



ESPAD Nivel I

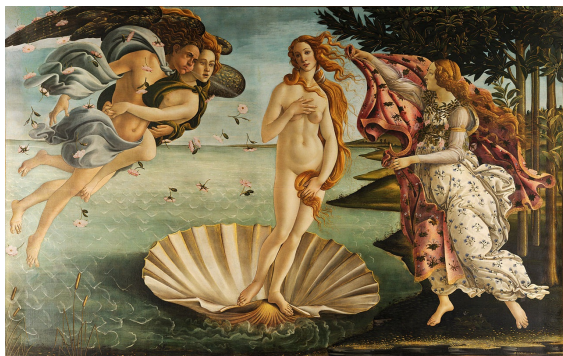
Ámbito Social

Contenidos

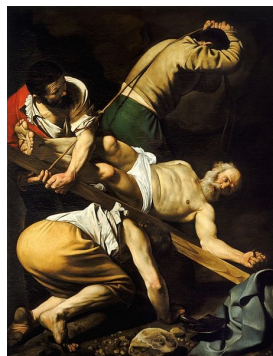
La Edad Moderna: El arte en la Edad Moderna

Al hablar de arte en la Edad Moderna nos referimos al período que va desde el final de la Edad Media hasta el estallido de las revoluciones políticas y económicas a finales del siglo XVIII. Una época con enormes cambios filosóficos y políticos que tienen su reflejo en el **arte renacentista y barroco**. La afirmación del individualismo y la valoración de la persona humana tienen reflejo en el impulso que reciben los artistas que abandonan el anonimato medieval y mejoran su situación al amparo de los grandes mecenas. Frente a la deshumanización de la figura humana durante la Edad Media en el Renacimiento se buscará la belleza y en el Barroco el naturalismo. Durante el período medieval la figuras daban poca sensación de volumen por falta de modelado y por la visión frontal o de perfil sin escurzo. Con la Edad Moderna las composiciones presentan simetría, relaciones de proporción, perspectiva con punto de fuga central, las figuras presentan tratamientos volumétricos. En la arquitectura aunque se siguen construyendo edificios religiosos aunque ya no tan grandes como en el gótico y se comienzan a edificar edificios civiles como palacios, ayuntamientos, hospitales, etc. El diseño de las edificaciones ya es consciente, aparece el concepto de proyecto, el poder representar fielmente la realidad mediante la perspectiva.

Tras la inicial reacción **renacentista** de recuperación de los valores clásicos en el siglo XIV dos siglos después surge el **manierismo** como resultado de un cierto agotamiento entre los artistas de las formas clásicas. El abandono y alejamiento definitivo del ideario clásico llegará con el **Barroco** que en Francia evolucionará al **Rococó**. No se volverá a lo gótico y medieval hasta el romanticismo del siglo XIX con la difusión de estilos neogóticos e historicistas, estilos que ya quedan fuera de la Edad Moderna.



Pintura renacentista: El Nacimiento de Venus, Sandro Botticelli (1485)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Pintura barroca: Crucifixión, Caravaggio (1600)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Pintura Rococó: The Earth, Nicolas Lancret, 1730
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

1. El renacimiento artístico

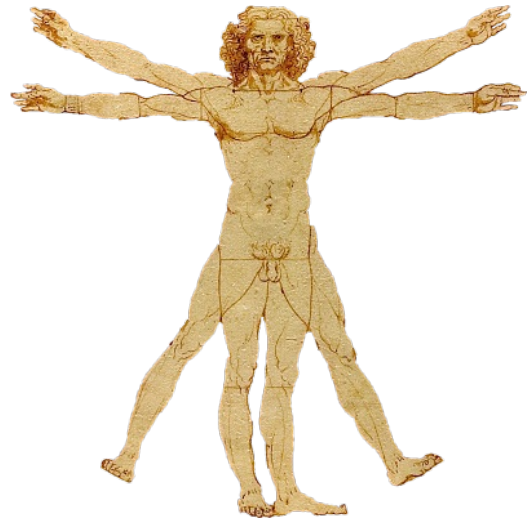


La Italia de los siglos XV y XVI fue la cuna de este nuevo movimiento que aplicó las ideas humanistas al terreno artístico. Los intelectuales pensaban que la época más brillante de la civilización había sido la grecorromana por lo que se sentían en la necesidad que rescatar los modelos artísticos que servirán de inspiración no para copiarlos sino para interpretarlos. No en vano lo gótico medieval nunca llegó a arraigar plenamente en Italia.

Este Renacimiento artístico puede dividirse en dos etapas: el Quattrocento (siglo XV) siglo de experimentación que sólo se dará en Italia y el Cinquecento (siglo XVI) en el que las manifestaciones artísticas alcanzarán su mayor grado de calidad y madurez y se extenderán a otros países como España, Francia o Alemania. A finales del siglo XVI el estilo Manierista irá rompiendo los cánones formales y el arte renacentista derivará hacia una distorsión y pérdida de realismo tanto en las formas como en los colores.

Entre las características de este estilo artístico podemos destacar:

- el **hombre** como centro de la creación. El antropocentrismo humanista hace que el cuerpo humano recupere su importancia donde el desnudo permite estudiar y contemplar la anatomía. Se recupera la escultura exenta.
- la búsqueda constante de la **belleza** mediante el equilibrio y la armonía
- protagonismo y prestigio social de los **artistas** que son apoyados por **mecenas** como persona o institución que los patrocinan bien con un objetivo político o de prestigio personal
- se recuperan los **temas mitológicos** de la antigüedad se mantiene la **temática religiosa** aunque la ejecución y las técnicas se secularizan
- la búsqueda del naturalismo lleva a representar de forma racional la realidad espacial a través de una nueva concepción del espacio: la **perspectiva** con la que se trata de dar una ilusión de profundidad y la teoría de la proporción por la cual se establecen relaciones de tamaño entre las partes.



El hombre de Vitrubio fue una de las imágenes más conocidas del Renacimiento. Pintado por Leonardo da Vinci se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano según los textos del arquitecto Vitrubio.

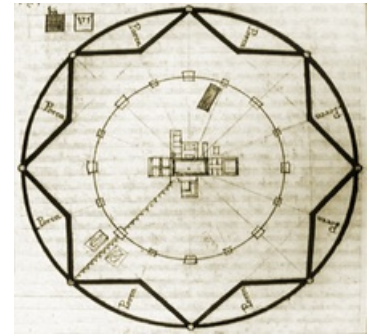
Imagen en [Wikipedia](#). LicenciaCC.

Importante

El término Renacimiento viene del latín "renasci" que significa renacer, una vuelta en este caso a la antigüedad clásica que fue revalorizada utilizándose como fuente de inspiración para elaborar nuevos modelos artísticos.

1.1. Arquitectura

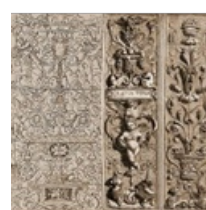
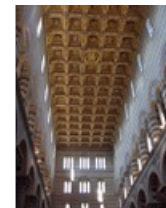
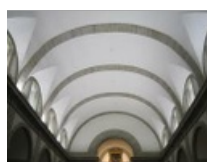
En el Renacimiento **la ciudad** será el escenario ideal para renovar el arte frente a lo medieval donde este escenario lo ocupaba el mundo rural y la vida monacal. El desarrollo urbano en Italia favorecía este hecho en un espacio donde la nobleza medieval tenía poca presencia. Las ciudades se remodelan con criterios clásicos geométricos inspirados en los modelos greco-helenísticos abandonando los planteamientos irregulares y caóticos de las ciudades medievales. El más habitual será la división de la ciudad en dos ejes del que resultan cuatro cuadrantes que generan una plaza central cuadrada cuyas viviendas van a tener la planta baja porticada. Sin embargo pese a la abundancia de planes ideales casi utópicos, apenas se construyen ciudades nuevas. El proyecto más importante fue el del arquitecto **Vitrubio** que consideraba que la ciudad ideal debía tener forma octogonal para hacer frente a los ocho vientos dominantes.



Proyecto de ciudad ideal de Sforzinda que nunca llegó a construirse
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC.

El arte renacentista en el siglo XV surgirá en una ciudad, Florencia, donde el gótico había sido prácticamente inexistente. Aunque los arquitectos buscan renacer lo antiguo utilizarán con libertad los preceptos clásicos. Junto a elementos como los órdenes griegos como el dórico y corintio en los capitales o la bóveda romana utilizarán otros elementos provenientes del cristianismo primitivo y del arte bizantino. En el siguiente cuadro se muestran los principales elementos constructivos y decorativos heredados.

Elementos constructivos	Elementos decorativos
<ul style="list-style-type: none"> ● columnas ● cúpulas semiesféricas ● bóvedas de cañón 	<ul style="list-style-type: none"> ● pilastras ● casetones ● frontones ● pórticos ● motivos heráldicos ● paramento almohadillado ● volutas ● grutescos ● guirnaldas ● medallones, etc



La arquitectura renacentista abarcó los siglos XV y XVI. En el primer siglo también denominado Quattrocento la arquitectura aspira al Clasicismo, mientras en el Cinquecento o siglo XVI el estilo llega a su madurez para a partir de mediados del siglo iniciarse el llamado manierismo donde las individualidades de los arquitectos se superponen al proyecto teórico clásico considerándose un preludio del barroco que se iniciará en la centuria siguiente.



Los arquitectos renacentistas Brunelleschi, Alberti y Michelozzo
[Presentación de elaboración propia](#)

Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

construyó la cúpula de la Catedral de Florencia

destacó por la mayor ornamentación en los edificios

Las edificaciones de se caracterizan por el carácter ordenado y mural con órdenes superpuestos

La Catedral de tiene una doble cúpula superpuesta

El arquitecto consideraba que la ciudad ideal debía tener forma octogonal para hacer frente a los ocho vientos dominante

Exponentes de la estética purista ausente de toda decoración en la arquitectura italiana de cinquecento fueron y de Sanzio

no pudo terminar la basílica de San Pedro en Roma

El es el estilo de la Contrarreforma católica y en arquitectura gusta de la irregularidad y lo curvilíneo

[Averiguar la puntuación](#) [Mostrar/Eliminar las respuestas](#)

Importante

El manierismo es un estilo en el que el artista modifica a su gusto los elementos renacentistas. De hecho el término deriva de la palabra "manera" pues define el estilo individual de un artista.

En **España** el arte renacentista se introdujo con cierto retraso con respecto a Italia pese a los contactos comerciales, políticos y culturales. La influencia del clasicismo vino de la mano de artistas italianos y de arquitectos españoles que recibían formación en Italia. Pero la razón de este retraso se debió a la fuerte tradición gótica y mudéjar y al peso que ejercía la iglesia como poder económico e ideológico carentes de toda visión humanística. Por tanto en España cualquier iniciativa de mecenazgo quedaba en manos o bien de la iglesia o bien de la monarquía o de la nobleza debido a la inexistencia de una burguesía urbana como en Italia.

Podemos distinguir tres fases diferenciadas en la arquitectura renacentista española.

1. El plateresco (1500-1530 aprox.). Etapa en la que perviven elementos góticos referidos principalmente a las estructura de los edificios y

elementos renacentistas principalmente en la decoración de las fachadas (medallones, heráldicos, grutescos, candelabros, columnas abalaustradas...). En el denominado "estilo Cisneros" la mezcla se hará con elementos renacentistas y mudéjares. El estilo plateresco se difunde tanto en edificios civiles (universidades, palacios...) como religiosos (conventos, iglesias...).

La obra maestra de este estilo es la **fachada de la Universidad de Salamanca**, realizada por Juan de Talavera que la construyó como un retablo con tres pisos. En Burgos destaca la **escalera dorada de la Catedral**, donde Diego de Siloé toma como modelo la realizada en la biblioteca Laurenciana de Miguel Ángel. Otra muestra del plateresco en Andalucía es la **fachada del Ayuntamiento de Sevilla**.



Fachada Universidad de Salamanca

Fotografía de Crucone en [Wikipedia](#) bajo CC



Escalera dorada de la Catedral de Burgos

Fotografía de Claudiacalcue en [Wikipedia](#) bajo CC



Fachada del Ayuntamiento de Sevilla

Fotografía de Gzzz en [Wikipedia](#) bajo CC

Curiosidad

La autoría de la fachada de la Universidad de Salamanca ha sido descubierta muy recientemente. La profesora Alicia M^a Cantó encontró la firma que había permanecido escondida durante 500 años en el escudo central de la fachada que según la misma profesora representa a la reina Juana I de Castilla.

2. Etapa purista. A partir del reinado de Carlos V los edificios renacentistas entran en una etapa con gustos más clásicos disminuyendo la decoración plateresca y limitándose a los elementos arquitectónicos donde proliferan las bóvedas de cañón, los casetones, las cúpulas, los arcos de medio punto, las columnas adosadas...

El ejemplo más brillante de este estilo lo llevó a cabo Pedro Machuca en Granada con el Palacio de Carlos V. Edificio de planta cuadrada y patio circular con sillares almohadillados en el exterior y decoración que se limita a las columnas adosadas, las del piso inferior de orden toscano y las del superior de orden corintio.

3. Etapa herreriana. Durante el reinado de Felipe II tiene lugar la tercera etapa de la arquitectura del renacimiento en España. El triunfo de lo arquitectónico frente a lo decorativo es ya absoluto. En el **Escorial Juan de Herrera** hace alarde de esta ausencia decorativa, de las líneas horizontales, de la proporcionalidad... Utiliza el denominado **orden gigante** donde las columnas o pilastras ocupan dos o más plantas en los edificios lo que potencia su efecto visual.



Palacio de Carlos V

Fotografía de Fernando Martín en [wikipedia](#) bajo CC

Para saber más



Arquitectura del Renacimiento
Video subido por ARTEHISTORIA en [Youtube](#).



1.2. Escultura

El panorama escultórico durante el **cinquecento** está dominado por el genio creativo de **Miguel Ángel**. De todas sus creaciones fue la escultura la predilecta y la primera a la que se dedicó. Belleza y expresividad, idealismo y rebeldía son los conceptos básicos para entender su arte. De ser uno de los forjadores del clasicismo, pasó a convertirse en símbolo del manierismo y del movimiento anticlásico. Sus primeras obras maestras fueron la Piedad del Vaticano realizada con sólo veinticuatro años y su célebre **David**, un excelente desnudo realizado en Florencia con el que revalorizará el canon clásico y el colosalismo sin abandonar el retrato psicológico. Posteriormente en Roma realizará el **Moisés** que nos impresiona por su **terribilidad**. De vuelta en Florencia trabaja en la Capilla de los Medici donde realiza los **sepulcros de Giuliano y Lorenzo** cuya composición en forma **serpentinata** presenta a las dos figuras principales sentadas sobre sus sarcófagos en postura reflexiva. Sus últimas obras como **La Piedad Florentina** entran de lleno en el manierismo escultórico.



Sepulcro de los Médicis
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Piedad Florentina de Miguel Ángel
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

En Italia, cuna del arte renacentista, siempre estuvo presente la figura humana ya fuera la escultura religiosa o funeraria. La omnipresente influencia clásica se acentúa en el **trecento** donde el modelo cada vez es más parecido a la obra escultórica cuyas creaciones tenderán además al monumentalismo.

En el siglo XV el liderazgo artístico pasa de Siena y Pisa a Florencia. La figura más importante será **Donatello** que sabe conectar en sus obras lo antiguo y lo nuevo, lo clásico y lo renacentista. Donatello aparte de iniciar la escultura monumental con obras de gran proporción realizadas en mármol y piedra caliza llevó a cabo el denominado **stiacciato**, una técnica por la cual el artista realiza un bajorrelieve muy sutil con el que busca una ilusión de profundidad en el espectador.



Técnica del Stiacciato en la piedra de la base del San Jorge de Donatello (1417)
Imagen de Sailko en [Wikipedia](#) bajo [CC](#)

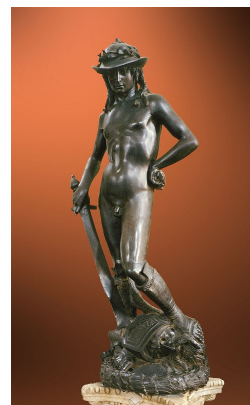
El **David** (1440) es su obra más famosa. En esta escultura en bronce realizada por encargo del mecenas florentino Cosme de Médici Donatello crea por primera vez desde la antigüedad clásica un desnudo masculino a la vez que logra liberar a la escultura del marco arquitectónico. Destaca sobre todo por la tranquilidad que transmite, todo lo contrario que el **Condottiero Gattamelata** (1453), que cuenta con un mayor dramatismo y carga expresiva.



El Sacrificio de Isaac en la Puerta del Baptisterio de Florencia
Imagen en [wikipedia](#) bajo [CC](#)



Condottiero Gattamelata (1453)
Fotografía de Filipoff en [wikipedia](#) bajo [CC](#)



David en bronce (1440)
Imagen de Patrick A. Rodgers en [wikipedia](#) bajo [CC](#)

El otro gran protagonista del cuatrocento es el florentino **Ghiberti** cuya principal obra fue las puertas del Baptisterio de su ciudad a la que dedicó veinte años de su vida. En ellas logra plasmar su capacidad pictórica y paisajística en escenas como el *Sacrificio de Isaac*, *Adán y Eva* o la *Historia de José* en la *Puerta del Paraíso*.

Importante

Como en arquitectura, el quattrocento será florentino y el cinquecento romano. En el XV los genios serán el revolucionario **Donatello** y el más sereno **Ghiberti**, mientras que el XVI es el siglo de **Miguel Ángel**, el escultor más grande de todos los tiempos.

A España llegan a lo largo del siglo XV muchos artistas italianos que incorporarán el nuevo gusto renacentista por lo clásico. Ejemplo de ello es el maestro **Torrigiano**, autor del famoso San Jerónimo. Ya en el siglo XVI serán propiamente españoles como Bartolomé Ordóñez autor del *Sepulcro de Juana la Loca y Felipe el Hermoso* y por supuesto **Diego de Siloé**.

Será a mediados de siglo cuando la escultura española alcance su plenitud gracias a la labor de **Alonso de Berruguete** y **Juan de Juní**. El primero ayudado por sus grandes conocimientos en anatomía se caracteriza por el fuerte dramatismo a base de figuras apasionadas y nerviosas. Su obra más célebre será el *San Sebastián* frente al *Grupo del Santo Entierro* de Juan de Juní donde destaca su dimensión trágica y la llamativa policromía de sus figuras.



Sepulcro de Juana la Loca y Felipe el Hermoso de Bartolomé Ordóñez

Fotografía de Javi Guerra Hernando en [Wikipedia](#) bajo [CC](#)



San Sebastián de Alonso de Berruguete
Imagen de Rubén Ojeda en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



San Jerónimo de Torrigiano
Imagen de [Anual](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

Comprueba lo aprendido

Señala si la frase es verdadera o falsa

La inspiración clásica de los escultores del renacimiento implica una copia o reproducción de los modelos

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Los autores buscan aportar nuevos valores y recreación a mármoles y bronce

Ghiberti y Donatello fueron escultores del quattrocento italiano

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La técnica por la cual el artista realiza un bajorrelieve muy sutil se denomina sfumato.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Se denomina staccato y con ella el autor busca una ilusión de profundidad en el espectador.

La Piedad, el David y el Moisés son obras de Miguel Ángel

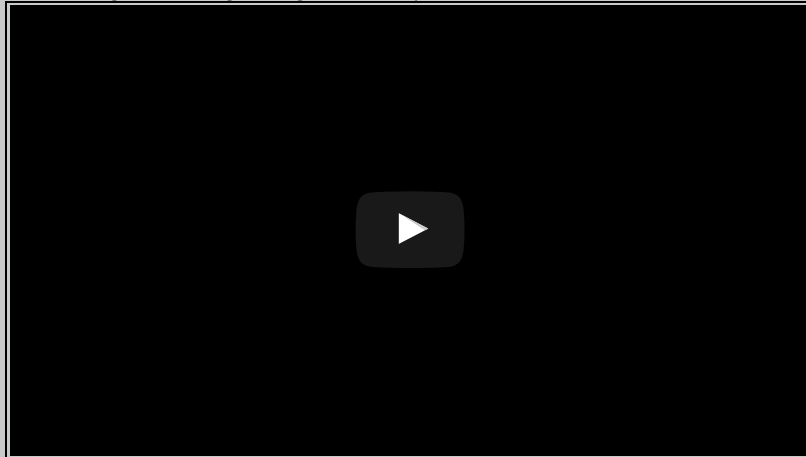
☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Miguel Ángel es el gran autor del cinquecento italiano

Para saber más

En el siguiente video podrás ver un recorrido sobre la escultura del Renacimiento en Italia que tal y como se indica es quizá la única etapa de la historia del arte occidental en la que la escultura ocupa un lugar preeminente gracias a figuras como Ghiberti y Donatello en la florentina del siglo XV o Miguel Ángel en el cinquecento.



Video subido por ARTEHISTORIA en [youtube](#).

Curiosidad

Sobre la biografía de Miguel Ángel existe mucha información. Uno de los aspectos más curiosos es que cuando fue a esculpir su famoso David eligió una pieza alta y delgada que llevaba abandonada más de 40 años y además muy deteriorada. No obstante Miguel Ángel consiguió a partir de esto tallar **una escultura de más de 5 metros** de altura considerada hoy de las más perfectas a nivel técnico. Sin embargo recientemente se ha rebelado que la mala calidad del mármol está provocando en la escultura un deterioro más rápido de lo normal.



David de Miguel Ángel

Imagen de David Gaya en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

El individualismo renacentista alcanza su máxima dimensión en el género pictórico. No sólo por el elevado número de pintores sino por el elemento innovador aplicado a nuevas técnicas como la perspectiva, el volumen de las formas o elementos compositivos. En Italia la cercanía de los modelos clásicos de la Antigüedad permite a los artistas de esta época disponer de modelos de gran armonía y belleza.

QUATROCENTO

En el siglo XV la atención al estudio de la perspectiva resultará habitual e incluso llegará a obsesionar a algunos artistas. La difusión de nuevas técnicas como el óleo. Retratos y paisajes (normalmente dentro de la temática religiosa) son los elementos más representados. Podemos distinguir dos maneras de plasmar la figura humana:

- una más interesada en reflejar lo corpóreo de las formas, expresiones y movimientos. En este grupo destacan **Masaccio**, primer artista que construye con el color. En su obra *El tributo de la moneda* (1425) se observa su preocupación por el volumen y de los efectos tridimensionales.
- otra más preocupada por el volumen más cercana a la espiritualidad y quietud medieval, grupo representado por Boticelli y **Fra Angélico**. Este último realiza obras góticas pero que la introducción de elementos arquitectónicos con perspectiva permiten considerarle ya un artista del quattrocento. (La Anunciación). **Boticelli**, trabaja para los Médicis florentinos a finales del siglo XV (1447-1510) con cuadros como *El nacimiento de Venus* una pintura mitológica con modelos femeninos de siluetas flotantes y armoniosos bucles.



El tributo de la moneda (Masaccio)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC.



La Anunciación (Fra Angélico)
Imagen de Galería online en [Wikipedia](#).
Licencia CC.



El nacimiento de Venus (Boticelli)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC.

CINQUECENTO

En la pintura del siglo XVI los artistas centran su atención más en el color, el claroscuro y la profundidad y menos en el dibujo. La perspectiva sigue presente pero la profundidad se logra ahora a través de los efectos que provocan las luces, las sombras y los volúmenes. Es la época de los grandes genios como Miguel Ángel, Rafael y Leonardo que iniciándose en Florencia trabajarán para los pontífices de Roma durante una etapa que concluirá hacia 1527 cuando el "saco de roma" y los avances de la Reforma luterana siembren de dudas a los artistas. A partir de entonces los nuevos artistas se dedicarán a copiar de forma exagerada a los grandes maestros, deformándolos en imágenes sinuosas, alargadas, con composiciones confusas rompiendo todas las reglas del arte clásico. Es un fenómeno que se ha llamado Manierismo.

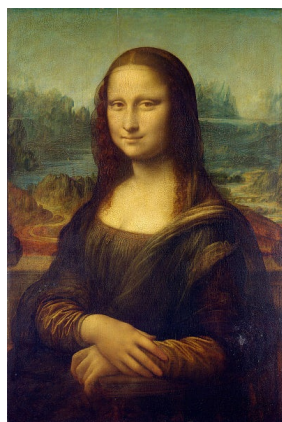
De **Leonardo** destaca su profundo conocimiento de la anatomía, la botánica y la geología, la utilización de la luz. En su célebre *Gioconda* pone de manifiesto su gran capacidad de reflejar las emociones y las expresiones gestuales en los humanos y su dominio de la técnica del "sfumato" por la que logra crear un aspecto de lejanía a partir de una composición con contornos imprecisos.

Rafael Sanzio (1483-1520) pintó una enorme cantidad de obras. Pinturas religiosas, retratos y grandes composiciones ocupan el grueso de su obra. Fue un pintor muy influenciado por Da Vinci y su gran mérito fue ensamblar lo cristiano y lo pagano a través de la luminosidad y el color, con unas figuras humanas llenas de encanto y amabilidad (especialmente sus madonnas). Como Leonardo, fue un maestro del sfumato (técnica por la que las figuras aparecen difuminadas y vaporosas), y entre sus creaciones más sobresalientes podemos citar La Virgen de La Pradera, la Virgen del Jilguero o las Estancias Vaticanas, donde se halla su celeberrima Escuela de Atenas.

Miguel Ángel Buonarroti al que ya hemos visto en otras facetas científicas y artísticas completa la terna de genios pictóricos del cinquecento. Su obra cumbre fueron los *frescos de la Capilla Sixtina* (1508-1512) donde en su escena culmen, el *Juicio Final*, nos enseña un torbellino de energía a través de la representación de un Dios justiciero y una amalgama de cuerpos humanos retorcidos entre los que se distinguen los elegidos de los condenados al infierno.



Anatomía de un caballo (Leonardo da Vinci)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC.



Gioconda (Leonardo da Vinci)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC



La Madonna del Jilguero (Rafael)
Imagen en [wikipedia](#). Licencia CC.



Detalle del Juicio Final de la Capilla Sixtina (Miguel Ángel)
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia CC

Tras Roma será **Venecia** quien centre el interés pictórico en el siglo XVI. Allí la pintura se caracterizará por el gusto por el color y por el paisaje, la representación de la riqueza y una temática normalmente idílica. Sus autores más representativos serán **Tiziano** que usará como nadie el aire, la luz y el color y el **Veronés**, el pintor del lujo. El manierismo pictórico se pone ya de manifiesto con artistas como **Tintoretto** con sus violentos juegos de luces y sombras y **Giorgione** que destaca por la riqueza cromática en sus obras.

Curiosidad

Fue Rafael el primer elegido por el Papa Julio II para pintar la Capilla Sixtina. Pero como la fama de Miguel Ángel iba subiendo Rafael convenció al Papa de que contratara a Miguel Ángel para demostrarle que no era capaz de pintar tan bien como él. El resultado final está a la vista: la Capilla Sixtina es visitada por más de 25.000 personas diariamente.



Interior de la Capilla Sixtina

Imagen de Antoine Tavenaux en [Wikipedia](#). Licencia CC.



Importante

La pintura renacentista italiana destaca por las grandes individualidades.

En el **quattrocento** estaría caracterizada por la importancia del dibujo, la obsesión de la perspectiva y la existencia de dos corrientes de representar la figura humana, una más dinámica (Massaccio, Del Castagno) y otra más tranquila (Botticelli, Fra Angélico).

En el **cinquecento** ganan peso la importancia el color, el claroscuro y la profundidad. Los tres grandes genios de este periodo son Rafael, Leonardo y Miguel Ángel pero tampoco podemos olvidarnos de la escuela veneciana.

Para saber más



La pintura renacentista italiana
Video de Arthistoria. Youtube

La pintura renacentista en España está muy influenciada tanto por los grandes maestros italianos como por el gusto manierista. Si merece atención aparte uno de los genios universales de la pintura, **El Greco** (1541-1614). Nacido en Creta y prácticamente formado en Venecia y Roma, Doménico Theotocópoulos (ese era su nombre), se desplazó a España en el último tercio del siglo XVI quizás atraído por el deseo de trabajar en el Escorial, aunque pronto se llevó el revés de que su *Martirio de San Mauricio* para la iglesia del Monasterio del Escorial fue rechazado por el monarca por ser considerado demasiado innovador. Sin embargo, el autor no renegó de su obra y siguió trabajando en el perfeccionamiento de su estilo, una pintura sin apenas paisajes, colores fríos y figuras alargadas y etéreas, casi místicas. Los rostros, por lo general tristes y austeros son los que concentran toda la atención en sus cuadros y el tema religioso y el retrato ocuparán casi la totalidad de su repertorio.. Entre sus obras más españolas más destacadas podemos citar *La Trinidad*, *El entierro del Conde de Orgaz*, *Las lágrimas de San Pedro*, o *el Caballero de la Mano en el Pecho*, mientras que de su época italiana podemos citar a la *Anunciación* o a las primeras versiones del *Expolio* como ejemplos más importantes.



El martirio de San Mauricio
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



El entierro del Conde Orgaz
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Pinta figuras humanas llenas de encanto y amabilidad dominando la técnica del Sfumato

[Enviar](#)

Comprueba lo aprendido

Señala el autor correspondiente a las características que aparecen a continuación

- Pinta figuras humanas llenas de encanto y amabilidad dominando la técnica del Sfumato
- Preocupación por el volumen y los efectos tridimensionales
- Pintura mitológica con modelos femeninos de siluetas flotantes y armoniosos bucles
- Su estilo, una pintura sin apenas paisajes, colores fríos y figuras alargadas y etéreas, casi místicas
- Refleja las emociones y las expresiones gestuales en los humanos
- Pinta los frescos de la Capilla Sixtina

Comprobar



Plaza de San Pedro en el Vaticano
Imagen de MarkusMark en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

La palabra **barroco** tiene un origen despectivo y peyorativo. Se cree que procede del portugués *berrueco* (perla irregular) y que se empezó a usar en la Francia del XVI y XVII como sinónimo de chocante, ridículo o singular, pero será no será hasta el siglo XIX, cuando se contraponen al de Renacimiento, cuando se produzca la definitiva identificación entre la palabra barroco y el concepto artístico que conocemos por su nombre.

Nosotros llamaremos Barroco al arte europeo del **siglo XVII y parte del XVIII**. La cuna del Barroco es **Italia**, pero su evolución varía mucho según en el país o centro artístico en el que nos encontremos. En la última etapa del Renacimiento nos encontramos al Manierismo, un estilo donde las proporciones cada vez se respetaban menos, el cuerpo humano cada vez se estira y distorsiona más, en el que los artistas se cansan de las escasas posibilidades expresivas del clasicismo y la sensación termina por sustituir a la razón gracias a autores como **Caravaggio** en pintura, **Maderna** en Arquitectura o **Bernini** en escultura.

Recordemos que estos son años de guerras, maniobras diplomáticas y militares, de invasiones y alianzas, lo que influirá en el innegable carácter **propagandístico** que tendrá el arte en estos siglos. Desde Italia y España se utilizará el barroco como defensa del catolicismo, Francia buscará más justificar el absolutismo, mientras que en los Países Bajos el arte se orientará hacia los deseos nacionalistas de la burguesía.

Importante

El **Arte Barroco** se desarrolla durante el siglo XVII y parte del XVIII. Su nacimiento está en **Italia** con precursores tan sobresalientes como Bernini, Maderna o Caravaggio, pero dependiendo del lugar de Europa en el que se produzca, **evolucionará de una forma diferente**. Es un arte cuyas características fundamentales vendrían a ser su utilización **propagandística** por parte de los gobiernos, su tremendo **realismo** o la gran importancia que se le da al **movimiento** y la **luz**.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL BARROCO

La primera característica fundamental del arte barroco es el **naturalismo**, la búsqueda de la verosimilitud vinculada a la preocupación por expresar las pasiones del alma, los sentimientos y las emociones. Los retratos cuentan con una gran carga psicológica y se introduce el sufrimiento dentro de los temas sacros. También es muy importante la **luz**, la cual se utiliza hábilmente para provocar el ambiente deseado, así como el **movimiento**, tanto en acto como en potencia. El **espacio** se utiliza de forma novedosa, se combinan el espacio real y el ficticio para lograr una especie de espacio infinito en el que el observador se convierte en parte activa de la escena. Particularizando en cada una de las disciplinas artísticas, podemos añadir las siguientes características:

● Arquitectura

Realmente no supone una ruptura con el Renacimiento aunque existan algunas novedades como la introducir el **movimiento**. El desarrollo del edificio no es regular. Hay partes más avanzadas o más altas que otras, se anula toda referencia a lo plano mediante el uso de columnas, cornisas, nichos, cúpulas... Las dobles y triples columnas y la constante presencia de huecos y salientes dotan a los edificios de un carácter macizo de impresionante solidez. Se juega con el claroscuro de luces y sombras a través de fachadas que cambian de aspecto según el momento del día en el que nos encontremos y se usa una decoración muy generosa en la que los elementos botánicos son muy importantes.

El edificio está hecho para divisarse desde cualquier posición. Se valora la profundidad y la relación de lo edificado con el espacio que lo rodea. El muro tiene gran dinamismo y tensión y la pared pierde su sentido cerrado. Todo muestra un **gran ritmo y dinamismo** y los elementos decorativos emulan rocas, llamas, agua, etc. Se prefiere situar las construcciones desde donde se pueda observar con perspectiva y gusta mucho la utilización de elementos como escalinatas y desniveles.



El Baldaquino que realizó Bernini sobre el sepulcro de San Pedro en 1624 anuncia la llegada de un nuevo gusto estético

Imagen de André Frantz en [Wikipedia](#). Licencia CC



Fachada de San Carlo alle Quattro Fontane, de Borromini. Columnas, varias alturas, zonas avanzadas, ornamentación recargada... todos los elementos de la arquitectura barroca

Imagen de Erin Silversmith en [Wikipedia](#). Licencia GNU

● Escultura

Participa de los mismos postulados que el resto de disciplinas. Tiene su origen en Italia, donde **Bernini** será la figura más importante y evolucionará de diferente forma según donde nos encontremos. En Francia se mantiene cierto clasicismo formal y en España triunfa la imaginería naturalista al servicio de la iglesia. Los materiales también variarán según la zona. Así, en Italia se utiliza fundamentalmente el mármol, el alabastro y el bronce, mientras que en España se esculpe fundamentalmente en madera.

Se huye del ideal estático y el artista busca plasmar un momento y una acción determinada. La **teatralidad** es importante y las obras deben observarse dentro de su contexto y relacionándose con el espectador. La temática **religiosa** sigue siendo la más importante aunque también se recrean escenas civiles, mitológicas y alegóricas. El retrato es el tema civil por antonomasia y será constantemente representado en la corte papal y en la de Francia de una forma tremendamente propagandística. Lo mismo son utilizados retablos, que grupos escultóricos o monumentos, fuentes, estatuas, etc.

Formalmente, es una escultura de líneas sesgadas y escorzos que **abandona la simetría**. El movimiento se observa hasta en los ropajes y el uso del claroscuro le otorga un carácter pictórico tal, que anuncia la fusión de diferentes disciplinas artísticas, algo puramente barroco.



El éxtasis de Santa Teresa de Bernini, una de las obras maestras del arte barroco

Imagen de Jastrow en [Wikipedia](#). Licencia CC

Ejercicio resuelto

Observa estas dos imágenes y responde razonadamente las cuestiones:

1. ¿Cuál de estas dos fachadas es barroca?
2. ¿A qué estilo crees que pertenece la otra imagen?



Basílica de la Colegiata, Catania
Imagen de Urban en [Wikipedia](#). Licencia CC



Iglesia de Santa María la Novella, Florencia
Imagen de Idéfix en [Wikipedia](#). Licencia CC

1. Está claro que la portada barroca es la de la primera imagen, la cual cuenta con muchísimos de los elementos que caracterizan este estilo: el desarrollo del edificio no es regular, hay unas partes más avanzadas o más altas que otras, se anula lo plano mediante el uso de columnas, cornisas, balaustradas..., existen dobles columnas que para dar solidez y la presencia de huecos y salientes para ganar ritmo y dinamismo. La decoración es muy generosa, sobre todo en elementos escultóricos. La fachada en cuestión pertenece a la *basílica de la Colegiata* de Catania.
2. La segunda fachada es claramente renacentista. Tiene un esquema mucho más sereno, armonioso y clásico que la primera. Se trata de la iglesia de *Santa Maria Novella*, realizada por Alberti en la ciudad de Florencia.

● Pintura

El **naturalismo** también es básico para el pintor barroco, el cual pinta lo que ve, sea bello o sea feo. Como novedad, sale del taller e introduce la temática paisajística. El pueblo es el protagonista, el cual es captado en sus actos cotidianos pero siempre indagándose en los rasgos individuales. Se retratan los rasgos físicos y morales de los representados y se llega a una temática bastante dura, sobre todo en el ámbito católico, con la representación de martirios, sacrificios y demás escenas que buscaban conmovir las almas de los espectadores. La pintura de exaltación no quedará solo reducida al marco religioso, sino que será aprovechada por monarcas y estados para difundir su grandeza, tendiéndose a una pintura a veces de gran formato.

La **luz** lo envuelve todo y alcanza una importancia tan grande que incluso muchas veces se convierte en la protagonista de la obra. Los avances de **Caravaggio** en la aplicación de un claroscuro lleno de sombras (*tenebrismo*), que fueron recogidos por la mayoría de autores barrocos, permitió otorgar una gran agudeza física y mental a los personajes de las obras. El ansia de movimiento provocará composiciones asimétricas y llenas de diagonales y escorzos y el color sigue teniendo importancia y la naturaleza muerta se convierte en un tema muy recurrente, aunque normalmente como alegorías de lo fugaz que es la vida terrenal.



La vocación de San Mateo, una de las más perfectas muestras del Tenebrismo de Caravaggio. Estamos ante una nueva forma de tratar la luz
Imagen de Wars en [Wikipedia](#). Licencia CC.



La obra de Rubens destaca por su vitalidad y dinamismo, como se puede observar en Las tres Gracias
Imagen de Rrburke en [Wikipedia](#). LicenciaCC

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco de este párrafo:

- El término barroco procede de la expresión portuguesa .
- La cuna del arte barroco está en .
- será la figura más importante de la escultura barroca italiana.
- El gran maestro del tenebrismo fue el italiano .

Enviar

Importante

La **arquitectura** barroca europea destaca por su gran **ritmo y dinamismo**. Los edificios no son regulares y la decoración es abundante. El uso de diferentes, alturas, huecos, avances, columnas, cornisas y todo tipo de elementos constructivos y decorativos otorgan a las construcciones una sensación de agitación muy barroca.

La **escultura** era muy teatral, llena de movimiento y escorzos, con líneas muy sesgadas. Tenía una temática fundamentalmente religiosa aunque el retrato civil fue también muy importante por su carácter propagandístico.

En cuanto a la **pintura**, el **realismo** y la luz son los dos aspectos fundamentales para el autor. Se muestra la realidad tal y como es, llegándose a temáticas realmente duras, sobre todo en pinturas religiosas. Además, el tenebrismo de Caravaggio cala tanto en los pintores barrocos que la mayoría andan obsesionados en la forma de **tratar la luz**.

Comprueba lo aprendido

Señala verdadero (V) o falso (F)

El arte barroco se caracteriza por el idealismo.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Por un naturalismo que busca expresar las pasiones del alma, los sentimientos y las emociones.

La arquitectura barroca gusta mucho de las escalinatas y desniveles

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Las construcciones se sitúan donde se pueda observar con perspectiva

Los edificios barrocos se caracterizan por su regularidad

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Hay partes más avanzadas o más altas que otras, se anula toda referencia a lo plano mediante el uso de columnas, cornisas, nichos, cúpulas

El arte barroco busca la teatralidad en sus composiciones

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La escultura barroca abandona la simetría

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El ansia de movimiento provocará composiciones asimétricas llenas de diagonales y escorzos

El material que más se usa en la arquitectura barroca italiana es la madera

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es el mármol junto con el bronce y el alabastro. En España sí será la madera el material más usado por los escultores.

La figura más importante de la escultura barroca italiana es Caravaggio

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La figura más importante de la escultura barroca italiana es Bernini

La temática alegórica es la más importante en la escultura barroca

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es la religiosa, aunque también hay civil (retratos) y mitológica y alegórica

La aplicación de un claroscuro lleno de sombras fue llevado a cabo por Caravaggio

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Técnica también denominada tenebrismo.

2.2. El Barroco en España



Al igual que en el resto de Europa, el Barroco perdurará en España durante **el siglo XVII y la primera mitad del XVIII**, si bien es cierto que en algunas zonas su desarrollo puede extenderse hasta casi la llegada del XIX. La monarquía hispánica era en esta época la gran defensora de los valores de la Reforma Católica y esto quedará reflejado en el arte, tanto en su temática como en el uso propagandístico que le fue asignado desde las altas instancias del poder político y eclesiástico.

El Barroco constituye la **época predilecta de la cultura española**. Ningún estilo arraiga tanto en el gusto de población como éste. La evolución de las diferentes disciplinas artísticas del barroco español se podría resumir en:

ARQUITECTURA

La arquitectura barroca española será una **mezcla de sobriedad y ornamentación**. Se mantienen los esquemas fundamentales del edificio bajo renacentista pero con una **abundante decoración**. Los materiales utilizados suelen ser bastante pobres y por lo común se opta por una arquitectura de líneas rectas en la que los edificios más repetidos son las iglesias de nave única con numerosas capillas entre los contrafuertes.

El establecimiento de la corte en **Madrid** supondrá el impulso necesario para acabar con la austeridad arquitectónica de finales del XVI y poder emprender nuevos proyectos. Entre las principales construcciones destaca la *Plaza Mayor de Madrid* (1617-1619), con la que crea un nuevo tipo arquitectónico de plaza cerrada, cuadrangular y rodeada de edificios porticados de la misma altura.



Plaza Mayor de Madrid

Imagen de Sebastian Dubiel en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Fachada del Obradoiro en Santiago de Compostela

Imagen de Vasco Roxo en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Con la llegada de la **segunda mitad del XVII** la actividad arquitectónica abandona de la estética clasicista *herreriana*. Son muy interesantes la configuración de las fachadas, por lo general monumentales y agitadas al mismo tiempo. Los mejores ejemplos los tenemos ya en el siglo XVIII en obras como la *fachada del Obradoiro* de la Catedral de Santiago, de **Fernando Casas Novoa**, posiblemente la obra cumbre de la arquitectura barroca española.

Andalucía encontrará su propio lenguaje de la mano, sobre todo, de la pervivencia de cierta esencia mudéjar en las construcciones. Sevilla producirá los edificios más interesantes, principalmente gracias a los **hermanos Figueroa**. Aquí la decoración será muy abundante y se introducirá el ladrillo rojo. Ejemplo de todo esto serán edificaciones como el *Palacio de San Telmo* o la *Iglesia de San Luis de los franceses* en Sevilla. Fuera de la capital hispalense también son muy destacables la *Fachada de la Catedral de Granada* construida por **Alonso Cano** o la labor de **López Rojas** en la *Fachada de la Catedral de Jaén*.



Interior de la iglesia de San Luis de los Franceses en Sevilla

Imagen de Jose Luis Filpo Cabana en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Abundante ornamentación y uso del ladrillo rojo, características del barroco sevillano que aparecen en este Palacio de San Telmo de Leonardo Figueroa. La portada, de estilo churrigueresco, sería terminada por el hijo y el nieto del autor en 1754

Imagen en Wikimedia Commons de [Anual](#) bajo [CC](#)

Pese a todo lo visto, la **plenitud arquitectónica barroca** no llegará a España hasta que en la **primera mitad del XVIII** aparezca en Castilla el madrileño **José de Churriguera** y todo su círculo familiar, un genio que impondrá un estilo lleno de expresividad, vitalidad y libertad en el que la decoración será el principal protagonista de su arte. Un estilo éste que será denominado como *churrigueresco* y que los sucesores de José irán volviendo cada vez más recargado y retorcido. Como obra más significativa podemos nombrar a la *Plaza Mayor de Salamanca* de Alberto de Churriguera y el retablo de la iglesia de San Esteban en la misma ciudad por su hermano José Benito.



La Plaza Mayor de Salamanca, realizada por Alberto de Churriguera, es la más bella de las plazas mayores edificadas en nuestro país
Imagen de Eignes Werk en [Wikipedia](#). Licencia CC



Retablo de la iglesia de San Esteban en Salamanca de José de Churriguera
Imagen de zarateman en [Wikipedia](#). LicenciaCC

Importante

El barroco seguramente sea la época más brillante del arte español.

La **arquitectura barroca española** no es tan innovadora como la italiana. Por lo general, los esquemas de los edificios no se transforman y lo que sí puede ser novedoso es la **abundante ornamentación** con la que se decora. El acontecimiento que marque el inicio del barroco arquitectónico en nuestro país quizás sea la capitalidad de Madrid, sobre todo por la labor que allí realizó **Gómez Mora**.

Fuera de la capital, algunos centros regionales como Andalucía destacaron por su originalidad donde destacaba el toque mudéjar de sus edificaciones barrocas, sobre todo en Sevilla, el cual les otorgaba gran singularidad. Los hermanos **Figueroa y Alonso Cano** serán los arquitectos más importantes.

El barroco patrio no llegará a su plenitud hasta la aparición de los **Churriguera** en el siglo XVIII, una familia castellana de artistas que fue capaz de crear un estilo de gran vitalidad (conocido como *churrigueresco*) en el que la profusión decorativa será el elemento fundamental.

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco:

- El principal material de construcción de la arquitectura gallega es el .
- Los hermanos Figueroa levantaron la mayoría de sus edificaciones en la ciudad de .
- La Plaza Mayor de Salamanca fue construida por Alberto de Churriguera.

Enviar

ESCALATURA

La escultura barroca española parte de los presupuestos manieristas para poco ir iniciándose en la **captación de lo natural** e ir intensificando la **carga emocional** y el movimiento hasta llegar a lo propiamente barroco.

El realismo será la característica más destacada de esta escultura y la temática será casi exclusivamente religiosa. La iglesia era casi el único cliente de los escultores barrocos y la elaboración de **retablos y esculturas procesionales** serán la constante en estos siglos. La **madera** fue el material por excelencia, la cual se **policromaba** posteriormente a su talla, algo que no ocurría en el resto de Europa y que otorgaba aún más realismo a las creaciones.

Se puede hablar claramente de la existencia de **dos grandes escuelas escultóricas** en la España barroca: la andaluza, contenida y sosegada aunque sin perder la carga espiritual, y la castellana, con un patetismo mucho más violento y emocional (a veces incluso rayando la fealdad). Esta diferenciación puede reafirmarse aún más observando la variedad de policromía que empleaban ambas escuelas. Si en Andalucía se prefería la elegancia del fondo de oro, en Castilla se optaba más por los colores desgarradores.

Dentro de **Andalucía**, Sevilla y Granada serán los centros más importantes gracias su situación económica de prosperidad.



Presentación de elaboración propia.

Importante

La **escultura** española del barroco es una escultura en **madera policromada** que se caracteriza por el **realismo** físico y psicológico de sus obras y por la casi exclusiva temática **religiosa** de su producción. Rara vez se talla algo que no fuera un retablo o una escultura procesional. Dejando aparte la personal obra del murciano **Salzillo**, en nuestro país se puede hablar de la existencia de dos grandes escuelas escultóricas bien diferenciadas:

- La **escuela andaluza**, más sosegada y contenida, con **Martínez Montañés** y **Alonso Cano** como autores más representativos.
- La **escuela castellana**, mucho más emocional y dramática. **Gregorio Fernández** es su figura más destacada.

Ejercicio resuelto

Observa estos dos ejemplos de la escultura barroca española:



Inmaculada de Martínez Montañés
Imagen de Anual en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



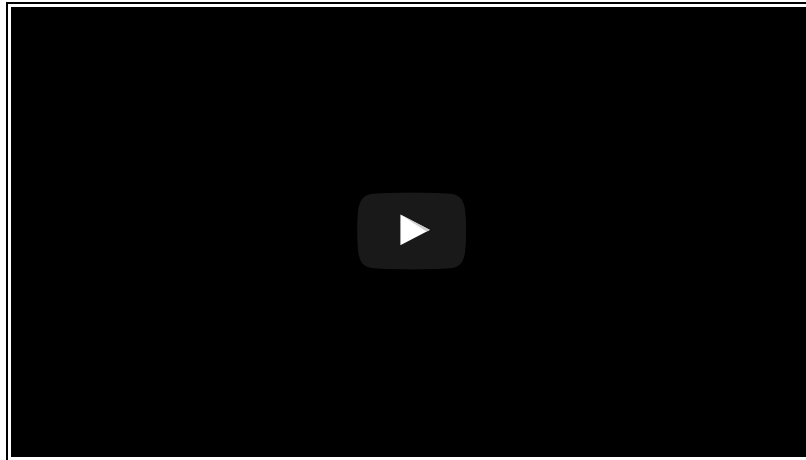
Cristo Yacente de Gregorio Fernández
Imagen de Luis Fernández García en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

¿Podrías decirnos a qué escuela escultórica de nuestro país pertenecen cada una de estas dos esculturas? Razona tu respuesta.

Hemos visto anteriormente que las tallas de la escuela andaluza se caracterizaban por ser mucho más serenas y reposadas que las de la escuela castellana. También hemos dicho que era mucho más común el uso del dorado en la policromía de las obras producidas en Andalucía que en las de Castilla. Atendiendo a esta información no resultaría difícil concluir que esta bella *Inmaculada* estaría realizada por un maestro de origen andaluz y que el doliente *Cristo yacente* tiene que haber sido tallado en tierras castellanas. Concretando aún más, diremos que la primera imagen se trata de la Inmaculada conocida como *la cieguita* que realizó Martínez Montañés para la catedral de Sevilla en 1628 y que la segunda imagen pertenece a uno de los muchísimos cristos yacentes que realizó Gregorio Fernández a lo largo de su vida, en concreto al de la iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid en 1634.

PINTURA

El barroco supone el culmen de la pintura española. También en esta disciplina triunfan el realismo y el patetismo. Se usan tipos naturales y se expresan las pasiones del alma aunque generalmente de forma sosegada. El punto de partida para pasar de la pintura renacentista a la barroca será el impacto que vive toda Europa con la aparición de Caravaggio y su *Tenebrismo*. Todos los autores y escuelas de nuestro país seguirán en mayor o menor medida las aportaciones de Caravaggio en el estudio de la luz. Además ahora se optará por una pintura por lo general de mayor intimidad que la anterior, temática normalmente religiosa y en la que se procura evitar cualquier asomo de sensualidad. Se puede hablar de la existencia de **tres escuelas** diferentes: la escuela andaluza, la valenciana y la madrileña. La que se desarrolla en Sevilla será la más importante que hay en España con figuras como Velázquez (etapa sevillana hasta 1723), Zurbarán, Murillo, Herrera el Mozo o Valdés Leal.



La escuela sevillana de pintura en el siglo XVII fue la más importante de España
Video de ARTEHISTORIA en [youtube](#).

Importante

El siglo XVII supone el **cénit** de la pintura española. La cantidad de artistas de gran nivel que existen en nuestro país en este siglo no se puede comparar a la de ningún otro. Será una pintura también realista y religiosa, y muy impactada por el tenebrismo de Caravaggio. Se pueden distinguir tres escuelas pictóricas importantes:

- **Escuela Andaluza.** Gente tan importante como Zurbarán, Valdés Leal. Murillo, Alonso Cano o el propio Velázquez en su etapa sevillana.
- **Escuela Valenciana,** encabezada por Ribera y Ribalta.
- **Escuela Madrileña.** Habría que diferenciar entre el gran genio de la pintura Velázquez y el resto de pintores de la Corte.

Comprueba lo aprendido

A continuación aparecen características que se corresponden con pintores de la escuela barroca sevillana. Señálalos.

- Su estilo se basa en el movimiento, la riqueza de color y la variedad compositiva. Con su pincelada fluida lograba intensificar la expresión de sus personajes y la vibración luminica de sus obras:
- Su principal aportación será el reflejo de la vida, las creencias y los ambientes monásticos, para el que el pintor realizó prácticamente toda su obra:
- Es quien mejor representa el nuevo lenguaje de la fe, los valores dulces y amables. Creó una pintura serena y apacible en la que priman el equilibrio compositivo y expresivo.:
- Es el líder de esta escuela, yéndose a Madrid en 1723. Todo un representante del naturalismo. Sus trabajos se caracterizan por las tonalidades oscuras y el naturalismo
- Sus ejecuciones en ocasiones quedaron mermadas por el hecho de trabajar de prisa:
- Su estilo de naturalismo tenebrista. Se le considera el pintor de los hábitos:

Averiguar la puntuación

Mostrar/Eliminar las respuestas

Diego de Silva Velázquez nació en Sevilla en junio de 1599. De madre sevillana y padre portugués, con 10 años ingresó en el taller de **Herrera el Viejo**, aunque solo un año más tarde pasaría al de **Pacheco**, un conocido pintor de la época, con cuya hija Juana se casaría Velázquez en 1618.

En 1622 marcha a Madrid con la intención de introducirse como pintor de la Corte, cosa que logrará tras algún intento fallido, cuando, gracias a la mediación del **Conde-Duque de Olivares**, logró retratar al rey **Felipe III**, quien rápidamente le nombró pintor real. En la capital fue progresivamente mejorando su estatus y pudo conocer entre otras la obra **del Greco** o los pintores *flamencos*. Por consejo de **Rubens**, al que conoce en 1628, marchó una temporada a Italia y volvería dos décadas más tarde por orden del rey para decorar el Palacio del Buen Retiro de Madrid. Nombrado aposentador mayor de palacio, el más alto cargo que podía detentar un funcionario en 1658 fue nombrado caballero de la Orden de Santiago, aunque finalmente le fue retirada tal dignidad por no gustar sus tendencias liberales en determinados círculos de la Corte. En 1660, tras una corta enfermedad, Velázquez muere siendo llorado incluso por el rey **Felipe IV**. Fue enterrado con honores de caballero de Santiago.

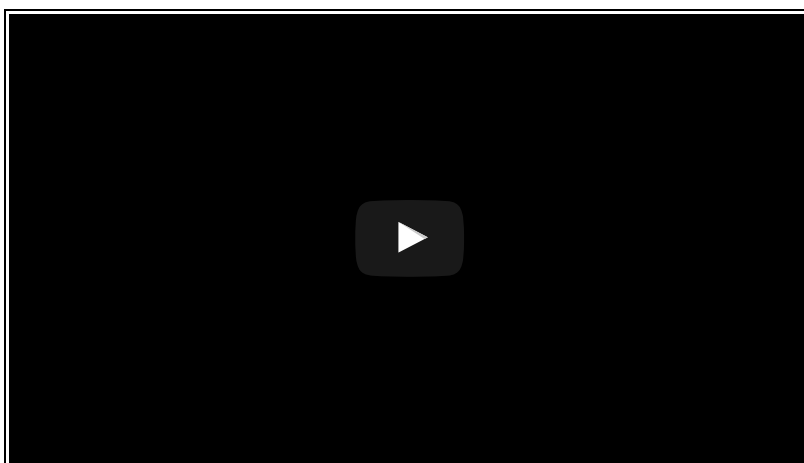
Velázquez fue un pintor con una gran formación intelectual que, por su **afán perfeccionista**, nunca descuidó. Prueba de ello la tenemos en las constantes rectificaciones y arrepentimientos de sus obras. Estudiar cuidadosamente todas sus composiciones, que irán evolucionando desde las actitudes forzadas y la superposición de personajes en sus inicios al movimiento y las elaboradas composiciones de su madurez. Sus dos grandes preocupaciones fueron el realismo y la luz.



Detalle del propio Velázquez en *Las Meninas*

Imagen de Mangostar en [Wikipedia](#).
Licencia [CC](#)

- Es un **realismo** que no se recrea en el dramatismo como otros, sino lleno de humanidad. Hasta cuando retrata seres deformes dota a sus figuras de una gran dignidad.
- Respecto a la **luz**, basta con decir que dedicó toda su vida a estudiarla. El tenebrismo artificial y amarillento de su etapa sevillana será paulatinamente sustituido por una luz que no solo ilumina, sino que permite ver hasta **el aire que se interpone entre ella y el objeto**. Lo hace disminuyendo la precisión a través de una pincelada casi impresionista y aclarando la paleta de colores.



Velázquez, pintor de pintores.

Video subido por ARTEHISTORIA en [youtube](#).

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco:

- Velázquez se formó en Sevilla en los talleres de Herrera el Viejo y, sobre todo, de que fue su suegro
- El también pintor Rubens aconsejó a Velázquez que pasara una temporada en .
- *Vieja friendo huevos* es una obra que pertenece a la etapa de la pintura de Velázquez.
- *Las hilanderas* es un cuadro de tema .

[Averiguar la puntuación](#)

[Mostrar/Eliminar las respuestas](#)

Importante

Velázquez es uno de los más grandes pintores del arte universal. Nació en Sevilla en 1599 y se formó en el taller de Pacheco. A los 23 años marcha a Madrid y se convierte en pintor de Felipe III desarrollando en la corte casi toda su carrera y convirtiéndose en un personaje muy influyente dentro de la misma. En su constante formación como pintor jugó un papel muy importante la posibilidad de acceder las colecciones reales de pintura y sus viajes a Italia.

Su pintura está marcada por la búsqueda de un **realismo** nada dramático y lleno de dignidad, y por el tratamiento de la **luz**, cuyos efectos logra captar con total verosimilitud. Su carrera normalmente se divide en dos etapas:

- **Etapla sevillana.** Sigue las directrices de Pacheco. Ya muestra una gran destreza. El uso de la luz es bastante tenebrista y aún tiene problemas en la composición espacial de algunas obras. Destacan *Vieja friendo huevos* o *El aguador de Sevilla*.
- **Etapla Madrileña.** Mejora muchísimo en la composición y en la captación de la luz. Pinta muchos retratos y aprovecha sus viajes a Italia para mejorar su formación. Produce infinidad de obras maestras, tales como *La rendición de Breda*, *Las meninas* o *Las Hilanderas*.

Ejercicio resuelto

Observa atentamente este vídeo y responde a las siguientes cuestiones:



Las Meninas

Video subido por Arتهistoria en [youtube](#)

1. ¿En qué año fue pintada Las Meninas?
2. ¿En qué estancia se desarrolla la escena?
3. ¿Cuál es el nombre de la reina de España que aparece en el cuadro?

1. Parece ser que en 1656, aunque existen algunas dudas al respecto.
2. En el Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid.
3. El pintor barroco italiano Luca Giordano.
4. Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV.

Importante

El arte renacentista surgirá en **Italia** en Florencia por la ausencia del arte gótico y la pervivencia de lo romano. Se pueden apreciar dos fases: el quattrocento y el cinquecento.

Quattrocento.

- En arquitectura del quattrocento predominarán los elementos clásicos constructivos y decorativos.
- Lo clásico también se refleja en la escultura con modelos que tienden al monumentalismo. Destaca la técnica del stiacciato con bajorrelieves sutiles que buscan ilusión de profundidad en el espectador. Destacan Donatello y Ghiberti.
- Los pintores de esta etapa se caracterizan por la importancia del dibujo, la obsesión de la perspectiva y la existencia de dos corrientes de representar la figura humana, una más dinámica (Massaccio, Del Castagno) y otra más tranquila (Botticelli, Fra Angélico).

Cinquecento: el centro artístico pasará a Roma donde los Papas ejercerán de mecenas.

- En arquitectura el lenguaje clásico evolucionará hacia una mayor decoración hasta desembocar en el manierismo que será el estilo de la Contrarreforma.
- En escultura la principal figura será Miguel Ángel que evolucionará hacia el manierismo y el movimiento anticlásico
- En la pintura del cinquecento gana peso la importancia el color, el claroscuro y la profundidad. Los tres grandes genios de este periodo son Rafael, Leonardo y Miguel Ángel pero tampoco podemos olvidarnos de la escuela veneciana

Importante

En **España** el arte renacentista se introdujo con cierto retraso.

- En arquitectura se pueden distinguir tres etapas o fases diferenciadas:
 - etapa **plateresca** en la que perviven elementos góticos con otros renacentistas
 - etapa **purista** donde aumenta el gusto más clásico disminuyendo la decoración plateresca
 - etapa **herreriana** ya en el reinado de Felipe II donde lo arquitectónico se impone sobre lo decorativo.
- La escultura renacentista en España no alcanzará su plenitud hasta mediados del siglo XVI con Alonso Berruguete que destaca por sus conocimientos en anatomía y figuras dramáticas y nerviosas.
- La pintura renacentista estará muy influenciada por los italianos y el gusto manierista. Destaca El Greco con un estilo sin apenas paisajes, colores fríos y figuras alargadas y etéreas, casi místicas, con rostros tristes y austeros.

Importante

El **Arte Barroco** se desarrolla durante el siglo XVII y parte del XVIII. Su nacimiento está en **Italia** con precursores tan sobresalientes como Bernini, Maderna o Caravaggio, pero dependiendo del lugar de Europa en el que se produzca, evolucionará de una forma diferente. Es un arte cuyas características fundamentales vendrían a ser su utilización propagandística por parte de los gobiernos, su tremendo realismo o la gran importancia que se le da al movimiento y la luz.

La **arquitectura barroca europea** destaca por su gran ritmo y dinamismo. Los edificios no son regulares y la decoración es abundante. El uso de diferentes, alturas, huecos, avances, columnas, cornisas y todo tipo de elementos constructivos y decorativos otorgan a las construcciones una sensación de agitación muy barroca.

La **escultura** era muy teatral, llena de movimiento y escorzos, con líneas muy sesgadas. Tenía una temática fundamentalmente religiosa aunque el retrato civil fue también muy importante por su carácter propagandístico.

En cuanto a la **pintura**, el realismo y la luz son los dos aspectos fundamentales para el autor. Se muestra la realidad tal y como es, llegándose a temáticas realmente duras, sobre todo en pinturas religiosas. Además, el tenebrismo de Caravaggio cala tanto en los pintores barrocos que la mayoría andan obsesionados en la forma de tratar la luz.

Importante

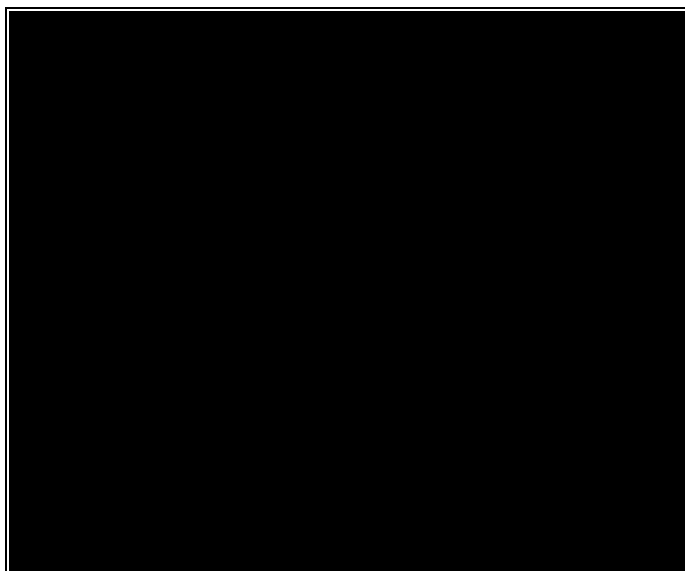
La **arquitectura barroca española** no es tan innovadora como la italiana. Por lo general, los esquemas de los edificios no se transforman y lo que sí puede ser novedoso es la abundante ornamentación con la que se decora. La plenitud del barroco llegará con los Churriguera en el siglo XVIII que crearán un estilo de gran profusión decorativa conocido como churrigueresco.

La **escultura** española del barroco es una escultura en madera policromada que se caracteriza por el realismo físico y psicológico de sus obras y por la casi exclusiva temática religiosa de su producción.

El barroco supone el culmen de la **pintura** española. También en esta disciplina triunfan el realismo y el patetismo. Se usan tipos naturales y se expresan las pasiones del alma. Existen tres escuelas diferentes: la escuela andaluza con maestros como Zubarán, Murillo y Valdés Leal entre otros. La escuela valenciana con Ribalta y Ribera y la escuela madrileña con pintores adscritos a la corte como el propio Velázquez.

Ejercicio resuelto

Este vídeo nos explica el proceso de construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano. Obsérvalo con atención y responde a las preguntas:



1. ¿A quien encargó el Papa Julio II el primer proyecto para la construcción de la basílica de San Pedro?
2. ¿Qué tipo de planta tenía diseñada Rafael para su proyecto para la basílica?
3. ¿Cuántos metros de diámetro tenía la cúpula diseñada por Miguel Ángel?

1. A Bramante.
2. Planta de cruz latina.
3. 42 metros.

Ejercicio resuelto

Este vídeo recorre la escultórica de Miguel Ángel. Obsérvalo con atención y responde a las siguientes preguntas.



1. ¿Quién encargó a Miguel Ángel la elaboración de una estatua de Baco ebrio?
2. ¿Cuánto mide de alto el David de Miguel Ángel?
3. ¿Entre qué años esculpió los sepulcros de Lorenzo y Giuliano Medici?

1. El cardenal Riario.
2. 434 centímetros.
3. Entre 1520 y 1534.

Ejercicio resuelto

Observa este vídeo sobre la Escuela de Atenas de Rafael y responde a las siguientes preguntas:

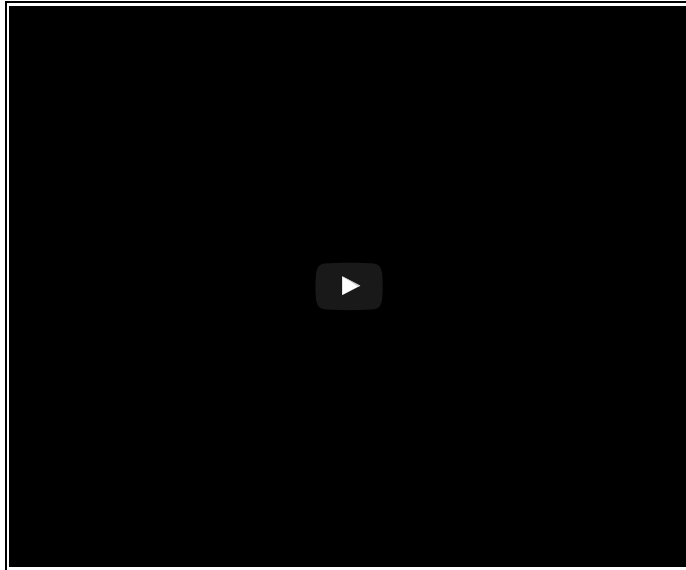


1. ¿En qué estancia vaticana está situada La escuela de Atenas?
2. ¿La estatua de qué dos dioses aparecen en el cuadro?
3. ¿Qué dos grandes filósofos son los que presiden el cuadro?

1. En la stanza della signatura.
2. Apolo y Minerva.
3. Platón y Aristóteles.

Ejercicio resuelto

Este vídeo repasa la carrera artística de Alonso Berruguete. Obsérvalo con atención y responde a las siguientes preguntas:

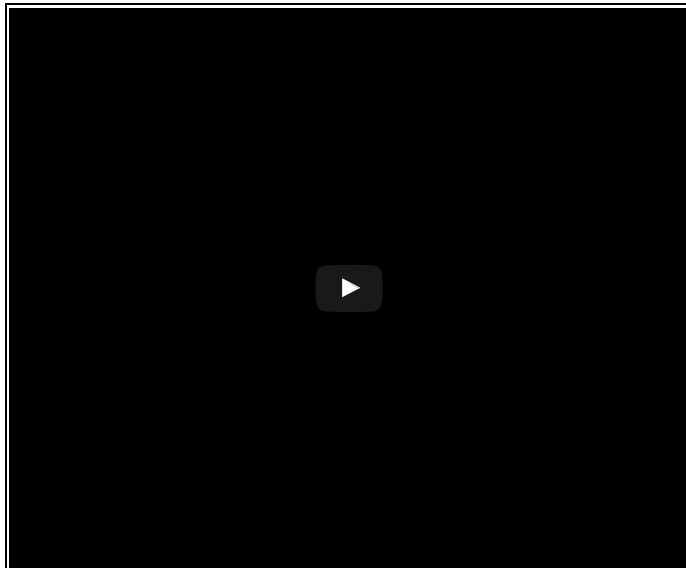


1. ¿Dónde nació Alonso Berruguete hacia el año 1490?
2. ¿De qué parte de la sillería del coro alto de la catedral de Toledo se encargaría Berruguete de tallar?
3. ¿En qué obra está inspirada el sepulcro del Cardenal Tavera?

1. En la localidad palentina de Paredes de Nava.
2. La parte de la derecha.
3. En el sepulcro del Cardenal Cisneros

Ejercicio resuelto

Responde a las siguientes cuestiones tras visionar este vídeo sobre la obra del Greco El Entierro del caballero de Orgaz.



1. ¿Para qué iglesia pintó El Greco esta obra?
2. ¿Cuál es el verdadero nombre del Greco?
3. ¿Qué dos santos sujetan el cuerpo de Don Gonzalo?
4. ¿Con qué nombre se conoce en arte a la representación iconográfica de un Cristo flanqueado por la Virgen y San Juan Bautista?

1. Iglesia de Santo Tomé de Toledo.
2. Doménico Theotocópoulos.
3. San Agustín y San Esteban.
4. Déesis.

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

