



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

Otras culturas nos enriquecen Unas palabras para la prensa...

¿Te has dado cuenta de lo que los medios de comunicación influyen en nuestras vidas? Te invitamos a que reflexiones sobre esto. Para ello en este tema veremos los principales subgéneros periodísticos, sus características y cómo se nos presentan.



Imagen de Jesús Escudero Cuadrado en [Banco de recursos INTEF](#) con licencia CC

La verdad es que vivimos comprometidos con la sociedad de la información: la prensa, la radio la televisión, internet... En este caso nos centraremos en el mundo de la prensa.

¡Vamos a ello!

1. Los subgéneros periodísticos

Además de las secciones, cuando abres un periódico encontrarás artículos de opinión, noticias, fotografías, publicidad, gráficas, etc. Lee los siguientes recortes de prensa. Verás que existe una diferencia fundamental entre ellos: mientras uno informa sobre un acontecimiento de la actualidad, el otro se utiliza para emitir una opinión. ¿Sabrías identificar cuál de ellos informa y cuál opina?

No llames a la tele

JUAN CUETO

Una de las maneras más eficaces de identificar la telebasura no consiste en mirar las imágenes crudas de las generalistas, sino en leer esos SMS que a modo de subtítulos con faltas de ortografía inundan las pantallas rosa y que los telespectadores pagan a 0,95 céntimos. Y así están las cosas: la telebasura ya no sólo es algo que se ve sin necesidad de grandes gafas semióticas, también es esa cosa que se lee y financia con esos SMS que salen en pantalla.

Una mujer fue coaccionada tras una grabación sexual

Tres jóvenes la amenazaron con difundir las imágenes por Internet

MANUEL PLANELLAS
Córdoba

Un simple teléfono móvil ha vuelto a convertirse en un arma para el chantaje y la coacción. En el último caso, ocurrido en Córdoba, tres jóvenes, dos menores y otro de 18 años, urdieron un plan para someter a una chica de 15 años con la que uno de ellos había mantenido relaciones sexuales. Mientras uno de los jóvenes

Violencia grabada

► **Muerte en directo.** Tres menores y una joven de 18 años fueron detenidos el jueves en Córdoba después de grabar con móvil las imágenes de un hombre al que habían prendido fuego.

► **Agresión en YouTube.** En mayo de 2007, cuatro jóvenes se burlan de un

No creo que te haya resultado difícil: efectivamente, el primero es un artículo de opinión mientras que el otro es una noticia, nos transmite una información. Generalmente en la prensa se diferencian tres tipos de género periodístico:

- Informativo
- De opinión
- Interpretativo o mixto

No siempre es fácil diferenciar los tres. En la presentación podrás conocerlos con más detalle. Presta atención porque en el ejercicio de autoevaluación tendrás que responder a algunas preguntas:

[VER PRESENTACIÓN](#)

Comprueba lo aprendido

Relaciona los géneros periodísticos con su definición. (Escribe en los huecos las palabras en minúsculas, tal y como aparecen en el banco de palabras)

- Relato extenso en el que el periodista profundiza sobre un tema -
- Ofrece la opinión del periódico sobre un asunto de actualidad -
- Un periodista informa de unos hechos que, a la vez, interpreta. Pueden ser deportivas, de guerra, cinematográficas... -
- Se compone de opiniones personales de un colaborador habitual del periódico -
- Análisis de hechos culturales sobre los que se incluye una valoración -

Banco de palabras: columna - crítica - crónica - editorial - reportaje

Enviar

Importante

Actividad

Recuerda:

- La noticia es el subgénero periodístico que tiene como finalidad informar de algo novedoso e importante para el receptor.
- El reportaje es la información elaborada sobre un tema a partir de la investigación y el análisis de lo que se describe.
- La entrevista es la conversación entre un periodista y una persona que, por algún motivo, es de interés social.
- El artículo es la opinión de un periodista o persona de prestigio sobre algún hecho actual. Va firmado.
- El editorial es la opinión del periódico sobre algún asunto actual. No lleva firma.
- La crónica es la información detallada y explicada de un acontecimiento en la que se mezcla la información y opinión del periodista.

La noticia



Imagen de [lorca56](#) en Flickr bajo licencia de CC

De todos los géneros que hemos visto en el punto anterior, sin duda es la noticia el género periodístico por excelencia. ¿Pero qué es exactamente una noticia? Merece la pena detenernos un poco en ello.

En principio la noticia tiene que hacer referencia a algún acontecimiento, pero no cualquier acontecimiento puede servir como motivo para una noticia; se le exigen ciertas **condiciones**, que suelen resumirse en los puntos siguientes:

- **Actualidad.** Las noticias deben informar sobre acontecimientos que se acaban de producir, anunciar o descubrir.
- **Novedad.** El acontecimiento que es noticiable no puede ser previamente conocido.
- **Veracidad.** Las noticias deben ser verídicas. Esto quiere decir que deben ser fieles a la realidad que relatan.
- **Periodicidad.** Las noticias se presentan al público con un intervalo fijo de tiempo.
- **Interés público.** Solo es noticia aquello que puede interesar al público. Los medios de comunicación solo convierten en noticia aquello que interesa a su público.

Ya sabemos más o menos lo que es una noticia. Pero si tenemos que contar un acontecimiento que nos parece relevante, ¿por dónde hay que empezar? Lo primero que debemos tener en cuenta es que un periodista organiza **el mundo en seis preguntas**: las seis famosas "W" que has visto en la presentación anterior. Recordémoslas:

What?- ¿**Qué** ha sucedido? (Los hechos); Who?- ¿**Quién**/ quienes son los protagonistas de la noticia? (Los sujetos); Where?- ¿**Dónde** ha ocurrido? (El lugar); When?- ¿**Cuándo**? (El tiempo); Why?- ¿**Por qué** ha ocurrido? (La causa); How?- ¿**Cómo**? (El modo)

Ahora bien, el orden en que aparece cada uno de los elementos no es casual: los datos se distribuyen a lo largo de la noticia **en función de su interés**. Este esquema se conoce en la profesión como la estructura de la **pirámide invertida**, de forma que el lector pueda informarse de lo más importante de la noticia con rapidez. Si por cualquier motivo interrumpe su lectura se habrá enterado de lo fundamental, pero si sigue leyendo podrá completar su información o profundizar sobre el acontecimiento.

En relación con esto están las diferentes partes que estructuran la noticia y que ya has conocido también en la presentación anterior. Te refrescamos la memoria:

La noticia

titular

El último terrorista huido del II-M murió en combate en Bagdad

antetítulo

El II-M inicia hoy una serie de artículos sobre la investigación del II-M, el atentado más grave en la historia de España. El primero lo da el diario, el II-M que fue el primer atentado terrorista en la historia de España.

título

El último terrorista huido del II-M murió en combate en Bagdad

subtítulo

El informe policial más reciente sobre el atentado de los trenes revela contactos del argentino Eusebio Ouhmane con una célula islamista en Cataluña hasta finales de 2006

lead o entrada

El II-M inicia hoy una serie de artículos sobre la investigación del II-M, el atentado más grave en la historia de España. El primero lo da el diario, el II-M que fue el primer atentado terrorista en la historia de España.

pie de foto

El II-M inicia hoy una serie de artículos sobre la investigación del II-M, el atentado más grave en la historia de España. El primero lo da el diario, el II-M que fue el primer atentado terrorista en la historia de España.

cuerpo de la noticia

El II-M inicia hoy una serie de artículos sobre la investigación del II-M, el atentado más grave en la historia de España. El primero lo da el diario, el II-M que fue el primer atentado terrorista en la historia de España.

Pincha en el enlace siguiente para leer una noticia:

[LEER NOTICIA](#)

Veamos cada una de estas partes con mayor detalle:

1. Los **titulares**. Normalmente tienen las siguientes características:

- Despiertan el interés por la noticia.
- Resumen la información incluida en la noticia.
- Se pueden leer de forma independiente, pues contienen la información esencial.

Titular correctamente una noticia es una tarea que el periodista debe dominar. No siempre es sencillo condensar la información con la cantidad de palabras ajustada al espacio del que dispone la maquetación del periódico.

2. La **entrada, entradilla o lead**. A veces se diferencia por un tipo de letra diferente del cuerpo de la noticia. Es el primer párrafo de la noticia y además el núcleo fundamental de toda la información. En él se concentran los datos esenciales. Cumple dos funciones:

- Explica la esencia del acontecimiento
- Capta la atención del lector para que se interese por el resto de la información.

Como ves, la entradilla intenta complementar la información del titular y mantener la atención conseguida. La entradilla trata, por tanto, de dar **respuesta a "las seis W"**.

3. El **cuerpo**. Desarrolla, a partir de lo anticipado en el *lead*, el resto de datos informativos que ha generado el acontecimiento. Es habitual seguir en su redacción la estructura de pirámide invertida: el periodista va desgranando la información en orden de mayor a menor importancia. Debe contener los siguientes elementos:

- Datos que completan lo enunciado en la entradilla
- Datos complementarios que ayuden a comprender la noticia en su contexto (antecedentes, consecuencias...)
- Otros elementos que tengan un interés secundario respecto a los primeros párrafos de la noticia.



Ejercicio resuelto

Vuelve a leer la noticia anterior e identifica las partes de una noticia.

Un menor detenido por matar a su madre en Córdoba

TITULARES

El Ayuntamiento decreta tres días de luto por el parricidio

Sevilla 25 NOV 2016

ENTRADILLA

La Guardia Civil ha detenido a un menor de 17 años en la localidad cordobesa de Montilla como presunto autor del asesinato de su madre; una mujer, de 47 años, que fue encontrada en la noche de este jueves en el domicilio familiar con signos de violencia, concretamente en una casa de campo a las afueras del municipio. El menor, que ha pasado a disposición judicial, está retenido como principal sospechoso de este caso que investiga la Guardia Civil, que ha abierto diligencias. El caso está bajo secreto de sumario.

Mientras, los agentes intentan localizar a los familiares de la fallecida y a otro hijo de la mujer, mayor de edad, al que implicó el menor por este asesinato durante su declaración tras ser detenido. "La mujer fue encontrada con evidentes signos de violencia. Tenía golpes y heridas de arma blanca. Todo apunta a que es un caso de violencia doméstica, de una discusión familiar", ha declarado el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado, que ha asegurado que la mujer tenía una orden de protección respecto a su exmarido, que permanece en la cárcel por motivos no vinculados con la violencia de género. "Se da la circunstancia de que ayer mismo la Guardia Civil hizo la verificación de que estaba bien a las 11.13 de la mañana", ha añadido Primo.

La Guardia Civil descubrió el cadáver tras ser alertada por un vecino, según apunta el alcalde de la localidad, Rafael Llamas. "Al parecer, el chico fue al vecino a decirle que su madre estaba muerta en la casa y fue el hombre el que llamó a los agentes", avanza Llamas. Los agentes investigan también mensajes amenazantes que el menor habría vertido en una red social días previos al asesinato. El subdelegado ha informado de que no le constan denuncias de la madre contra los hijos.

"Estamos consternados por la noticia, son relativamente conocidos en Montilla. Tienen ciertos problemas al ser una familia desestructurada. Los padres estaban separados, pero nada hacía presagiar lo que ha ocurrido", declara Llamas, que detalla que la familia ha sido atendida en alguna ocasión por los servicios sociales. "No tanto por cuestiones económicas como por conflictos entre hermanos y problemas internos familiares", apunta el alcalde.

CUERPO

El Ayuntamiento de Montilla ha decretado tres días de luto y ha convocado a los vecinos de la localidad una concentración a las 12.00 para guardar cinco minutos de silencio en memoria de las víctimas de

Skitc

Comprueba lo aprendido

Identifica los elementos que componen esta noticia. Solo tienes que escribir "TITULAR", "ENTRADILLA" o "CUERPO" en los huecos correspondientes:

--	--

La izquierda radical italiana exigió ayer al Gobierno de Romano Prodi un giro en su política social con una multitudinaria manifestación en las calles de Roma. Centenares de miles de personas —un millón, según los organizadores— acudieron a la protesta convocada por los partidos del ala izquierda del Ejecutivo italiano bajo el lema "Contra toda precariedad". En ella participaron también algunos viceministros y secretarios de Estado.

El Gobierno de Prodi acaba de aprobar un paquete de medidas sobre el Estado de bienestar. La reforma, definida con el acuerdo de sindicatos y patronal, suaviza algunas medidas adoptadas por el anterior Gobierno, el de Silvio Berlusconi, sobre todo en materia de pensiones.

La izquierda radical le reprocha la escasa contundencia en la lucha contra la precariedad laboral. Por ello, sin llegar a pedir la dimisión del Gobierno, exige un cambio radical en su política social. En Italia, cuatro millones de asalariados trabajan con contratos precarios.

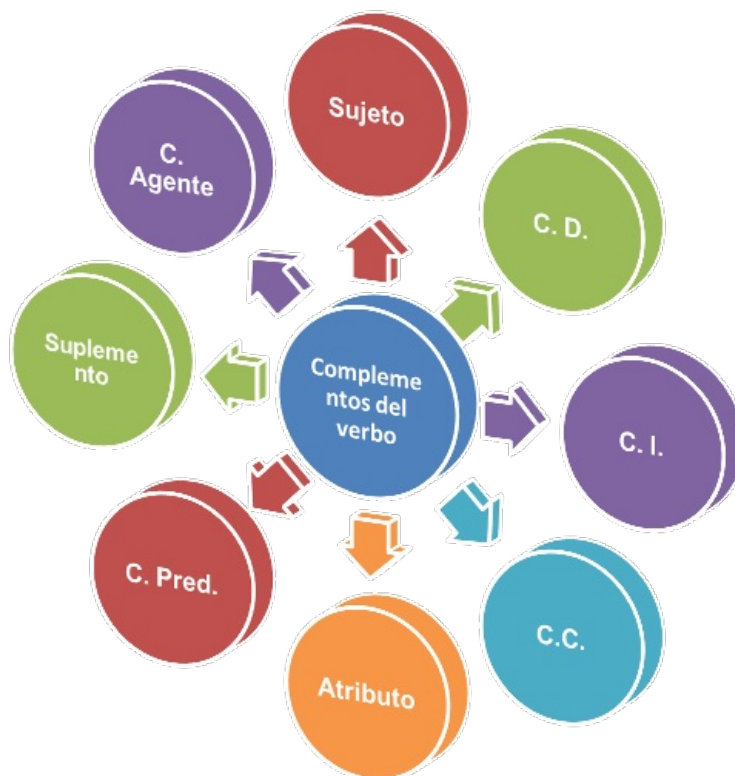
La izquierda radical italiana sale a la calle contra Prodi

Enviar

2. Los complementos verbales

Una buena redacción periodística está basada, en gran parte, en la presencia de verbos. Como sabes, constituyen la categoría de palabras aptas para narrar acciones o acontecimientos. Las personas, hechos, circunstancias, objetos o cualidades que acompañan a esa narración son los complementos del verbo.

Antes de entrar en materia, te adelantamos con este gráfico cuáles son:



Un periodista en prácticas presentó la siguiente noticia a la redacción de su periódico. A ver qué te parece:

La presunta asesina era muy conocida en el barrio. Muchos vecinos veían a la presunta asesina con frecuencia comprando en el supermercado. El propietario del quiosco comentaba que vendía el periódico a la presunta asesina todas las mañanas.

Fatal, ¿no? Redactando así este periodista no puede llegar muy lejos. Vamos a ayudarlo un poco. Por ejemplo, no suena bien repetir "presunta asesina" en tres ocasiones. Para eso ya sabemos que existen los pronombres. En la siguiente actividad podremos arreglarlo:

Comprueba lo aprendido

Corregimos la redacción de la noticia usando los pronombres adecuados:

La presunta asesina era muy conocida en el barrio. Muchos vecinos veían con frecuencia comprando en el supermercado. El propietario del quiosco comentaba que vendía el periódico todas las mañanas.

Enviar

¡Qué gran periodista eres! Ahora sí que está bien redactado.

Posiblemente te preguntes por qué en un caso se ha usado el pronombre "la" y en el otro "le", si ambos se refieren a la misma persona. ¡Buena pregunta!

La respuesta, sencillamente, es que en cada oración el sintagma "la presunta asesina" realiza **una función sintáctica diferente**. ¿No te convence esta respuesta? Quizás debamos conocer un poco mejor las **funciones sintácticas**, concretamente los **complementos verbales**.

Dejamos por el momento el periodismo para ocuparnos del conocimiento de la gramática de nuestra lengua. Ya sabes lo importante que es el uso correcto del lenguaje para expresar adecuadamente las ideas. Si entiendes bien las estructuras sintácticas podrás expresarte con mayor corrección, evitando errores. Por eso en este tema vamos a conocer mejor algunas funciones sintácticas importantes.

En bloques anteriores has aprendido a distinguir las oraciones y su estructura básica de sujeto y predicado. Ahora llega el momento de ocuparnos del predicado con más detalle, y de ver las funciones que puede haber dentro del mismo, fundamentalmente los complementos del verbo. Para eso te hemos preparado el siguiente enlace donde encontrarás detallada información sobre los complementos verbales; te recomendamos que lo imprimas o lo tengas a mano porque vamos a seguir trabajándolo:

[VER CUADRO](#)

Ahora lo mejor es que realices la actividad siguiente:

Comprueba lo aprendido

Relaciona las informaciones con la función sintáctica correspondiente:

- a. Acompaña a los verbos copulativos. -
- b. Se sustituye normalmente por los pronombres *le* o *les*. -
- c. Indica quién realiza la acción en una oración pasiva. -
- d. Completa el significado de algunos verbos a través de una preposición regida por el propio verbo. -
- e. Se puede sustituir por pronombres átonos como *lo*, *la*, *los* o *las*. -
- f. Indica las circunstancias que rodean a la acción verbal. -
- g. Concuerda con el sujeto y se refiere a él a través de un verbo no copulativo. -

Aquí tienes las abreviaturas que debes usar para rellenar los huecos: Atr - CAg - CC - CD - CI - CPred - CReg

Enviar

Importante

Ya has visto que el procedimiento de sustituir los complementos por pronombres puede ayudarnos a determinar la función sintáctica. Hay una serie de aspectos importantes que debes tener en cuenta:

Lo normal es sustituir el complemento directo por los siguientes pronombres átonos:

	masculino	femenino
singular	lo	la
plural	los	las

Ejemplos:

La policía encontró las armas en el maletero.
La policía las encontró en el maletero.

Duplicación del CI. En nuestro idioma es normal que el CI aparezca **dos veces** en una misma oración, una de ellas como pronombre átono. Esto ocurre normalmente si el CI antecede al verbo. Obsérvalo en los ejemplos siguientes:

Le voy a preguntar una cosa al conserje.
No le echas más vinagre a la ensalada.

En una misma oración no pueden coincidir juntos los pronombres "le" y "les" de CI con otro pronombre de CD (*lo*, *la*, *los*, *las*). En estos casos, el pronombre de **CI es sustituido por "se"**:

Le voy a preguntar una cosa al conserje
***Le la voy a preguntar → Incorrecto**
Se la voy a preguntar → Correcto

Aquí tienes unos cuantos recursos para practicar. Luego realiza la actividad de autoevaluación:

- [Para identificar el CD](#)
- [Sustituir el CD por pronombres](#)
- [Sustituir CD y CI por pronombres](#)
- [Identificar el CI](#)

Comprueba lo aprendido

Completa las oraciones con los pronombres átonos adecuados:

- A estas señoras no hay quien entienda.
- No lo digas a nadie.
- ¿ has comprado ya los libros a los niños?
- El agua siempre compramos embotellada.
- Esas cosas se dirá usted a cualquiera.
- ¿Alguien quiere que corrija la redacción?

Enviar

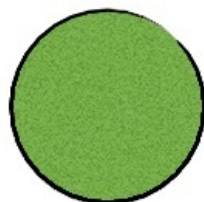
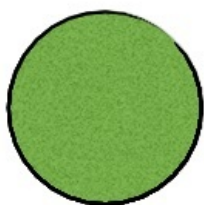


Imagen de creación propia

Se utilizan los dos puntos en las siguientes ocasiones:

- Delante de una enumeración: *Ayer recogieron muchas frutas: peras, manzanas y naranjas.*
- Para poner ejemplos: *Son cítricos; por ejemplo: naranjas, mandarinas, limones...*
- Para introducir un diálogo en estilo directo: *Juan respondió: ¡No quiero!*
- Después del encabezamiento con formas de saludo en cartas y escritos administrativos: *Estimados señores: Tengo que comunicarles...*
- En las cifras, para separar las horas de los minutos: *El tren llegará a las 13:45*

Se escriben puntos suspensivos:

- En enumeraciones que no quedan cerradas: *Compré chicles, pipas, cacahuetes...*
- En enunciados que quedan incompletos: *Ya te lo decía yo...*
- En caso de duda o para mantener la atención del lector: *Y entonces... apareció él.*

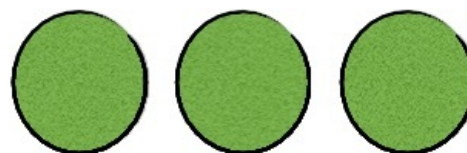


Imagen de creación propia

En [ESTE](#) enlace tienes ejercicios para practicar con los dos puntos.

En [ESTE](#) enlace tienes ejercicios para practicar con los puntos suspensivos.

Ejercicio resuelto

Copia este texto y escribe todos los signos de puntuación que creas convenientes:

Entonces llegó Pedro Recogió todo lo que encontró por el suelo el pijama la cazadora el pantalón La silla estaba en el suelo y la mesa muy sucia Se oyó un tremendo ruido y de pronto apareció Luisa con cara de terror y dijo *Pedro por favor no entres en el dormitorio*

Entonces llegó Pedro. Recogió todo lo que encontró por el suelo: el pijama, la cazadora, el pantalón... La silla estaba en el suelo y la mesa muy sucia. Se oyó un tremendo ruido y, de pronto, apareció Luisa con cara de terror y dijo: *Pedro, por favor, no entres en el dormitorio.*

En este tema has aprendido que:

- **Los subgéneros periodísticos** son:
 - La noticia es el subgénero periodístico que tiene como finalidad informar de algo novedoso e importante para el receptor.
 - El reportaje es la información elaborada sobre un tema a partir de la investigación y el análisis de lo que se describe.
 - La entrevista es la conversación entre un periodista y una persona que, por algún motivo, es de interés social.
 - El artículo es la opinión de un periodista o persona de prestigio sobre algún hecho actual. Va firmado.
 - El editorial es la opinión del periódico sobre algún asunto actual. No lleva firma.
 - La crónica es la información detallada y explicada de un acontecimiento en la que se mezcla la información y opinión del periodista.
- Los **complementos verbales** son: Complemento Directo (CD), Complemento Indirecto (CI), Atributo (At), Complemento de Régimen o Suplemento (C. Rég. o S), Complemento Predicativo (C.Pvo.), Complemento Circunstancial (CC) y Complemento Agente (C.Ag.)
- El uso correcto de los dos puntos y los puntos suspensivos.

Comprueba lo aprendido

Relaciona las palabras señaladas con la función sintáctica correspondiente:

- El ministro francés hizo bien su trabajo

 Sugerencia

- ☐ a) Atributo
☐ b) Complemento Predicativo
☐ c) Complemento Circunstancial de Modo

No es correcto, no hay verbo copulativo.

No es correcto, no hay concordancia con ningún sustantivo

Muy bien. Indica una circunstancia de modo referida al verbo.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

- Los ministros salieron agotados tras la larga reunión.

- ☐ a) Atributo
☐ b) Complemento Predicativo
☐ c) Complemento Circunstancial de Modo

No es correcto, no hay verbo copulativo

Muy bien, se refiere al sujeto (y concuerda con él) ya través de un verbo no copulativo

No es correcto, porque hay concordancia con el sujeto

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

- El ministro de exteriores alemán estaba contento.

- ☐ a) Atributo
☐ b) Complemento Predicativo
☐ c) Complemento Circunstancial de Modo

Muy bien. Se refiere al sujeto a través de un verbo copulativo

No es correcto, el verbo es copulativo.

No es correcto. Va con verbo copulativo


Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Comprueba lo aprendido

Decide en cada caso si los sintagmas destacados son complemento directo (CD) o complemento de régimen verbal (CReg)

1. No creemos en esas cosas.

 Sugerencia

- ☐ a. CD

☐ b. CPred

No

¡Muy bien!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

2. No hemos creído **esa historia**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

¡Muy bien!

No

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)

3. Ya me han contado **tu problema**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

¡Muy bien!

No

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)

4. Me gustaría contar **con tu ayuda**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

No

¡Muy bien!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

5. He pensado mucho **en ti**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

No

¡Muy bien!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

6. Tengo que pensar **tu propuesta**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

¡Muy bien!

NO

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)

7. Voy a despedirme **de mis amigos**.

☐ a. CD

☐ b. CPred

No

¡Muy bien!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)

8. Han despedido **a mi compañero**.

- ☐ a. CD
- ☐ b. CPred

¡Muy bien!

No

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (en adelante Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que promueve la producción de los mismos.

