



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

El arte de la publicidad. Literatura del siglo XX

La literatura también es un arte, como ya sabes, y también, al igual que la publicidad pretende persuadir. En este tema vamos a ver la literatura más próxima a nuestros días, la literatura del siglo XX. Verás cómo han cambiado las cosas en los últimos tiempos. Así que partimos en nuestro peculiar viaje por el mundo literario.

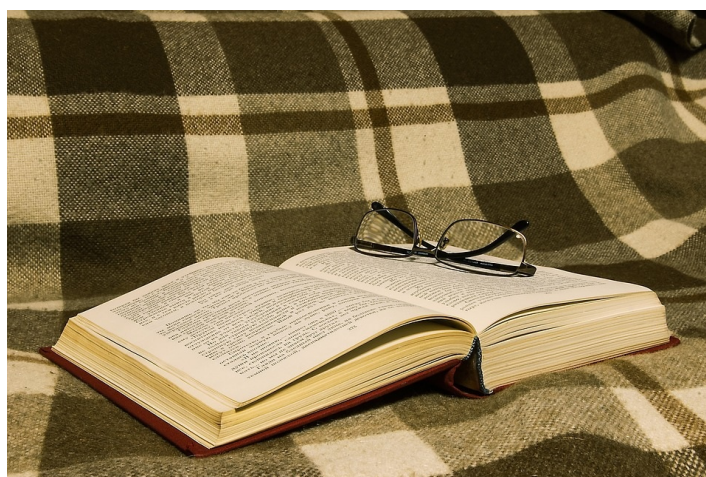


Imagen de Visor69 en [Pixabay](#) con licencia [DP](#)

1. La estación de salida

Para comenzar este viaje hemos seleccionado unas cuantas "estaciones". Hay muchos lugares más, elegimos estos porque han sido fundamentales en la historia de nuestra literatura y por eso te los traemos aquí:

- Paris: llegó a convertirse en símbolo de cultura. No hay escritor, pintor, artista en general que no haya pasado por esa fantástica ciudad. Algo debe tener.
- New York: a principios del siglo XX se convirtió en el símbolo de la innovación, de lo revolucionario...
- Madrid, Bilbao, Barcelona: vamos avanzando en el tiempo y nos encontramos con tres ciudades que acogieron la inmigración interior de nuestro país. Fueron otros momentos de crisis.
- "Al otro lado del charco": Desde el siglo XIX la literatura hispanoamericana se hizo un lugar en el panorama literario mundial.



POEMAS, CHAMPÁN Y ABSENTA

Puedes pasearte por el París más romántico si observas el vídeo que aparece a continuación. La canción que vas a escuchar lleva por título *La bohème*, todo un mito de una época. ¿Quién no ha querido ir a esa ciudad? Es normal, y no es de ahora. Por la ciudad del amor pasaron la mayor parte de los artistas desde finales del siglo XIX.

Fuente: Youtube.

También los **jóvenes modernistas** llevarían a la práctica una idea genial: la creación literaria es una gran magia en la que combinamos palabras para conseguir efectos sorprendentes. **Nada es como es, sino como uno lo ve**. El principal representante del Modernismo fue el escritor nicaragüense **Rubén Darío**. Aquí tienes unas palabras suyas que muestran el interés por la capital de Francia. Estos jóvenes modernistas harán de la literatura su propia vida.

Yo soñaba con París desde niño, al punto de que, cuando hacía mis oraciones, rogaba a Dios que no me dejase morir sin conocer París. París era para mí como un paraíso donde se respirase la esencia de la felicidad sobre la tierra. Era la ciudad del Arte, de la Belleza y de la Gloria, era la capital del Amor, el reino del ensueño. E iba yo a conocer París, la mayor ansia de mi vida. Y cuando en la estación de Saint-Lazare pisé tierra parisiense, creí hollar suelo saarado.

El alma de Castilla

En España, el "**desastre del 98**", es decir, la pérdida de las últimas colonias, hizo que algunos escritores modernistas tomaran conciencia de la decadencia española, adoptando una actitud crítica ante la realidad en que vivían. Forman la llamada **Generación del 98** o Grupo del 98. Libros de viajes y de poesía, crónicas periodísticas, ensayos y novelas, tendrán como punto de referencia y como tema las tierras y las gentes de Castilla.



Imagen en fototraspi.com con licencia CC

El más original de estos escritores fue **Valle-Inclán**. En la obra principal de este gallego, **Lucas de Bohemia**, hace una caricatura de la realidad que él llamará **esperpento**. El vasco **Pío Baroja** fue sobre todo novelista. Una de sus obras más conocidas es **Zalacaín el aventurero**; su protagonista es un muchacho inquieto y aventurero. Anímate a leerla.

Importante

El **Modernismo** es un movimiento literario de principios de siglo XX que inició Rubén Darío y que se desarrolló en los ambientes del París de la época. Dentro de este, en España se desarrollará otro movimiento llamado **Generación del 98** cuyo tema principal será el problema de España. Los autores más representativos de esta época será Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez en poesía y Unamuno, Baroja, Azorín y Valle Inclán en la prosa.

Para saber más

Si te interesa la biografía de alguno de estos escritores o de otros que pertenecen a la misma generación, puedes buscarla en el siguiente enlace:

<http://www.buscabiografias.com/>

Si quieres saber más sobre el Modernismo y hacer algunas actividades puedes pinchar [AQUÍ](#).

SIGLO XX: CAMBALACHE

La idea de la magia de las palabras la recogerá un grupo de jóvenes escritores: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Federico García Lorca... Han pasado a la historia con el nombre de **Generación del 27**. Como dijo el maestro **Juan Ramón Jiménez**, "El poeta trabaja con palabras, como el químico con sustancias en el laboratorio". Estos jóvenes tienen muchas aficiones: les gusta el cine, la pintura, la música, las posibilidades de la ciudad.

En el siguiente vídeo tienes la versión musical de un poema de Federico García Lorca:

Fuente: Youtube.

En la siguiente página web puedes escuchar más canciones y leer los poemas (fuente: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2007/01/oda-walt-whitman.html>)

This site uses cookies from Google to deliver its services, to personalize ads and to analyze traffic. Information about your use of this site is shared with Google. By using this site, you agree to its use of cookies.

[LEARN MORE](#) [GOT IT](#)

Una selección de poemas musicados, cantados o recitados para su trabajo en las aulas

[Inicio](#) |
 [Autores/Poemas](#) |
 [Poemas A/Z](#) |
 [Acerca de](#) |
 [Contacto](#) |
 [Enlaces](#)

Comentarios jueves, enero 25, 2007

Etiquetas

[Agustín García Calvo \(5\)](#)
[Alfonsina Storni \(5\)](#)
[Ánchel Conte \(1\)](#)
[Ángel González \(9\)](#)
[Ángel Botiempo \(1\)](#)

Oda a Walt Whitman

Por el East River y el Bronx
 los muchachos cantaban enseñando sus cinturas,
 con la rueda, el aceite, el cuero y el martillo.
 Noventa mil mineros sacaban la plata de las rocas
 y los niños dibujaban escaleras y perspectivas.
 Pero ninguno se dormía

Entradas populares

[Poema XX: Puedo escribir los versos más tristes esta noche](#)
[Romance del con Arnaldos](#)
[Canción de cuna](#)

El siglo XX ha sido especialmente doloroso para la Humanidad: revoluciones, guerras, derrumbamiento de los regímenes comunistas, y en nuestro país una horrible **guerra civil** que duró tres largos años. Las cicatrices llegan hasta hoy. Muchos escritores han sido la **conciencia del siglo** pasado y se han comprometido con el dolor que asola el mundo.

A continuación podrás escuchar un emotivo poema de **Miguel Hernández**, uno de los grandes poetas de la posguerra en la voz de Joan Manuel Serrat.

Curiosidad

Si te apetece, puedes hacer una visita virtual a la casa del poeta oriolano en el siguiente enlace:

http://www.miguelhernandezvirtual.com/casa_museo/casamuseo.htm

Reflexiona

Con la **dictadura franquista** llegó la censura. A partir de los **años 50** un grupo de jóvenes escritores denuncian en sus obras las injusticias que los rodean. Quieren contar las cosas tal y como son. Lee el texto que tienes a continuación, es un pequeño fragmento de una obra que representó a la perfección este período, *La colmena*. Su autor es el Nobel de literatura Camilo José Cela:

El niño no tiene cara de persona, tiene cara de animal doméstico, de sucia bestia, de pervertida bestia de corral. Son muy pocos sus años para que el dolor haya marcado aún el navajazo del cinismo - o de la resignación- en su cara, y su cara tiene una bella e ingenua expresión estúpida, una expresión de no entender nada de lo que pasa. Todo lo que pasa es un milagro para el gitanito, que nació de milagro, que come de milagro, que vive de milagro y que tiene fuerzas para cantar de puro milagro.

Detrás de los días vienen las noches, detrás de las noches vienen los días. El año tiene cuatro estaciones: primavera, verano, otoño, invierno. Hay verdades que se sienten dentro del cuerpo, como el hambre o las ganas de orinar.

Es un poco duro, ¿verdad? Hasta la expresión es dura. Refleja a la perfección realidad cruel, más cruel aún con los más débiles, los niños. En el texto vemos a un niño que saca algún dinero cantando; un niño que, como dice el autor, ya lleva en su carita "el navajazo de la resignación".

El autor de la obra *Pido la paz y la palabra*, **Blas de Otero** escribió los versos que tienes debajo. Sus palabras también son duras.

**Madre y maestra mía, triste, espaciosa España,
he aquí a tu hijo. Úngenos, madre. Haz
habitable tu ámbito. Respirable tu extraña
paz. Para el hombre, Paz. Para el aire, madre, paz.**

Importante

Después del Modernismo, encontramos un grupo de poetas que seguirán al gran poeta Juan Ramón Jiménez. Hablamos del **Grupo del 27**, conjunto de poetas entre los que encontramos a Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda.

La **guerra civil** vendrá a truncar la vida de nuestro país. Durante la guerra y en la primera posguerra tenemos que señalar como importante poeta a Miguel Hernández, cuya obra muestra los horrores que la guerra hizo en la sociedad.

En los cincuenta se abre una nueva etapa en la literatura, conocida como la **poesía y la novela social**, en la que los autores pasarán de hacer obras subjetivas y de un solo personaje a retratar a toda la sociedad. Poetas como Gabriel Celaya o Blas de Otero o novelistas como el premio Nobel Camilo José Cela, son buena muestra de este período.

Comprueba lo aprendido

Completa las siguientes afirmaciones. Ten cuidado, porque para contestar a alguna de las cuestiones habrás tenido que leer todos los textos.

1 El poeta nicaragüense soñó desde su infancia con viajar hasta París. Cuando niño le pedía a Dios que no lo dejara morir sin conocer esa ciudad.

2 *Luces de Bohemia* es una obra de teatro del autor gallego . Él llamó a este tipo de obras .

3 La frase "el poeta trabaja con palabras, como el químico con sustancias en el laboratorio" es del gran poeta andaluz .

4 El siglo XX ha sido especialmente trágico. Muchos escritores se han con el dolor que asola el mundo.

5 El niño del fragmento de *La colmena* se gana la vida . El autor de esta obra es .

6 El poeta Blas de Otero, en el poema *Pido la paz* cuando se dirige a España la llama y .

Enviar

1.3. Tercera estación: Bilbao, Madrid, Barcelona

Los años 60 son los años del desarrollo y de la emigración. Fueron muchos los españoles que salieron del país buscando un futuro mejor.



Imagen de Linda Bailey en [Geograph](#) con licencia [Creative Commons](#)

El nivel de vida en la España de los 60 comienza a subir. Empiezan a llegar **turistas** que traerán consigo nuevas ideas y costumbres que la dictadura ya no puede frenar. Bilbao, Madrid y Barcelona serán las principales ciudades de destino de la emigración interior.

Mientras, la literatura **experimenta** nuevas técnicas y procedimientos aprendidos de los escritores extranjeros.

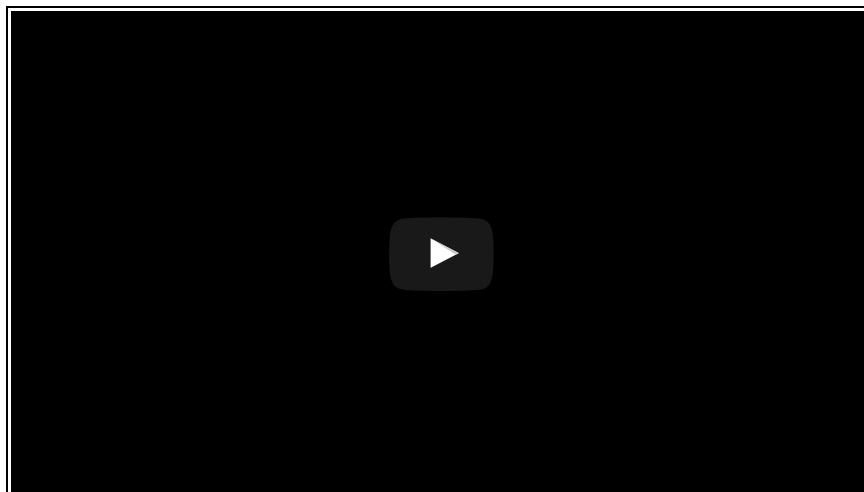
poesía

La poesía seguirá preocupada por los problemas sociales pero incorporará otros temas y novedades formales. Destacan autores como **Jaime Gil de Biedma**, **José Agustín Goytisolo** y **Ángel González**.

Hace algunos años el cantante Loquillo musicó uno de los poemas más bonitos de Gil de Biedma, "*No volveré a ser joven*". Te lo traemos desde su disco *La vida por delante* para que lo disfrutes:

Fuente: Youtube.

La poesía de **Luis García Montero** se centra sobre todo en lo cotidiano, de ahí que se hable de **poesía de la experiencia**. Es un gran ejemplo de la poesía que se escribe en los últimos años en nuestro país. El poema que te proponemos lleva un título muy sugerente: *Bajo una lluvia fría de polígono*. Lo puedes escuchar en el siguiente enlace recitado por el propio poeta.



En enero de 2008 falleció el poeta **Ángel González** a los 82 años de edad. Ha sido uno de los poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Como homenaje te proponemos la lectura de un bello poema suyo, *Me he quedado sin pulso y sin aliento*. Si te apetece, después puedes escucharlo en la voz de Pedro Guerra. Lo tienes en la siguiente página web:

This site uses cookies from Google to deliver its services, to personalize ads and to analyze traffic. Information about your use of this site is shared with Google. By using this site, you agree to its use of cookies.

[LEARN MORE](#) [GOT IT](#)

Una selección de poemas musicados, cantados o recitados para su trabajo en las aulas

[Inicio](#)

[Autores/Poemas](#)

[Poemas A/Z](#)

[Acerca de](#)

[Contacto](#)

[Enlaces](#)

Comentarios

viernes, noviembre 10, 2006

Etiquetas

[Agustín García Calvo](#)
(5)

[Alfonsina Storni](#) (5)

[Ánchel Conte](#) (1)

[Ángel González](#) (9)

[Ángel Botiño](#) (1)

Me he quedado sin pulso y sin aliento

Me he quedado sin pulso y sin aliento
separado de ti. Cuando respiro,
el aire se me vuelve en un suspiro
y en polvo el corazón de desaliento.

Entradas
populares

[Poema XX: Puedo
escribir los versos
más tristes esta
noche](#)

[Romance del con
Arnaldos](#)

[Canción de cuna](#)

teatro

En el teatro soplan aires de cambio, pero será la llegada de la **democracia** (1975) la que provocará la gran transformación en este género. La nota más relevante será la creación de una serie de grupos de **teatro independiente**. Se llaman así porque se quedaron al margen de los circuitos comerciales. Su actividad teatral llega hasta hoy: *Els Joglars*, *Els Comediants* o *La Cuadra* son algunos de los más relevantes. El cartel que tienes debajo anunció una de las obras más emblemáticas del grupo catalán Els Joglars, dirigidos por Albert Boadella.



Imagen de Ioni Castillo en Flickr bajo licencia CC

Fernando Fernán Gómez con la obra *Las bicicletas son para el verano* o **José Luis Alonso de Santos** con *Bajarse al moro* son ejemplo del teatro en los últimos años.

novela

Vamos a terminar esta "estación" con los cambios que se perciben en la novela. **Tiempo de silencio** de **Luis Martín Santos** es un ejemplo de la nueva narrativa. Las cosas como son, se trata de obras difíciles de leer porque **no responden a la forma típica** de una novela: no aparecen signos de puntuación, hay varios narradores, se producen saltos en el tiempo...

En el último tercio del siglo se abandona esa experimentación y la novela volverá a ser un relato más o menos ordenado de historias: el andaluz **Antonio Muñoz Molina** es un buen ejemplo. La "excusa" de su novela **El viento de la luna** es un viaje, el que realizó en el año 1969 Neil Armstrong a la Luna. El protagonista es un adolescente que asistirá, desde su pueblo, al nacimiento de una nueva época. Aquí tienes un pequeño texto:

En el mundo donde yo nací y en el que es posible que tenga que vivir siempre todo o casi todo es áspero, las manos de los hombres, la pana de sus pantalones de trabajo, los terrones secos, las paredes encaladas, las albardas y los serones de los animales de carga, el cáñamo de las sogas, la tela de los sacos, el jabón basto y casero que fabrican en grandes lebrillos mi madre y mi abuela y pica las manos, y casi no deja espuma, las toallas con las que nos secamos, las hojas de papel de periódico con las que nos limpiamos el culo.

Importante

A partir de los 60 se produce una ligera apertura en la dictadura de Franco, lo que supone la introducción en nuestro país de modelos extranjeros.

En **poesía** encontramos un grupo de poetas llamados los Novísimos entre los que destaca el poeta Ángel González y en cuanto a la poesía actual podemos señalar la poesía de la experiencia con Luis García Montero.

En **teatro** podemos señalar el teatro realista con autores de la talla de Antonio Buero Vallejo; el teatro vanguardista con Fernando Arrabal y en las corrientes más actuales encontramos a autores como Fernando Fernán Gómez o Luis Alonso de Santos. También hoy día hay un gran auge del teatro independiente con compañías como La Fura dels Baus, La Cuadra o Els Comediants.

En **novela** asistimos a la llamada novela social que dará paso al experimentalismo de los 60 con autores como Luis Martín Santos. Después en los setenta convivirán diferentes tendencias y autores de la talla de Miguel Delibes, Eduardo Mendoza o Antonio Muñoz Molina, algunos de los cuales seguirán escribiendo en la actualidad.

Para saber más

Para saber más

Te va a interesar. En los enlaces siguientes, puedes leer y escuchar a un buen número de autores hispanoamericanos con un solo clic:

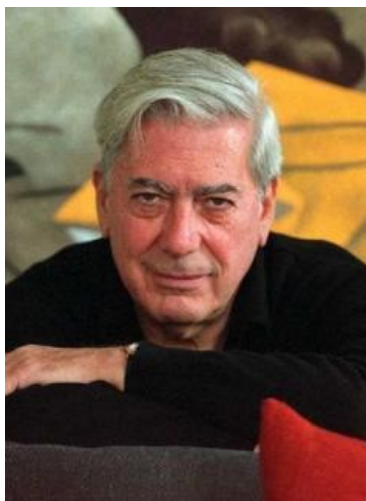
- <http://www.amediavoz.com/>
- <http://palabravirtual.com/>

También puedes investigar en el siguiente enlace, comprobarás "el poder de la palabra":

- <http://www.epdlp.com/>

1.4. Cuarta estación: Al otro lado del charco

A partir de la independencia de todos los países de Hispanoamérica su literatura se hizo un hueco, y no pequeño, en la literatura universal. Tenían y tienen mucho que contar.



Mario Vargas Llosa. Fotografía de Carlosgh en [Wikimedia Commons](#) bajo CC.

¿Has oído hablar alguna vez del **"Realismo Mágico"**? Fíjate qué contradicción: es realismo y es mágico. ¿Cómo es posible? Muy sencillo. Cuenta historias cotidianas, reales, pero con toques mágicos. Esta forma de escribir la llevaron a cabo un grupo de escritores que en los años 60 se conoció como **"Generación del Boom"**. Hablar de *boom* ya es significativo, ¿no crees? Seguro que conocerás a **Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Isabel Allende o Carlos Fuentes**.

Importante

Los escritores que cultivaron el *realismo mágico* defienden la idea de que la realidad puede llegar a conocerse, no solo a través de la razón, sino por medio del inconsciente, el sueño o la alucinación. Descubren esta forma de percepción de la realidad en mitos, leyendas y relatos orales de las culturas indígenas.

Así comienza ***Cien años de soledad***, del nobel **García Márquez**. Esta novela es una de las más importantes del todo el siglo XX:



Imagen: "Macondo" de Alfred Pont en [Wikipedia Commons](#) con licencia [Creative Commons](#)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

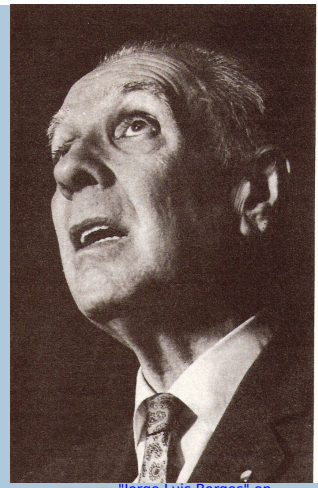
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

La Historia de la Literatura Universal del siglo XX no se entiende si no se hace referencia al bonaerense **Jorge Luis Borges**. Fue novelista, poeta, ensayista pero sobre todo destacó en la creación de relatos cortos. En el enlace siguiente puedes leer uno de ellos. Seguro que no te deja indiferente:

● [Funes el memorioso](#)

Curiosidad

Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899. Fue bilingüe desde su infancia ya que su abuela materna le hablaba en inglés. "Georgie", como le decían en casa, tenía apenas seis años cuando dijo a su padre que quería ser escritor. ¡Quién le iba a decir que se quedaría ciego años después!



"Jorge Luis Borges" en
Wikimedia Commons (20)

La literatura hispanoamericana se ha convertido a lo largo del siglo XX en un referente. Para terminar este apartado, puedes ver el siguiente vídeo en el que conocerás mucho más sobre los autores de Latinoamérica:

Comprueba lo aprendido

Completa los huecos en las siguientes afirmaciones:

- 1 El autor del poema que canta Loquillo es el catalán [] [] []. El título del poema es "No volveré a ser []".
- 2 Els Joglars, [] [] o La Cuadra son grupos de teatro independiente.
- 3 La última novela del escritor jiennense Antonio Muñoz Molina se titula El [] de la luna.
- 4 El nombre Generación del Boom hace referencia a los [] [] de la literatura hispanoamericana.
- 5 Jorge Luis Borges se quedó [] a raíz de una enfermedad congénita.
- 6 El coronel de Cien años de soledad se llama [] [].

Enviar

Comprueba lo aprendido

Investiga si los siguientes autores de habla hispana han recibido el Premio Nobel de Literatura. Puedes consultar [aquí](#).

1 José Echegaray en 1904.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2 Alejandro Casona en 1950.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

3 Jacinto Benavente en 1922.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

4 Ana María Matute en 1944.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

En ese año la escritora Carmen Laforet ganaba el premio Nadal con la obra *Nada*. Te gustará.

5 Miguel Delibes en 1970.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

6 Gabriela Mistral en 1945.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

7 Juan Ramón Jiménez en 1956.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El poeta onubense murió poco tiempo después.


8 Jaime Gil de Biedma en 1980.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

9 Pablo Neruda en 1971.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero


10 Gabriel García Márquez en 1982.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

11 Octavio Paz en 1990.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2. El regreso del viaje

Fíjate en la imagen que tienes debajo:



Imagen: "Political refugees" de Reginald Gray en [Wikimedia Commons](#) (PD)

Lamentablemente se hizo habitual al acabar la Guerra Civil. Y como tantos españoles, muchos escritores también se vieron obligados a abandonar España.

El *Stambrook* fue el último barco de exiliados que salió desde Alicante el día 30 de marzo de 1939. ¿Puedes imaginarte qué sentirían las 2.600 personas que iban a realizar ese "viaje"?

Como no podía ser de otra manera, los **escritores exiliados** continuaron su labor literaria en otros países. En sus obras hablaron sobre todo de la tremenda experiencia que fue la guerra, del dolor y de la nostalgia de la patria.

El escritor **Juan Ramón Jiménez** fue uno de los que se marchó. Dicen que lo mejor de su obra lo escribió fuera de España. Su ideal poético fue la **poesía pura**, es decir, le quitamos al poema todo lo anecdótico, toda la emoción que no sea artística y lo que nos queda es poesía pura. Un poco complicado, ¿no? El poema que tienes a continuación resume su teoría poética. Léelo con atención:

Ejercicio resuelto

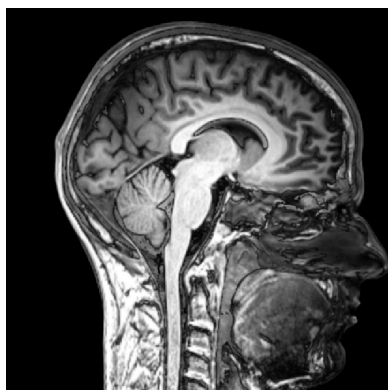


Imagen de everyone's idle en [Fotopedia](#)

bajo licencia [Creative Commons](#)

Inteligencia, dame
el nombre esacto de las cosas!


Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan a las cosas;
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Inteligencia, dame
el nombre esacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

¿De qué nos habla el poema?

Juan Ramón Jiménez nos habla del ansia de conocimiento, de la necesidad de llegar al conocimiento a través de la poesía.

Por eso comienza el poema con una exclamación dirigida a su *inteligencia*, es casi una oración. Y todo ello para poder compartirlo.

Otros poetas también partieron al exilio. Muchos miembros del **Grupo del 27** como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Emilio Prados o **Rafael Alberti**. Este último vivió varios años en Roma; merece la pena recordar un poema que se titula *Retornos de una sombra maldita*. Sus palabras son duras, repletas de sentimientos. Aquí tienes los primeros versos:

	<p>¿Será difícil, madre, volver a ti? Feroces somos tus hijos. Sabes que no te merecemos quizás, que hoy una sombra maldita nos desune, nos separa de tu agobiado corazón, cayendo atroz, dura, mortal, sobre sus telas, como un oscuro hachazo.</p> <p style="text-align: right;">Rafael Alberti</p>
<p>Imagen de soyelsanto en Flickr bajo licencia Creative Commons</p>	

Importante

Además de los ya mencionados Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Luis Cernuda o Alberti, otros autores importantes del exilio son los siguientes:

- **Francisco Ayala** con novelas como ***Muertes de perro***, en la que trata el tema del poder.
- **Max Aub**, autor de obras tan importantes como ***El laberinto mágico***.
- **Rosa Chacel**, que también escribió lo mejor de su obra lejos de España. ***Memorias de Leticia Valle*** es su obra más conocida.
- **Ramón J. Sender**, el novelista más importante del exilio. Su obra maestra fue ***Réquiem por un campesino español***. En ella narra la historia de un cura en un pueblecito aragonés que recuerda la vida de Paco, el del Molino. Paco fue fusilado en los primeros días de la guerra. Puedes leer un trocito de esta obra haciendo clic sobre el título.

Ejercicio resuelto

La cita que tienes a continuación es de **Max Aub**, de su obra ***Campo de almendros***.

"España ha sido siempre un país reaccionario, retardatario, tradicionalista, católico romano a machamartillo, cerrado, duro de mollera, fanático, pobre; pero con sus ventajas humanas: acogedor, decente, humano, virtudes personales que nada tienen que ver con la política aunque no estén reñidas con ella; ni con la derecha ni con la izquierda."

¿Crees que ha cambiado nuestro país? ¿El retrato de Aub sigue estando vigente después de tantos años? Piénsalo.

Este viaje llega a su fin. Para terminarlo, te traemos a un autor que ya conocerás. Para él la partida hacia el exilio se convirtió en "su último viaje": **Antonio Machado**. El poeta que hizo continuas referencias al camino en sus obras, que supo transmitirnos la sensación de caminar, se quedó en él. Los restos de Antonio Machado descansan en un pueblecito francés, **Collioure**. Te invitamos a que visites este lugar en su página web: Collioure.com

Por último, deberías visitar la página de estudios machadianos **Abel Martín**. En ella vas a encontrar una antología del poeta sevillano preparada para estudiantes. Haz clic en la siguiente imagen, no te vas a arrepentir:



Imagen: "Antonio Machado" en [Wikimedia Commons](#) (PD)

Comprueba lo aprendido

Completa los huecos de las siguientes afirmaciones con la palabra/s que sean convenientes.

- 1 El último barco que partió hacia el exilio en marzo de 1939, con 2.600 personas a bordo se llamaba .
- 2 Los escritores que marcharon al exilio hablaron sobre todo de la tremenda experiencia que fue la guerra, del y de la de la patria.
- 3 Otros poetas de la Generación del 27 que se marcharon del país fueron: , Jorge Guillén, , Emilio Prados o .
- 4 Rafael Alberti dedicó desde Roma un duro poema a España que lleva por título .
- 5 Francisco Ayala trata el tema del poder en su obra Muertes de perro.
- 6 El protagonista de por un español es un sacerdote. Su nombre es Mosén Millán.
- 7 Juan Ramón Jiménez buscará el a través de su poesía. Supone un ejemplo de lo que se conoce como .
- 8 Max Aub nos da su visión de la España de la época en la obra .

Enviar

En este tema has aprendido:

El objetivo de este tema es **conocer y leer**; ordenar, en todo caso, una serie de hechos pero no aprender de memoria una serie de nombres sin más.

1. Primera estación: París (finales del siglo XIX)

- Jóvenes modernistas: Rubén Darío.
- Grupo del 98: autores más representativos.

2. Segunda estación: New York (principios del siglo XX)

- Grupo del 27: autores más representativos.
- La Guerra Civil y la poesía de Miguel Hernández.
- La literatura social de posguerra: Blas de Otero y Camilo José Cela.

3. Tercera estación: Bilbao, Madrid, Barcelona (a partir de los años 60)

- Poesía: Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Ángel González o Luis García Montero.
- Teatro: llegada de la democracia y el teatro independiente. Fernando Fernán Gómez.
- Novela: Luis Martín Santos, Antonio Muñoz Molina.

4. Cuarta estación: Al otro lado del charco (literatura hispanoamericana)

- El Realismo Mágico hispanoamericano.
- Gabriel García Márquez.
- Jorge Luis Borges.

5. El regreso del viaje (literatura del exilio)

- Juan Ramón Jiménez y la poesía pura.
- Rafael Alberti.
- Antonio Machado.

A continuación vas a leer un poema de Miguel Hernández, *El niño yuntero* de su obra *Vientos del pueblo*. Léelo detenidamente porque después deberás contestar a unas preguntas.

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado. [...]

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador. [...]

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
resuelve mi alma de encina. [...]

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

Comprueba lo aprendido

Vamos a comenzar con la comprensión del texto. Elige la opción correcta. Si no has leído el texto, vuelve atrás.

1 ¿Quién debe salvar a este chiquillo, según el autor, de la cadena-condena del trabajo?

- ☐ a El gobierno
- ☐ b Sus padres
- ☐ c Los jornaleros

No es correcto. Creo que debes leerte mejor la parte final del poema.

No es correcto.

Muy bien, sigue así.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

2 Señala cómo se siente o percibe el niño que es su vida:

- ☐ a Como guerra o pelea
- ☐ b Como un duro trabajo
- ☐ c Como una oportunidad para progresar

No es correcto.

Muy bien, sigue así

No es correcto, deberías leerte de nuevo el poema

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

3 ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

- ☐ a 8 versos
- ☐ b 4 versos
- ☐ c 32 versos

No es correcto.

Muy bien, sigue así

No es correcto. El poema tiene 8 estrofas, de 4 versos cada una

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Comprueba lo aprendido

Completa con palabras extraídas del poema el siguiente resumen del texto.

El poeta Miguel Hernández nos presenta al niño []. Este niño, desde su infancia está destinado a ser carne de [], por eso, más que un niño guapo es un chico []. De hecho, el poeta lo considera como un [] destinado a trabajar con el yugo sobre su cuello. Luego nos habla metafóricamente de quiénes son los padres de este niño; su madre es la [] y el arado es su []; de modo que el niño, más que un niño, parece una bestia destinada a trabajar.

El niño yuntero empieza a trabajar tan pronto que, antes de saber [], ya sabe por experiencia lo que es el [] y el cansancio que se manifiesta cada día en el [] de su frente.

El poeta se [] de este niño y le [] esta injusticia como una []. Finalmente, Miguel Hernández se pregunta por quién [] a este chiquillo, por quién [] la cadena que tiene al niño condenado al yugo, y piensa que los únicos que pueden salvarlo son los propios [], porque ellos de niños también sufrieron esta situación.

Enviar

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación que promueve la producción de los mismos.

