



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua Contenidos

Otras culturas nos enriquecen La literatura en los siglos XVIII y XIX

Literatura en los siglos XVIII y XIX



A continuación tienes unas palabras del escritor José Luis Sampedro que te animarán a comenzar este bloque:

Leer nos enriquece la vida. Con el libro volamos a otras épocas y a otros paisajes; aprendemos el mundo, vivimos la pasión o la melancolía. La palabra fomenta nuestra imaginación: leyendo inventamos lo que no vemos, nos hacemos creadores.

Ahora nos gritan que vale más la imagen y con la televisión- la primera escuela- se inculca a los niños, antes de que hablen, los dos desafueros del sistema: la violencia y el consumo.

Con esas cadenas el poder político y el conómico nos educan para ciudadanos pasivos, sin imaginación porque siempre es peligrosa para los poderes establecidos. Y ante esas imágenes carecemos de voz: no tenemos medios para televisar contrariamente mensajes de tolerancia y sensatez (quizás ahora, con Internet...).

Hace cinco siglos la imprenta nos libró de la ignorancia llevando a todos el saber y las ideas. El alfabeto fomentó el pensamiento libre y la imaginación: por eso ahora nos quieren analfabetos. Frente a las imágenes impuestas necesitamos más que nunca el ejercicio de la palabra, siempre a nuestro alcance. El libro, que enseña y conmueve, es además ahora el mensajero de nuestra voz y la defensa para pensar con libertad.

¿A que tiene razón José Luis Sampedro? Casi podemos decir que las personas somos aquello que podemos expresar con palabras. La literatura que "nos hace volar a otras épocas y a otros paisajes" es precisamente el arte de la palabra.



Imagen de Carlos Luna en Flickr bajo licencia de CC

1. La lírica

Los escritores pueden elegir para escribir sus obras entre la prosa y el verso. La **prosa** es la forma de expresión habitual en el lenguaje hablado y escrito para transmitir acontecimientos, historias, deseos... La reconocemos porque cuando se escribe en prosa se ocupa **todo el renglón**. Lee el siguiente texto de Rafael Alberti para comprender la diferencia.

El **verso** es una forma de expresión que tiene ritmo y rima. Para conseguirlos, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón. No pienses que con versos sólo podemos expresar las emociones. A lo largo de la historia de la literatura el verso también se ha utilizado para narrar historias (¿recuerdas el *Poema de Mío Cid* o las obras de teatro de Lope de Vega?). Lee el texto siguiente de Rafael Alberti:

Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, sólo un piso más alta, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas o rudos cañamazos, labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes. Ella fue mi callado consuelo durante muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi Marinero en tierra [...]. Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se borró del todo, muriéndoseme verdaderamente, terminando por ser tan sólo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.

RAFAEL ALBERTI, *La arboleda perdida*

Ahora mira este otro texto, también es de Rafael Alberti; cuenta lo mismo que el anterior, pero este está escrito en verso.

*La niña rosa, sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
abierto, un atlas.*

*¡Cómo la miraba yo
viajar, desde mi balcón!*

*Su dedo -blanco velero-
desde las islas Canarias
iba a morir en el mar Negro.*

*¡Cómo la miraba yo
morir, desde mi balcón!*

*La niña, rosa sentada.
Sobre su falda,
como una flor,
cerrado, un atlas.*

*Por el mar de la tarde
van las nubes llorando
rojas islas de sangre.*

¿Cuál de los dos te ha gustado más? ¿Cuál de los dos te ha emocionado? ¿Percibes ahora la diferencia entre el verso y la prosa? No es difícil.

Ejercicio resuelto

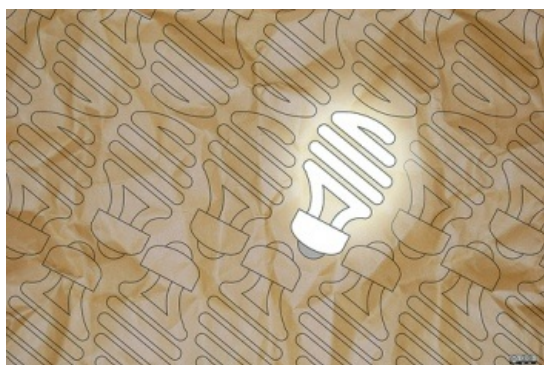
Fíjate en este breve fragmento:

*Si el amor, como todo, es cuestión de palabras,
acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma.*

¿Te has dado cuenta de que en los dos versos que acabas no hay ni una sola palabra "rara"? Lo que las convierte en especiales es su combinación. García Montero ha pronunciado una bella declaración de amor en tan solo dos versos, ¿verdad? En la lírica, **la lengua común se convierte en arte**.

En el siguiente enlace tienes al autor dispuesto a recitarte en privado el poema entero:

http://palabravirtual.com/bio.php?ir=ver_voz.php&wid=1597



La **poesía lírica** nació de la unión del sentimiento, la palabra y la música. Su nombre procede del instrumento que utilizaban los griegos para acompañar las canciones que agradecían la llegada de la primavera, celebraban las fiestas o despedían a los difuntos. Con el tiempo se fue prescindiendo de la música, pero la palabra quedó contagiada para siempre de su ritmo.

Importante

El texto lírico se caracteriza por tres rasgos esenciales:

- La expresión de **sentimiento**.
- La **visión personal** de la realidad.
- La abundancia de **recursos expresivos**.

Uno de los elementos que hacen que el mensaje de un poema sea tan especial es la **métrica**, que se ocupa del verso y de sus combinaciones. En el siguiente esquema tienes los rasgos que caracterizan al verso:

Características del verso

medida

- Número de sílabas de cada verso.

rima

- Repetición de los mismos sonidos a partir de la última vocal acentuada.

Imagen de creación propia

Importante

¿Cómo se miden los versos? No hace falta que cojas el metro. Fíjate en las instrucciones que tienes debajo, no es tan difícil:

1. **Separa las sílabas de cada verso: po - e - sí - a e - res - tú**
2. **Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se trata de una sinalefa y ambas se cuentan como si fueran una sola sílaba: po - e - sí - a_e - res - tú**
3. **Si el verso termina en palabra aguda, cuenta una sílaba más:**
En - mi - pu - pi - la_a - zul tendría 10 sílabas + 1 = 11 sílabas
4. **Si el verso termina en palabra esdrújula se resta una sílaba.**

Qué - ver - des - es - tán - tus - ár - bo - les tendría 9 sílabas - 1 = 8 sílabas

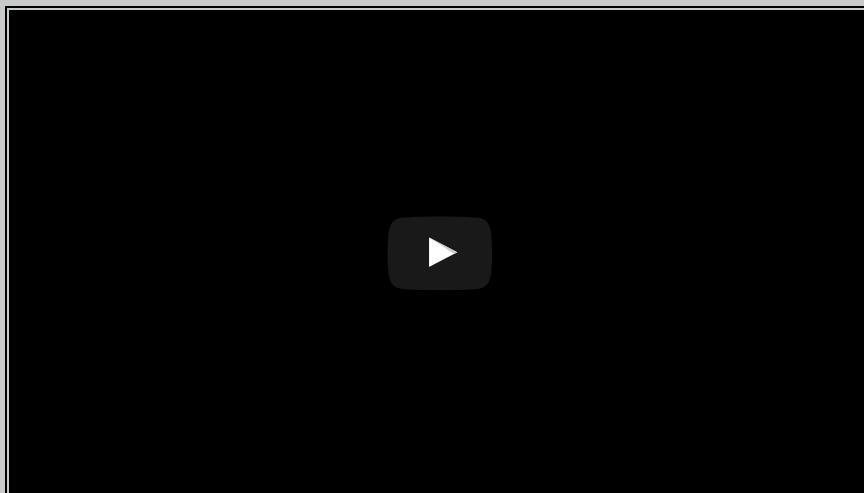
1. **Una vez medidos los versos, los que tengan 8 o menos sílabas, serán de arte menor y se representan con minúsculas (7b); los de 9 o más sílabas son versos de arte mayor y se representan con mayúsculas (11A).**

- La **rima** también tiene sus normas. En el siguiente [enlace](#) las tienes resumidas por el poeta Luis García Montero



Para saber más

Mira este vídeo que aprenderás más y mejor sobre la medida de los versos:



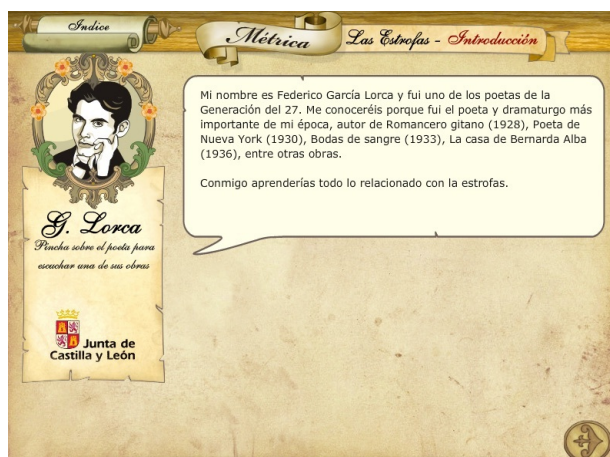
Una **estrofa** es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. Todas suelen tener el mismo número de versos en un poema y, generalmente, aparecen separadas por un espacio. En el siguiente cuadro las tienes clasificadas por su contenido, es decir, por el tema que tratan:

Por su contenido:		
SÁTIRA Ridiculiza defectos de una persona o de la sociedad.	ODA Habla de personas, sentimientos y hechos en un tono muy apasionado.	ELEGÍA Refleja el dolor ante la muerte o una desgracia.

Imagen de creación propia

Una de las **elegías** más bellas de la Historia de la Literatura española la escribió Miguel Hernández en enero de 1936 tras la muerte de su mejor amigo, Ramón Sijé. En ella el sentimiento de amor y amistad se expresan con fuerza. Si pinchas [aquí](#) podrás leerla. Es realmente conmovedora.

Según las forma las estrofas se clasifican en diferentes tipos. Pincha en la siguiente imagen y aprenderás las fieretnes estrofas y podrás realizar actividades interactivas:



El siglo XIX

Durante el Siglo XIX se da un movimiento que conocemos como la **Ilustración**, que es un movimiento intelectual que defiende el poder de la razón y de la experimentación. Dentro de la Ilustración encontramos el **Neoclasicismo** que es la representación artística y cultural de la Ilustración.



Imagen de Alberto Arribas Merino en [Banco de recursos INTEF](#) con licencia CC

El **Neoclasicismo** tiene las siguientes **características**:

- La literatura, como todas las artes, están para educar.
- El arte debe de seguir a la razón, no a los sentimientos y las emociones.
- La obra tiene que buscar un buen contenido, la forma es secundaria.
- Las obras deben de ser claras, concisas y naturales, frente a los excesos del Barroco.
- Las obras deben de ser creíbles.
- Se propugna la imitación de los clásicos.

Se cultivan los **géneros** tradicionales: lírica, narrativa y teatro, pero siguiendo los principios que acabamos de ver. Aparece un nuevo género, el ensayo, que es muy útil dentro de la mentalidad ilustrada.

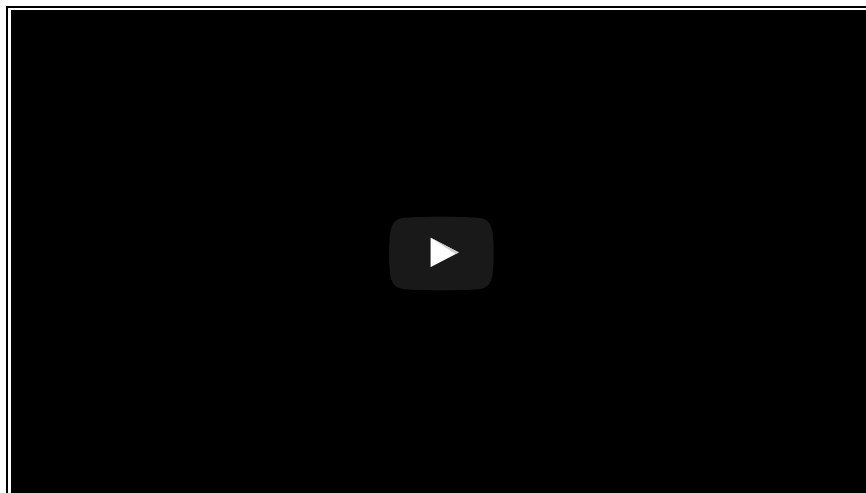
En **prosa** no hay mucha producción. Los subgéneros más usados son: el género epistolar (composiciones en forma de carta), los libros de viajes, la prensa y el ya mencionado ensayo en el que se reflexiona sobre un tema. Entre los autores neoclásicos podemos mencionar a Feijoo, Cadalso y Jovellanos.

En **poesía** predominan los elementos poéticos del Barroco, aunque en la segunda mitad del siglo ya aparecen nuevas tendencias. Hay que mencionar a los fabulistas Iriarte y Samaniego que son los autores de las dos colecciones de fábulas más importantes de este siglo.

El **teatro** neoclásico es quizás el género más importante en este siglo. El teatro neoclásico cuenta con las siguientes características:

- Respeto de las reglas clásicas, separando claramente los géneros teatrales y siguiendo la regla de las tres unidades (acción, lugar y tiempo)
- Verosimilitud: la acción debe de ser creíble.
- Fin didáctico y moralizador: hay que enseñar a través del teatro.

Aquí tienes un pequeño fragmento de una de las obras más representativas del teatro neoclásico que ahora veremos:



Para empezar este apartado, presta atención al poema recitado en el siguiente vídeo:

También puedes leer el texto **aquí**.

Fíjate bien: "palabras que fuesen a un tiempo / suspiros y risas, colores y notas". Estos versos pertenecen al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer. A lo largo de su obra, no es extraño que este autor hable en sus poemas de la poesía misma y, en esta ocasión, expresa un deseo de que las palabras sean a su vez colores y notas. Dicho de otro modo: **imagen y sonido**. Puestos a imaginar: si Bécquer viviera en nuestro tiempo ¿no crees que estaría encantado de mezclar la poesía con los nuevos medios técnicos audiovisuales? En cierta forma, eso es lo que hacen los publicistas en muchos anuncios televisivos. No es extraño, entonces, que algunos publicistas recurran con frecuencia a la literatura, como podrás comprobar en **este enlace**:

En cualquier caso, aunque existan conexiones, debemos dejar muy claro que son dos mundos con distinta finalidad: mientras que la poesía busca la expresión del mundo interior del poeta y persigue una emoción artística, la publicidad lo que quiere es vendernos algo. Así que de momento, ocupémonos de conocer un poco mejor a Bécquer, un poeta que no va a intentarnos vendernos nada. Seguro que los siguientes versos también te suenan:

Actividad de lectura

**¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú.**

G.A. Bécquer. *Rima XXI*



Imagen de [Rob Unreall](#) en Flickr

bajo licencia Creative Commons

¿Qué ha querido expresar?

Una vez más utiliza la poesía para reflexionar acerca de la propia poesía. Igual que en el primer texto que escuchamos.

En otra ocasión, en un prólogo a *La Soledad*, libro de cantares de su amigo Alonso Ferrán, escribirá lo siguiente, distinguiendo entre dos formas de poesía:

Actividad de lectura

Hay una poesía magnífica y sonora; una poesía hija de la meditación y el arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa majestad, habla a la imaginación, completa sus cuadros y la conduce a su antojo por un sendero desconocido, seduciéndola con su armonía y su hermosura. Hay otra, natural, breve, seca, que brota del alma como una chispa eléctrica, que hiere el sentimiento con una palabra y huye; y desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta, con una que las toca, las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía. La primera tiene un valor dado: es la poesía de todo el mundo. La segunda carece de medida absoluta; adquiere las proporciones de la imaginación que impresiona: puede llamarse la poesía de los poetas.

¿Cuál de las dos formas de poesía dirías que es la que Bécquer prefiere?

No hay que ser demasiado perspicaz para darse cuenta de que Bécquer prefiere el segundo tipo de poesía.

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 - Madrid 1870) no es estrictamente un poeta de la época romántica, ya que su producción transcurrió en la segunda mitad del XIX. Pero las características de su poesía hacen que se relacione habitualmente con este movimiento.

Nos encontramos ante un autor que a lo largo de su obra también nos da a conocer su concepto poético. Su estilo se caracteriza por cierta vaguedad, una **sencillez**, tan solo **aparente**, con la que sus poemas logran un tono íntimo, casi confidencial. Dicha naturalidad es lograda por medio de un empleo de recursos limitado pero sumamente eficiente que sustituye en sus versos a la retórica de los primeros románticos. Se trata de una poesía perfectamente accesible para el lector, libre de los excesos metafóricos. El estado poético se logra mediante la asociación de ideas que se presentan entretejidas con haces de luz, resonancias... "cadencias que el aire dilata en las sombras". El asunto queda a menudo difuminado en una ensoñación lírica que revela la expresión de un sentimiento interior, una idea o un estado de ánimo que en Bécquer se presentan siempre más intuitivos que afirmados. Dicho de otro modo, se trata de una **poesía aparentemente sencilla y accesible**, pero que a la vez admite una lectura más profunda en la que podemos darnos cuenta de que sus poemas son también producto de una **cuidada elaboración**.

El secreto de la profunda impresión que ha causado la poesía de Bécquer es ese saber decir, íntimo y confidencial, sin retóricas huecas ni pretensiones de brillantez, intentando expresar su sentir clara y exactamente, con los mínimos elementos necesarios. Por ello está considerado como el **primer poeta moderno** de nuestra literatura. Con el paso del tiempo se convirtió en un auténtico referente para muchos poetas posteriores.

En la actividad siguiente tienes la oportunidad de conocer la naturaleza de su lenguaje poético en una de sus *Rimas*:



Imagen de Valeriano Domínguez Bécquer

en Wikimedia Commons (Public Domain)

Comprueba lo aprendido

Rima VII

**Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarla!
¡Ay! - pensé - ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro, espera
que le diga: "¡Levántate y anda!"**

Después de leer el poema, elige las respuestas correctas de entre las diferentes opciones:

1. El arpa en este poema tiene un sentido simbólico. ¿Qué crees que simboliza?

- ☐ a) El sentimiento amoroso.
☐ b) La inspiración poética.
☐ c) La mujer.

No es correcto. Prueba otra opción.

Efectivamente, la inspiración está "silenciosa y cubierta de polvo", como un arpa "olvidada de su dueña".

No es correcto. Prueba otra opción.

Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

2. ¿Qué podría ser entonces la "mano de nieve"?

- ☐ a) Se refiere a la llegada del invierno, que le sirve de inspiración.

- ☐ b) Se refiere a la belleza de la mujer que sabe despertar la inspiración poética.

No es correcto. Prueba otra opción.

Correcto. La mano de nieve sabe arrancar las notas del arpa (es decir, despertar a la inspiración dormida)

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

3. En la segunda estrofa hay un símil. Las notas dormidas en las cuerdas del arpa se comparan con...

- ☐ a) El pájaro dormido en la rama.
- ☐ b) La historia de Lázaro-
- ☐ c) La mano de nieve.

¡Correcto!

No es correcto. Prueba otra opción.

No es correcto. Prueba otra opción.

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

4. "El arpa se veía silenciosa y cubierta de polvo, tal vez olvidada de su dueña, en el ángulo oscuro del salón". En la primera estrofa Bécquer altera el orden lógico de los elementos sintácticos. ¿Recuerdas cómo se llama este recurso literario?

- ☐ a) Asíndeton
- ☐ b) Hipérbaton.
- ☐ c) Hipérbole

No es correcto. Prueba otra opción.

Muy bien. Mediante al hipérbaton consigue un gran efecto expresivo dentro de una sencillez aparente. ¡Sólo cambiando las palabras de orden!

No es correcto. Prueba otra opción.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

5. La exclamación que cierra el poema (¡Levántate y anda!) hace alusión al pasaje bíblico de Lázaro. ¿Por qué Bécquer ha elegido esta comparación?

- ☐ a) Porque Bécquer consideraba que la poesía había muerto.
- ☐ b) Porque Bécquer siente la inspiración poética como algo divino.

No, no es por eso.

Efectivamente. Otros poemas suyos coinciden también con esta idea.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

6. La rima del poema es asonante, algo característico de su producción poética. ¿Sabes por qué elige este tipo de rima?

- ☐ a) La rima asonante contribuye a la sencillez de su expresión poética.
- ☐ b) Le costaba mucho trabajo encontrar las rimas consonantes porque son más complicadas.

Muy bien. Esa es la razón. Con la rima asonante se consigue una expresión más natural.

No, no es esa la razón.

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)



Imagen: "[Caminante sobre un mar de niebla](#)" de Caspar David Friedrich
en Wikimedia Commons (Public Domain)

Si te preguntamos sobre el sentido que normalmente das a la palabra "romántico", seguro que haces referencia a asuntos amorosos. Y algo de eso hay, no vamos a negarlo, pero el movimiento romántico engloba muchos más aspectos que lo meramente sentimental: hablamos de una nueva mentalidad, de otra forma de ver el mundo, que se desarrolló especialmente en el primer tercio del siglo XIX.

De momento, puedes ver un vídeo para que conozcas las características principales del Romanticismo.

El estilo romántico, como has podido ver, se caracteriza por todo aquello que rompe la norma neoclásica, como la polimetría, es decir, la variación de versos y estrofas, la retórica y la búsqueda de efectos sobre la sensibilidad del público. Frente a la razón neoclásica y a su respeto a las reglas, el romántico prefiere la libertad, la mezcla de géneros y estilos, la originalidad individualista.

Y ahora, unas preguntitas, a ver si has estado atento/a:

Comprueba lo aprendido

1. El Romanticismo es una simple corriente literaria.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

2. El Romanticismo es un amplio movimiento cultural, político y vital que afectó a Europa y América.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

3. Durante el Romanticismo se pierde la confianza en la razón y se ve la vida como un problema insoluble.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

4. El espíritu individualista y la exaltación de la propia personalidad son características de este movimiento.

☐ Verdadero ☐ Falso

Comprueba lo aprendido

Elige de los siguientes los temas que sean propios de la literatura romántica:

- ☐ La intimidad del poeta, adquiriendo un fuerte matiz subjetivo.
- ☐ El descubrimiento del paisaje sobre el que se proyectan los sentimientos prefiriéndose la noche, el ambiente sepulcral, el mar tempestuoso, etc.
- ☐ Los motivos exóticos, especialmente los orientales y nórdicos, reflejo de su huida de la realidad.
- ☐ La superioridad de la razón frente al sentimiento.
- ☐ La vuelta a la Edad Media, valorando el cristianismo frente al paganismo.
- ☐ La exaltación de lo popular y nacional.
- ☐ La defensa de la regla de las tres unidades del teatro clásico.
- ☐ Las grandes preocupaciones filosóficas y políticas, el alma, el sentido de la vida, la fe, el destino, la muerte...

Solución

1. Correcto
2. Correcto
3. Correcto
4. Incorrecto
5. Correcto
6. Correcto
7. Incorrecto
8. Correcto

Importante

El Romanticismo es un movimiento cultural complejo y amplio, que repercutió en todos los aspectos de la vida. Tiene como principales características las siguientes:

Individualismo. El arte y la literatura se convierten en expresión del yo, de los sentimientos.

Irracionalismo. Frente al racionalismo ilustrado, el romanticismo valora todo lo no racional: emociones, sueños, fantasías...

Defensa de la libertad. Rechazarán las normas neoclásicas, buscando ante todo la originalidad, el estilo personal.

Nacionalismo. Frente al espíritu universalista del Neoclasicismo, los románticos valoran los rasgos diferenciales de su país, recuperan su historia, sus costumbres y su cultura.

Escapismo. El rechazo de la sociedad moderna lleva al romántico a evadirse, a ambientar sus obras en épocas lejanas (Edad Media) o en lugares todavía no dominados por la civilización europea (Oriente, América)

Espíritu rebelde y juvenil. Mientras el Neoclasicismo estaba en consonancia con actitudes propias de la madurez (racionalismo, moderación). El Romanticismo sintonizaba mejor con las inquietudes de la juventud (rebeldía, pasión, idealismo).

4. La novela realista

La época posterior al Romanticismo se caracteriza por profundas transformaciones sociales:

- Gran crecimiento demográfico.
- Éxodo rural a las ciudades.
- Una burguesía cada vez más conservadora.



Imagen de Karl Eduard Biermann en Wikimedia Commons (Public Domain)

Es la época de la Revolución Industrial en Inglaterra (y algo después en otros países europeos), en la que se da un progreso técnico con nuevos inventos y un desarrollo de la industria y el comercio nunca visto hasta ese momento.

Por otro lado se desarrolla una filosofía positivista. Todas estas transformaciones se reflejan en literatura en el surgimiento del **Realismo** y del **Naturalismo**. El Realismo tiene como nota característica principal su descripción de la vida tal como es y su reflejo de forma objetiva. El Naturalismo es un movimiento de origen francés que lleva el realismo al extremo.

La literatura realista se centra principalmente en **personajes de la burguesía**. Su género preferido es **la novela**, mediante la que se pretende realizar un retrato de la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles basadas en una meticulosa observación de la realidad. Obsérvalo en el ejemplo siguiente:

El gabinete de lectura, que también servía de biblioteca, era estrecho y no muy largo. En medio había una mesa oblonga cubierta de bayeta verde y rodeada de sillones de terciopelo de Utrecht.

La Regenta, Leopoldo Alas, Clarín.

Los autores realistas normalmente adoptan un punto de vista omnisciente y son frecuentes los comentarios del autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. La narración suele alternarse con el diálogo, caracterizado por el empleo de un estilo natural y de un lenguaje coloquial.

En el enlace siguiente puedes escuchar otro ejemplo de estilo realista, en este caso se trata del relato de una anécdota, por Juan Valera:

[ESCUCHAR EJEMPLO](#)

Entre los autores más destacados de esta corriente encontramos nombres como **Juan Valera** (*Pepita Jiménez*), **Benito Pérez Galdós** (*Fortunata y Jacinta*) o **Leopoldo Alas "Clarín"** (*La Regenta*). Por cierto, estos tres autores colaboraron también con los periódicos de la época, sobre todo en una labor de crítica literaria.



Imagen: "Leopoldo Alas, Clarín"
en Wikimedia Commons (PD)

En la segunda mitad del siglo XIX, una época caracterizada por la inestabilidad y los continuos cambios políticos, la escritora **Emilia Pardo Bazán** introdujo en nuestro país la **novela naturalista**, corriente literaria iniciada en Francia.

A grandes rasgos podemos decir que el Naturalismo no es más que **el Realismo llevado al extremo**. Presenta un retrato más crudo de la realidad y de los personajes, deteniéndose en **los aspectos más sórdidos** y desagradables. Aquí tienes un fragmento de *La barraca*, de Vicente Blasco Ibáñez, en que el protagonista se ve incapaz de luchar contra las fuerzas que le rodean y le oprimen:



Imagen: "Benito Pérez Galdós" de Sorolla
en Wikimedia Commons (Public Domain)

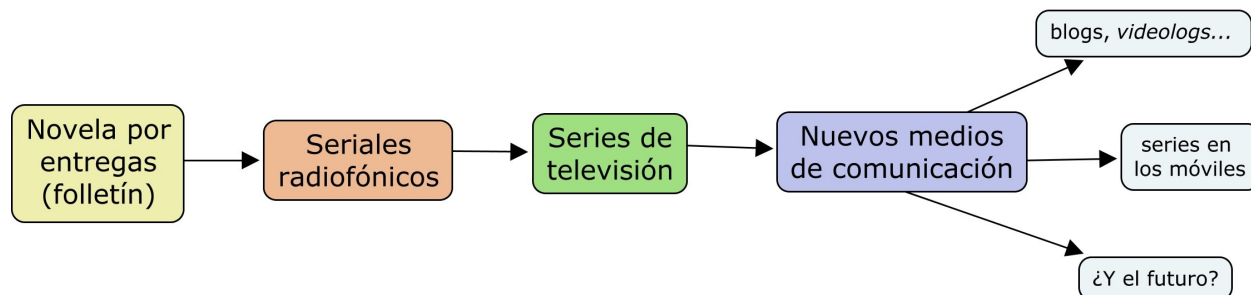
El mal llegando a él de todas partes, surgiendo de los caminos, de las casas, de los cañares, aprovechando todas las ocasiones para herir a los suyos; y él, inerme, sin poder defenderse de aquel enemigo que se desvanecía apenas intentaba resolverse contra él, cansado de sufrir. ¡Gran Dios! ¿Qué había hecho él para padecer tanto? ¿No era un hombre bueno...?

La Barraca. Blasco Ibáñez

En nuestro país aplicaron también las técnicas del naturalismo autores como Clarín y el Galdós de los últimos tiempos. Pero fue Vicente Blasco Ibáñez el autor más representativo de esta escuela literaria.

En esta época aumenta el número de lectores. Los periódicos cobran una mayor influencia en la opinión pública y aparece una modalidad nueva de transmisión de la literatura: **la novela por entregas**.

Fíjate qué curioso: las **novelas por entregas**, es decir, los **folletines** que se publicaban en prensa, fueron justamente el origen de nuestras **series** de televisión. Pero tampoco hay que olvidar que antes de estas existieron los **seriales radiofónicos**. Y el sistema no deja de evolucionar y de adaptarse a los nuevos tiempos: por ejemplo, hoy en día ya se han producido **series televisivas para el teléfono móvil** y en Internet muchos de los **blogs** que continuamente se publican siguen en esencia el mismo fundamento de aquellos primeros folletines. Así podríamos representarlo:



Para saber más

Para saber más

En los siguientes enlaces siguientes puedes encontrar información ampliada sobre los autores realistas y naturalistas. Son páginas muy completas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con archivos sonoros, imágenes, vídeos, detalles curiosos y, sobre todo, con las obras de estos autores:

- Benito Pérez Galdós
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos/
- Juan Valera
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Valera/
- Leopoldo Alas, Clarín
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/clarin/
- Emilia Pardo Bazán
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/
- José María pereda
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/

En este tema has aprendido que:

- El texto lírico se caracteriza por tres rasgos esenciales: la expresión de **sentimiento**; la **visión personal** de la realidad y la abundancia de **recursos expresivos**. Sus principales características son la rima y ritmo.
- El neoclasicismo como movimiento literario se basa sobre todo en el uso de la razón. Cultiva todos los géneros, especialmente el teatro.
- El Romanticismo es un movimiento cultural complejo y amplio, que repercutió en todos los aspectos de la vida. Tiene como principales características las siguientes: Individualismo, Irracionalismo, Defensa de la libertad, Nacionalismo, Escapismo, Espíritu rebelde y juvenil. Dentro de este movimiento el autor más representativo es Bécquer.
- El Realismo tiene como nota característica principal su descripción de la vida tal como es y su reflejo de forma objetiva. El Naturalismo es un movimiento de origen francés que lleva el realismo al extremo. La literatura realista se centra principalmente en personajes de la burguesía. Su género preferido es la novela.

Actividad de lectura

Lee el siguiente poema de Bécquer:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!.

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

1. Resumen el contenido del texto.
2. Enuncia el tema del mismo.
3. ¿Qué características del Romanticismo podemos ver en el poema?

1. El autor le comenta a su amada que la vida seguirá, que probablemente volverá a encontrar el amor, que el tiempo pasará. Pero a pesar de todo esto su amor será más fuerte y verdadero que cualquier otro que ella pudiera vivir.
2. Dolor ante el desamor.
3. Individualismo, al mostrar sus propios sentimientos; irracionalismo, al defender el amor que no es racional; defensa de la libertad al mostrar estilo propio; idealismo, al querer seguir un amor inalcanzable; espíritu juvenil, al defender el amor por encima de todo.

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (en adelante Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que promueve la producción de los mismos.

