hacemos una tarta en la sartén, ni guisamos unas lentejas en una bandeja de cristal, ni freímos un huevo en una olla. De igual forma, los escritores tienen a su disposición una serie de "moldes" llamados **géneros literarios** a la hora de confeccionar sus obras. Elegirán uno u otro dependiendo de la finalidad que persigan. Y de otra manera, agrupamos las obras literarias en géneros literarios para clasificarlas por temas y por su forma. Muy sencillo, ¿no? Los más importantes son tres:

- **Género lírico.**
- **Género narrativo.**
- **Género dramático.**

Tras esta primera actividad podemos llegar a la conclusión de que existen distintos tipos de textos que se pueden agrupar en **géneros literarios**. Los tres géneros más habituales son: **la lírica, la narrativa y el teatro**, a los que se le suele añadir **el didáctico**.

Veamos por ahora, sus características más importantes:



## *Importante*

### Para saber más: Un cuarto género

Como hemos dicho, debes saber que existe un cuarto género, conocido como **género didáctico o ensayístico**, que se usa normalmente para expresar de forma clara y ordenada las ideas que tenemos sobre un tema.

Puedes aprender más sobre este género pinchando [aquí](#).

## 4.1. La lírica

Vamos a comenzar por el primero de ellos, el **género lírico**, pero antes te invitamos a leer unos versos del poeta granadino Luis García Montero:

### *Ejercicio resuelto*

Fíjate en este breve fragmento:

*Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,  
acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma.*

¿Te has dado cuenta de que en los dos versos que acabas no hay ni una sola palabra "rara"? Lo que las convierte en especiales es su combinación. García Montero ha pronunciado una bella declaración de amor en tan solo dos versos, ¿verdad? En la lírica, **la lengua común se convierte en arte**.

En el siguiente enlace tienes al autor dispuesto a recitarte en privado el poema entero:

[http://palabravirtual.com/bio.php?ir=ver\\_voz.php&wid=1597](http://palabravirtual.com/bio.php?ir=ver_voz.php&wid=1597)



Imagen de [opensourceway](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos para acompañar las canciones que agradecían la llegada de la primavera, celebraban las fiestas o despedían a los difuntos. Con el tiempo se fue prescindiendo de la música, pero la palabra quedó contagiada para siempre de su ritmo.

El texto lírico se caracteriza por tres rasgos esenciales:

- La expresión de **sentimiento**.
- La **visión personal** de la realidad.
- La abundancia de **recursos expresivos**.

Uno de los elementos que hacen que el mensaje de un poema sea tan especial es la **métrica**, que se ocupa del verso y de sus combinaciones. En el siguiente esquema tienes los rasgos que caracterizan al verso:

# Características del verso

## medida

- Número de sílabas de cada verso.

## rima

- Repetición de los mismos sonidos a partir de la última vocal acentuada.

Imagen de creación propia

## Curiosidad

### Midiendo versos

*Pregunta del examen: "Medir el segundo verso escrito en la pizarra".*

*Respuesta del alumno: "En la pizarra unos 75 centímetros; en el papel más o menos una cuarta (lo digo aproximadamente porque no me he traído un metro)."*

Luis Díez Jiménez, *Antología del disparate*

## Importante

¿Cómo se miden los versos? No cojas todavía el metro. Fíjate en las instrucciones que tienes debajo, no es tan difícil:

1.

**Separa las sílabas de cada verso: po - e - sí - a e - res - tú**

2.

**Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se trata de una sinalefa y ambas se cuentan como si fueran una sola sílaba: po - e - sí - a\_\_e - res - tú**

3.

**Si el verso termina en palabra aguda, cuenta una sílaba más:**

**En - mi - pu - pi - la - tu - pu - pi - la\_\_a - zul tendría 10 sílabas  
+ 1 = 11 sílabas**

que ver des es tan las al do tes tenía 9 sílabas - 1 -  
8 sílabas

1.

Una vez medidos los versos, los que tengan 8 o menos sílabas, serán de arte menor y se representan con minúsculas (7b); los de 9 o más sílabas son versos de arte mayor y se representan con mayúsculas (11A).

- La **rima** también tiene sus normas. En el siguiente [enlace](#) las tienes resumidas.
- En esta página [web](#) podrás practicar un poco con todo lo que hemos visto hasta ahora



Imagen en Flickr de [Keoni Cabral](#) bajo CC.

Una **estrofa** es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. Todas suelen tener el mismo número de versos en un poema y, generalmente, aparecen separadas por un espacio. En el siguiente cuadro las tienes clasificadas por su contenido, es decir, por el tema que tratan:

Por su contenido:		
<b>SÁTIRA</b> Ridiculiza defectos de una persona o de la sociedad.	<b>ODA</b> Habla de personas, sentimientos y hechos en un tono muy apasionado.	<b>ELEGÍA</b> Refleja el dolor ante la muerte o una desgracia.



Una de las **elegías** más bellas de la Historia de la Literatura española la escribió Miguel Hernández en enero de 1936 tras la muerte de su mejor amigo, Ramón Sijé. En ella el sentimiento de amor y amistad se expresan con fuerza. Si pinchas [aquí](#) podrás leerla. Es realmente conmovedora:

Según la forma, las estrofas se clasifican en distintos tipos. No es necesario que los aprendas todos, pero no está demás que te suenen. Así que [AQUÍ](#) tienes una web en la que puedes conocer y practicar algunos tipos de estrofas.

## Importante

La lectura de un poema es algo **íntimo y personal**. En muchas ocasiones las palabras de un poeta despiertan en cada uno de nosotros sensaciones y emociones distintas, es una de las cosas maravillosas de la poesía. Fíjate en lo que ocurrió con un conocido poema de Rafael Alberti, "Se equivocó la paloma". Durante mucho tiempo se pensó que el poeta gaditano hablaba en este poema de la horrible situación que vivió España durante la Guerra Civil, es decir, que era un poema político. Cuando Alberti volvió de su exilio, en una entrevista confesó que se trataba simplemente de un poema de amor. ¿Tú qué opinas?

### SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.

Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;  
que la noche la mañana.  
Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;  
que la calor, la nevada.  
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;  
que tu corazón su casa.  
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti, (n. 1902).

## Comprueba lo aprendido

## ritmo y rima:

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Verdadero

Muy bien. No debes olvidar que las características del verso son: el ritmo y la rima.

**2 El segundo texto de Alberti, de La arboleda perdida, está en prosa porque al escribir se ha ocupado todo el renglón.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Verdadero

**3 Según la finalidad que persiga el escritor, elegirá un género literario u otro.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Verdadero

Correcto. Los géneros literarios son los moldes de que dispone el escritor a la hora de componer su obra.

**4 El nombre lírica procede de los antiguos instrumentos que los escritores utilizaban para escribir sus poemas.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Falso

**5 La métrica se ocupa de todo lo relacionado con los textos que están escritos en prosa.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Falso

Muy bien. La métrica se ocupa de todo lo relacionado con los textos poéticos, de su forma.

**6 La elegía que has leído de Miguel Hernández está dedicada al primer amor del poeta. Fue escrita cuando ella se casó con otro.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Falso

Correcto. Está dedicada a la muerte de su mejor amigo, Ramón Sijé. Está considerada como una de las mejores elegías de la literatura española.

**7 Si un verso termina en palabra aguda restamos una sílaba a la suma total de sílabas del verso.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

### Falso

**8 Los versos de arte menor son aquellos que tienen 8 sílabas o más.**

- ☐ Verdadero ☐ Falso

Una estrofa es un conjunto de versos que comparten una serie de rasgos, como la rima o el número de sílabas.

☒ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**10 La redondilla es una estrofa compuesta por cuatro versos endecasílabos con esquema ABBA.**

☐ Verdadero ☒ Falso

Falso

**11 La décima es una estrofa compuesta por diez versos octosílabos cuya rima es abbaaccddc.**

☐ Verdadero ☒ Falso

Verdadero

### Ejercicio resuelto



Creación propia

Gabriel y José Andrés se encuentran después de algún tiempo sin verse. Gabriel, muy contento por el reencuentro, le pregunta a su amigo: -¡Hombre, cuánto tiempo! ¿Qué te cuentas?

A lo que José Andrés responde: -La verdad es que hay poco que contar.

¿A que te has visto alguna vez en la misma situación?

De los tres moldes literarios que estamos estudiando en nuestra "cocina" particular, este es el más conocido porque la narración es la forma de comunicación más habitual en las relaciones humanas. Unas veces hablamos para contar sucesos que les han sucedido a otros, otras contamos experiencias personales de las que somos protagonistas.

Como género literario, la **narración** -oral o escrita, en prosa o en verso- cuenta con numerosas modalidades: novelas, cuentos, biografías... También son narraciones las películas y los cómics. Pero esto lo veremos después

En verso también se puede narrar. Cuando estudiaste la literatura medieval, tuviste ocasión de comprobarlo con los romances. Te traemos ahora a un personaje muy conocido en Argentina, el gaucho. El más famoso de todos es *Martín Fierro*, protagonista de la obra del mismo nombre. Su autor fue José Hernández y la publicó en 1872. Fíjate en la rima:



Aquí me pongo a cantar  
Al compás de la vigüela,  
que el hombre que lo desvela  
una pena extraordinaria,  
como la ave solitaria  
con el cantar se consuela.

Pido a los santos del cielo  
que ayuden mi pensamiento:  
les pido en este momento  
que voy a cantar mi historia  
me refresquen la memoria  
y aclaren mi entendimiento.

Vengan santos milagrosos,  
vengan todos en mi ayuda  
que la lengua se me añuda  
y se me turba la vista;  
pido a mi Dios que me asista  
en una ocasión tan ruda.

Imagen de [anderson dias \(comparceiro\)](#) en Flickr bajo licencia de CC

De todas las modalidades, una de las más importantes es la **novela**. Por eso la vamos a estudiar

con más detenimiento. Empezaremos por analizar cuáles son sus "**ingredientes**". Pon atención porque te vamos a contar un cuento:

## Ejercicio resuelto



Imagen de [Uxía Pin](#) en [ITE](#) con  
Licencia Creative Commons

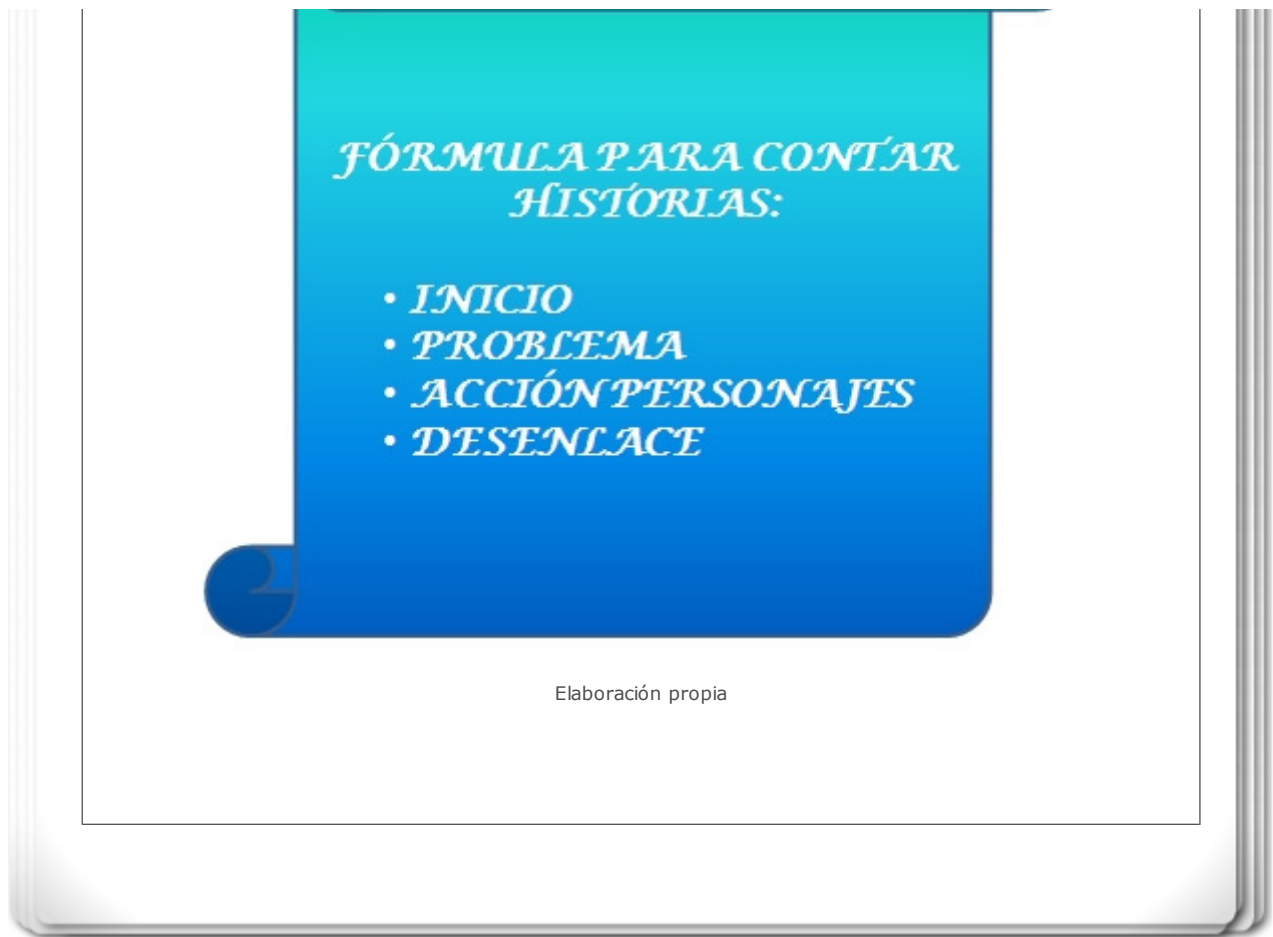
Érase una vez un lugar llamado "País Sincuentojamás". Sus habitantes nunca habían escuchado un **cuento** y, por lo tanto, no sabían narrarlo. Así transcurrieron años y años. Un buen día... apareció un viajero llamado Blablablá. Aquellas personas, poco acostumbradas a ver gente extraña, se acercaron a él asombrados. Blablablá era un gran observador y no tardó mucho en darse cuenta de que algo extraño ocurría. Los niños querían saber cosas de él. Le preguntaron de dónde venía y el viajero, que era un gran narrador, les contó una hermosa historia.

Por primera vez pudieron sentir que su imaginación volaba más allá de las fronteras de su país. Blablablá trasladó sus mentes a un **lugar** y un **tiempo** nuevos. Les hizo descubrir **personajes** que nunca habían imaginado. En fin, se dieron cuenta de que existían otros lugares donde la gente era capaz de contar historias. Esto provocó un gran revuelo.

Los niños querían escuchar más historias, pero Blablablá no podía quedarse eternamente con ellos. Sin embargo, decidió ofrecerles un regalo: la **fórmula mágica para narrar historias**.

Blablablá enseñó a los habitantes del País Sincuentojamás la fórmula para narrar historias. ¡ahora podían contar cuentos! Pero era también un gran trabajo, ya que tenían que aprender a combinar los **elementos de la narración**.

¿Y cuáles son esos elementos? ¿Cuál era la fórmula que este personaje les dejó? Aquí la tienes:



Sin un buen narrador no hay novela. El de este cuento, Blablablá, es un gran observador. Existen tres **tipos de narrador**:

● **OMNISCIENTE**. Sabe todo sobre el personaje y por eso puede contar no solo lo que hace sino también lo que piensa. Puedes escuchar un ejemplo de la novela *Juegos de la edad tardía* (Luis Landero) en el siguiente enlace.

Fuente: <http://tinglado.net/?id=tipos-de-narrador>

● **TESTIGO**. Se limita a describir las cosas que observa. Puedes escuchar un ejemplo de la novela *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio en el siguiente enlace.

Fuente: <http://tinglado.net/?id=tipos-de-narrador>

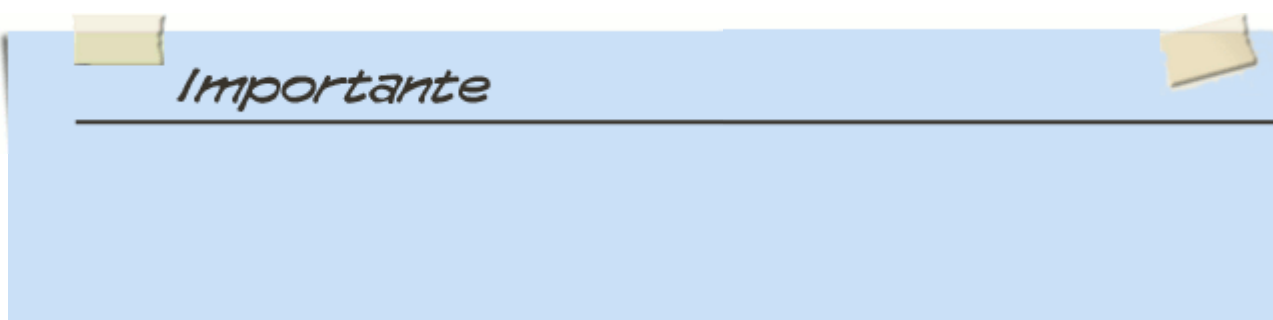
● **PROTAGONISTA**. Habla en 1ª persona porque participa en la historia, pero también la cuenta. Aquí tienes un ejemplo de la novela *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité.

Fuente: <http://tinglado.net/?id=tipos-de-narrador>

(Derecho de cita)



En la siguiente animación los tienes recogidos y explicados. La novela, como toda narración, también los tiene. Pincha en [este enlace](#) para verla.





No debes confundir al narrador con el autor de la novela. El **autor** es un ser real, como los lectores y es el que escribe la obra. El **narrador**, en cambio, pertenece a la ficción y es la voz que nos relata la historia. No tienen por qué coincidir.

Lo normal es que los hechos que suceden en la novela estén ordenados cronológicamente, es decir, según van sucediendo en el tiempo. Cuando esto es así, la **estructura de la narración** es la siguiente:

- **INTRODUCCIÓN:** presentación de los personajes, marco narrativo y el problema.
- **NUDO:** desarrollo de la intriga, del problema que se aborda en el texto.
- **DESENLACE:** resolución del problema planteado.



Lo entenderás mejor con la siguiente animación. Pincha sobre la imagen para verla:



Fuente: <http://www.librosvivos.net/smtc/swf/LENGUA2.swf>

(Derecho de cita)

Existen algunos **recursos** para exponer los hechos de manera más "original". En el cine también se utilizan. Si pinchas sobre la imagen de la derecha leerás (debes prestar atención) un fragmento de la novela *El camino* (1950), de Miguel Delibes. Toda la novela transcurre durante una noche en la que el protagonista, Daniel, recuerda su infancia entre las gentes del valle en el que vive: el cura, el maestro, el herrero... Cuando se levante por la mañana partirá hacia la ciudad para estudiar Bachillerato.

- **IN MEDIA RES**, es decir, la historia comienza por la mitad. Es un comienzo en el que entramos de forma inmediata en la acción, sin presentaciones previas. Después, poco a poco, vamos conociendo lo que ha sucedido antes y lo que sucederá después. Si te has fijado bien en el texto que has leído, te habrás dado cuenta de que el autor nos introduce de lleno en la acción. Así comienza la novela de Miguel Delibes. Poco a poco iremos conociendo los detalles mediante otro recurso.

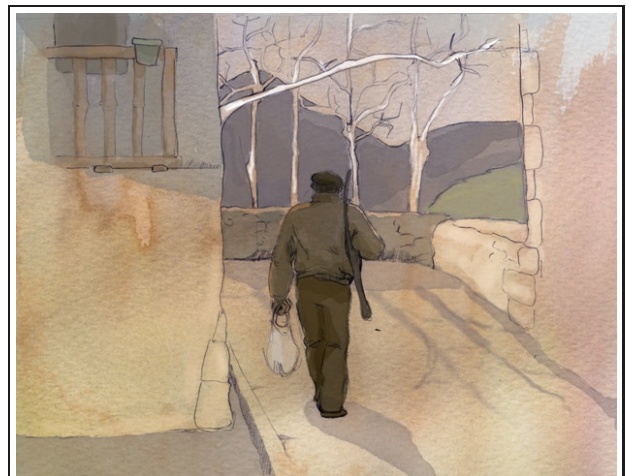


Imagen de [Esther Diana García](#) en ITE  
con Licencia Creative Commons

- Otras veces, se utiliza el **FLASH-BACK** o **RETROSPECCIÓN**. Seguro que recuerdas algún ejemplo en el cine. Mediante un flash-back, el personaje recuerda un hecho del pasado. Si lees entera la novela de Miguel Delibes comprobarás que se trata de los recuerdos que vienen a la mente de Daniel durante esa noche de insomnio. Te gustará.

Vamos a repasar lo aprendido hasta aquí. La siguiente animación te ayudará, es muy fácil:



## SUBGÉNEROS DE LA NOVELA

Como sabes por lo que has estudiado hasta aquí, el triunfo de la novela se produce en el **siglo XIX**. Entonces también aparecerán **nuevos géneros narrativos** que siguen siendo un éxito en la actualidad. En el siguiente cuadro puedes ver una clasificación esquemática de los principales **subgéneros de la novela**. ¿A qué género de los que vas a ver a continuación crees que pertenece la emocionante novela de Miguel Delibes?

	<b>REALISTA.</b> Intenta reflejar fielmente un espacio y personajes concretos.
	<b>HISTÓRICA.</b> Se desarrolla en un momento y un lugar del pasado.
	<b>AVENTURAS.</b> Narra viajes, peripecias, descubrimientos, etc.
	<b>DE HUMOR.</b> Pretende reflejar los aspectos cómicos de un tema.
	<b>NEGRA Y DE TERROR.</b> Presenta un enigma que ha de ser desentrañado.
	<b>ROSA.</b> Narra una historia centrada en el tema del amor.
	<b>FANTÁSTICA.</b> Presenta ambientes y espacios imaginarios.
	<b>CIENCIA FICCIÓN.</b> Narra historias cuya trama parte de hechos seudohistóricos.

(Elaboración propia)

## Comprueba lo aprendido

Indica si las afirmaciones que tienes a continuación son verdaderas o falsas. ¡Ojo! Para contestar bien, habrás tenido que leerlo "todo":

**1 La obra *Martín Fierro* está escrita en prosa.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**2 El narrador omnisciente habla en 1ª persona porque participa en la historia, pero también la cuenta.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**3 Paco, el herrero, en la novela de Miguel Delibes no tiene intención de enviar a su hijo (el Moñigo) a estudiar. Se conforma con que sea herrero como él.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**4 La acción de *El camino* comienza *in media res*.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**5 Las novelas de ciencia-ficción narran historias cuya trama parte de un hecho rigurosamente científico.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**6 El marco espacio-temporal en una narración es el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

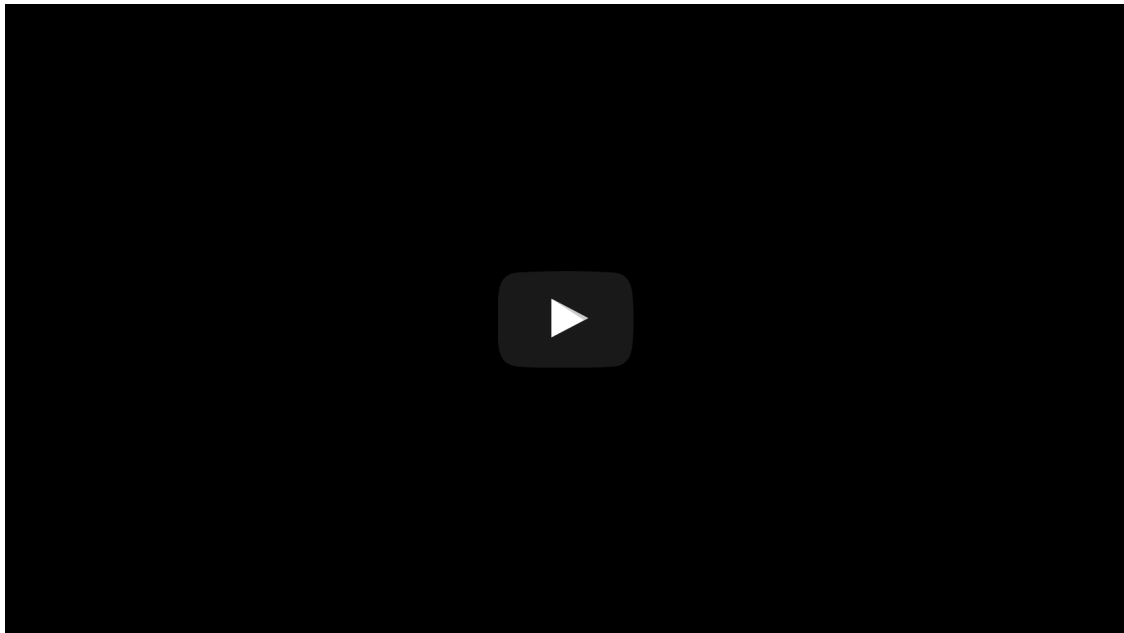
**7 El narrador de la novela *El Jarama* de Sánchez Ferlosio, es un narrador testigo.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

### 4.3. El drama

¿Has oído hablar alguna vez del escritor **Pedro Muñoz Seca**? Vamos a subir el telón de nuestro escenario para que disfrutes de un fragmento de una de sus obras más conocidas y divertidas, *La venganza de Don Mendo*. Es una comedia divertidísima:



Adaptación al cine de La venganza de Don Mendo. Fuente: [Youtube](#).

Al género teatral pertenecen las obras literarias que se transmiten mediante la **representación**. Se caracteriza porque:

- Utiliza la **palabra hablada** y otros elementos: gestos, música, iluminación, vestuario, decorados... Por ahora, hay muy poca diferencia con la lengua común, ¿no crees?
- La acción **se recrea** delante del espectador, por lo que no es necesario un narrador que se la cuente y él no tiene que imaginar, sino ver y escuchar.
- Su componente esencial son los **personajes**. Su forma de ser se deduce de lo que dicen y hacen en escena, y de lo que otros dicen de ellos.
- Tiene un **carácter social**, pues se transmite a un grupo de espectadores, no individualmente.

#### *Importante*

Las obras dramáticas se transmiten mediante la representación ante el público, por lo que carecen de narrador. Lo más importante en ellas son los personajes.

#### *Curiosidad*



profunda cueva, por lo que desapareció la luz de la tierra. Los dioses, para hacerla salir, adornaron las ramas de los árboles que rodeaban la gruta con espejos, joyas y banderas. Mientras tocaban instrumentos musicales, la diosa Ame-No-Uzume, engalanada con guirnaldas de musgo y de flores, bailaba y cantaba ante ella. Amaterasu, atraída por la belleza de ese primer espectáculo teatral, salió de su escondite, y así volvió la luz a la tierra.

A continuación tienes un texto de la obra *Maribel y la extraña familia* del dramaturgo Miguel Mihura. Léelo con atención:

**Doña Vicenta.** –Muchísimas gracias, doña Paula.

**Doña Paula.** –No faltaba más.

**Don Fernando.** –Buenas tardes, señores...

*(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)*

**Doña Paula.** –Muy simpáticos, ¿verdad?

**Doña Matilde.** –Mucho. Muy amables.

**Doña Paula.** –Una gente muy atenta.

**Doña Matilde.** –¿Y quiénes son?

**Doña Paula.** –Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.

**Doña Matilde.** –No está mal el precio. Es económico.

**Doña Paula.** –A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

**Doña Matilde.** –Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...

**Doña Paula.** –Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? *(Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.)* ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...

**Doña Matilde.** –No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...



Imagen de DanaCrazyG en Flickr bajo licencia de CC

El **texto** es **teatral** porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre dos personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes (en el texto anterior Doña Matilde y Doña Paula) y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**. Uno de los más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el personaje Hamlet en la obra del mismo nombre: *Hamlet, Príncipe de Dinamarca* de **William Shakespeare**.

Te habrás dado cuenta de que en el texto de Miguel Mihura algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: son **acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. A veces, en las intervenciones de los personajes también se incluyen acotaciones para orientar a los actores y actrices sobre la **actitud** que deben adoptar.

Aquí tienes un ejemplo de acotación, extraído de la obra *Martes de Carnaval*, de Valle Inclán. Realmente son indicaciones de qué debe haber en el escenario cuando el telón se abre.

*(Doña Loreta, con ademán trágico, se desprende el clavel que baila al extremo del moño colgante. Pachequín alarga la mano. Don Friolera se interpone, arrebatada la flor y la pisotea. La tarasca cae de rodillas, abre los brazos y ofrece el pecho a las furias del pistolón).*

## Importante

La base del texto teatral es el diálogo. Las acotaciones solo son orientaciones para la representación.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de **divisiones**:

- **Actos.** Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas.** Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros.** Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

## Curiosidad

*Cirilo, en unos grandes papeles, tenía apuntadas, con letra redondilla, y en la parte de arriba, las palabras "Planteamiento", "Nudo" y "Desenlace", cada una en el suyo. -Esto es como el esqueleto, como la armazón, pudiéramos decir. Una vez que la tenga construida, bien construida, ya todo es coser y cantar: se rellena con un poco de paja ¡y al pelo! El caso es que esto quede sólidamente trazado; esto es algo así como la base del edificio. ¡No se pueden empezar las casas por el tejado!*

Camilo José Cela, *Café de artistas*

¿Has ido alguna vez al teatro? ¿No te gustaría participar en alguna de las grandes obras que se representan en los teatros más importantes de nuestro país? Si te interesa el mundo de la farándula, te invitamos a visitar virtualmente uno de los mejores teatros: El Teatro Real de Madrid. Pincha en el siguiente enlace para entrar.







Imagen de [DraXus](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

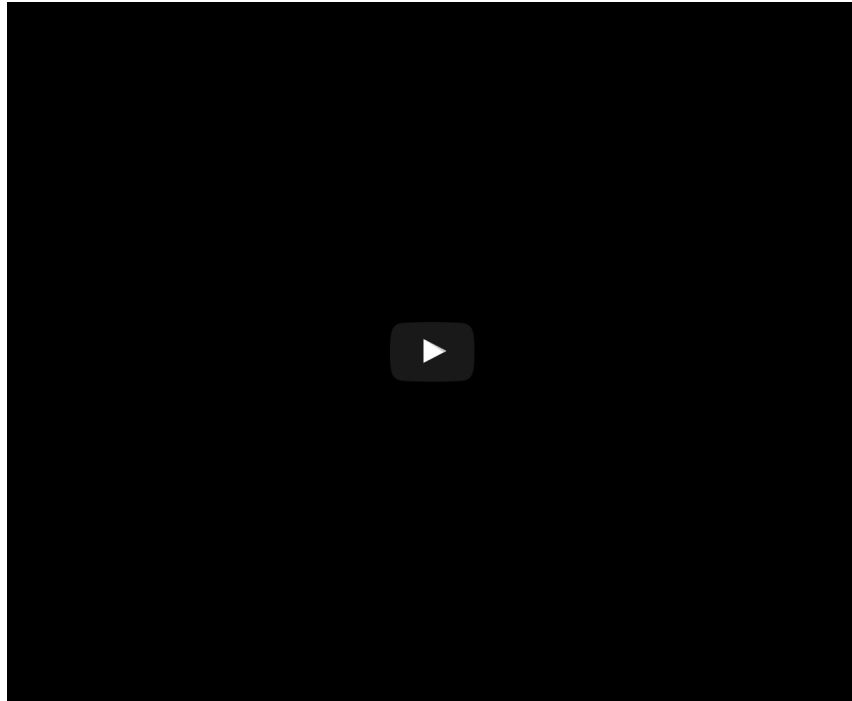
La obra de teatro, el texto teatral, adquiere sentido cuando se representa ante el público, es decir, cuando se convierte en **espectáculo teatral**. Para ello se necesitan tres **elementos**: un local, unos actores y una escenografía. Empecemos por el **local** destinado a la representación. Puedes hacer un recorrido por los distintos tipos de teatros que ha habido hasta el siglo XVIII con la animación que encontrarás en el siguiente enlace. El teatro por dentro lo conocerás después: [Tipos de teatros](#)

## Curiosidad

¿Te has fijado en la imagen del teatro que comienza este apartado? ¿Cómo conseguían los griegos y los romanos que las personas sentadas en las gradas más altas escucharan a los actores? El teatro de la foto está considerado como el mejor de la Antigüedad por sus proporciones, su elegancia y por su insuperable acústica: el teatro de Epidauro. Cabían unas 12.000 personas sentadas. Dicen los que lo han visitado que si se prende una cerilla en el escenario, el chasquido se escucha perfectamente desde cualquier punto de las gradas. Eran buenos arquitectos estos clásicos, ¿no crees?

¿Qué sería del teatro sin los **actores**? El actor es la persona que interpreta un papel en una obra dramática. Debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**.

Una actriz de bandera. Si pinchas [aquí](#) encontrarás un poema que Federico García Lorca dedicó a la gran actriz catalana Margarita Xirgu. En una de las representaciones de la obra del poeta granadino, *Bodas de sangre*, fue la protagonista. Aquí tienes una versión moderna de dicha obra, llevada al cine por el director Carlos Saura, en clave flamenca.



Fuente: Youtube.



Imagen de [LinaRojas](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

La tramoya no es el nombre de ninguna barriada. En teatro la tramoya, es decir, la **escenografía**, es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

- El **decorado** lo forman los telones, muebles y objetos con que se ambienta una escena y se sugiere un lugar. A las máquinas y artefactos mecánicos con que se crean determinados efectos especiales se les denomina tramoya.
- El **vestuario** lo componen los trajes, máscaras, maquillaje, etc. que utilizan los actores para situar a sus personajes en el tiempo, el lugar y la clase social a que pertenecen.

Preparar el vestuario supone una labor grande. En el siguiente enlace tienes unas instrucciones para tomar medidas a los actores y a las actrices a la hora de realizar sus trajes. Pincha sobre la imagen de la derecha para verlo.

- La **iluminación** permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes. Vamos a darle luz al teatro. Haz clic en la palabra marcada, sigue el enlace y podrás encender los **focos** de nuestro teatro.

## Curiosidad

En **Grecia**, el vestuario servía para distinguir la clase social de los personajes. El rey, por ejemplo, vestía una túnica color púrpura y calzaba unos zapatos de suela gruesa que lo hacían más alto. Llegaron a utilizarse más de sesenta máscaras, que diferenciaban a los dioses, los héroes, sacerdotes, etc. En el **siglo XVI**, las grandes compañías llevaban vestidos lujosos, cedidos por los nobles o vendidos por sus criados. En el **siglo XX** se admite todo: desde el vestuario más simple, al más rico y deslumbrante.

En el siglo XVII, cuando la obra no gustaba al público, este no tenía problema en lanzar unos cuantos tomates al escenario. Hoy sería impensable. Pero desde siempre, cuando la obra es buena y gusta hay algo que siempre se repite al final de la actuación. ¿Qué puede ser? Pincha en el enlace para verlo:

## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. ¿Has leído todos los textos? Algunas cuestiones se refieren a ellos.

**1. La venganza de Don Mendo es una obra de teatro del autor Pedro Muñoz Pérez.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**2. El teatro tiene carácter individual, pues se transmite a un grupo de espectadores.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**3. La frase "Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa", extraída del texto de Miguel Mihura (*Maribel y la extraña familia*), es una acotación, es decir, una indicación del autor a los actores.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**4. Llamamos monólogo al diálogo que se produce entre el protagonista y otros personajes de la obra.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**6. Las escenas en teatro son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**7. Para poder representar una obra de teatro ante el público se necesitan tres elementos: un local, unos actores y una obra.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**8. Margarita Xirgu colaboró con Federico García Lorca en la representación de la obra *Bodas de sangre*.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**9. A las máquinas y artefactos mecánicos con que se crean determinados efectos especiales se les denomina tramoya.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**10. Los bastidores en teatro son unas piezas de tela que completan la decoración.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

## Curiosidad

### Los cotilleos del teatro:



El primer anfiteatro de piedra que se conoce se construyó en Roma hacia el año 55 a. C. Cabían unas 40.000 personas.



El teatro profesional más pequeño es el Piccolo, de Hamburgo, Alemania. Tiene aforo de no más de 30 personas.



La obra de teatro más corta es *Alarido*, del escritor irlandés Samuel Beckett. Consiste en 35 segundos de gritos y suspiros humanos.



Hasta la invención del maquillaje, en el siglo XIX, los actores se ponían en el rostro unos productos que contenían plomo. Muchos murieron envenenados.



El color amarillo está considerado de mala suerte en el mundo del teatro, desde que Molière, el dramaturgo francés más famoso, murió en escena vestido de ese color. Corría el año 1673.



El dramaturgo más escenificado del mundo es William Shakespeare. Se piensa que ha escrito más de 100.000 frases. Hamlet, su personaje más amplio y famoso, pronuncia un total de 1.530 frases.

## SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

El teatro es una **imitación de la vida**: en él encontramos los mismos conflictos y personajes que en el mundo. Sabemos que la vida es algo muy complicado, donde se mezclan la suerte y la desgracia, las penas y la alegría, las risas y el llanto.

Para trasladar tantas situaciones como se dan en la vida, ya los griegos **clasificaron** las obras de teatro en varios grupos. Vamos a verlos.

1. La **TRAGEDIA**. Es una obra dramática cuyos personajes son víctima de terribles pasiones (amor, odio, ambición, poder...). Su desenlace provoca lástima y temor en los espectadores.



Fotografía en Flickr de [archer10](#) bajo [CC](#).

Seguro que conoces alguna versión de *Romeo y Julieta*. Tiene escenas realmente bellas. Te vamos a presentar un famoso monólogo (ya sabes qué es), el que pronuncia el enamorado Romeo debajo del balcón de Julieta. El poeta Pablo Neruda hizo esta traducción del texto inglés:



**Romeo:**

¡Silencio! ¿Qué ilumina  
desde aquella ventana las tinieblas?  
¡Es Julieta, es el sol en el oriente!  
Surge, espléndido sol, y con tus rayos  
mata a la luna enferma y envidiosa,  
porque tu, su doncella, eres más clara.  
No sirvas a la luna que te envidia.  
¡Su manto de vestal es verde y triste,  
ninguna virgen ya lo lleva, arrójalo!  
¡Es ella en la ventana! ¡Es la que amo!  
¡Oh, cuánto diera porque lo supiese!  
Habla, aunque nada dice; no me importa,  
me hablan sus ojos, les respondo a ellos.  
¡Qué idea loca! ¡No es a mí a quien hablan!  
Dos estrellas magníficas en el cielo  
ocupadas en algo allá en la altura  
les piden a sus ojos que relumbren.  
¿No estarán en su rostro las estrellas  
y sus ojos girando por el cielo?  
El fulgor de su rostro empañaría  
la luz de las estrellas, como el sol  
apaga las antorchas. Si sus ojos  
viajaran por el cielo brillarían  
haciendo que los pájaros cantaran  
como si fuera el día y no la noche.  
¡Ved cómo su mejilla está en su mano!  
¡Ay, si yo fuera el guante de esa mano  
y pudiera tocar esa mejilla!

*Escena II, Segundo Acto*

2. La **COMEDIA**. Pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. El mejor comediógrafo latino fue Plauto.



Imagen en Flickr de [twm1340](#) bajo CC.



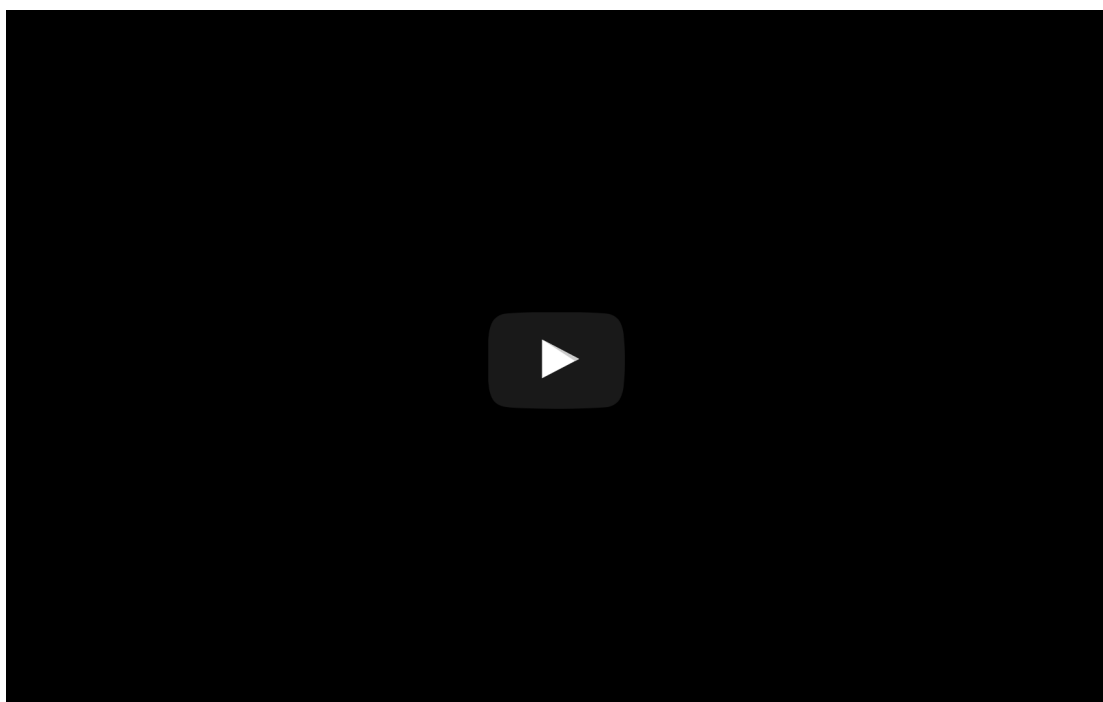
3. El **DRAMA**. Mezcla lo trágico y lo cómico. Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Difuntos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Para terminar este recorrido por el teatro podrías leer alguna de las siguientes obritas de teatro. Pertenecen a lo que se llama **GÉNEROS MENORES**. No es que sean menos importantes, es que normalmente son breves y tratan conflictos más sencillos que los que hemos visto; te proponemos que consultes *La cabeza del dragón* de Valle Inclán, *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *La señorita de Trevélez* de Carlos Arniches.



Imagen en Flickr de [Derrick T](#) bajo CC.

Para terminar, te invitamos al cine. Esta vez no te vamos a presentar películas que estén basadas en obras literarias, no. En las películas que te proponemos, los protagonistas se dedican al mundo del teatro. El teatro es un recurso para contar otras muchas cosas: *Ser o no ser* de Ernst Lubitsch, la primera; *¡Ay, Carmela!* De Carlos Saura, la segunda; *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, la tercera. Merecen la pena. De esta última, te presentamos un breve fragmento:



## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. ¿Has leído todos los textos? Algunas preguntas se refieren a ellos.

**1. El color amarillo está considerado como signo de mala suerte en el mundo el teatro, desde que Molière, el dramaturgo francés más famoso, muriera en escena vestido de ese color.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**2. En el monólogo que pronuncia Romeo bajo el balcón e Julieta, el enamorado compara los ojos de su amada con dos nubes del cielo.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**3. Del monólogo de Romeo podemos deducir que esas palabras están pronunciadas al ver a Julieta llegar a su casa. Él estaba escondido detrás de un árbol.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**4. La obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare es una de las más importantes comedias de la Historia de la Literatura Universal.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**5. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, es un drama porque termina muy mal.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**6. La obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, se incluye entre las mejores comedias del siglo XX.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**7. En la obra de Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, los protagonistas son un zapatero entrado en años y una joven muy bella.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**8. *¡Ay, Carmela!* es el título de una obra de teatro de Carlos Saura.**



## 4.4. El lenguaje literario: los recursos



Los escritores, y los que no lo somos, tenemos algo que nos une: utilizamos la misma lengua, la **lengua común**. La única diferencia es que ellos conocen un montón de **recursos y adornos**, llamados **figuras literarias** que convierten sus mensajes en bellos, en algo distinto que puede provocar una emoción. Aun así, en muchas ocasiones somos poetas sin saberlo: el mundo de la publicidad sí se ha enterado, ¿lo recuerdas?

Cualquier cambio que hagamos en la expresión habitual, con el fin de hacerla más intensa da lugar a una figura literaria. Eso implica dar belleza al lenguaje: llama la atención del que escucha o lee y despierta una emoción.

### *Ejercicio resuelto*

¿Quién no ha dicho en alguna ocasión una de estas expresiones?

- "A Fulanito se le quedó cara de póquer". ¿Alguien puede tener cara de juego de póquer?
- "Fulanita es un lince con las Matemáticas". ¿Fulanita pertenece al mundo de los felinos?
- "Hoy llueve a cántaros". Nadie se imagina que el cielo está lleno de cantareras que vuelcan agua sobre nosotros



Imagen de [ViriG](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

En estos casos no pretendemos aportar belleza al lenguaje sino expresividad, mejor comprensión, mayor efectividad en la comunicación. En cualquier caso, son metáforas.

### *Curiosidad*

#### **Las metáforas de la lengua coloquial**

El lenguaje está hecho a base de imágenes, y nuestro pueblo tiene una riqueza magnífica de ellas. Llamar **alero** a la parte saliente del tejado es una imagen magnífica; o llamar a un dulce **tocino de cielo** o **suspiros de monja**, otras muy graciosas, por cierto, y muy agudas; llamar a una cúpula **media naranja** es otra; y así, infinidad. En Andalucía la imagen popular llega a extremos de finura y sensibilidad maravillosas, y las transformaciones son completamente gongorinas.

En bloques anteriores has podido estudiar algunas de las figuras literarias más importantes, ahora las tienes aquí clasificadas:

- Figuras literarias de **orden**. Se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración. En la siguiente animación tienes ejemplos pero nosotros nos vamos a quedar con dos: el **hipérbaton** y el **retruécano**.
- Figuras literarias de **repetición**. Son las más utilizadas por los escritores. Consisten en repetir sonidos, palabras u oraciones para provocar sensaciones. En la siguiente animación tienes las más importantes. De todas ellas nos vamos a quedar con tres: **aliteración**, **anáfora** y **polisíndeton**.
- Figuras literarias de **significado**. Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras. En la siguiente animación tienes las que aparecen con más frecuencia. De todas, nos vamos a quedar con cuatro: **Hipérbole**, metáfora, **personificación** y **símil**.

## Curiosidad

¿Sabes de dónde proceden las siguientes metáforas populares?

- **Salvarse por los pelos**. Antiguamente, los marineros que no sabían nadar se dejaban crecer el cabello para que pudieran ser agarrados por él en caso de caer al mar.
- **Tirar la casa por la ventana**. A finales del siglo XIX, los agraciados en el sorteo de la lotería demostraban su alegría tirando por la ventana todos los enseres de su casa, queriendo dar a entender que para ellos comenzaba una nueva vida.
- **Mandar a la porra**. La porra era el tambor mayor que marchaba al frente de los regimientos. Al acampar, se colocaba en un lugar apartado, donde cumplían los soldados los arrestos.

Si todavía tienes dudas sobre el funcionamiento de la metáfora, en la siguiente [animación](#) te lo van a explicar muy bien (fuente:edu365.cat)

## Para saber más

- Asiste a una clase muy entretenida entrando en la siguiente página web de

siguiente [animación](#) te lo van a explicar muy bien (¡¡¡interesadísimo!!!)

## Curiosidad

A lo largo de este bloque verás algunas notas que llevan por título "**revistas literarias de ayer y de hoy**". Te las vamos acercar para que conozcas algunas de las más importantes y te animes a construir la tuya. Antes, se publican en papel; muchas de las actuales son virtuales y se pueden consultar on line. Esperamos que te gusten.

La revista *Caballo verde para la poesía* fue creada por **Pablo Neruda** en octubre de 1935. Colaboraron con él, el andaluz Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. El último número apareció en enero de 1936. El ejemplar costaba 2'50 pesetas.

En el siguiente enlace tienes una revista literaria actual. Puedes entrar y echar un vistazo:



## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes figuras literarias son de orden, de repetición o de significado. Para ayudarte, puedes volver a revisar las animaciones que tienes arriba.

### 1 HIPÉRBATON

- ☐ a Significado
- ☐ b Repetición
- ☐ c Orden

No es correcto. Vuelve a mirar las animaciones...

Incorrecto.

Muy bien. En efecto, recuerda que se altera el orden lógico de las palabras en la frase.

### Solución

1. **Incorrecto** ([Retroalimentación](#))
2. **Incorrecto** ([Retroalimentación](#))



- ☐ a Orden
- ☐ b Repetición
- ☐ c Significado

No es correcto.

Muy bien. Con la aliteración se consigue evocar un sonido, un efecto que es percibido por el lector.

No es correcto.

#### Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

### 3 PERSONIFICACIÓN

- ☐ a Significado
- ☐ b Repetición
- ☐ c Orden

Muy bien, sigue así.

No es correcto.

Vuelve a repasar las animaciones

#### Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

### 4 ANÁFORA

- ☐ a Significado
- ☐ b Repetición
- ☐ c Orden

No es correcto.

Muy bien. Los elementos se repiten al comienzo del verso de manera que el efecto puede percibirse.

Es incorrecto. Vuelve a revisar las animaciones.

#### Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

### 5 HIPÉRBOLE

c Orden

Muy bien, sigue así.

No es correcto.

Incorrecto.

### Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

## 6 METÁFORA

- ☐ a Orden
- ☐ b Significado
- ☐ c Orden

No es correcto.

Muy bien, sigue así.

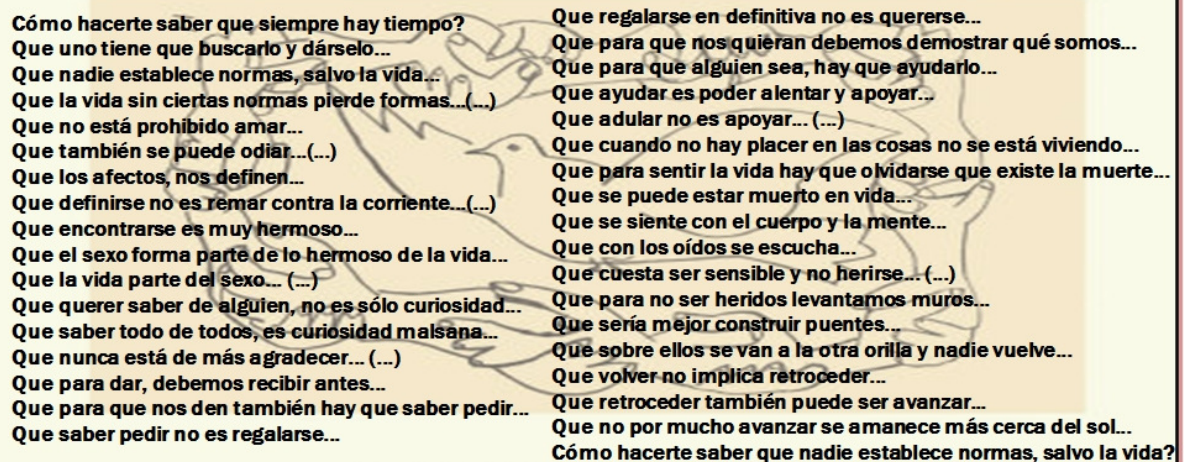
No es correcto

### Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

Para terminar este apartado, te invitamos a leer un bellissimo poema del poeta uruguayo Mario Benedetti. Esperamos que te guste porque está dedicado a ti "desde los afectos". Animo para llegar hasta el final.

### Desde los afectos



Cómo hacerte saber que siempre hay tiempo?	Que regalarse en definitiva no es quererse...
Que uno tiene que buscarlo y dárselo...	Que para que nos quieran debemos demostrar qué somos...
Que nadie establece normas, salvo la vida...	Que para que alguien sea, hay que ayudarlo...
Que la vida sin ciertas normas pierde formas... (...)	Que ayudar es poder alentar y apoyar...
Que no está prohibido amar...	Que adular no es apoyar... (...)
Que también se puede odiar... (...)	Que cuando no hay placer en las cosas no se está viviendo...
Que los afectos, nos definen...	Que para sentir la vida hay que olvidarse que existe la muerte...
Que definirse no es remar contra la corriente... (...)	Que se puede estar muerto en vida...
Que encontrarse es muy hermoso...	Que se siente con el cuerpo y la mente...
Que el sexo forma parte de lo hermoso de la vida...	Que con los oídos se escucha...
Que la vida parte del sexo... (...)	Que cuesta ser sensible y no herirse... (...)
Que querer saber de alguien, no es sólo curiosidad...	Que para no ser heridos levantamos muros...
Que saber todo de todos, es curiosidad malsana...	Que sería mejor construir puentes...
Que nunca está de más agradecer... (...)	Que sobre ellos se van a la otra orilla y nadie vuelve...
Que para dar, debemos recibir antes...	Que volver no implica retroceder...
Que para que nos den también hay que saber pedir...	Que retroceder también puede ser avanzar...
Que saber pedir no es regalarse...	Que no por mucho avanzar se amaneca más cerca del sol...
	Cómo hacerte saber que nadie establece normas, salvo la vida?