



ESPAD Nivel II

## Ámbito de Comunicación Inglés Contenidos

### Mujeres en la literatura: Female authors

Aunque aún queda otro tema para acabar el bloque, estamos muy cerca del final. Olga también está a punto de acabar su estancia por ahora, ya que tras un largo año ha llegado el momento de empezar a pensar en las vacaciones. Sin embargo, mientras se prepara para ello, todavía nos va a enseñar varias cosas. En este tercer tema también se nos descubrirá un poco la vida y obra de algunas escritoras en lengua inglesa de épocas contemporáneas. Por lo tanto, vamos a tener un acercamiento a la literatura como ya se hizo en el bloque anterior.



En resumen, en este tema vas a aprender:

- Las formas no personales del verbo.
- La impersonalidad en inglés.
- Rasgos de un texto expositivo y uso de conectores.
- Más usos del Present Perfect.

Imagen en [Pixabay](#) de Ciker-Free-Vector-Images  
bajo licencia [CC0 Public Domain](#)

# 1. Smoking kills

Ya hemos conocido a un compañero de trabajo de Olga en el tema anterior, Thomas. A media mañana, Olga y él salen a descansar a la calle. Thomas va a fumar. Aunque a Olga no le gusta para nada, no puede evitar fijarse en un mensaje que hay en la cajetilla:

**Olga:** What does it say?

**Thomas:** What? Ah, it says, "**Smoking** kills".

**Olga:** That's true. It is really unhealthy.

**Thomas:** Ok, ok! I don't I'll smoke while you are here.

**Olga:** Thanks!

**Thomas:** Olga, your holidays are close. What do you feel like **doing**?

**Olga:** I'm looking forward to **visiting** my family and I would like **to go** out with my friends in Spain.

**Thomas:** Do you want **to go** to the beach? I have heard Spanish beaches are wonderful!

**Olga:** Oh yes! Next summer, I'm going to go to the beach too. I'm interested in **having** sailing lessons.

**Thomas:** How interesting! I like **swimming**, but it is cold here most of the time.

**Olga:** Well, I think we should return to work. We can continue this conversation later.

**Thomas:** How about **having** a coffee later?

**Olga:** I'm sorry! I have to prepare my trip to Spain later!

**Thomas:** Ok, don't worry!



Imagen en Flickr de giani del bufalo bajo licencia CC

## Reflexiona

¿Te has fijado en las formas verbales en negrita? ¿Sabrías decir qué dos formas se han destacado?

Estas dos formas van a ser muy importantes en este apartado.

En el texto aparecen destacados diferentes verbos en Gerundio (-ing) y en Infinitivo (to + forma base).

## Importante

Las formas impersonales de los verbos son el infinitivo, el gerundio y el participio. En este apartado nos vamos a centrar en los usos del gerundio y del infinitivo.

### The gerund and the infinitive (El gerundio y el infinitivo)

En inglés, el **gerundio** se usa normalmente con las formas verbales continuas (Present Continuous, Past Continuous, etc). Pero además **funciona como sustantivo** en ciertos casos, es decir, tiene una función nominal:

- Como sujeto de la oración: *Smoking kills* (Fumar mata), *Walking is good exercise* (Caminar es un buen ejercicio)
- Detrás de preposiciones: *I'm interested in having sailing lessons* (Estoy interesada en dar clases de navegación), *She's good at playing chess* (Ella es buena jugando al ajedrez)
- Detrás de ciertos verbos y expresiones. Muchos de ellos están relacionados con los gustos o preferencias:

Verbs	Expressions
like (gustar)	can't help (no poder dejar de)
love (encantar)	can't stand (no soportar)
hate (odiar)	feel like (apetecer)
don't mind (no importar)	spend time (pasar tiempo)
enjoy (disfrutar)	look forward to (tener ganas de)
finish (acabar)	to be worth (merecer la pena)
avoid (evitar)	
regret (lamentar)	

Fíjate en los ejemplos: *I like studying English* (Me gusta estudiar inglés); *I feel like dancing* (Me apetece bailar); *The book is worth reading* (Merece la pena leer el libro).

En cambio usamos el **infinitivo** en otros casos:

- Detrás de ciertos verbos: agree (estar de acuerdo), choose (elegir), decide (decidir), learn (aprender), want (querer), hope (esperar), plan (planear). Aquí también podríamos citar la expresión *I would like* (Me gustaría).

Presta atención a los siguientes ejemplos: *They agreed to eat pizza* (Estaban de acuerdo en comer pizza); *She has learnt to speak Chinese* (Ella ha aprendido a hablar chino); *I would like to visit Rome* (Me gustaría visitar Roma).

- Puede funcionar como complemento directo de ciertos verbos: advise (aconsejar), help (ayudar), invite (invitar), warn (advertir), teach (enseñar), tell (decir).

A continuación tienes algunos ejemplos: *My teacher advised me to study Law* (Mi profesora me aconsejó estudiar Derecho); *He helped me to clean the room* (Él me ayudó a limpiar la sala); *My mum told me to be quiet* (Mi madre me dijo que estuviera callado).

Hay algunos verbos que pueden ir seguidos de una forma u otra sin que varíe su significado: begin (comenzar), prefer (preferir), intend (pretender), continue (continuar), start (empezar). Si te fijas en el siguiente ejemplo verás que la traducción es igual: *It has started to rain/raining* (Ha empezado a llover).

## Comprueba lo aprendido

Completa los huecos con el gerundio o el infinitivo del verbo entre paréntesis.

Laura is ill today. She can't help  (cry) because there is a school trip. She wants  (stay) in bed, but she doesn't like  (miss) this activity. She was looking forward to  (go) on the trip. Her classmates are going to the beach and she would like  (be) with them. She loves  (sunbathe). Poor Laura!



Imagen en [Pixabay](#) de OpenClipart-Vectors  
bajo licencia [CC0 Public Domain](#)

**Enviar**

## Ejercicio resuelto

Haz frases como en el ejemplo. Usa el verbo en **negrita** en gerundio o en infinitivo.

Ejemplo: Mary/is afraid of/**stay** alone.

Mary is afraid of staying alone.

1. My friends/are tired of/**play** cards.
2. **Shop**/is my hobby.
3. They hope/**arrive** on time.
4. It started/**rain** at 5.
5. I dream of/**be** an actor.

1. My friends are tired of playing cards.
2. Shopping is my hobby.
3. They hope to arrive on time.
4. It started to rain/raining at 5.
5. I dream of being an actor.

Ya que hemos hablado de las formas impersonales de los verbos, debemos pararnos un momento en cómo se expresa la impersonalidad en inglés.

## Importante

### Impersonal IT and THERE

En inglés, a diferencia del español, todas las oraciones tienen que llevar un sujeto, incluso aquellas que son impersonales. Recuerda que en español no hay sujeto cuando son impersonales: *Hace frío*, *Son las cuatro*, *Hay un problema*... Veamos cómo expresar la impersonalidad en inglés:

- **IT:** En muchos casos veremos que el sujeto de las oraciones impersonales en inglés es el pronombre personal IT.

- Para hablar del clima: It's sunny (hace sol), It was a windy day (Era un día con viento)
- Para identificar algo o alguien, incluso cuando preguntamos por teléfono: Who is it? (¿Quién es?) It's me (Soy yo); What is it? (¿Qué es?)
- Para expresar la hora: What time is it? (¿Qué hora es?), It's five o'clock (Son las cinco)
- **THERE:** Seguido del verbo TO BE, en cualquier tiempo verbal, expresa existencia (HAY):
- Primero vamos a fijarnos en diferentes formas en singular: there is (hay), there was (había), there has been (ha habido).
- En cambio las siguientes son formas del plural: there are (hay), there were (había), there have been (ha habido).
- En otros tiempos no hay diferencia entre el singular y el plural: there will be (habrá)

## Comprueba lo aprendido

Elige la opción correcta para cada oración impersonal.

1. Last week, \_\_\_\_\_ snowed a lot.

- ☐ there  
☐ it  
☐ there was

Wrong!

Right!

Wrong!

**Solución**

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

2. \_\_\_\_\_ a problem with your passport.

- ☐ There are  
☐ It is  
☐ There is

Wrong!

Wrong!

Right!

**Solución**

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

3. Quick! \_\_\_\_\_ half past three.

- ☐ It is  
☐ There are  
☐ There

Right!

Wrong!

Wrong!

**Solución**

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

4. \_\_\_\_\_ four Chinese students in my class.

- ☐ There is

- ☐ There are
- ☐ There was

Wrong!

Right!

Wrong!

**Solución**

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

5. (on the phone) Who \_\_\_\_\_?

- ☐ is there
- ☐ are you
- ☐ is it

Wrong!

Wrong!

Right!

**Solución**

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

## 2. Connecting ideas

Como has visto, Olga ya está preparando su vuelta a España durante las vacaciones. El viaje es un poco largo, así que ha pensado en llevarse algo de literatura en inglés. De este modo se entretendrá y aprenderá un poco más de vocabulario. Ha decidido probar con algun libro de *Harry Potter*. Una vez ha comprado el primero de la serie, *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (*Harry Potter y la piedra filosofal*), comprueba que hay una breve biografía de su autora, J. K. Rowling.

### Comprueba lo aprendido

Lee la biografía de J. K. Rowling y luego contesta si las afirmaciones son verdaderas o falsas.



Imagen en Pixabay de openClipart-Vectors  
bajo licencia CC0 Public Domain

J. K. Rowling was born in Yate, England, in 1965. In school, her favorite subjects were English and languages. She went to Exeter University, and she worked as a secretary and as a teacher, however, she started to have some difficulties. She and her husband divorced shortly after the birth of their daughter and J.K. Rowling ended up unemployed. She moved to Edinburgh with her only child in 1993. Although they had some problems, she had three chapters of the first Harry Potter book by then. The idea for the book came to J.K. Rowling while on a train ride in 1990. Her idea was to create a place where a child could have power, like the School of Witchcraft and Wizardry, Hogwarts.

*Harry Potter and the Sorcerer's Stone* was bought by Bloomsbury Publishing, but it was published as *Harry Potter and the Philosopher's Stone* in England in 1997 and it became an instant success. It won The British Book Awards Children's Book of the Year and the Smarties Prize and received rave reviews around the world. Since then, she wrote a book for each of the 7 years that Harry Potter is at Hogwarts. Warner Brothers has the rights to a lot of the books and has already made successful films.

#### Glossary

**shortly after:** justo después

**birth:** nacimiento

**unemployed:** desempleado/a

**Witchcraft and Wizardry:** Brujería y hechicería

**success:** éxito

**rave reviews:** fabulosas críticas

1. J. K. Rowling liked studying English.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

In school, one of her favorite subjects was English.

2. She and her husband moved to Edinburgh in 1993.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

She moved to Edinburgh with her child in 1993.

3. She started to write Harry Potter stories in Edinburgh.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

She started to write the stories three years before living in Edinburgh (1990).

4. Bloomsbury Publishing changed the name of the first book.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

*Harry Potter and the Sorcerer's Stone* was bought by Bloomsbury Publishing, but it was published as *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

5. The first Harry Potter book won a prize.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

At least, it won two prizes: The British Book Awards Children's Book of the Year and the Smarties Prize

6. Professional reviewers didn't like the story.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

The book received rave reviews.

Habrás observado que el texto que Olga ha leído simplemente nos ofrece información de forma objetiva. Es decir, no se expresa la opinión del autor del texto.

## Importante

Como se puede deducir por lo visto hasta ahora, la literatura o los textos literarios persiguen un cierto fin estético que capte la atención del lector, es decir, la subjetividad está muy presente. Pero si queremos irnos al lado contrario, a la objetividad, podemos hablar de los textos expositivos.

### Textos expositivos

Los **textos expositivos** se caracterizan principalmente por tres rasgos fundamentales. Una buena exposición ha de ser **clara**, para que el lector no se pierda; **objetiva**, donde no se ofrecen opiniones o valoraciones; y **precisa** para evitar ambigüedades: que algo pueda ser interpretado de formas distintas.

Por otro lado, el texto debe también ser completo: presentar todas las informaciones consideradas relevantes sobre el tema tratado y el fin pretendido, y estar documentado con los datos oportunos.

Podemos resumir los rasgos en:

- Predominio de oraciones enunciativas.
- Uso de la tercera persona.
- Uso de un registro formal.
- Utilización de vocabulario técnico o científico.
- Se evita la subjetividad.

En cuanto al propósito de los textos expositivos podemos decir que:

- son informativos, aportando datos concretos como fechas, cifras, personajes, etc.
- son explicativos, especificando los hechos o datos que aporta.
- son directivos, funcionando como guía de lectura, ya que pueden incluir introducción, títulos, subtítulos, etc.

Hay diferentes tipos de textos expositivos y pueden tratar múltiples temáticas. Pueden ir desde un texto con carácter divulgativo, como la explicación de un proceso científico, hasta una biografía. Es decir, los hay desde muy complejos a muy sencillos.

## Reflexiona

¿Cuál es la opinión sobre J. K. Rowling que tiene el autor del texto que ha leído Olga?

No la sabemos, puesto que no se pronuncia. Es decir, es un texto objetivo.

## Comprueba lo aprendido

Decide si las siguientes frases podrían o no pertenecer a un texto expositivo.

1. I think he is a good writer. ☐

2. He lived in London for five years. ☐

3. Jane Austen's first book was Sense and Sensibility. ☐

4. What an amazing story! ☐

5. The story is based on true events. ☐

**Comprobar**

- En la primera frase se expresa la opinión.
- En la cuarta se expresan emociones.
- En resumen, las dos frases son **subjetivas**.

## Actividad de lectura

**A continuación vas a leer un breve extracto de un texto donde se analiza el fenómeno literario de Harry Potter. Luego intenta completar la información que se pide.**

### The Harry Potter phenomenon

The publication of the Harry Potter books started in 1997 and it is said that present children's literature has changed since then. There are some facts that demonstrate it:

- Children are reading now longer books; some of the titles have got around 800 pages.
- According to some studies, at least one of J. K. Rowling's books has made the annual top 10 most borrowed children's fiction book since 1999.

The success of Harry Potter has shown that children's publishing can be lucrative and created a market for other series, such as Twilight.

Apart from books, you can also find a lot of merchandise related to Harry Potter, from Lego toys to EA videogames. Besides, fans are able to dress up in official costumes (...)

1. Localiza una cifra.
2. Encuentra al menos una fecha.
3. Encuentra algún sujeto impersonal.
4. Encuentra dos conectores.

1. 1999
2. 1997 (año de la publicación del primer libro); 1999 (año desde el que se considera que los libros de Harry Potter es de los más prestados anualmente).
3. it is said... There are some facts (primer párrafo).
4. and, also, Besides.

## Curiosidad

### Curiosidades

- J. K. Rowling escribió un total de siete libros sobre Harry Potter, que fueron llevados a la gran pantalla en ocho películas de éxito, ya que el último manuscrito se dividió en dos guiones.
- Hablando de manuscritos, ¿sabías que Rowling escribió sus historias a mano?
- Las historias de Harry Potter han tenido su continuación en el teatro. En 2016 se estrenó *Harry Potter y el niño maldito*, donde se cuenta el primer año en Hogwarts del hijo de Harry, Albus Severus Potter.
- Rowling ocupa la tercera posición según Forbes en poder adquisitivo de su país.



Imagen en [Flickr](#) de big-ashb  
bajo licencia CC



## Importante

La primera premisa que hemos citado de los textos expositivos es que tienen que estar claros. Por eso, es importante saber usar conectores adecuados. Con ellos conseguiremos darle orden y coherencia al texto. Es decir, las ideas estarán conectadas y será más fácil para quien lee entender globalmente el texto. En el texto han aparecido algunos (although, however, and) y ahora te los vamos a explicar. Hay diferentes tipos de conectores según la intención. A continuación tienes algunos de uso común en inglés:

● **Añadir puntos** a un tema: AND (y), ALSO (también), TOO (también)

- ALSO puede ir al principio de la oración seguido de coma:

*Also, she wrote two poems* (También, ella escribió dos poemas).

- ALSO puede ir detrás del verbo TO BE, delante del verbo o entre el verbo auxiliar y el verbo principal en los tiempos verbales más complejos:

*She is also a good novelist* (Ella es también una buena novelista).

*I also sing well* (También canto bien).

*They have also seen the film* (Ellos han visto también la película).

● Expresar **contraste**: BUT (pero), ALTHOUGH (aunque), HOWEVER (sin embargo)

- ALTHOUGH va seguido de una oración. Si esta oración va al principio, estará seguida de coma.

*Although the weather was terrible, they played the match* (Aunque el tiempo estaba horrible, jugaron el partido).

*They played the match although the weather was terrible* (Jugaron el partido aunque el tiempo era horrible).

- HOWEVER va al principio de la frase y seguida de coma:

*The weather was terrible. However, they played the match* (El tiempo era horrible. Sin embargo, jugaron el partido).

● Para indicar la **causa o razón**: BECAUSE (porque)

● Para expresar el **resultado**: SO (así que)

- SO va al principio de la frase: *She won several prizes, so she became very famous* (Ella ganó varios premios, así que se hizo muy famosa).

## Comprueba lo aprendido

**Completa cada frase con el conector adecuado.**

1. My sister is very tired \_\_\_\_\_ she didn't sleep last night.

☐ because

\_\_\_\_\_

☐ so

\_\_\_\_\_

**Solución**

1. **Correcto**
2. **Incorrecto**

2. \_\_\_\_\_ the book was a best seller, he didn't like it.

☐ However

\_\_\_\_\_

☐ Although

\_\_\_\_\_

**Solución**

1. **Incorrecto**
2. **Correcto**

3. The first book got rave reviews and the second one \_\_\_\_\_.



☐ too

---

☐ also

---

**Solución**

1. [Correcto](#)
2. [Incorrecto](#)

4. They have got a lot of money \_\_\_\_\_ they don't spend it.

☐ but

---

☐ and

---

**Solución**

1. [Correcto](#)
2. [Incorrecto](#)

5. They didn't studied \_\_\_\_\_ they didn't pass.

☐ because

---

☐ so

---

**Solución**

1. [Incorrecto](#)
2. [Incorrecto](#)

#### Actividad de lectura

**Olga se encuentra recogiendo un poco para no dejarlo todo para el último día cuando Mary aparece.**

**Mary:** What are you doing?

**Olga:** I want to tidy my stuff up. You know, my clothes and shoes. Also, I want to take my laptop and books.

**Mary:** Books? Have you read the book I lent you **yet**?

**Olga:** Do you mean Agatha Christie's *Murder on the Orient Express*? I have **already** read it. Let me see... Here you are, thank you very much!

**Mary:** Did you like it?

**Olga:** Oh, yes! I haven't read all Christie's novels **yet**, but I want to do it. I think I will buy one or two for my journey. I don't like reading only one book all the time. I've got only a Harry Potter book.

**Mary:** Great idea! Have you read any Miss Marple story **yet**? I love that character! She is one of the best detective characters in Christie's novels.

**Olga:** I have **already** read some of her stories in Spanish, but I haven't read anything in English **yet**.

**Mary:** I can lend you *Murder at the Vicarage* or *The Body in the Library* or both if you want.

**Olga:** Really? You are a great friend! I promise I will take care of your books. Thank you!

**Contesta a las siguientes preguntas.**

1. What is Olga doing?
2. Who is the author of *Murder on the Orient Express*?
3. Why does Olga want to buy one or two books?
4. What does Mary think about Miss Marple?
5. How many books will Mary lend to Olga?

1. Olga is tidying up.
2. Agatha Christie.
3. Because she doesn't like reading only one book all the time during journeys.
4. She thinks she is the best detective character in Christie's novels.
5. Two books (*Murder at the Vicarage* and *The Body in the Library*).

#### Reflexiona

**Resuelve este misterio... En el texto hay dos palabras que aún no conoces en negrita ¿Sabes cuáles son y sobre todo qué posición ocupan?**



Imagen en [Pixabay](#) de OpenClipart-Vectors  
bajo licencia [CC0 Public Domain](#)

Las palabras que buscamos son **yet** y **already**.

YET la encontramos al final de la frase, mientras que ALREADY va entre el auxiliar *have* y el participio del verbo principal.

Continúa siguiendo su pista hasta el siguiente apartado de *Importante* para descubrir qué son y cómo funcionan.

## Present Perfect Uses IV (ALREADY/YET)

Utilizamos los adverbios ALREADY y YET con el Present Perfect para afirmar, negar o preguntar si una acción está acabada o no. Ambos adverbios expresan tiempo y su posición dentro de la oración dependerá de cuál estemos usando.

● **ALREADY:** aparece en oraciones afirmativas e indica que una acción se ha realizado. Se usa cuando algo ha ocurrido normalmente antes de lo esperado. Por lo tanto, se traduce por "ya" en español. Aparece entre el verbo auxiliar y el participio. Fíjate en los ejemplos:

Mary *has already left work* (Mary **ya** se ha ido del trabajo).

The bus *has already arrived* (El autobús **ya** ha llegado).

● **YET:** puede aparecer en oraciones interrogativas para preguntar si una acción se ha terminado y se traduce al español como ya. Se usa cuando esperábamos que algo ocurriese y no ha ocurrido aún. Aparece en posición final en la pregunta. Mira estos ejemplos:

Have you *had lunch yet*? (¿Habéis almorzado **ya**?)

Has Thomas *finished his homework yet*? (¿Thomas ha terminado **ya** los deberes?)

También aparece en oraciones negativas indicando que la acción no se ha terminado. Se traduce en este caso al español por aún o todavía. Su posición es final también en las oraciones negativas. Presta atención a los siguientes ejemplos:

We *haven't had lunch yet* (No hemos almorzado **aún**).

Thomas *hasn't finished his homework yet* (Thomas no ha hecho sus deberes **todavía**).

## Ejercicio resuelto

Escribe oraciones afirmativas en Present Perfect usando ALREADY como en el ejemplo.

What time is your brother going to arrive? -> My brother *has already arrived*.

1. Do you want to see the film?
2. You must finish your project.
3. Would you like to read this newspaper?
4. What time does your daughter's football match start?
5. When did your parents arrive?

1. I have already seen it.
2. I have already finished it.
3. I have already read it.
4. It/The match has already started.
5. They/My parents have already arrived.



Imagen en Pixabay de mattysimpson bajo licencia CC0 Public Domain

## Ejercicio resuelto

Construye preguntas como en el ejemplo con el Present Perfect y YET. Luego contéstalas en afirmativa o negativa según se indique usando YET o ALREADY.

Ejemplo: read/you/that book (negative answer) -> Have you read that book yet? I haven't read that book yet.

1. Mary/arrive/home (affirmative answer)
2. the teacher/give/our exam results (negative answer)
3. you/buy/the present (negative answer)
4. Jane and Ana/send/the e-mail (affirmative answer)
5. your brother/wash/the dishes (negative answer)



Imagen en [Pixabay](#) de OpenClipart-Vectors  
bajo licencia [CC0 Public Domain](#)

1. Has Mary arrived home yet? Mary has already arrived home.
2. Has the teacher given our exam results yet? The teacher hasn't given our exam results yet.
3. Have you bought the present yet? I haven't bought the present yet.
4. Have Jane and Ana sent the e-mail yet? Jane and Ana have already sent the e-mail.
5. Has your brother washed the dishes yet? My brother hasn't washed the dishes yet.

## *Curiosidad*

El mayor misterio en la vida de Agatha Christie no fue ningún crimen horrible, sino su propia desaparición. Cuando ya era una escritora reconocida Agatha Christie desapareció en 1926. La policía encontró su coche abandonado cerca de un lago. Así comenzaron una serie de especulaciones que iban desde el suicidio a una posible fuga.

Pero tres semanas después fue encontrada en un spa, siendo reconocida por uno de los huéspedes. Ella se había registrado con un nombre falso, pero no negó ser ella cuando la reconoció su propio marido ante la policía. Aunque muchos creen que intentó fugarse por los problemas que tenía con su marido, la versión oficial dice que sufrió una extraña amnesia, posiblemente debida al estrés.

Aquí hemos terminado el tema 3 del bloque 12. Es decir, ya sólo te queda un tema para acabar. Pero antes recuerda practicar lo aprendido.

*Importante***The gerund and the infinitive**  
**(El gerundio y el infinitivo)**

En inglés, el **gerundio** se usa normalmente con las formas verbales continuas (Present Continuous, Past Continuous, etc). Pero además **funciona como sustantivo** en ciertos casos, es decir, tiene una función nominal:

- Como sujeto de la oración: *Smoking kills* (Fumar mata), *Walking is good exercise* (Caminar es un buen ejercicio)
- Detrás de preposiciones: *I'm interested in having sailing lessons* (Estoy interesada en dar clases de navegación), *She's good at playing chess* (Ella es buena jugando al ajedrez)
- Detrás de ciertos verbos y expresiones. Muchos de ellos están relacionados con los gustos o preferencias:

Verbs	Expressions
like (gustar)	can't help (no poder dejar de)
love (encantar)	can't stand (no soportar)
hate (odiar)	feel like (apetecer)
don't mind (no importar)	spend time (pasar tiempo)
enjoy (disfrutar)	look forward to (tener ganas de)
finish (acabar)	to be worth (merecer la pena)
avoid (evitar)	
regret (lamentar)	

Fíjate en los ejemplos: *I like studying English* (Me gusta estudiar inglés); *I feel like dancing* (Me apetece bailar); *The book is worth reading* (Merece la pena leer el libro).

En cambio usamos el **infinitivo** en otros casos:

- Detrás de ciertos verbos: agree (estar de acuerdo), choose (elegir), decide (decidir), learn (aprender), want (querer), hope (esperar), plan (planear). Aquí también podríamos citar la expresión *I would like* (Me gustaría).

Presta atención a los siguientes ejemplos: *They agreed to eat pizza* (Estaban de acuerdo en comer pizza); *She has learnt to speak Chinese* (Ella ha aprendido a hablar chino); *I would like to visit Rome* (Me gustaría visitar Roma).

- Puede funcionar como complemento directo de ciertos verbos: advise (aconsejar), help (ayudar), invite (invitar), warn (advertir), teach (enseñar), tell (decir).

A continuación tienes algunos ejemplos: *My teacher advised me to study Law* (Mi profesora me aconsejó estudiar Derecho); *He helped me to clean the room* (Él me ayudó a limpiar la sala); *My mum told me to be quiet* (Mi madre me dijo que estuviera callado).

Hay algunos verbos que pueden ir seguidos de una forma u otra sin que varíe su significado: begin (comenzar), prefer (preferir), intend (pretender), continue (continuar), start (empezar). Si te fijas en el siguiente ejemplo verás que la traducción es igual: *It has started to rain/raining* (Ha empezado a llover).

*Importante***Impersonal IT and THERE**

- **IT:** En muchos casos veremos que el sujeto de las oraciones impersonales en inglés es el pronombre personal IT.

- Para hablar del clima: *It's sunny* (hace sol), *It was a windy day* (Era un día con viento)
- Para identificar algo o alguien, incluso cuando preguntamos por teléfono: *Who is it?* (¿Quién es?) *It's me* (Soy yo); *What is it?* (¿Qué es?)
- Para expresar la hora: *What time is it?* (¿Qué hora es?), *It's five o'clock* (Son las cinco)

- **THERE:** Seguido del verbo TO BE, en cualquier tiempo verbal, expresa existencia (HAY):

- Primero vamos a fijarnos en diferentes formas en singular: *there is* (hay), *there was* (había), *there has been* (ha habido).
- En cambio las siguientes son formas del plural: *there are* (hay), *there were* (había), *there have been* (ha habido).
- En otros tiempos no hay diferencia entre el singular y el plural: *there will be* (habrá)

*Importante*

## Textos expositivos

Los **textos expositivos** se caracterizan principalmente por tres rasgos fundamentales. Una buena exposición ha de ser **clara**, para que el lector no se pierda; **objetiva**, donde no se ofrecen opiniones o valoraciones; y **precisa** para evitar ambigüedades: que algo pueda ser interpretado de formas distintas.

Por otro lado, el texto debe también ser completo: presentar todas las informaciones consideradas relevantes sobre el tema tratado y el fin pretendido, y estar documentado con los datos oportunos.

Podemos resumir los rasgos en:

- Predominio de oraciones enunciativas.
- Uso de la tercera persona.
- Uso de un registro formal.
- Utilización de vocabulario técnico o científico.
- Se evita la subjetividad.

En cuanto al propósito de los textos expositivos podemos decir que:

- son informativos, aportando datos concretos como fechas, cifras, personajes, etc.
- son explicativos, especificando los hechos o datos que aporta.
- son directivos, funcionando como guía de lectura, ya que pueden incluir introducción, títulos, subtítulos, etc.

Hay diferentes tipos de textos expositivos y pueden tratar múltiples temáticas. Pueden ir desde un texto con carácter divulgativo, como la explicación de un proceso científico, hasta una biografía. Es decir, los hay desde muy complejos a muy sencillos.

### Importante

- **Añadir puntos** a un tema: AND (y), ALSO (también), TOO (también)

- ALSO puede ir al principio de la oración seguido de coma:

*Also, she wrote two poems* (También, ella escribió dos poemas).

- ALSO puede ir detrás del verbo TO BE, delante del verbo o entre el verbo auxiliar y el verbo principal en los tiempos verbales más complejos:

*She is also a good novelist* (Ella es también una buena novelista).

*I also sing well* (También canto bien).

*They have also seen the film* (Ellos han visto también la película).

- Expresar **contraste**: BUT (pero), ALTHOUGH (aunque), HOWEVER (sin embargo)

- ALTHOUGH va seguido de una oración. Si esta oración va al principio, estará seguida de coma.

*Although the weather was terrible, they played the match* (Aunque el tiempo estaba horrible, jugaron el partido).

*They played the match although the weather was terrible* (Jugaron el partido aunque el tiempo era horrible).

- HOWEVER va al principio de la frase y seguida de coma:

*The weather was terrible. However, they played the match* (El tiempo era horrible. Sin embargo, jugaron el partido).

- Para indicar la **causa o razón**: BECAUSE (porque)

- Para expresar el **resultado**: SO (así que)

- SO va al principio de la frase: *She won several prizes, so she became very famous* (Ella ganó varios premios, así que se hizo muy famosa).

### Importante

## Present Perfect Uses IV (ALREADY/YET)

Utilizamos los adverbios ALREADY y YET con el Present Perfect para afirmar, negar o preguntar si una acción está acabada o no. Ambos adverbios expresan tiempo y su posición dentro de la oración dependerá de cuál estemos usando.

- **ALREADY**: aparece en oraciones afirmativas e indica que una acción se ha realizado. Se usa cuando algo ha ocurrido normalmente antes de lo esperado. Por lo tanto, se traduce por "ya" en español. Aparece entre el verbo auxiliar y el participio. Fíjate en los ejemplos:

*Mary has already left work* (Mary **ya** se ha ido del trabajo).

The bus has **already** arrived (El autobús **ya** ha llegado).

● **YET:** puede aparecer en oraciones interrogativas para preguntar si una acción se ha terminado y se traduce al español como **ya**. Se usa cuando esperábamos que algo ocurriese y no ha ocurrido aún. Aparece en posición final en la pregunta. Mira estos ejemplos:

*Have you had lunch **yet**?* (¿Habéis almorzado **ya**?)

*Has Thomas finished his homework **yet**?* (¿Thomas ha terminado **ya** los deberes?)

También aparece en oraciones negativas indicando que la acción no se ha terminado. Se traduce en este caso al español por **aún** o **todavía**. Su posición es final también en las oraciones negativas. Presta atención a los siguientes ejemplos:

*We haven't had lunch **yet*** (No hemos almorzado **aún**).

*Thomas hasn't finished his homework **yet*** (Thomas no ha hecho sus deberes **todavía**).





Imagen en [Pixabay](#) de Firmbee bajo licencia [CCO](#) Public Domain

En los próximos apartados tienes una serie de ejercicios que te ayudarán a consolidar lo que has aprendido hasta el momento.

No te agobies intentando hacerlos todos de una vez. Tómate tu tiempo. Es mejor ir poco a poco con los idiomas. Sólo con la práctica conseguiremos nuestro objetivo.

Si tienes dificultades con algún ejercicio, no dudes en consultar a tu profesor/a.

## Comprueba lo aprendido

Lee la siguiente biografía de Agatha Christie y responde a las preguntas de verdadero o Falso.

Agatha Christie was born in Torquay, Devon 1890. In the First World War, she trained and worked as a nurse helping to treat wounded soldiers. She also became educated in the field of pharmacy. Precisely, Agatha Christie began writing in 1920, after the end of the First World War. Her first story was *The Mysterious Affair at Styles* in 1920.

Agatha Christie married an aviator, Archibald Christie in December 1914. The marriage was turbulent and ended in divorce in 1928. However, in 1930, she married her second husband, Max Mallowan. This marriage was happier, but her only child, Rosalind Hicks, came from her first marriage.

Agatha Christie went on to write over 40 novels featuring the proud and immaculate detective Hercule Poirot, a Belgian refugee from the Great War. Poirot seemed to be admired by the public more than the writer herself. Agatha Christie preferred her other great detective, a quiet but effective old lady, Miss Marple. She published 66 novels, several short stories, two collections of poems, a children's book, six romance novels (with the pseudonym of Mary Westmacott) and even some plays. In fact, *The Mousetrap* is a murder mystery play that opened in London in 1952 and has been running continuously since then. She is called "The Queen of murder" and is the best selling writer of all time. Her works have been translated into more languages than any other individual writer.

She received several prizes and mentions during her prolific career. Finally, she died in 1976 aged 85.

1. Hercule Poirot appears in 66 novels.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

He only appears in 40 novels.

2. Agatha Christie worked as a nurse.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

It was in the First World War.

3. Agatha christie and Max Mallowan had a child called Rosalind Hicks.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Agatha and Archibald Christie had a child called Rosalind Hicks.

4. Hercule Poirot is Agatha Christie's favourite character.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

She preferred Miss Marple.

5. Mary Westmacott helped Agatha to write some books.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Mary Westmacott is Christie's pseudonym in her romance novels.

6. *The Mousetrap* is a very successful play.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

It opened in 1952 and has been running since then.

## Ejercicio resuelto

Traduce al inglés las siguientes oraciones.

1. Nadar es muy divertido.

2. Me gustaría tener un perro.
3. Hay tres libros en la mesa.
4. Ella odía cenar tarde.
5. Mi padre quiere ir al parque.
6. ¿Quién es? Soy tu vecino.
7. Hace sol.
8. No puedo parar de bailar.

1. Swimming is very funny.
2. I would like to have a dog.
3. There are three books on the table/desk.
4. She hates having dinner late.
5. My father wants to go to the park.
6. Who is it? It is your neighbour.
7. It's sunny.
8. I can't stop dancing.

### Comprueba lo aprendido

Elige el mejor conector para cada caso.

1. I felt sick.  , I went to school.
2.  we were late, my parents didn't get angry.
3. I speak four languages. My brother  speaks four languages.
4. I want some milk and my sister wants some .
5. They didn't buy a new car,  they have their old one.

**Comprobar**

### Ejercicio resuelto

Corrige los errores de las siguientes oraciones.

1. I have yet had dinner.
2. My friends haven't already found my book.
3. Have she washed the dishes yet?
4. I haven't told yet your secret to my mum.
5. You have written the letter yet?

1. I have already had dinner.
  2. My friends haven't found my book yet.
  3. Has she washed the dishes yet?
  4. I haven't told your secret to my mum yet.
  5. Have you written the letter yet?

## Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación )**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

### 1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

#### 1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

#### 1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación que promueve la producción de los mismos.



