



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Inglés

Contenidos

Mujeres en la literatura: Stereotypes

Hombres y mujeres, ¿somos iguales?... ¡sí, naturalmente!... ¡pero somos diferentes!; sobre todo en algunas circunstancias y situaciones, incluso de la vida diaria. Pero sabes que desgraciadamente hay gente que no cree en la igualdad de oportunidades. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? En este segundo tema vamos a abordar algunas de esas ideas preconcebidas (y la mayoría de veces erróneas) sobre la mujer. Con ellas, aprenderemos cómo expresar nuestro acuerdo o desacuerdo y a argumentar nuestras ideas.

En resumen, en este tema vas a aprender lo siguiente:

- Hablar de estereotipos.
- Construir textos expositivos, estructurando y adecuando el lenguaje.
- Usar marcadores discursivos adecuados para argumentar, mostrando acuerdo o desacuerdo.
- Dar nuestra opinión, sea de forma subjetiva u objetiva.

Reflexiona

¿Sabrías definir correctamente la palabra *estereotipo*? Usa un diccionario, ya sea en papel o digital si tienes dudas de su significado. Puedes consultar la retroalimentación para resolver tus dudas.

Según la RAE, se puede definir *estereotipo* de la siguiente manera:
Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Vamos a comenzar nuestro "paseo" por los estereotipos con un vídeo en clave de humor... aunque, ¿podríamos afirmar sin ninguna duda que todo lo que se insinúa en el video es totalmente incierto?... ¡Veámoslo y juzguemos!

[Click aquí](#)

Como habrás observado hay diferentes ideas preconcebidas en el vídeo. Si tuviéramos que construir oraciones con estas ideas en inglés, podríamos usar los diferentes grados del adjetivo (comparativo y superlativo). Por ejemplo, podríamos decir:

- Men are less romantic than women (Los hombres son menos románticos que las mujeres).
- When at home, women are busier than men (En casa, las mujeres están más ocupadas que los hombres)
- When packing, women are not as practical as men (Haciendo las maletas, las mujeres no son tan prácticas como los hombres)

Puede que en algunos casos estas afirmaciones sean ciertas, pero sin duda son estereotipos.

Antes de comenzar a expresar nuestras opiniones, sería bueno recordar un poco las diferentes modalidades oracionales y cómo construirlas.



Imagen en Pixabay de OpenClipart-Vectors
bajo licencia CC0 Public Domain

Importante

Vamos a empezar diferenciando entre las **oraciones enunciativas** (que pueden ser afirmativas o negativas), las **oraciones interrogativas** y las **exclamativas**. Los elementos en cada una de estas oraciones se ordenan de una manera diferente. Fíjate en el siguiente cuadro:

| Declarative Sentences (Oraciones enunciativas) | Interrogative Sentences (Oraciones interrogativas) | Exclamative Sentences (Oraciones exclamativas) |
|---|---|--|
| Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas. Expresan un hecho, un plan o una opinión. Las oraciones enunciativas terminan en un punto (.). | Las oraciones interrogativas formulan una pregunta. En inglés, las oraciones interrogativas acaban con un signo de interrogación (?). | Las oraciones exclamativas expresan sentimientos y emociones. Pueden ser afirmativas o negativas. Las oraciones exclamativas en inglés acaban con un signo de exclamación (!). |
| They are at home They don't go to school | Did they eat at the restaurant? Have you played the piano? | What a nice day! How well they played! |

En las oraciones **enunciativas** el orden de los elementos es el siguiente:

- Con verbos intransitivos: **SUJETO** + **VERBO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

The man laughed loudly

- Con verbos transitivos: **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

I watched a film yesterday

- Con verbos ditransitivos: **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO INDIRECTO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

They bought Jane a present in Madrid

o bien **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** + to + **COMPLEMENTO INDIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

They bought a present to Jane in Madrid

En las oraciones **interrogativas** el orden es el que sigue:

- (PARTÍCULA INTERROGATIVA) + **VERBO AUXILIAR** o **MODAL** + **SUJETO** + **VERBO** (según el tiempo verbal: forma base, -ing, participio) + **COMPLEMENTOS**

How many books have you read this year?

En el caso de las oraciones **exclamativas** (explicadas en profundidad en el bloque 11) encontramos el siguiente orden:

- **What/How** + **Noun Phrase** (Sintagma Nominal)/**Adjective/Adverb** + (**Sentence/Verb**)!

How interesting book it is!

Recuerda que:

- una oración enunciativa afirmativa, con un verbo ordinario (no auxiliar o modal) para pasar a ser negativa o interrogativa necesita ayudarse de un verbo auxiliar: *Do*, *Be* o *Have*.

Ejemplo : I work here (enunciativa afirmativa)

I **do** not work here (enunciativa negativa)

Do you work here? (interrogativa)

- el propio verbo To Do se necesita a sí mismo para formar la negativa y la interrogativa.

Ejemplo : He did his homework yesterday

He **didn't do** his homework yesterday

Did he do his homework yesterday?

- si el verbo de la oración es auxiliar o modal añadimos **Not** para la negación e invertimos el orden (sujeto-verbo) en la interrogativa.

Ejemplo: John can speak German

John **can't** speak German

Can John speak German?

He is my friend

He is **not** my friend

Is he your friend?

- los adjetivos calificativos van siempre delante del sustantivo al que califican y son invariables.

Ejemplo: That **old lady** lives near my house (ponemos OLD delante de LADY)

Those **old ladies** live near my house (OLD no lleva plural aunque LADIES sea plural)

En el caso de oraciones copulativas van en posición atributiva, es decir, detrás del verbo.

Ejemplo: She is **intelligent**.

Comprueba lo aprendido

Decide la modalidad oracional según cada caso.

1. She went to the hospital.
2. What a good boy!
3. We haven't eaten chocolate.
4. Where was he sleeping?
5. It isn't my fault!
6. Can you swim well?

Comprobar

Comprueba lo aprendido

Ordena las siguientes oraciones prestando atención a los signos de puntuación.

1. a house/live/They .
2. did/What/you/on TV last night/watch ?
3. the window/close/ Don't !
4. come/here/Can/you ?
5. She/speak/doesn't/Italian .

1. .
2. ?
3. !
4. ?
5. .

Enviar

*Reflexiona***¿Puedes identificar la categoría gramatical de estas palabras?**

strong (fuerte), intelligent (inteligente), Spanish (español), amazing (impresionante)

¿Y de estas otras?

yesterday (ayer), always (siempre), well (bien)

Las cuatro primeras palabras son adjetivos, mientras que las restantes palabras son adverbios. En este apartado vamos a trabajar con ambas categorías gramaticales.

Importante

The order of adjectives (El orden de los adjetivos)

En el apartado anterior has repasado que los adjetivos van delante del sustantivo, pero si tienes dos o más adjetivos ¿en qué orden los pondrías? El caso es que hay un orden preestablecido que es el siguiente:

| OPINION (opinión) | SIZE (tamaño) | AGE (edad) | SHAPE (forma) | COLOUR (color) | ORIGIN (origen) | MATERIAL (material) |
|------------------------|------------------|------------------|---------------------|-------------------|------------------------|------------------------|
| wonderful, great... | big, small... | young, old... | square, round... | red, black... | Spanish, English... | leather, wooden... |

Ejemplo: A wonderful young English student (Un estupendo estudiante joven inglés).

Adverbs (Adverbios)

Recordarás que un adverbio es una palabra invariable que modifica a un adjetivo o al verbo. Pero hay que recordar ciertas cosas sobre los adverbios para su correcto uso en inglés:

- la posición de los *adverbios de tiempo* puede ser al principio o al final de la frase. Si se colocan al principio deben de ir seguidos de una coma.

Ejemplo **Yesterday**, I was too tired to go to the party

I was too tired to go to the party **yesterday**

- los *adverbios de frecuencia* se sitúan detrás de los verbos auxiliares, modales y copulativos, pero delante de los verbos ordinarios

Ejemplo: He **is always** tired (detrás del verbo auxiliar, en este caso TO BE)

They **always come** on Fridays (delante del verbo ordinario - COME)

- si hay más de un adverbio la posición normalmente aceptada es esta: **Manner (modo)- Place (lugar)- Time (tiempo)**

Ejemplo : Peter sang the song **happily in the bathroom yesterday evening**.

*Curiosidad***OSASCOM**

Puede que te aburra un poco aprender el orden de los adjetivos, pero hay una regla nemotécnica muy usada por quienes aprenden inglés. Esta regla es aprenderse la palabra OSASCOM, que realmente no significa nada. Simplemente es el acrónimo formado a partir de la primera letra de cada tipo de adjetivo: O (Opinion), S (size), A (age), etc...



Comprueba lo aprendido

Elige la opción correcta.

1. _____ shirt.

- ☐ a nice old blue
- ☐ an old nice blue
- ☐ a blue old nice

Excellent!

Wrong!

Wrong!

Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

2. _____ car.

- ☐ a red old German
- ☐ an old German red
- ☐ an old red German

Wrong!

Wrong!

Excellent!

Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
3. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

3. _____ teacher.

- ☐ An Irish new handsome
- ☐ a handsome new Irish
- ☐ a new handsome Irish

Wrong!

Excellent!

Wrong!

Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

4. _____ film.

- ☐ a modern Italian wonderful
- ☐ a wonderful Italian new
- ☐ a wonderful new Italian

Wrong!

Wrong!

Excellent!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

5. _____ table.

- ☐ a large blue wooden
- ☐ a blue large wooden
- ☐ a large wooden blue

Excellent!

Wrong!

Wrong!

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Ejercicio resuelto

Vuelve a escribir las siguientes frases en tu cuaderno incluyendo los adverbios entre paréntesis. En algunos casos puede haber más de una respuesta posible.

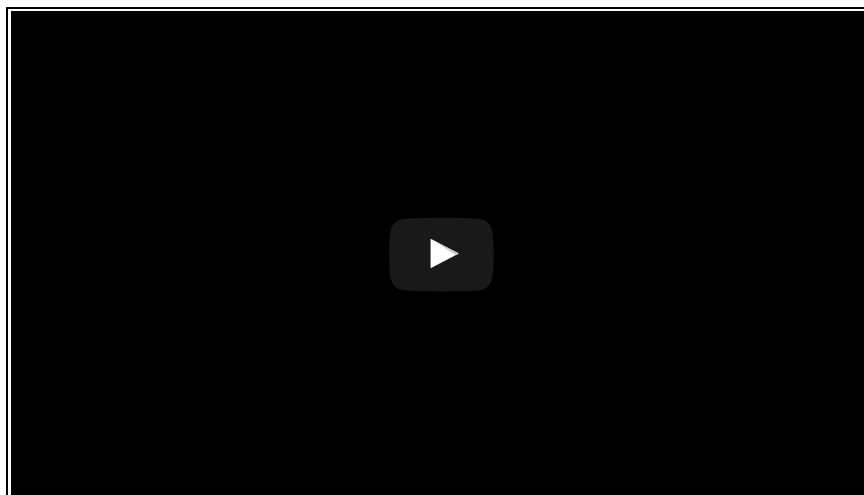
1. She walks to school. (USUALLY)
2. I saw your uncle. (YESTERDAY)
3. The man was running. (LAST MONDAY/IN THE PARK/FAST)
4. They have seen a ghost. (NEVER)
5. The students were speaking. (IN THE CLASSROOM/LOUDLY)



Imagen en [Pixabay](#) de OpenClipart-Vectors
bajo licencia [CC0 Public Domain](#)

1. She usually walks to school.
2. Yesterday, I saw your uncle/I saw your uncle yesterday.
3. The man was running fast in the park last monday/Last Monday, the man was running fast in the park.
4. They have never seen a ghost.
5. The students were speaking loudly in the classroom.

¿Cuántas veces se ha oído esa frase que dice "si yo fuera un hombre..."? Pues vamos a empezar con un poco de música. Escucha este éxito de Beyoncé *If I were a boy* (Si yo fuera un chico) mientras ves el vídeo. Como vas a comprobar, se refleja la diferencia social que en la actualidad existe entre hombres y mujeres, pero al mismo tiempo, la realidad de que la mujer está empezando a reaccionar. Puedes seguir la letra abajo.



If I were a Boy de BeyoncéVevo en [Youtube](#) bajo licencia [Youtube estándar](#)

If I were a boy
Even just for a day
I'd roll outta bed in the morning
And throw on what I wanted then go
Drink beer with the guys
And chase after girls
I'd kick it with who I wanted
And I'd never get confronted for it.
Cause they'd stick up for me.

[Chorus]

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man.
I'd listen to her
Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
Cause he's taken you for granted
And everything you had got
destroyed

If I were a boy
I could turn off my phone
Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleepin'
alone
I'd put myself first
And make the rules as I go
Cause I know that she'd be faithful
Waitin' for me to come home (to
come home)

(Chorus)

It's a little too late for you to come
back
Say it's just a mistake
Think I'd forgive you like that
If you thought I would wait for you
You thought wrong

(Chorus)

But you're just a boy
You don't understand
Yeah you don't understand
How it feels to love a girl some day
You wish you were a better man
You don't listen to her
You don't care how it hurts
Until you lose the one you wanted
Cause you've taken her for granted
And everything you have got
destroyed
But you're just a boy

Glosario:

roll= dar vueltas

just=solo (justamente eso y nada más)

outta= out of

throw on= ponerme

chase= perseguir

kick= pegar patadas (en sentido figurado "maltratar")

get confronted= (que) se enfrenten (a mí), (que me planten cara)

stick up for= dan la cara por (mi), (me) defienden

swear= jurar

hurt=hacer daño

take you for granted= dar por descontado/por supuesto (que vas a aceptar)

turn off= apagar

She'd be faithful= me será fiel

mistake= error

forgive=perdonar

thought= (pasado simple) pensar

would wait=esperaría

understand= comprender

wish=desear

don't care=no te importa

lose=perder

got destroyed= se destruyó

Comprueba lo aprendido

Veamos si has entendido la letra. Decide si las siguientes preguntas son verdaderas o falsas:

1. The singer wants to be a boy

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Fíjate que al final de la canción le dice al chico: "You're just a boy", de donde deducimos que para ella "to be a boy is not enough"

2. The singer feels that men do not respect women

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Observa las líneas: And chase after girlsI'd kick it with who I wanted

3. Men know how women feel

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Precisamente nos quiere transmitir la idea de que si ella fuera un chico sabría como tratar a la chica porque sabe lo que ellas necesitan: If I were a boy...I think I could understand....How it feels to love a girl.....I swear I'd be a better man.

4. Boys have privileges that girls do not have

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Esa es una de la quejas de la autora, los chicos hacen lo que quieren: I'd roll outta bed in the morning...And throw on what I wanted then go...Drink beer with the guys.... I could turn off my phone....Tell everyone it's broken....So they'd think that I was sleepin' alone ...

5. Girls are more selfish than boys (selfish=egoista)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es obvio que, desde el punto de vista de la autora, esto es justo al revés.

6. Boys think they are better now

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Se dan cuenta de que deberían tratar mejor a las chicas cuando ven las consecuencias: "You wish you were a better man"

Olga ha escuchado la canción de Beyoncé en la radio. Parece que ahora que está reflexionando sobre el papel de la mujer, está recibiendo mensajes de los medios que la hacen darle más vueltas al tema.

Actividad de lectura

Lee el siguiente diálogo que mantiene Olga con un compañero en su trabajo.

Olga: Thomas, do you like Beyoncé?

Thomas: Oh, yes! She's really beautiful!

Olga: No, I mean her music. I have recently heard the song If I were a boy and it made me think. Men still have got more privileges than women.

Thomas: I disagree. Women have also got privileges.

Olga: Are you sure? I don't think so! When I say I am a nurse, there are people who think it is a good job for a woman. But, if I wanted to be a firewoman, for example, many people would say I need a good physical condition... like a man's one.

Thomas: I agree. What you say is true!

Olga: And many women decide to stay at home to take care of their children so they lose their jobs.

Thomas: But there are things that are changing. Nowadays, you can also see men taking care of their children.

Olga: Yes, you're right! More changes are to come.

Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto.

1. Does Thomas like Beyoncé's music?
2. What do people think a fireman needs?
3. What happens to many women who stay at home taking care of their children?
4. Thomas thinks things are changing, what example does he give?

1. We don't know. He likes her physically.
2. A good physical condition.
3. They lose their jobs.
4. There are men who take care of their children too.

Importante

Expressing Agreement or Disagreement

(Expresando acuerdo o desacuerdo)

En el diálogo anterior, han ido apareciendo diferentes expresiones y algunos verbos que sirven para expresar el acuerdo y el desacuerdo. Ahora vamos a profundizar un poco más en ellas:

- La forma más común de expresar acuerdo es usar el verbo **agree** (*estar de acuerdo*), mientras que solemos usar **disagree** (*estar en desacuerdo* o *discrepar*).

Aparentemente no hay ningún problema en el uso de este verbo pero la verdad es que cuando los utilizamos, como no podemos desprendernos de la costumbre de pensar en nuestra lengua y luego traducir, cometemos **un grave error**:

ponemos delante de ellos el verbo 'ser/estar'

¿Por qué? Muy sencillo porque en castellano decimos: ESTOY DE ACUERDO o NO ESTOY DE ACUERDO y nos olvidamos de que en Inglés el verbo 'ser/estar' viene incorporado en el verbo: I AGREE or I DISAGREE. Por ello,

NUNCA, RECUÉRDALO, NUNCA

I AM AGREE o I AM DISAGREE

- El verbo AGREE o el verbo DISAGREE no son las únicas formas con que podemos empezar nuestro discurso para mostrar acuerdo o desacuerdo. A continuación te ofrecemos algunas expresiones para acuerdo y desacuerdo:

| AGREEMENT (Acuerdo) | DISAGREEMENT (Desacuerdo) |
|---|---|
| YOU ARE RIGHT! - ¡Tienes razón! | YOU'RE WRONG! - ¡Te equivocas! |
| THAT'S RIGHT! - ¡Eso está bien! | THAT ISN'T SO! - ¡Eso no es así! |
| I THINK SO! - ¡Pienso igual! | I DON'T THINK SO! - ¡No pienso igual! |
| WHAT YOU SAY IS TRUE - ¡Lo que dices es cierto! | I WOULDN'T SAY SO! - ¡Yo no diría eso! |
| YES, THAT'S IT! - ¡Sí, así es! | I'M AFRAID YOU'RE WRONG! - ¡Me temo que te equivocas! |

Ejercicio resuelto

En el diálogo que comienza este apartado han aparecido diferentes expresiones que sirven para mostrar acuerdo o desacuerdo.

Haz dos listas en tu cuaderno con las expresiones que aparecen en el texto. Una con las expresiones que muestran acuerdo y otra con las que indican desacuerdo.

AGREEMENT: I agree, What you say is true, You're right

DISAGREEMENT: I disagree, I don't think so



Imagen en [Flickr](#) de Björn Söderqvist bajo licencia [CC](#)

Comprueba lo aprendido

Decide si el hablante B está de acuerdo (AGREEMENT) o en desacuerdo (DISAGREEMENT) con el hablante A.

1.

A: Women are more intelligent than men.

B: You're right!

2.

A: You always arrive late!

B: I'm afraid you're wrong!

3.

A: Our last match was very exciting!

B: Really? I don't think so!

4.

A: Chinese is a really difficult language.

B: What you say is true!

5.

A: Why don't we go to a restaurant?

B: OK!

Comprobar

En este último apartado del tema vamos trabajar cómo **expresar la opinión**. En primer lugar vamos a ver un caso real de una hablante nativa que expresa su opinión en relación con un tema de actualidad. Lo primero, por tanto es ver cómo lo hace un hablante nativo, así que lee su discurso:

We need to be supportive, not admonishing

(Necesitamos ser comprensivos, no amonestadores)

I think we need to be realistic with ourselves. And we need to be supportive, you know, of developing countries, so they can do that. Like, I don't blame them for looking dead at America, and everybody else is saying, "Excuse me? You had the right to pollute all your lives and, suddenly, you're saying, no, we can't?" No. But we do need to be really supportive of them, so that they're not making the same foolish mistakes that we made. So I think that that's really going to be the way out of it.

Usa un diccionario para entender el texto. De todas formas te dejamos algunas expresiones del texto para que te sea más fácil su comprensión:

"I don't blame them for looking dead at America" (No les culpo por mirar con malos ojos a América)

"You had the right to pollute all your lives and, suddenly, you're saying, no, we can't?" (¿"You had the right to pollute all your lives and, suddenly, you're saying, no, we can't?")

"I think that that's really going to be the way out of it" (Creo que esa va a ser realmente la salida)



Imagen en Pixabay de Bev bajo licencia CC0 Public Domain

Importante

Expressing Opinions

(Expresando opiniones)

Para expresar nuestras **opiniones**, **desacuerdos** y/o dar **explicaciones** de lo que pensamos vamos en primer lugar a organizar las expresiones en función de lo que queremos expresar.

En **primer lugar** os presentamos las expresiones que nos sirven para mostrar la **opinión**:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|------------------|---------------------|
| In my opinion... | Según mi opinión... |
| I'd like to... | Me gustaría... |
| I'd prefer... | Preferiría... |
| I suppose... | Supongo... |
| I'm sure that... | Estoy seguro que... |
| I think... | Creo que... |

Veamos algunos ejemplos:

In my opinion women don't have the same opportunities as men. *En mi opinión, las mujeres no tienen las mismas oportunidades que los hombres.*

I'm sure that you will agree with my opinion. *Estoy seguro de que estarás de acuerdo con mi opinión.*

I think life in many African countries is very hard. *Creo que la vida en muchos países de África es muy difícil.*

En cambio, para expresar la **diferencia de opinión** usamos estas expresiones:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|-------------------------------|----------------------------------|
| I don't think that... | No creo que... |
| I don't agree | No estoy de acuerdo... |
| But what about... | Y qué hay de... |
| I'm afraid I don't agree | Me temo que no estoy de acuerdo |
| The truth of the matter is... | La verdad de esta cuestión es... |

Veamos algunos ejemplos, ahora ya combinados con los argumentos contrarios y las expresiones anteriores:

What's your opinion about life in big cities? In my opinion life in big cities is quite stressing. *¿Cuál es tu opinión sobre la vida en ciudades grandes? En mi opinión la vida en ciudades grandes es estresante.*

I don't agree, I think life in big cities is wonderful! *No estoy de acuerdo, ¡pienso que la vida en ciudades grandes es estupenda.*

I don't think that stereotypes are real facts. *No creo que los estereotipos sean hechos demostrados.*

Y por último, para ofrecer **explicaciones** nos podemos servir de estas expresiones:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|--------------------------|---------------------------------|
| That's why... | Esto es por lo que... |
| For this reason... | Por este motivo... |
| That's the reason why... | Ésta es la razón por la cual... |
| Many people think... | Mucha gente piensa que... |

Aquí tienes ejemplos de estas explicaciones:

I think life has changed very much in the last fifty years; **that's the reason why** we have 'new' problems, such as domestic violence and sexual harassment. *Pienso que la vida ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años; ésta es la razón por la cual tenemos 'nuevos' problemas, tales como la violencia doméstica y el acoso sexual.*

Many people think that the solution for the global warming should be a matter of Governments, not citizens. *Mucha gente opina que la solución para el calentamiento global debería ser un asunto de los gobiernos, no de los ciudadanos.*

Comprueba lo aprendido

Antes de continuar, hagamos un poco de práctica. Elige la traducción correcta para cada caso.

1. ¿Y qué hay de la inmigración?

- ☐ And about immigration
- ☐ And what about immigration?
- ☐ But about immigration?

Wrong!

Correct!

Wrong!

Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

2. Por este motivo los impuestos están subiendo.

- ☐ For this reason taxes are raising.
- ☐ For the reason taxes are raising.
- ☐ By this reason taxes are raising.

Correct!

Wrong!

Wrong!

Solución

1. **Opción correcta** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

3. Estoy seguro que él lo entenderá.

- ☐ I'm sure he understands it.
- ☐ I sure that he will understand it.
- ☐ I'm sure that he will understand it.

Wrong!

Wrong!

Correct!

Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)

3. Opción correcta (Retroalimentación)

4. Me temo que no estoy de acuerdo contigo.

- ☐ I afraid I don't agree with you.
- ☐ I'm afraid I am not agree with you.
- ☐ I'm afraid I don't agree with you.

Wrong!

Wrong!

Correct!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

Reflexiona

Volvamos al texto del principio. Fíjate en las dos frases que hay a continuación.



Imagen en Pixabay de kmicican
bajo licencia CC0 Public Domain

And we need to be supportive

So I think that that's really going to be the way out of it

¿Cuál de ellas es más objetiva? ¿Y cuál es más subjetiva?

La primera frase es más objetiva, ya que usa *WE*. Esto hace que la idea sea una generalización.

En cambio, la segunda frase parece más subjetiva, puesto que usa el pronombre *I*, haciendo que la idea sea más personal.

Importante

Vamos a terminar el tema hablando de la Subjetividad y de la Objetividad. Cuando damos una opinión podemos hacerlo de una forma más personal, siendo subjetivos, o bien podemos hacerlo de una forma más generalizada e impersonal de manera más objetiva. Aunque en ambos casos hay muchos rasgos, vamos a ver una muestra a continuación para que tú también puedas construir en inglés discursos subjetivos u objetivos.

Subjectivity (Subjetividad)

- Se usa la primera persona del singular: *I think it is difficult to achieve*. (Creo que es difícil de lograr)
- Se utilizan exclamaciones e imperativos: *What a horrible idea!* (¡Qué idea tan horrible!)
- A veces se puede hacer uso de la ironía o del humor: *And the really low budget was enough*. (Y el paupérrimo presupuesto era suficiente)
- Cuando se cita el discurso de otra persona, se recurre al estilo directo: *And she said, "Is this fair?"* (Y ella dijo: "¿Es esto justo?")

Objectivity (Objetividad)

- Se usan la primera persona del plural o formas impersonales (it, there is...): *We know it is a big problem*. (Sabemos que es un gran problema)
- Se recurre al uso de oraciones enunciativas: *It increases production*. (Incrementa la producción)
- El Presente es el tiempo verbal más usado, aunque con un carácter atemporal: *The rain benefits farming*. (La lluvia beneficia a la agricultura)
- Pueden usarse estructuras más complejas como condicionales, subordinadas, voz pasiva, estilo indirecto, etc: *If the new president gets her goals, the results will be seen soon*. (Si la nueva presidenta logra sus objetivos, los resultados se verán pronto)

Ejercicio resuelto

Decide si las siguientes oraciones son Subjetivas u Objetivas.

1. I think the solution is easy.
2. There are some obstacles for the country.
3. What a wonderful city!
4. And she asked, "Where do you work?"
5. In Europe, we have got old laws.

1. Subjetiva. Usa la primera persona del singular.
2. Objetiva. Usa una forma impersonal.
3. Subjetiva. Se utiliza una oración exclamativa.
4. Subjetiva. Utiliza el estilo directo.
5. Objetiva. Habla en primera persona del plural y usa el presente simple.

Ya hemos terminado este tema. Para afianzar lo visto, no dudes en consultar el Resumen y, sobre todo, en realizar las actividades que se te proponen al final.

Importante

Vamos a empezar diferenciando entre las **oraciones enunciativas** (que pueden ser afirmativas o negativas), las **oraciones interrogativas** y las **exclamativas**. Los elementos en cada una de estas oraciones se ordenan de una manera diferente. Fíjate en el siguiente cuadro:

| Declarative Sentences (Oraciones enunciativas) | Interrogative Sentences (Oraciones interrogativas) | Exclamative Sentences (Oraciones exclamativas) |
|---|---|--|
| Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas. Expresan un hecho, un plan o una opinión. Las oraciones enunciativas terminan en un punto (.). | Las oraciones interrogativas formulan una pregunta. En inglés, las oraciones interrogativas acaban con un signo de interrogación (?). | Las oraciones exclamativas expresan sentimientos y emociones. Pueden ser afirmativas o negativas. Las oraciones exclamativas en inglés acaban con un signo de exclamación (!). |
| They are at home They don't go to school | Did they eat at the restaurant? Have you played the piano? | What a nice day! How well they played! |

En las oraciones **enunciativas** el orden de los elementos es el siguiente:

- Con verbos intransitivos: **SUJETO** + **VERBO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

The man laughed loudly

- Con verbos transitivos: **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

I watched a film yesterday

- Con verbos ditransitivos: **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO INDIRECTO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

They bought Jane a present in Madrid

o bien **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO DIRECTO** + to + **COMPLEMENTO INDIRECTO** (+ **COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL**)

They bought a present to Jane in Madrid

En las oraciones **interrogativas** el orden es el que sigue:

- (PARTÍCULA INTERROGATIVA) + **VERBO AUXILIAR o MODAL** + **SUJETO** + **VERBO** (según el tiempo verbal: forma base, -ing, participio) + **COMPLEMENTOS**

How many books have you read this year?

En el caso de las oraciones **exclamativas** (explicadas en profundidad en el bloque 11) encontramos el siguiente orden:

- **What/How** + **Noun Phrase (Sintagma Nominal)/Adjective/Adverb** + (**Sentence/Verb**)!

How interesting book it is!

Recuerda que:

- una oración enunciativa afirmativa, con un verbo ordinario (no auxiliar o modal) para pasar a ser negativa o interrogativa necesita ayudarse de un verbo auxiliar: *Do*, *Be* o *Have*.

Ejemplo : I work here (enunciativa afirmativa)

I **do** not work here (enunciativa negativa)

Do you work here? (interrogativa)

- el propio verbo To Do se necesita a sí mismo para formar la negativa y la interrogativa.

Ejemplo : He did his homework yesterday

He **didn't do** his homework yesterday

Did he do his homework yesterday?

- si el verbo de la oración es auxiliar o modal añadimos Not para la negación e invertimos el orden (sujeto-verbo) en la interrogativa.

Ejemplo: John can speak German

John **can't** speak German

Can John speak German?

He is my friend

He is **not** my friend

Is he your friend?

- los adjetivos calificativos van siempre delante del sustantivo al que califican y son invariables.

Ejemplo: That **old lady** lives near my house (ponemos OLD delante de LADY)

Those **old ladies** live near my house (OLD no lleva plural aunque LADIES sea plural)

En el caso de oraciones copulativas van en posición atributiva, es decir, detrás del verbo.

Ejemplo: She is **intelligent**.

Importante

The order of adjectives (El orden de los adjetivos)

| OPINION (opinión) | SIZE (tamaño) | AGE (edad) | SHAPE (forma) | COLOUR (color) | ORIGIN (origen) | MATERIAL (material) |
|------------------------|------------------|------------------|---------------------|-------------------|------------------------|------------------------|
| wonderful, great... | big, small... | young, old... | square, round... | red, black... | Spanish, English... | leather, wooden... |

Ejemplo: A wonderful young English student (Un estupendo estudiante joven inglés).

Adverbs (Adverbios)

- la posición de los *adverbios de tiempo* puede ser al principio o al final de la frase. Si se colocan al principio deben de ir seguidos de una coma.

Ejemplo **Yesterday**, I was too tired to go to the party

I was too tired to go to the party **yesterday**

- los *adverbios de frecuencia* se sitúan detrás de los verbos auxiliares, modales y copulativos, pero delante de los verbos ordinarios

Ejemplo: He **is always** tired (detrás del verbo auxiliar, en este caso TO BE)

They **always come** on Fridays (delante del verbo ordinario - COME)

- si hay más de un adverbio la posición normalmente aceptada es esta: **Manner (modo)**- **Place (lugar)**- **Time (tiempo)**

Ejemplo : Peter sang the song **happily in the bathroom yesterday evening**.

Importante

Expressing Agreement or Disagreement (Expresando acuerdo o desacuerdo)

- La forma más común de expresar acuerdo es usar el verbo **agree** (*estar de acuerdo*), mientras que solemos usar **disagree** (*estar en desacuerdo o discrepar*).

Aparentemente no hay ningún problema en el uso de este verbo pero la verdad es que cuando los utilizamos, como no podemos desprendernos de la costumbre de pensar en nuestra lengua y luego traducir, cometemos **un grave error**:

ponemos delante de ellos el verbo 'ser/estar'

¿Por qué? Muy sencillo porque en castellano decimos: ESTOY DE ACUERDO o NO ESTOY DE ACUERDO y nos olvidamos de que en Inglés el verbo 'ser/estar' viene incorporado en el verbo: I AGREE or I DISAGREE. Por ello,

NUNCA, RECUÉRDALO, NUNCA

I AM AGREE o I AM DISAGREE

- El verbo AGREE o el verbo DISAGREE no son las únicas formas con que podemos empezar nuestro discurso para mostrar acuerdo o desacuerdo. A continuación te ofrecemos algunas expresiones para acuerdo y desacuerdo:

| AGREEMENT (Acuerdo) | DISAGREEMENT (Desacuerdo) |
|---|---|
| YOU ARE RIGHT! - ¡Tienes razón! | YOU'RE WRONG! - ¡Te equivocas! |
| THAT'S RIGHT! - ¡Eso está bien! | THAT ISN'T SO! - ¡Eso no es así! |
| I THINK SO! - ¡Pienso igual! | I DON'T THINK SO! - ¡No pienso igual! |
| WHAT YOU SAY IS TRUE - ¡Lo que dices es cierto! | I WOULDN'T SAY SO! - ¡Yo no diría eso! |
| YES, THAT'S IT! - ¡Sí, así es! | I'M AFRAID YOU'RE WRONG! - ¡Me temo que te equivocas! |
| OK! - ¡De acuerdo! | THAT'S RUBBISH! - ¡Eso es una estupidez! |

Importante

Expressing Opinions

(Expresando opiniones)

Para mostrar la **opinión**:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|------------------|---------------------|
| In my opinion... | Según mi opinión... |
| I'd like to... | Me gustaría... |
| I'd prefer... | Preferiría... |
| I suppose... | Supongo... |
| I'm sure that... | Estoy seguro que... |
| I think... | Creo que... |

Ejemplos:

In my opinion women don't have the same opportunities as men. *En mi opinión, las mujeres no tienen las mismas oportunidades que los hombres.*

I'm sure that you will agree with my opinion. *Estoy seguro de que estarás de acuerdo con mi opinión.*

I think life in many African countries is very hard. *Creo que la vida en muchos países de África es muy difícil.*

Para expresar la **diferencia de opinión**:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|-------------------------------|----------------------------------|
| I don't think that... | No creo que... |
| I don't agree | No estoy de acuerdo... |
| But what about... | Y qué hay de... |
| I'm afraid I don't agree | Me temo que no estoy de acuerdo |
| The truth of the matter is... | La verdad de esta cuestión es... |

Ejemplos:

What's your opinion about life in big cities? **In my opinion life in big cities is quite stressing.** *¿Cuál es tu opinión sobre la vida en ciudades grandes? En mi opinión la vida en ciudades grandes es estresante.*

I don't agree, I think life in big cities is wonderful! *No estoy de acuerdo, ¡pienso que la vida en ciudades grandes es estupenda.*

I don't think that stereotypes are real facts. *No creo que los estereotipos sean hechos demostrados.*

Para ofrecer **explicaciones**:

| ENGLISH | ESPAÑOL |
|--------------------------|---------------------------------|
| That's why... | Esto es por lo que... |
| For this reason... | Por este motivo... |
| That's the reason why... | Ésta es la razón por la cual... |
| Many people think... | Mucha gente piensa que... |

Ejemplos:

I think life has changed very much in the last fifty years; **that's the reason why** we have 'new' problems, such as domestic violence and sexual harassment. *Pienso que la vida ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años; ésta es la razón por la cual tenemos 'nuevos' problemas, tales como la violencia doméstica y el acoso sexual.*

Many people think that the solution for the global warming should be a matter of Governments, not citizens. *Mucha gente opina que la solución para el calentamiento global debería ser un asunto de los gobiernos, no de los ciudadanos.*

Importante

Subjectivity

(Subjetividad)

- Se usa la primera persona del singular: *I think it is difficult to achieve.* (Creo que es difícil de lograr)
- Se utilizan exclamaciones e imperativos: *What a horrible idea!* (¡Qué idea tan horrible!)
- A veces se puede hacer uso de la ironía o del humor: *And the really low budget was enough.* (Y el paupérrimo presupuesto era suficiente)
- Cuando se cita el discurso de otra persona, se recurre al estilo directo: *And she said, "Is this fair?"* (Y ella dijo: "¿Es esto justo?")

Objectivity **(Objetividad)**

- Se usan la primera persona del plural o formas impersonales (it, there is...): *We know it is a big problem.* (Sabemos que es un gran problema)
- Se recurre al uso de oraciones enunciativas: *It increases production.* (Incrementa la producción)
- El Presente es el tiempo verbal más usado, aunque con un carácter atemporal: *The rain benefits farming.* (La lluvia beneficia a la agricultura)
- Pueden usarse estructuras más complejas como condicionales, subordinadas, voz pasiva, estilo indirecto, etc: *If the new president gets her goals, the results will be seen soon.* (Si la nueva presidenta logra sus objetivos, los resultados se verán pronto)



Imagen en [Pixabay](#) de Firmbee bajo licencia [CCO](#) Public Domain

En los próximos apartados tienes una serie de ejercicios que te ayudarán a consolidar lo que has aprendido hasta el momento.

No te agobies intentando hacerlos todos de una vez. Tómate tu tiempo. Es mejor ir poco a poco con los idiomas. Sólo con la práctica conseguiremos nuestro objetivo.

Si tienes dificultades con algún ejercicio, no dudes en consultar a tu profesor/a.

Lee y escucha el texto sobre la situación laboral de los hombres y las mujeres debido a los estereotipos.

Men, Women and the Working Place

▶ 00:00 01:34

When we think of "diversity" we always picture different colours, different languages, different cultures... and we, almost always, forget something really important: The difference between men and women at the workplace.

No doubt this is just one more case of discrimination; perhaps not so obvious as those concerning colour or language or culture... but discrimination, no doubt!

Many years ago there were "male" and "female" jobs depending on responsibility, physical condition, personal influences... Nowadays, men and women can apply and perform any type of work. Our society does not accept discrimination by means of sex; at least not openly but... are men and women treated the same in all the workplaces? Are they paid the same salary for the same job? Is pregnancy still a handicap to get a job?

These and many other similar questions for which the answers are, not always, the ones we would like to hear make us think that there is still a long way to cover before men and women will be absolutely equal.

Comprueba lo aprendido

Completa cada frase con la opción adecuada según el texto.

1. Diversity is...

- ☐ to have been born in a different country
- ☐ something more than colour or culture or language or abilities
- ☐ that men and women perform the same activities

Wrong!

Correct! Un aspecto a añadir cuando hablamos de diversidad es, además de considerar las nacionalidades, las diferencias raciales, la lengua o las capacidades de cada uno, la diferencia existente en el ámbito laboral entre hombres y mujeres.

Wrong!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

2. Even today it is more difficult...

- ☐ for a pregnant woman to get a job than it is for a young man
- ☐ for a man to get a job than it is for a woman
- ☐ for a woman to get the sack than it is for a man

Correct! La realidad es que la maternidad es un obstáculo importante para que un empresario opte por contratar a una mujer para un puesto de trabajo.

Wrong!

Wrong!

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

3. Women's salaries are...

- ☐ always as high as men's salaries
- ☐ not always as high as men's salaries
- ☐ always less high than men's salaries

Wrong!

Correct! La diferencia salarial es siempre desfavorable para la mujer

Wrong!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)

2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
3. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

Ejercicio resuelto

Corrige las siguientes oraciones.

1. I have got a big new house.
2. My brother yesterday watched a film.
3. She has bought a red, fast and modern car.
4. The man walked towards the woman slowly.
5. My classmates speak always in class.

1. I have got a new big house.
2. Yesterday, my brother watched a film/My brother watched a film yesterday.
3. She bought a fast, modern and red car.
4. The man walked slowly towards the woman.
5. My classmates always speak in class.

Comprueba lo aprendido

Selecciona de entre las siguientes oraciones cuál se utiliza para expresar una "diferencia de opinión".

- ☐ I am sure that life for women was very difficult in the past.
- ☐ I'd like to say that this behaviour is very rude.
- ☐ I don't think that it is a good proposal.

Wrong!

Wrong!

Correct! Expresa desacuerdo en relación con una propuesta.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

¿Cómo dirías en inglés? "No estoy de acuerdo con tu punto de vista".

- ☐ I am not agree with your view.
- ☐ I don't think this is your point of view.
- ☐ I don't agree with your point of view.

Wrong!

Wrong!

Correct! Recuerda que el verbo "agree" significa "estar de acuerdo", no necesita el verbo TO BE = estar.

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

¿Qué frase podría servir para dar una explicación sobre por qué no entiendes este ejercicio?

- ☐ I think this activity is useful.
- ☐ The reason why I don't understand this activity is because I am tired.
- ☐ I don't agree with this sentence at all.

Wrong!

La explicación la introduce la expresión: "The reason why..."

Wrong!

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Comprueba lo aprendido

Elige la opción correcta para cada caso.

1. What's your opinion about life in big cities?
2. Do you agree with the new Prime Minister's policy?
3. I am sure you'll agree with my opinion.

4. In my opinion, women can perform the same jobs as men.

Comprobar

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación que promueve la producción de los mismos.

