



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

**Nombre de la unidad: El mundo del trabajo y del ocio
La literatura medieval**



Autor: [Jean-Pol GRANDMONT](#), en Wikimedia Commons

Licencia [Creative Commons](#)

En este tema veremos la literatura más antigua que hay en lengua castellana: la literatura medieval. Conocerás autores y obras de los que nunca habías oído hablar y otros más conocidos. Como buenos guerreros medievales... ¡Al ataque!

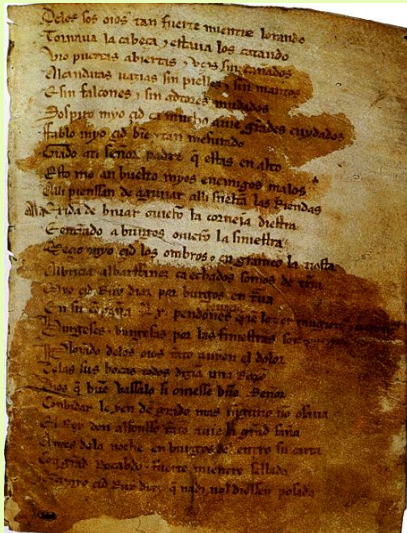
1. La literatura de la Edad Media



Dando un salto en el tiempo nos hemos venido a la Edad Media (nada menos). Posiblemente alguna vez hayas asistido a una de esas ferias medievales tan de moda que se prodigan a lo largo de nuestra geografía, pero ¿qué sabes realmente de esta época? ¿Podrías al menos situarla en el tiempo?

La Edad Media

Lo que has podido leer en el enlace anterior es una recreación sobre los inicios de la literatura en la Edad Media. Comenzaremos nuestro recorrido por esta época con el siguiente fragmento extraído del *Poema de Mio Cid*, la primera gran obra de nuestra literatura. En las primeras páginas de este largo poema se cuenta el destierro del héroe castellano:



Primer folio del manuscrito del

Cantar de mio Cid conservado en la

Biblioteca Nacional de España

([Wikimedia Commons](#))

Episodio de la niña de nueve años

Aunque de grado lo harían, a convidarlo no osaban.
El Rey don Alfonso, saben, ile tenía tan gran saña!
Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta,
con gran sigilo y fuertemente sellada,
con orden de que al Cid nadie le diese posada,
y aquel que a tal se atreviese, supiese, por su palabra,
que perdería lo suyo y aun los ojos de la cara,
y además de cuanto digo, con la muerte amenazaba.
Gran dolor el que sentían aquellas gentes cristianas.
Y escóndense así del Cid, sin osar decirle nada.
Viéndolo el Campeador se dirigió a su posada,
y en cuanto llegó a la puerta se la encontró bien cerrada;
mandatos del rey Alfonso pusieron miedo en la casa,
y si la puerta no rompe no se la abrirán por nada.

Allí las gentes del Cid con voces muy altas llaman
Los de dentro, que las oyen, no respondían palabra.
Aguijó el Cid su caballo y a la puerta se llegaba;
del estribo sacó el pie, y con fuerte golpe llama.
No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.
Una niña de nueve años a sus ojos se paraba:
¡Campeador, que en buen hora os ciñeron vuestra espada!
Esto el Rey nos lo prohíbe, ayer de él llegó su carta
en gran sigilo y fuertemente sellada.
No podemos atrevernos a que entréis en la posada.
Si no es así perderemos todo lo que hay en la casa,
y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras.
ya veis, Cid, que en nuestro mal no habéis vos de ganar nada;
dejadnos, y Dios os valga con toda su gracia santa.
Esto la niña dijo y se entró para la casa.

Cantar de mio Cid (Texto adaptado)

Comprueba lo aprendido

Elige de las siguientes opciones aquella que resuma mejor el texto:

- ☐ a) El Cid desterrado llega a una posada y allí una niña intenta oponerse a los hombres del Cid que se ven obligados a emplear la violencia.
- ☐ b) El rey Alfonso elige a una niña de nueve años como mensajera de su mandato de destierro dirigido al Cid y a sus hombres.
- ☐ c) Una niña de nueve años, en la puerta de una posada, simboliza ante el Cid y sus hombres la orden del rey Alfonso que les enfrenta a la dureza del destierro.

Características de la literatura medieval.

Como podrás imaginar, la literatura que se escribe hoy día no se parece mucho a este episodio que acabas de leer. Toda obra literaria nace en un **contexto social** determinado, por ello en la Edad Media la literatura posee **características** como las siguientes:

- **Muchas obras literarias se transmitían de forma oral**, nos encontramos en una sociedad rural, con un público mayoritariamente analfabeto, y las obras se componían para ser escuchadas. Aquí intervienen los **juglares**, que aprendían textos, como este dedicado a la figura del Cid, y los recitaban acompañados normalmente de algún instrumento musical.
- **Anonimia**. Esta característica se relaciona con la anterior: si alguien cuenta un chiste en un grupo de amigos nadie sabe su autor, ¿verdad? Algo similar ocurría en la Edad Media, cuando la literatura popular se transmitía oralmente y nadie sabía quién era el autor último de las obras que escuchaban.
- **Uso del verso**. Para contar historias como la del Cid se usaba el verso en lugar de la prosa por varias razones: eras más fácil para el juglar memorizar versos y la lengua se diferenciaba más de la lengua común.

Quizá haya llegado el momento de que conozcas un poco más sobre esta época medieval. Encontrarás información muy clara en el vídeo del siguiente enlace. Míralo (y, sobre todo, escúchalo) con atención, porque luego te haremos algunas preguntas:

Comprueba lo aprendido

Contesta las siguientes preguntas rellenando los espacios en blanco:

1. ¿Con qué nombre se conoce a la última etapa de la Edad Media?

2. La sociedad medieval estaba formada por tres estamentos: la nobleza, el clero y...

El

3. ¿Cómo se llaman las lenguas que, al igual que el castellano, proceden del latín?

Lenguas

4. ¿En qué lengua estaban escritas las jarchas?

En

5. ¿Cuál es el cantar de gesta más antiguo que se conserva en castellano?

El

6. ¿Quién es el primer escritor castellano cuyo nombre conocemos?

7. ¿Quién es el autor del Libro de Buen Amor?

 , el

8. ¿Qué famoso libro de cuentos escribió don Juan Manuel?

9. ¿Qué conjunto de obras surgió a partir de los cantares de gesta?

El

10. ¿Qué obra fue escrita, al menos parcialmente, por Fernando de Rojas al final de la Edad Media?

Enviar

[AQUÍ](#) tienes un enlace con algunas de las cosas que hemos visto en el tema. Puedes practicar un poco en ello.



2. El Mester de Juglaría.

Los cantares de gesta

El **mester de juglaría** es el oficio de los juglares, que eran artistas que iban pueblos, plazas y ciudades mostrando sus espectáculos. En ellos recitaban o cantaban poemas, largos poemas épicos en los que contaban las hazañas de los grandes héroes. Estos poemas reciben el nombre de **cantar de gesta**. El cantar de gesta más importante que tenemos en lengua castellana es el **Poema de Mío Cid**.

Habíamos empezado con el Cid saliendo a su destierro y no queremos dejarte con esa imagen. Debes saber que aunque en la historia que nos relata este *Poema* el comienzo fue duro para el protagonista, luego inició una carrera triunfal de conquistas y victorias que le llevaron a la ciudad de Valencia. A este momento pertenece el episodio que podrás leer en el siguiente fragmento:

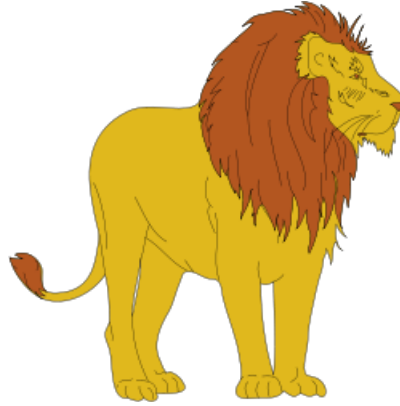


Imagen en [Openclipart](#). Public domain

Episodio del león

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;
con él estaban sus yernos los Infantes de Carrión.
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,
un mal sobresaltó entonces, sabed, les aconteció:
Escapóse de una jaula, saliendo afuera, un león.
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
recogieron sus mantos los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
Allí Fernando González, un Infante de Carrión,
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;
metióse bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González, el otro, por la puerta se salió
diciendo con grandes gritos: - ¡Ay, que no veré Carrión!
Tras la viga de un lagar metióse con gran temor;
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
En esto que se despierta el que en buen hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:
- ¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? Qué queréis? ¿Qué aconteció?
- Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Con ademán mesurado, en pie el Cid se levantó.
El manto se pone al cuello y encaminóse al león.
La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.
A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.
Volvieronse hacia la sala donde tienen la reunión.
Por sus dos yernos Rodrigo preguntó y no los halló;
aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,
y cuando los encontraron los hallaron sin color.
No viéseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;
mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.
Sintieronse avergonzados los Infantes de Carrión;
fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

Poema de Mio Cid

(Texto adaptado)

Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El Cid era el suegro de los Infantes de Carrión.

☐ Verdadero ☐ Falso

2. Los hombres del Cid se burlaron finalmente de la cobardía de los Infantes de Carrión.

☐ Verdadero ☐ Falso

3. El Cid también se burló de la cobardía de los infantes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Comprueba lo aprendido

Contesta estas preguntas rellenando el espacio en blanco:

1. Escribe el nombre de la ciudad, que fue conquistada por el Cid, en la que ocurre este episodio.

2. ¿Qué hacía el Cid en el momento en que se escapó el león?

3. En el cuarto verso, hay un verbo en segunda persona con que el autor se dirige a su auditorio, lo que demuestra que la obra se transmitía oralmente. Escríbelo:

4. Más difícil todavía: busca otro verbo en el texto con el que el juglar se dirija a su auditorio:

Enviar

Importante

Elige la opción correcta:

Comprueba lo aprendido

1. ¿Cómo reaccionaron los hombres del Cid para protegerlo mientras dormía?

- ☐ a) Se enfrentaron al león.
- ☐ B) Rodearon su escaño.
- ☐ c) Cerraron las puertas de su palacio.

2. ¿Qué hicieron los infantes de Carrión?

- ☐ a) Se escondieron como pudieron.
- ☐ b) Se quedaron paralizados por el miedo.
- ☐ c) Se unieron a los hombres del Cid para protegerlo.

3. ¿Cómo reaccionó el Cid al despertar?

- ☐ a) Mató al león clavándole una flecha desde lejos.
- ☐ b) Venció al león tras una violenta lucha.
- ☐ c) Humilló al león y lo devolvió a la jaula.

4. Al final del episodio, ¿cómo se sintieron los infantes de Carrión?

- ☐ a) Avergonzados y deshonorados.
- ☐ c) Tristes por no haber podido defender a su señor.
- ☐ c) Orgullosos de no ser unos temerarios.

Comprueba lo aprendido

Elige de las siguientes opciones aquellas que te parezcan correctas en relación con el episodio leído:

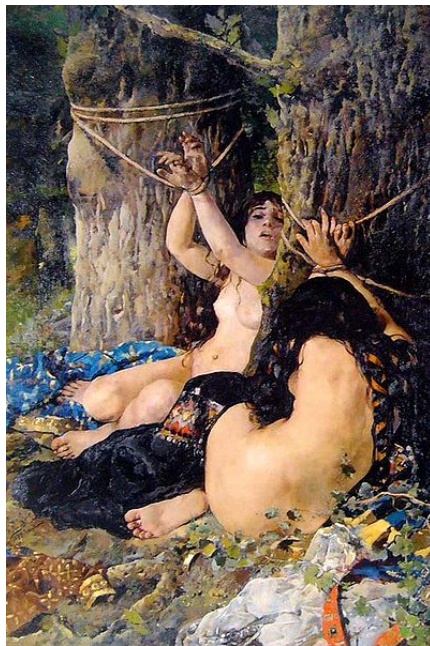
- ☐ a) El *Poema de Mío Cid* se encuadra dentro de la época medieval transmitida por los juglares

- ☐ a) El *Poema de Mio Cid* se encuadra dentro de la épica medieval transmitida por los juglares.
- ☐ b) Todos los versos riman entre sí con rima asonante.
- ☐ c) El *Poema de Mio Cid* se encuadra dentro de la narrativa de clerecía, transmitida por los clérigos.
- ☐ d) Todo el episodio está contado por el narrador, no hay diálogo.
- ☐ e) En el episodio se contrasta la valentía del Cid con la cobardía de los Infantes de Carrión.

Mostrar retroalimentación

El Poema de Mio Cid

El cantar de gesta es la forma que adoptará el género épico en nuestra literatura. Este tipo de poemas épicos narra las hazañas de héroes que sirven de modelo a una comunidad. El ***Poema de Mio Cid*** es una obra anónima fechada a mediados del siglo XII, de más de tres mil versos que cuentan las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar para **recuperar su honra** partiendo de su situación inicial de destierro. En el [enlace siguiente](#) podrás conocer más detalles sobre su argumento:



Las hijas del Cid de Ignacio Pinazo (Wikimedia Commons)

La obra se divide en tres partes:

- El Cantar del destierro: El Cid es desterrado injustamente por Alfonso VI. Abandona Castilla en compañía de sus hombres y lucha contra los musulmanes y conquista territorios para recuperar los favores del rey.
- El Cantar de las bodas: El Cid conquista Valencia y se vuelve a encontrar con su familia. Decide casar a sus hijas con los infantes de Carrión.
- El Cantar de la afrenta de Corpes: Los infantes son ridiculizados por los hombres del Cid y estos se vengan maltratando a las hijas del Cid que pide justicia al rey. Finalmente el Cid devuelve el honor a sus hijas y estas se casan nuevamente con los infantes de Navarra y Aragón.

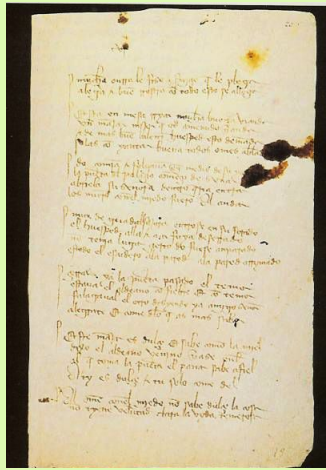
3. El Mester de Clerecía.



Escribano (Wikimedia Commons)

No vayas a pensar que toda la literatura en la Edad Media era de tipo oral y popular y se transmitía en las plazas de los pueblos. Por supuesto, hubo también autores que firmaban sus obras, que se basaban en otros autores anteriores, que se preocupaban por la transmisión de sus escritos. Eso es lo que se conoce como **literatura culta**. En ella tenemos a autores en prosa, como el propio rey **Alfonso X** o su sobrino **don Juan Manuel**. Pero nos ocuparemos ahora de otros, que pertenecen a una escuela literaria diferente de la de los juglares, y que se llamó "mester de clerecía".

La palabra "clerecía" la relacionamos fácilmente con los clérigos, pero debemos tener en cuenta que, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, eran las personas vinculadas a la iglesia casi las únicas que sabían leer. Algunos, como Gonzalo de Berceo, se dedicaron a escribir vidas de santos, o a contar milagros realizados por la Virgen (lo cual beneficiaba económicamente a sus monasterios, todo hay que decirlo). Pero detengámonos en un autor muy original de esta misma escuela: se trata de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita** que, aunque no olvidó completamente la temática religiosa, incorpora a sus escritos una visión mucho más humana, irónica y divertida. Veamos de ejemplo este fragmento de su única obra conservada: el *Libro de Buen Amor*:



Página de uno de los manuscritos
del *Libro de Buen Amor*,
conservada en la Biblioteca
Nacional de Madrid.
([Wikimedia Commons](#))

DE COMO, POR NATURALEZA, HUMANOS Y ANIMALES

DESEAN LA COMPAÑÍA DEL SEXO CONTRARIO

Aristóteles dijo, y es cosa verdadera,
que el hombre por dos cosas trabaja: la primera,
por el sustentamiento, y la segunda era
por conseguir unión con hembra placentera.
Si lo dijera yo, se podría tachar,
mas lo dice un filósofo, no se me ha de culpar.
De lo que dice el sabio no debemos dudar,
pues con hechos se prueba su sabio razonar.
Que dice verdad el sabio claramente se prueba;
hombre, aves y bestias, todo animal de cueva
desea, por natura, siempre compañía nueva
y mucho más el hombre que otro ser que se mueva.
Digo que más el hombre, pues otras criaturas
tan sólo en una época se juntan, por natura;
el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin mesura,
siempre que quiere y puede hacer esa locura.
Prefiere el fuego estar guardado entre ceniza,
pues antes se consume cuanto más se le atiza;
el hombre, cuando peca, bien ve que se desliza,
mas por naturaleza en el mal profundiza.
Yo, como soy humano y, por tal, pecador,
sentí por las mujeres, a veces, gran amor.
Que probemos las cosas no siempre es lo peor;
el bien y el mal sabed y escoged lo mejor.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
Libro de Buen Amor

Habrás observado que en este fragmento los versos se agrupan en **estrofas** de cuatro versos, y que en cada estrofa todos los versos mantienen entre sí **rima consonante**. Este tipo de estrofas es la que generalmente usaban los autores del mester de clerecía y se llama **cuaderna via**. Pero ocupémonos del contenido del poema: en la actividad siguiente te formulamos algunas cuestiones, a ver si eres capaz de responderlas:

Importante

Contesta las siguientes preguntas.

Comprueba lo aprendido

1. ¿Cuál crees que es el tema del texto?

- ☐ a) Cuenta una aventura amorosa del Arcipreste.

- ☐ b) La inclinación natural que tiene el hombre de buscar el amor de las mujeres.
 - ☐ c) Es una reprobación del vicio de pecar con mujeres.
2. ¿Crees que el autor tiene una intención moralizante?
- ☐ a) Es un tanto ambiguo, pues al final sugiere que la elección pertenece a cada uno.
 - ☐ b) Sí, pues como clérigo que es, critica el pecado carnal de los hombres.
 - ☐ c) No. Es una clara invitación a disfrutar del amor.
3. Según el autor, ¿quién tiene una mayor inclinación al amor carnal, el hombre o los animales?
- ☐ a) Ambos por igual, pues todo animal "desea siempre compañía nueva".
 - ☐ b) El hombre, pues "en todo tiempo" busca hacer "esa locura".
 - ☐ c) Los animales, pues se juntan "por natura".
4. ¿En algún momento confiesa el Arcipreste haber sentido amor por las mujeres?
- ☐ a) Es ambiguo, no termina de precisarlo en ningún momento, prefiere acusar a Aristóteles.
 - ☐ c) No, porque tenía miedo de que lo persiguieran por ello.
 - ☐ c) Sí, en la última estrofa.

El Libro de Buen Amor

Es la obra más representativa del Mester de Clerecía del siglo XIV. En él se narran las aventuras amorosas del arcipreste, que solicita ayuda a la vieja alcahueta Trotaconventos.

La intención del libro es advertir de los peligros del amor en la juventud.

Como hemos visto está escrito en cuaderna vía, aunque a veces se combina con estrofas de arte menor.

Para saber más

La Edad Media es una época muy extensa, y en ella tuvo lugar el nacimiento de la literatura en castellano. En este espacio no podemos detenemos demasiado en todos los autores y obras literarias de esta época, pero si quieres saber más sobre algún aspecto en concreto, aquí tienes un enlace que te puede servir:

● **Este enlace**, que nos lleva a una página titulada "La aventura literaria", nos explica de una manera muy clara y resumida los aspectos más importantes de la Edad Media. También hay actividades interactivas.

● En el **enlace siguiente** encontramos un tratamiento interactivo muy original sobre la literatura popular medieval:

4. La lírica medieval. Los romances

La lírica tradicional



Juglar ([Wikimedia Commons](#))

Paralelamente, se desarrolló desde muy temprano en la península otra literatura popular y tradicional de tipo *lírico* que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al **folclore** literario, una de las más complejas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional con tres formas poéticas características:

- el arábigo-andaluz (**jarchas**)
- el galaico-portugués (**cantigas de amigo**)
- el castellano (**villancicos**).

Para conocer esta lírica un poco mejor, escucha con atención el contenido del siguiente vídeo:

Fuente: [Youtube](#)

Muchos años después, los poemas extensos pasaron de moda. Con los fragmentos que más habían gustado, los juglares compusieron **romances**, que tuvieron gran éxito: las gentes los aprendían de memoria y los enseñaban a sus hijos y nietos. De este modo, se convirtieron en **canciones populares** que, año tras año, se siguieron cantando hasta principios del siglo XX. Los romances tienen una temática muy variada, y en general resultan muy entretenidos y fáciles de leer. Aquí tienes un ejemplo, *El Romance del Conde Olinos*, en el que se cuenta una desgraciada historia de amor:



Imagen en [Arte y fotografía de](#)

[PACOMELENDEZ](#) bajo licencia

Creative Commons

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Madrugaba el conde Olinos
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar:
Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal:
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.
Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.
-No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar;
que es la voz del conde Olinos
que por mí penando está.
-Si es la voz del conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo,
le falta sangre real.
No le mande matar, madre
No lo mande usted matar,
Que si mata al conde Olinos
A mí la muerte me da.
Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar:
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar;
él murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.

ANÓNIMO

Si [pinchas aquí](#), podrás escuchar una versión de este mismo romance.

Importante

Señala la opción correcta:

Comprueba lo aprendido

1. ¿Cuándo ocurre la historia que se narra?
 - ☐ a) La noche de San Juan.
 - ☐ b) La mañana de San Juan.
 - ☐ c) La noche de Todos los Santos.
2. ¿Quién canta un hermoso cantar?
 - ☐ a) El Conde Olinos.
 - ☐ b) Una sirena del mar.
 - ☐ c) La princesa.
3. ¿De quién estaba enamorado el Conde Olinos?
 - ☐ a) De la reina.
 - ☐ b) De la princesa.
 - ☐ c) De la sirena.
4. ¿Por qué no quiere la reina que su hija se case con el conde?
 - ☐ a) Porque ya estaba casado.
 - ☐ b) Porque era muy mayor.
 - ☐ c) Porque no es de sangre real.
5. ¿Qué ordena la reina a los guardias?
 - ☐ a) Que den muerte al conde.
 - ☐ b) Que apresen al conde.
 - ☐ c) Que le roben el caballo al conde.
6. ¿Cómo termina el romance?
 - ☐ a) El conde rapta a la princesa.
 - ☐ b) Se casan el conde y la princesa.
 - ☐ c) Mueren el conde y la princesa.

Importante

Contesta las siguientes preguntas

Comprueba lo aprendido

1. ¿Quiénes eran los encargados de difundir la literatura por vía oral?
 - ☐ a) Los nobles.

- ☐ b) Los clérigos.
 - ☐ c) Los juglares.
2. ¿A qué género literario pertenecen los canteres de gesta?
- ☐ a) Al género lírico.
 - ☐ b) Al género dramático.
 - ☐ c) Al género épico.
3. ¿Qué ciudad fue la gran conquista del Cid?
- ☐ a) Valencia.
 - ☐ b) Barcelona.
 - ☐ c) Toledo.
4. ¿Quién deshonró a las hijas del Cid?
- ☐ a) Los infantes de Navarra y Aragón.
 - ☐ b) El rey Alfonso VI.
 - ☐ c) Los infantes de Carrión.
5. ¿De dónde proceden los romances?
- ☐ a) De los villancicos.
 - ☐ b) De los cantares de gesta.
 - ☐ c) De las jarchas.
6. ¿En qué lengua se compusieron las jarchas?
- ☐ a) En lengua mozárabe.
 - ☐ b) En lengua árabe.
 - ☐ c) En lengua gallega.
7. ¿Qué composiciones son las más características de la lírica galaico-portuguesa?
- ☐ a) Las cantigas de amigo.
 - ☐ b) Las jarchas.
 - ☐ c) Los villancicos.
8. ¿Cuál es el tema más habitual en los villancicos?
- ☐ a) El trabajo.
 - ☐ b) El amor.
 - ☐ c) La Navidad.

5. La prosa medieval.



En la Edad Media no todo era verso. También se escriben algunas obras en prosa. De hecho, la prosa se utiliza con mucha más intención didáctica. Ya hemos hablado de algún autor que lo hace. Ahora lo vamos a desarrollar un poco.

ALFONSO X, EL SABIO

Este rey fue una figura muy importante dentro del mundo cultural de la Edad Media. Dirigió la Escuela de Traductores de Toledo, que era un centro de estudios en el que colaboraban personas de diferentes procedencias (cristianos, árabes y hebreos). Allí se tradujo y se recopiló un buen número de obras que se habían escrito hasta esa fecha.

Durante su reinado, además, se fijó una primera norma escrita para la lengua castellana y se elevó el castellano frente al latín como lengua de cultura.

EL INFANTE DON JUAN MANUEL

Sobrino de Alfonso X, es uno de los primeros autores literarios que tiene conciencia de ser escritor. Su obra más importante es *El conde Lucanor*, que presenta las siguientes características:

- La obra muestra las conversaciones entre el conde Lucanor y su consejero Patronio, en las que el conde plantea una cuestión o un problema a Patronio y éste, mediante el uso de cuentos, intenta resolver el problema planteado para finalmente extraer una conclusión o moraleja.
- Los temas que aborda son muy diferentes y variados, desde problemas de la vida familiar a problemas de guerra o de vida militar.

- La finalidad de la obra es claramente didáctica, es decir, plantear una serie de consejos que se pueden aplicar a diferentes situaciones de la vida ordinaria.

Lee detenidamente este cuento:

Cuento V

Lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico

—Hablando otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, un hombre que se llama mi amigo comenzó a alabarme y me dio a entender que yo tenía mucho poder y muy buenas cualidades. Después de tantos halagos me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy provechoso.

Entonces el conde contó a Patronio el trato que su amigo le proponía y, aunque parecía efectivamente de mucho interés, Patronio descubrió que pretendían engañar al conde con hermosas palabras. Por eso le dijo:

—Señor Conde Lucanor, debéis saber que ese hombre os quiere engañar y así os dice que vuestro poder y vuestro estado son mayores de lo que en realidad son. Por eso, para que evitéis ese engaño que os prepara, me gustaría que supierais lo que sucedió a un cuervo con una zorra.

Y el conde le preguntó lo ocurrido.

—Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo:



Autor: Lourdes Cardenal. Dominio público

»—Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía, pero aunque os he buscado por todas partes, ni Dios ni mi suerte me han permitido encontraros antes. Ahora que os veo, pienso que sois muy superior a lo que me decían. Y para que veáis que no trato de lisonjearos, no sólo os diré vuestras buenas prendas, sino también los defectos que os atribuyen. Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. Además, vuestro pico y vuestras uñas son más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento, aunque sea muy fuerte, cosa que otras muchas aves no pueden hacer tan fácilmente como vos. Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto.

»Señor Conde Lucanor, pensad que, aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, siempre le dijo verdades a medias y, así, estad seguro de que una verdad engañosa producirá los peores males y perjuicios.

»Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era.

»Y vos, señor Conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y estado aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así. Por su buen consejo evitó que lo engañaran.

Y como don Juan creyó que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja.

Estos son los versos:

Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte algunos bienes.

Identifica las tres partes del cuento:

- Planteamiento
- Desarrollo
- Conclusión

Pulse aquí

6. El siglo XV: La Celestina



En el siglo XV se produce, poco a poco, un cambio en la sociedad y en la mentalidad de los individuos. Este cambio supone la transición de la Edad Media al Renacimiento. Es la época que conocemos como el **Prerrenacimiento**.

Pues bien, dentro de este período que avanza a lo largo del siglo XV, contamos con una obra que precisamente marca esa frontera entre los dos períodos. Se trata de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, también conocida como *La Celestina*.

Se ha discutido mucho sobre si la obra es teatro o novela, debido a la disposición del texto que es más parecido al teatro. Sin embargo, la longitud nos hace pensar que la obra fue hecha para ser leída y no representada.



Imagen 15. Autor: [n-e-r-g-a-l](#).
Dominio público.

El **argumento** es bien sencillo: Calisto se enamora de Melibea pero ella lo rechaza. Ante esto, Calisto recurre a las malas artes de la Celestina que la convence para que acepte a Calisto. Los criados de éste le alían con la alcahueta, pero discuten con ella por una cadena de oro y la asesinan. Finalmente son condenados a muerte. Por otra parte Calisto muere al caer por la tapia del patio de Melibea ante lo cual, ella se suicida tirándose de lo alto de la torre. La obra finaliza con el llanto de los padres por la muerte de su hija.

La obra nos muestra la sociedad del siglo XV en la que se muestran dos mundo bien diferenciados: los ricos y los pobres. Todos se mueven por los intereses, por lo que el final trágico es la consecuencia natural.

Comprueba lo aprendido

Completa con las palabras que se ofrecen este resumen argumental del texto:

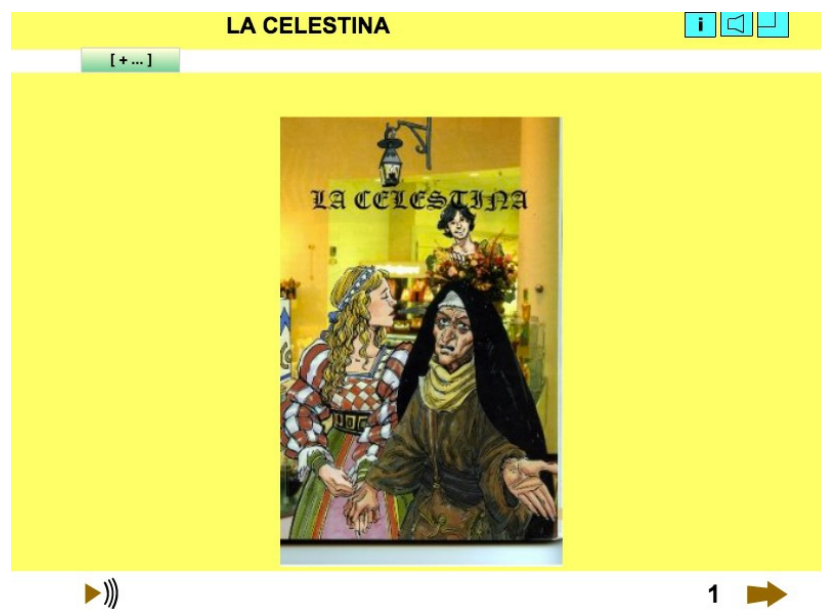
Banco de palabras: Celestina, alcahueta, Calisto, botín, criado, Pleberio, fortuna, dinero.

El joven se enamora de la bella Melibea. Ante el rechazo de la muchacha decide, aconsejado por su , recurrir a los servicios de una , , quien consigue que mantenga un encuentro amoroso con el pretendiente, a cambio de . Tras el encuentro, Calisto cae del balcón y Melibea, al verlo en el suelo, se suicida. clama contra la y el loco amor.

Por su parte, los criados matan a Celestina para conseguir la parte de su y son ajusticiados por ello.

Enviar

Pincha sobre la imagen y encontrarás actividades interactivas relacionadas con *La Celestina*:



Resumen



Tema 4. Literatura medieval.

- Características de la literatura medieval.
- El Mester de Juglaría:
 - Los cantares de gesta
 - El *Poema de Mio Cid*
- El Mester de Clerecía:
 - El *Libro de Buen Amor*
- La lírica tradicional: sus formas
- El romancero
- La prosa medieval:
 - Alfonso X, el Sabio
 - El Infante don Juan Manuel
- El siglo XV:
 - *La Celestina*

Para aprender, hazlo tú



Actividad de lectura

Lee este fragmento del Cantar del destierro para adentrarte en la historia que nos cuenta el juglar y resuelve las cuestiones que te planteo a continuación:

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
En su compañía, sesenta pendones llevaba.
Salíanlo a ver mujeres y varones,

Burgueses y burguesas por las ventanas son,
Llorando de los ojos, itanto sentían el dolor!
De las sus bocas, todos decían una razón:
¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor!

- ¿Quién es este personaje, Ruy Díaz, que levanta tanta expectación?
- ¿Cuál es su historia o el argumento del Poema?
- ¿Cuál piensas que puede ser el tema central?

Pulse aquí



Imagen de Abraham Pérez en [Istic](#). Dominio público.

Para saber más

Teoría y actividades sobre el Mester de Juglaría en esta página del [PNTIC](#), para que repases el tema.

Aviso Legal

