



ESPAD Nivel I

Ámbito Social

Contenidos

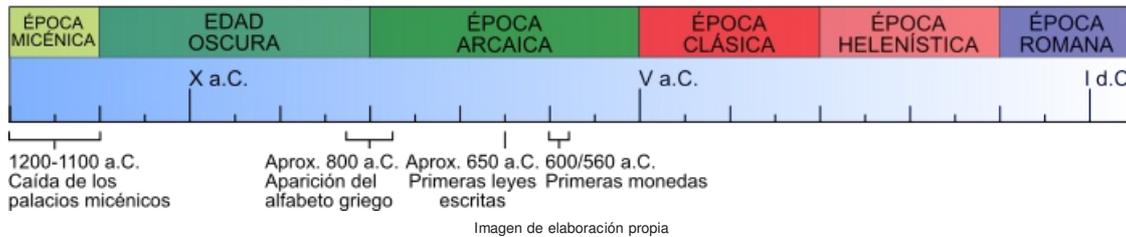
**Las civilizaciones de la Edad Antigua:
La Grecia clásica y el helenismo**

La civilización clásica es la **cuna de toda la cultura escrita actual**, desde la religión a la literatura o la filosofía, pasando por el Derecho o las principales disciplinas científicas: matemáticas, astronomía, historia, geografía... La alfabetización cambió las sociedades e incluso los sistemas políticos. Además, el arte de este período alcanza un gran desarrollo estético y técnico, poniendo las bases de la pintura, la escultura y la arquitectura modernas. Pero seguramente el mayor logro de la cultura antigua fue convertir por primera vez al **ser humano** en el **centro del interés**.



Hermes con Dionisos (Praxíteles, original de 350/330 a.C.) (detalle). Museo Arqueológico de Olimpia
Fotografía en [Wikimedia Commons](#) de Roccuz. Licencia [CC BY-SA](#)

Cronología de la Grecia antigua. El nacimiento de la polis



Importante

La **civilización griega** se desarrolló en las costas del **Mar Egeo** (actuales Grecia y Turquía), en el extremo oriental del Mediterráneo, gracias al **contacto** de las culturas locales con las **grandes civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente**.

Esto ocurrió durante la **época arcaica (siglos VIII-VI a.C.)**. En ese momento Grecia estaba habitada por **sociedades tribales** (o sea, basadas en las relaciones familiares) dirigidas por **aristocracias guerreras**.

Grecia era una tierra **pobre y montañosa**, por lo que no era fácil que nacieran en ella grandes reinos como en Egipto o Mesopotamia. A cambio, estaba muy **abierta al mar**, del que se podían obtener grandes beneficios mediante la **pesca**, el **comercio** o la **piratería**, pero del que venían también grandes peligros. Por eso **los griegos se organizaron en comunidades pequeñas**, capaces de defender un pequeño territorio y de organizar expediciones de comercio o de piratería contra sus vecinos.

Al lanzarse al mar como comerciantes, piratas o mercenarios (o sea, soldados que combaten por dinero), los griegos aumentaron sus contactos con Próximo Oriente. De esa forma **aprendieron los conocimientos y técnicas** surgidas al servicio de los grandes **palacios reales de Egipto y Próximo Oriente**, pero **los adaptaron a sus propias necesidades**. De esa adaptación surgió una cultura original, la **civilización griega clásica**.

Entre esos conocimientos y técnicas tomados de Oriente hay dos especialmente importantes:

- En primer lugar, Los griegos aprendieron el **alfabeto fenicio** y lo adaptaron a su propia lengua. Nació así el **alfabeto griego**, que ya se usaba en torno al **800 a.C.** Era una escritura tan sencilla que cualquiera podía aprender a usarla. Por eso se desarrolló no como un instrumento del poder, tal como había ocurrido en Próximo Oriente, sino como un **instrumento al servicio de los individuos**.
- En segundo lugar, desarrollaron un invento que había aparecido en el Reino de Lidia (actual Turquía): la **moneda**. La moneda es una pieza metálica con un grabado, dimensiones y composición determinados, a la que se atribuye un valor económico, que es garantizado por el Estado. Estamos tan acostumbrados a usarla que a lo mejor no te das cuenta de las enormes **consecuencias** que tuvo su introducción. Te destaco solo dos:

1. Hizo que comprar y vender fuera mucho más fácil y seguro.
 2. Permitted que cualquiera pudiera hacerse rico sin importar quien fuera, aunque no tuviera tierras ni ganados ni sirviera a un rey o a un jefe.
- En otras palabras, la moneda aumentó la **movilidad social**.



Mapa de elaboración propia a partir de información geográfica de [Ancient World Mapping Center](#) (licencia [Open Database License \(ODbL\)](#)) y [Pleiades](#) (licencia [CC BY](#)).



Leyes de Gortina (siglo V a.C.)



Moneda ateniense (siglo V a.C.)
Las ciudades reflejaban sus símbolos en sus monedas. En esta tetradracma de Atenas

Entre muchos otros usos, la escritura sirvió para fijar las leyes de las ciudades. A menudo fueron inscritas en piedra, como es el caso de las leyes de la ciudad cretense de Gortina.

Imagen de A. S. Buchholz en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)

encontramos la cara de la diosa Atenea, protectora de la ciudad, la lechuza, que se asociaba a la diosa, y el inicio de la palabra ATENIENSES.

Imagen de [Classical Numismatic Group, Inc.](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)

Para saber más

Grecia antes de la época arcaica

parecido a lo que pasó en la época arcaica ya había ocurrido mucho tiempo antes. En el **segundo milenio a.C.**, durante la **Edad del Bronce**, el contacto con las grandes civilizaciones de Próximo Oriente había permitido el desarrollo en Grecia de sociedades parecidas a estas, dirigidas por reyes absolutos que gobernaban desde sus **palacios** y que utilizaban una **escritura complicada**. Se trata de la **civilización minoica** de Creta y, más tarde, de la **civilización micénica** de la Grecia continental. Sabemos que los **micénicos** ya hablaban **griego** y rendían culto a **dioses griegos**.

Pero en torno al **1200-1100 a.C.** los palacios micénicos desaparecieron, dando paso a una larga **edad oscura (siglos XI-IX a.C.)**, durante la cual la **escritura desapareció** y los griegos volvieron a organizarse en **sociedades tribales**. Recuerdos de esta edad oscura han quedado reflejados en los poemas de **Homero**.



Puerta de los Leones de Micenas (siglo XIII a.C.). El yacimiento de Micenas da nombre a la civilización micénica.

Imagen de Leeann en [Flickr](#). Licencia [CC BY-NC](#)

Ya hemos dicho que la tierra pobre y montañosa de Grecia no era la más adecuada para sostener grandes reinos. Así que cuando los contactos con Oriente hicieron evolucionar a las sociedades tribales griegas, muchas de ellas se convirtieron en **ciudades-estado**. Nació así el modelo más conocido y desarrollado de ciudad-estado antigua: la **polis griega**.

Importante

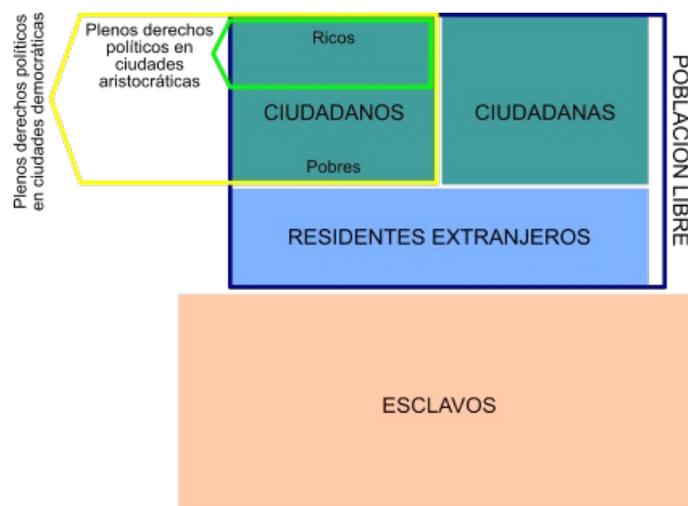
Recuerda:

Una **ciudad-estado (polis)** en griego es una **comunidad independiente de ciudadanos** que domina un **territorio fijo de tamaño reducido**, que suele tener como centro un **núcleo urbano**.

Los miembros de la polis se consideraban **ciudadanos**. La **ciudadanía** otorgaba una serie de garantías jurídicas y derechos políticos, que implicaban cierto grado de participación en las decisiones y el poder. A cambio, los ciudadanos tenían que luchar por la ciudad y pagar impuestos.

Pero hay que tener muy en cuenta una cosa: muchos habitantes de la ciudad-estado (a veces la mayoría) no eran ciudadanos, sino **esclavos** o **extranjeros residentes**. Además hay que tener en cuenta que a las ciudadanas no se les permitía participar en la vida política como a los hombres.

En otras palabras, que incluso en la más democrática de las ciudades griegas, la **sociedad** siempre fue muy **desigual**.



Principales categorías sociales en la polis griega

Como en las ciudades-estado de otras civilizaciones, la **organización política** de las **polis griegas** se basaba en tres órganos de poder:

- La **Asamblea** era la reunión de todos los ciudadanos con plenos derechos políticos.
- El **Consejo** era una reunión más restringida, en la que normalmente estaban representadas las familias aristocráticas, los más ricos o aquellos que ya habían ocupado cargos políticos.
- Los **magistrados** eran las personas que dirigían el gobierno de la ciudad. Ocupaban el cargo por un cierto tiempo, normalmente un año, y solían ser nombrados por votación, aunque a veces los cargos se sorteaban. En cada ciudad había distintas magistraturas, cada una de ellas con unas competencias (o campo de actuación) diferentes. En general cada magistratura era ocupada a la vez por varias personas, a fin de que ninguna de ellas pudiera abusar de su poder.

Según la forma en que se distribuía el poder, las **polis griegas** se acercaban más o menos a una de estas tres formas de gobierno:

- **Democracia.** Es el sistema político en el que todos los ciudadanos comparten el poder. En las democracias griegas la asamblea tenía mucho poder, mientras que el poder de los magistrados estaba muy limitado y a menudo se elegían por sorteo.
- **Aristocracia u oligarquía.** Es el sistema político en el que solo un grupo reducido de ciudadanos ejerce el poder. En las aristocracias era el Consejo el que tenía mayor poder y las magistraturas estaban cerradas a la mayoría de los ciudadanos.
- **Monarquía o tiranía.** Es el sistema político en el que un solo ciudadano, el rey o **tirano**, tiene el máximo poder. Las restantes instituciones ciudadanas quedaban sometidas a él.

Importante

- Los principales **órganos de poder** de las polis griegas eran la **asamblea**, el **consejo** y los **magistrados**.
- Los principales **sistemas políticos** de las polis eran la **democracia**, la **aristocracia** y la **monarquía**.

Para saber más

Guerra y política

El ascenso de la polis se asocia con el desarrollo de una **nueva forma de guerra** muy eficaz: infantes armados con armas pesadas (**hoplitas**) que combatían codo con codo en una formación cerrada (**falange**). Con este tipo de ejército los griegos de época arcaica y clásica a menudo combatieron como mercenarios al servicio de otros estados, entre ellos Egipto.

El éxito de la **falange hoplítica** hizo que pasara a un segundo plano la caballería, que era una forma de combate propia de aristócratas, únicos capaces de criar y entrenar caballos para la guerra. Para ser hoplita bastaba con ser capaz de pagarse el equipo. Eso dio un mayor protagonismo en la guerra a los **sectores medios de la sociedad**, lo que les permitió conseguir a cambio una **mayor participación política**.

En este vídeo puedes hacerte una idea de [cómo funcionaba la falange hoplítica](#).



Guerrero hoplita
Modificación de imagen
de T. Efthimiadis en
[Flickr](#). Licencia CC BY-
SA

Durante la época arcaica no solo surgió la polis griega, sino que esta se extendió fuera de lo que hoy conocemos como Grecia. ¿Por qué? El ascenso económico de las ciudades griegas a lo largo de la época arcaica hizo que aumentara mucho la población. Así que **cada vez era más difícil conseguir tierras para todos**. Eso provocó grandes **tensiones sociales**. Para aliviar esas tensiones muchas ciudades organizaron expediciones de **colonización**. Una parte de los ciudadanos, por propia voluntad o por la fuerza, eran enviados a otra parte a fundar una nueva ciudad. Aprovecharon para ello los conocimientos adquiridos durante sus navegaciones. La nueva ciudad, a la que llamamos **colonia**, mantenía en general lazos religiosos con la ciudad de origen, llamada **metrópolis** (o sea, *ciudad madre*).

Importante

La **colonización griega arcaica** llenó las costas de todo el **Mediterráneo** y el **Mar Negro** de ciudades-estado griegas, difundiendo su cultura desde la actual **Cataluña** hasta las costas de la actual **Rusia**.



Mapa de elaboración propia a partir de información geográfica de [Ancient World Mapping Center](#) (licencia [Open Database License \(ODbL\)](#)) y [Pleiades](#) (licencia [CC BY](#)).

Comprueba lo aprendido

Dí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

1) La civilización griega se desarrolló gracias a la influencia de las grandes civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. Evidentemente los griegos tienen el mérito de haber desarrollado su civilización, pero se beneficiaron de tener tan "buenos maestros" cerca de ellos.

2) La ciudad-estado se desarrolló mucho en Grecia porque era un territorio muy fértil y con mucha agua, gracias al paso de grandes ríos.

Verdadero Falso

Falso

Es falso. Es verdad que la tierra en Grecia permite la agricultura, pero no hay llanuras aluviales amplias y fértiles como en el Nilo, el Tigris o el Éufrates. De hecho, se desarrolló la ciudad-estado más que grandes reinos porque los terrenos de cultivo eran reducidos y estaban separados por montañas.

3) El mar fue un factor muy importante en el desarrollo de la civilización griega.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. El acceso al mar dio a los griegos importantes medios de vida, como la pesca, el comercio y la piratería. Y además los puso en comunicación con el resto del mundo mediterráneo. Junto a los fenicios, los griegos son uno de los mejores ejemplos de pueblos marinos.

4) Polis significa en griego ciudad-estado.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad, polis es el nombre que los griegos usaban para llamar a lo que nosotros llamamos ciudad-estado.

5) Todas las polis griegas eran democráticas.

Verdadero Falso

Falso

No es verdad. Las había democráticas, pero también aristocráticas y monárquicas.

6) Los principales órganos de poder en las polis griegas eran la asamblea, el consejo y los magistrados.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. Aunque las instituciones de las polis cambiaban mucho de un sitio a otro o en el tiempo, los principales órganos en casi todas ellas eran una asamblea amplia, uno o más consejos reducidos y una serie de magistrados nombrados por un cierto tiempo.

7) Durante la Antigüedad, hubo ciudades griegas en la costa de las actuales España, Francia e Italia.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. Y en otros países como Rusia. Fue resultado de la colonización, que hizo que numerosos griegos procedentes del Egeo salieran de sus ciudades de origen y fundaran nuevas ciudades independientes en tierras alejadas.

8) Dos de las innovaciones más importantes de la Grecia arcaica fueron el alfabeto y la moneda.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. El alfabeto tiene mucho que ver con el desarrollo de la cultura griega. La moneda contribuyó a dar a Grecia más movilidad social.

Cronología de la Grecia antigua. La época clásica

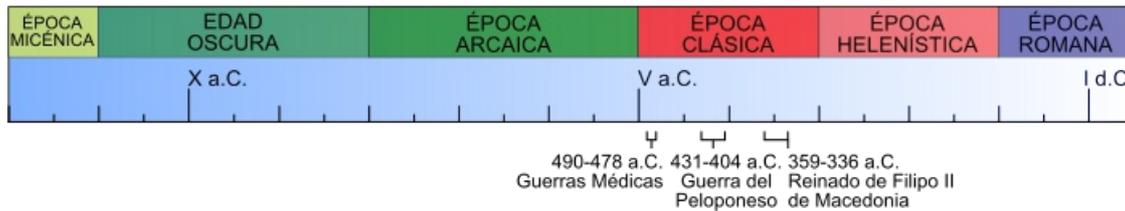


Imagen de elaboración propia

Importante

Durante la **época clásica** el modelo de **polis griega** independiente alcanza su **máximo desarrollo**.

El período se abre con un momento de gran peligro, el intento de invasión de toda Grecia por parte del Imperio Persa, que dio lugar a las **Guerras Médicas (490-478 a.C.)**.

El **Imperio Persa** había nacido en la actual Irán a mediados del siglo VI a.C. En las siguientes décadas se apoderó de todo **Próximo Oriente** y **Egipto**, sometió a las **ciudades griegas de la costa de la actual Turquía** y comenzó a extenderse por el **sudeste de Europa**. A comienzos del siglo V a.C. **las ciudades griegas de la costa turca se rebelaron contra los persas** y varias ciudades de la Grecia europea, especialmente **Atenas**, les ayudaron. Pero la rebelión fracasó.

Las Guerras Médicas empezaron porque los persas intentaron invadir Grecia, como **castigo** por la intervención griega en la rebelión y por el **deseo de controlar todo el Egeo**. Hubo **tres expediciones persas**:

- En el **492 a.C.** conquistaron toda la región al norte del Egeo, apoderándose de **Tracia** y el reino de **Macedonia**.
- En el **490 a.C.** se apoderaron de las **islas griegas del Egeo** y atacaron la costa este de Grecia. Pero cuando intentaban desembarcar en la llanura de Maratón para conquistar Atenas, los atenienses los derrotaron en la famosa **Batalla de Maratón**.
- En el **480 a.C.** los persas realizaron su **mayor expedición** contra Grecia. Un enorme ejército terrestre penetró en Grecia desde el norte, apoyado desde el mar por una gran flota de guerra. **Numerosas ciudades griegas unieron sus fuerzas** antes del peligro, lideradas por **Esparta** y **Atenas**.
- En la **Batalla de las Termópilas (480 a.C.)** una pequeño ejército griego, dirigido por los **espartanos**, logró frenar por un tiempo el avance por tierra del ejército persa, aprovechando que tenía que pasar un estrecho paso entre las montañas y el mar. Finalmente fueron masacrados, pero su sacrificio dio tiempo a los restantes griegos a organizar su defensa.
- Los atenienses pusieron todas sus esperanzas en la flota de guerra que habían creado durante los años anteriores. Abandonaron Atenas, que fue saqueada por los persas, y se concentraron junto con el resto de la flota griega en la cercana isla de Salamina. En la **Batalla de Salamina (480 a.C.)** la flota griega logró derrotar a la flota persa, aprovechando que luchaban en un estrecho donde a la gran flota persa le era difícil maniobrar.
- Gracias a esta victoria los griegos reunieron fuerzas y lograron una victoria decisiva contra el ejército persa en la **Batalla de Platea (479 a.C.)**. La guerra no acabó ahí, pero los persas fueron expulsados de la Península Griega y en los siguientes años la iniciativa estuvo en el bando griego.



Mapa de elaboración propia a partir de información geográfica de [Ancient World Mapping Center](#) (licencia [Open Database License \(ODbL\)](#)) y [Pleiades](#) (licencia [CC BY](#)).

Curiosidad

La carrera de Maratón

En cuanto se habla de Maratón viene a la mente la **carrera de fondo**, ¿verdad? El actual **maratón** se inventó para la **primera olimpiada moderna**, en 1896, como

conmemoración de una famosa carrera relacionada con la batalla del 490 a.C. ¿Qué carrera fue esa? Pues la verdad es que **la historia de la Batalla de Maratón está llena de carreras**. El historiador **Herodoto**, que escribió sus *Historias* en el mismo siglo en que ocurrió la batalla, habló de dos carreras:

- En primer lugar, la prodigiosa **marcha de más de 200 kilómetros** que un corredor ateniense, Fídipides, hizo en solo dos días **desde Atenas a Esparta** para **pedir ayuda a los espartanos** contra los persas.
- En segundo lugar, la penosa **marcha de unos 40 kilómetros** que tuvieron que hacer los soldados atenienses tras la batalla, agotados y cargados con sus armas, para llegar **desde Maratón a Atenas** antes de que llegara la flota persa, que quería aprovechar que el ejército ateniense estaba ausente para conquistar la ciudad. Este fue el episodio que se conmemoró en la primera olimpiada. Y **por eso los maratones recorren hoy día poco más de 40 kilómetros**.

Pero la historia más conocida es más bien una **leyenda**, que conocemos solo por autores que escribieron siglos más tarde de la batalla. Según esta leyenda, un **soldado ateniense** tuvo que correr **desde Maratón hasta Atenas** para dar la **noticia de la victoria**. Tras comunicarla, el pobre corredor **murió del esfuerzo**.



Salida de una media maratón

Imagen de Ricardo Serrano en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Licencia [CC BY-SA](#)

Importante

Las **Guerras Médicas** enfrentaron a **principios del siglo V a.C.** a los **griegos** contra el **Imperio Persa**, que quería conquistar Grecia. Los griegos vencieron a los persas.

Gracias al triunfo en estas guerras, dos ciudades-estado lograron el **liderazgo** sobre los restantes griegos: Esparta y Atenas.

Esparta era una **ciudad aristocrática** pero con elementos monárquicos, ya que tenía **dos reyes** que compartían el mando militar. Tenía el mejor **ejército hoplita** de Grecia, pues sus ciudadanos recibían un entrenamiento militar muy intensivo. Las **ciudades y políticos aristocráticos** de toda Grecia buscaban su ayuda y su protección. Pero era una **ciudad muy conservadora y cerrada**, a la que no le gustaba que sus ciudadanos tuvieran demasiado contacto con otras ciudades. Por eso no supo liderar Grecia.

Atenas era el modelo más puro de **democracia**. Era una ciudad volcada al comercio marítimo, con buenas tierras y las mejores minas de plata de Grecia. Desde las Guerras Médicas habían basado su poder militar en la **marina de guerra**. Con ella, Atenas lideró la continuación de la guerra contra los persas, creando una extensa **alianza de ciudades** llamada **Liga de Delos**. Con el tiempo, Atenas convirtió esta alianza en algo parecido a un **imperio marítimo**, que proporcionó a la ciudad mucho poder y grandes riquezas. Las ciudades y políticos democráticos del resto de Grecia buscaban su ayuda y su protección.

Como los **marineros** de la flota de guerra eran reclutados entre los **ciudadanos humildes**, estos consiguieron mucha influencia política en Atenas. Políticos demócratas utilizaron esta influencia para profundizar en la democracia, estableciendo la llamada **democracia radical**. Sus principales características son las siguientes:

- **Todos los ciudadanos varones adultos** tienen los **mismos derechos políticos**, sin importar su riqueza.
- Todos los **servicios a la ciudad** tienen que estar compensados por un **salario**, para garantizar que los más humildes también puedan dedicarse a la política. Eso incluye a los magistrados, a los miembros de los consejos, a los miembros de los tribunales populares, a los soldados e incluso en el siglo IV a.C. a los asistentes a las asambleas.
- Los **cargos políticos** se deben ejercer por **poco tiempo** (un año), **no se pueden repetir** mucho y en la mayoría de los casos se asignan por **sorteo**, en vez de por votación. Así se pretende evitar que los ciudadanos más ricos e influyentes ocupen todos los cargos.
- La **Asamblea** es el centro de la vida política: toma las decisiones más importantes, aprueba las leyes y elige los cargos que no se nombran por sorteo.
- La **administración de justicia** pasa a **tribunales populares** elegidos por sorteo, mientras que el antiguo Consejo aristocrático, el Areópago, que antes era controlaba la justicia, pierde casi todos sus poderes.



Barcos de guerra griegos.

La principal táctica consistía en hundir el barco contrario con el espón delantero, como si se tratara de "coches de choque". La clave era la maniobra con los remos.

Imagen de [EDSITEment](#) en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



La democracia ateniense

Imagen de elaboración propia

Para saber más

Democracia antigua y democracia moderna

Es importante que entiendas que la democracia antigua, de la que Atenas es el mejor ejemplo, es muy diferente de nuestra democracia moderna. Estas son las principales diferencias:

Democracia antigua

- Es una **democracia directa**. Eso quiere decir que el pueblo vota directamente la mayoría de las decisiones. Eso es posible porque la ciudad-Estado era pequeña, lo que permitía que la mayoría de los ciudadanos pudiera reunirse en un mismo sitio cada poco tiempo.
- La mayoría de los **cargos se eligen por sorteo** para evitar que la gente más rica e influyente concentre todos los cargos.
- La **igualdad política se limita a los ciudadanos varones adultos**. Pero en ciudades como Atenas ellos eran una minoría. Las **ciudadanas** no tenían derechos políticos. Además, una parte importante de la población eran **esclavos**, a los que se consideraba propiedad de otra persona.

Democracia moderna

- Es una **democracia representativa**. Eso quiere decir que el pueblo vota a sus representantes, que son los que toman las principales decisiones. ¡Piensa en lo difícil que sería reunir a todos los españoles en una plaza cada semana!
- Los **cargos se eligen por votación** de los ciudadanos o de sus representantes. De esa forma se busca que ocupe el cargo gente preparada para ello.
- La **igualdad política se extiende por igual a todos los ciudadanos adultos de los dos sexos**. **No se acepta que existan esclavos**, ya que nadie puede ser propiedad de nadie. Cualquier persona, aunque no sea ciudadano, tiene derechos por el hecho de ser persona.

Entre los políticos democráticos que lograron imponer la democracia radical destaca **Pericles (495-429 a.C.)**. Pericles fue el político más influyente en el tercio central del siglo V a.C., gracias a su influencia sobre la Asamblea, que lo eligió numerosas veces para el cargo de **estratego**, o sea, general del ejército.

Pericles aprovechó su influencia para avanzar hacia la **democracia radical**, fortalecer el **imperio marítimo ateniense** y **usar sus fondos para pagar** el funcionamiento de la **democracia radical**, embellecer Atenas con grandes **monumentos** y atraer a ella a los mejores **artistas e intelectuales** de Grecia.



Retrato de Pericles (copia romana en los Museos)

Importante

Tras las Guerras Médicas **Atenas y Esparta** se convirtieron en las **ciudades más poderosas** de Grecia.

- **Esparta** era una ciudad aristocrática muy cerrada y conservadora, con el ejército de hoplitas más fuerte de Grecia.
- **Atenas**, que basaba su poder en la **marina**, aprovechó la victoria para crear un **imperio marítimo**. Gracias a este, y bajo el liderazgo de **Pericles**, Atenas convirtió su sistema político en una **democracia radical**, se llenó de **monumentos** y se convirtió en el gran **centro cultural** de Grecia.

Durante el tercio central del siglo V a.C. la Grecia clásica llegó a su máximo esplendor. Pero con el tiempo la permanente tensión entre Atenas, Esparta y las restantes ciudades-estado, que eran muy belicosas, acabó provocando la **Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)**. La Guerra del Peloponeso **enfrentó a Atenas, Esparta y sus respectivos aliados**. Los **aliados de Atenas** estaban sobre todo en las **islas y costas del Egeo**. Los **aliados de Esparta** estaban sobre todo en la **península del Peloponeso**, al sur de Grecia.

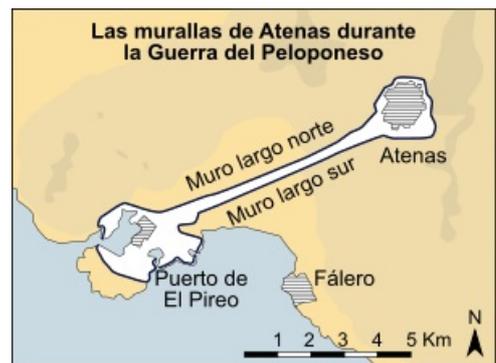
Varios **factores** ayudan a explicar la guerra:

- **Atenas y Esparta** rivalizaban por ejercer el liderazgo sobre los restantes griegos.
- Muchas ciudades sometidas al **imperio ateniense** querían librarse de él.
- En muchas ciudades los partidarios de la **aristocracia** luchaban contra los partidarios de la **democracia**. Como hemos visto, los primeros solían buscar la ayuda de Esparta, mientras los segundos solían recurrir a Atenas.
- Había numerosos **conflictos entre las distintas ciudades griegas**, que recurrían a Atenas o a Esparta para que les ayudara frente a sus rivales.

La **guerra** fue muy **larga y dura**. Se combatió por **toda Grecia** e incluso en **Sicilia**. Durante la guerra **Atenas dominó los mares**, pero **Esparta fue más fuerte en tierra**. Atenas llegó a ser invadida y asediada varias veces. Sus habitantes tuvieron que abandonar sus tierras y refugiarse dentro de las murallas. La aglomeración de refugiados hizo que estallara una gran epidemia, en la que murieron muchos atenienses, entre otros el propio Pericles.

Finalmente, **Atenas fue derrotada**.

Los **efectos** de esta guerra tan larga fueron muy negativos, ya que dejaron al **mundo griego debilitado y dividido**. Durante un tiempo **Esparta** se convirtió en la principal potencia griega. Más tarde fue sustituida por otra ciudad, **Tebas** (¡jojo, que no es la Tebas de Egipto!). Pero ninguna fue capaz de garantizar la paz en una Grecia que no era capaz de acabar con las permanentes guerras entre ciudades. En realidad, los grandes **beneficiados de la Guerra del Peloponeso** fueron los **persas**, que aprovecharon para recuperar influencia sobre el mundo griego.



Durante la guerra, Atenas estuvo protegida de las invasiones por una muralla que rodeaba la ciudad, su puerto, llamado El Pireo, y el camino entre ambos, que estaba protegido por los llamados "muros largos".

Modificación propia de imagen de U.S. Army Cartographer y Gregors en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Finalmente, la debilidad de los griegos fue aprovechada por **Filipo II (359-336 a.C.)**, rey de **Macedonia**. Macedonia era un reino situado al norte de Grecia. Poseía buenas llanuras cultivables, mucha madera y buenas minas. Los macedonios no eran griegos, pero estaban muy **helenizados**, es decir, que habían adoptado la cultura griega como cultura dominante (se dice *helenizado* porque los griegos se llamaban a sí mismo *helenos*).

Filipo II se apoderó del norte de Grecia y fue haciéndose con el control del resto de Grecia, venciendo por las armas a las ciudades que se enfrentaron a él. Finalmente se convirtió en el líder de una gran **alianza de ciudades griegas contra el Imperio Persa**. En teoría las polis que integraban esta alianza eran independientes. En realidad, ninguna podía oponerse a los deseos de Filippo II.

Una parte importante de Grecia seguía siendo independiente de nombre, pero **Grecia había perdido su independencia real**.

Importante

Las tensiones permanentes entre las ciudades griegas provocaron a **finales del siglo V a.C.** la **Guerra del Peloponeso**, que enfrentó a los partidarios de **Atenas** contra los partidarios de **Esparta**. Atenas fue derrotada.

La larga guerra y los conflictos posteriores debilitaron mucho a Grecia, permitiendo a **Filipo II, rey de Macedonia**, ponerla bajo su **control**.

Comprueba lo aprendido

1) A comienzos del siglo V a.C. los griegos se enfrentaron a los persas en...

- Las Guerras Púnicas
- Las Guerras Médicas
- La Guerra del Peloponeso.

No. esas enfrentaron siglos más tarde a los romanos y a los cartagineses.

Así es. "Médico" (como el de los hospitales) viene de meda o medo, que era otro nombre que los griegos daban a los persas (aunque en realidad era un pueblo vecino de los persas).

No. Esa enfrentó a los partidarios de Atenas y de Esparta a finales del siglo V a.C.

Solution

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

2) ¿Qué ciudad griega tenía fama de tener los mejores soldados hoplitas de Grecia?

- Atenas.
- Esparta.
- Corinto.

No. Atenas tenía la mejor flota de guerra.

Así es. Piensa que los ciudadanos de pleno derecho de Esparta se entrenaban toda su vida para luchar como hoplitas, o sea, como infantes armados con coraza, escudo ancho y lanza.

Bueno, Corinto era una ciudad poderosa, pero había otra que tenía mucha más fama por sus hoplitas.

Solution

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

3) ¿Cómo se llamó el conflicto que enfrentó a finales del siglo V a.C. a los partidarios de Atenas contra los partidarios de Esparta?

- Las Guerras Púnicas
- Las Guerras Médicas
- La Guerra del Peloponeso.

No. Esas enfrentaron siglos más tarde a los romanos y a los cartagineses.

No. Esas enfrentaron a griegos y persas a principios del siglo.

Exacto.

Solution

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

4) ¿Qué rey aprovechó la debilidad de los griegos en la segunda mitad del siglo IV a.C. para conseguir el predominio sobre Grecia?

- Filipo II de Macedonia.
- Pericles
- Tutankamón.

Es correcto. Es el padre del famoso Alejandro Magno. (... Y su reino ya sabes por qué es famoso, al menos si te gusta la fruta.)

No. Ese fue el político más importante durante el período de mayor esplendor de Atenas.

Me temo que nos hemos desviado bastante. Tutankamón había sido un faraón egipcio que llevaba ya siglos muerto.

Solution

1. **Opción correcta** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

Comprueba lo aprendido

5) Como ya has visto, durante los años centrales del siglo V a.C. **Atenas** estableció un sistema político al que llamamos **democracia radical**. A ver si puedes identificar cuáles de las siguientes características son propias de la democracia radical ateniense y cuáles no. (fíjate bien, hay varias respuestas correctas)

- Todos los habitantes de Atenas tienen los mismo derechos políticos.
- Todos los ciudadanos de Atenas tienen los mismo derechos políticos.
- Todos los ciudadanos varones adultos de Atenas tienen los mismo derechos políticos.
- Los ciudadanos reciben un salario por participar en la vida política.
- La mayoría de los puestos políticos (magistrados, miembros del Consejo...) son elegidos democráticamente por la Asamblea.
- La mayoría de los puestos políticos (magistrados, miembros del Consejo...) son designados por sorteo, aunque algunos son elegidos democráticamente por la Asamblea.
- La mayoría de los juicios son juzgados por tribunales compuestos por personas designadas por sorteo.
- La Asamblea es la que aprueba la mayoría de las leyes.

Solution

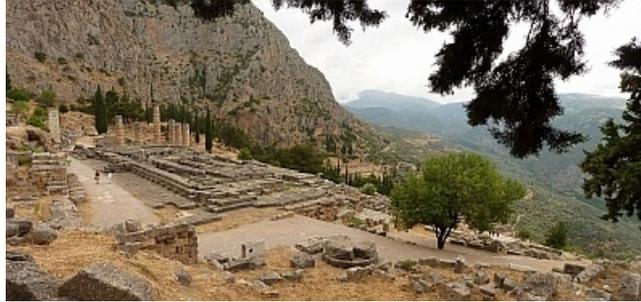
1. **Incorrecto**
2. **Incorrecto**
3. **Correcto**
4. **Correcto**
5. **Incorrecto**
6. **Correcto**
7. **Correcto**
8. **Correcto**

3. La cultura clásica



Como ya has visto, la Grecia antigua no era una unidad política. Las polis griegas eran **pequeños países independientes** que con mucha frecuencia **luchaban entre sí**. Sin embargo, **todos los griegos compartían una serie de rasgos culturales** que les identificaban frente a los demás pueblos. Destacan dos:

- Hablaban distintas variedades de una misma **lengua**.
- Veneraban a los mismos **dioses** y celebraban **festividades religiosas** comunes en algunos santuarios, como **Delfos**, **Olimpia** o Dodona.



Santuario de Delfos

El santuario de Apolo en Delfos era la sede del oráculo más importante de Grecia y de unos de los grandes festivales atléticos, los Juegos Pítricos. Los griegos lo consideraban el centro del mundo.

Imagen de R. Siegel en Flickr. Licencia CC BY

Importante

Los **griegos** se sentían **unidos** por rasgos culturales como la **lengua** y la **religión**.

Como en la mayoría de las culturas antiguas, la **religión griega** era **politeísta**. Eso significa que tenían muchos dioses. Los griegos veían a sus dioses como personas, con su propia personalidad, vicios y virtudes; solo que tenían poderes sobrehumanos y eran inmortales. Por eso era importante atraerse el favor de los dioses mediante los **ritos** adecuados, especialmente ofreciéndoles **sacrificios** animales y ofrendas vegetales. Cada ciudad confiaba especialmente en la protección de uno o más dioses. El **culto ciudadano** a esos dioses era un elemento central en la vida política.

Para saber más

Los **principales dioses** eran los siguientes:

- **Zeus** era el dios del cielo, rey de todos los dioses y padre de muchos de ellos. Había conquistado el trono por la fuerza y gobernaba el mundo desde la cima del **Monte Olimpo**, la montaña más alta de Grecia. Su esposa (y hermana) se llamaba **Hera**.
- Zeus concedió a su hermano **Poseidón** el gobierno de los mares y a su hermano **Hades** el mundo subterráneo, donde habitaban los muertos.
- Otros dioses importantes eran:
 - **Afrodita**, diosa del amor;
 - **Apolo**, dios del Sol;
 - **Ares**, dios de la guerra;
 - **Artemisa**, diosa de la caza;
 - **Atenea**, diosa de la sabiduría;
 - **Deméter**, diosa de la fertilidad;
 - **Dioniso**, dios del vino;
 - **Hefesto**, el herrero de los dioses;
 - **Hermes**, el mensajero de los dioses;
 - **Hestia**, diosa del hogar; etc.



Procesión de los doce dioses. Relieve helenístico-romano (I a.C./I d.C.). Walters Art Museum
 Imagen de [The Walters Art Museum](#) (modificada). Dominio público

Junto a los dioses existían los **héroes**, hijos de un ser humano y una divinidad, que demostraban su naturaleza divina mediante sus grandes hazañas. Los más conocidos son **Heracles** (el **Hércules** romano) y **Aquiles**. El término de héroe también se aplicaba de forma más general a los grandes guerreros del pasado que protagonizaban los mitos y leyendas griegas, aunque no fueran hijos directos de un dios.

Los griegos no tenían nada parecido a un libro sagrado, como la Biblia o el Corán. Las historias que contaban sobre los dioses (o sea, los **mitos**) se transmitían oralmente y cambiaban con facilidad. Aunque los dioses fueran los mismos, los **ritos** con los que los veneraban y los **mitos** que contaban sobre ellos **variaban mucho de una ciudad a otra**.



Hércules Farnesio, copia romana de un original de Lisipo (IV a.C.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. Hércules o Heracles aparece descansando junto a sus atributos tradicionales: el garrote y la piel del león de Nemea, al que dio muerte.
 Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY

Para saber más

Del mito a la escritura

Durante la **época arcaica** los relatos míticos que habían circulado de boca en boca durante siglos comenzaron a fijarse por escrito. Esa fue la labor de los **padres de la literatura griega**: Homero y Hesíodo.

- En los **poemas homéricos**, que los griegos atribuían a **Homero**, se recopilaron las principales leyendas que circulaban sobre los héroes del pasado. Se centraban en la **guerra de Troya**, una ciudad en el norte de la actual Turquía, en la que se enfrentaron griegos y troyanos.
 - En la **Iliada** se narraban las hazañas de **Aquiles** durante la guerra.
 - En la **Odisea** se contaba el difícil retorno a casa de **Ulises** tras el final de la guerra.
- **Hesíodo** escribió la **Teogonía**, en la que contaba el origen de los dioses griegos.



Aquiles cura una herida a Patroclo durante la guerra de Troya. Cerámica de aprox. 500 a.C. Altes Museum de Berlín.
 Imagen de Bibi Saint_Paul en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Importante

La **religión griega** era **politeísta**, creía en **dioses de aspecto humano** y en **héroes**. Las historias sobre ellos circulaban de boca en boca en forma de **mitos**. Al conjunto de mitos de una religión se le llama **mitología**.

Otro elemento cultural que unía a la mayoría de los griegos era la **cultura de la polis**. Para el griego clásico el centro del mundo era su polis. Esto tuvo importantes efectos sobre la cultura griega.

- En primer lugar, la polis hizo que la **cultura griega** se hiciera **muy competitiva**. Dentro de cada polis los ciudadanos competían por el prestigio y por el poder demostrando su valía en el servicio a la ciudad. Asimismo, las distintas polis competían constantemente entre sí, de forma pacífica o violenta. La mejor muestra de esta competitividad es que entre las principales **ceremonias religiosas** griegas estuvieran los **concursos artísticos** (coros, música, teatro...) y las **competiciones atléticas** (carreras a pie, carreras de carros, lucha...).

Para saber más

Religión y competición: el teatro y el deporte

Los certámenes artísticos hicieron que se desarrollara mucho la **música** y el **teatro**. El teatro griego nació como una ceremonia en honor al dios Dioniso. Las obras teatrales se basaban en la interacción entre unos pocos personajes protagonistas y un coro que iba comentando la evolución de la trama con ayuda de la música. Había dos grandes géneros teatrales:

- La **tragedia** contaba en tono serio historias sobre héroes míticos que debían enfrentarse a un destino difícil o temible. Sus mayores representantes fueron **Esquilo, Sófocles y Eurípides**.
- La **comedia** contaba en tono de humor historias en las que se criticaban cuestiones políticas o vicios morales. Sus mayores representantes son **Aristófanes y Menandro**.

El **deporte** era fundamental en la educación griega. El **gimnasio**, que era el lugar al que acudían los jóvenes para entrenarse e instruirse, era una institución pública de gran importancia en cada ciudad. Entre las competiciones atléticas las más importantes eran las **olimpiadas**, que se celebraban cada cuatro años en Olimpia en honor a Zeus y reunían a los mejores atletas de todas las ciudades griegas.



Discóbolo de Mirón (460/450 a.C.). Copia romana. Museo Nacional de Roma.

La representación de atletas fue uno de los temas favoritos del arte griego.

Imagen de Livioandronico2013 en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)

- En segundo lugar, la polis dio una gran **libertad** a la **cultura griega**. El hecho de que las decisiones políticas se debatieran públicamente, que fuera fácil comparar las diferentes tradiciones y costumbres de cada ciudad y que todo esto pudiera comunicarse mediante una escritura sencilla hizo mucho más fácil que cada individuo planteara sus propias ideas sobre los dioses, sobre la naturaleza o sobre la política, que las discutiera con otros o que las reflejara por escrito. Por eso fue en Grecia donde se desarrolló el **espíritu crítico**.

La competitividad griega y su espíritu crítico explican que fuera en Grecia donde nació el **humanismo**, es decir, el interés por el ser humano y por los valores y actitudes que le permiten hacerse mejor. En Grecia nacieron las principales **disciplinas humanísticas**, y estas alcanzaron su madurez en el período clásico. Entre ellas destacan la **filosofía**, la **retórica**, la **filología**, la **historia** o la **geografía**. A partir de la filosofía y las diversas técnicas aplicadas se desarrollaron las principales **ciencias**: las **matemáticas**, la **física**, la **astronomía**, la **medicina**...

Para saber más

Las disciplinas humanísticas

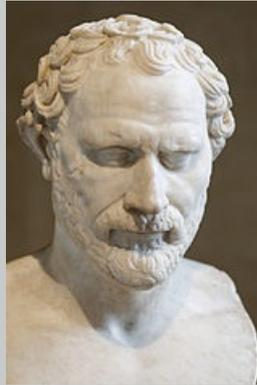
Aquí tienes más información sobre algunas de las principales ramas de conocimiento nacidas del humanismo griego:

- La **filosofía** es la búsqueda del conocimiento basado en la razón. La filosofía nació en la época arcaica. Los primeros filósofos (Tales de Mileto, Pitágoras, Heráclito, Parménides...) intentaron comprender de forma racional los principios de la **naturaleza**, al ver que las explicaciones que daban los mitos eran contradictorias. En época clásica el interés de los filósofos se centró más en comprender al **ser humano**, en saber cómo debía actuar en sociedad y cómo podía ser feliz. Los mayores filósofos de este período son **Sócrates**, su discípulo **Platón** y el discípulo de este, **Aristóteles**.
- La **retórica** es el arte de convencer mediante las palabras. Era esencial en Grecia, ya que la política se basaba en el debate público. Entre los grandes oradores clásicos destaca **Demóstenes**, quien con sus discursos se opuso al aumento de poder de Filipo II sobre Grecia.
- La **historia** es la disciplina que trata de explicar, de forma racional y a partir de pruebas, la evolución de las sociedades humanas en el tiempo. El primer historiador fue **Heródoto**, que en sus *Historias* explicó las causas y el desarrollo de las Guerras Médicas y describió a los diversos pueblos implicados en ella. Años más tarde, **Tucidides** escribió la *Historia de la Guerra del Peloponeso*, en la que él mismo había tenido un papel activo.



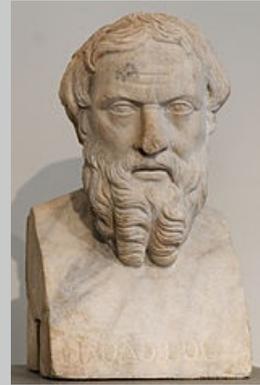
Sócrates

Imagen de Metropolitan Museum of Art en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Demóstenes

Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY



Heródoto

Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Importante

La **polis** dio a la **cultura griega** dos rasgos distintivos: su **competitividad** y su **espíritu crítico**. Frutos de estos dos rasgos son:

- La gran importancia de las **competiciones artísticas** (especialmente **teatro**) y **deportivas**.
- El **humanismo** y el desarrollo de las **disciplinas humanísticas y científicas**.

La cultura griega produjo también un **arte** muy especial, que puede considerarse el **origen de la tradición artística occidental**. Su importancia bien merece un apartado especial.

Comprueba lo aprendido

Dí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

1) Los antiguos griegos se sentían muy unidos política y culturalmente.

Verdadero Falso

Falso

No, no es verdad. Los griegos se sentían unidos frente a otros pueblos por rasgos culturales como su lengua y su religión, pero estaban divididos en países diferentes (aunque te parezcan muy pequeños), frecuentemente en guerra.

Imagina que tu ciudad o tu pueblo participa de una misma romería con el pueblo vecino. Conoces a gente de él, tenéis costumbres parecidas e incluso puede que tengas parientes allí. Pero un verano sí y otro no estalla una guerra entre vosotros para robaros el ganado, conquistar unas tierras situadas entre ambos, etc. Pues algo parecido era el mundo griego clásico.

2) Los griegos tenían una religión monoteísta.

Verdadero Falso

Falso

Es falso. Religión monoteísta es aquella que cree en un solo dios. Los griegos creían en muchos dioses. Por eso eran politeístas.

3) La cultura griega daba mucha importancia al teatro y al deporte.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. Y los dos estaban muy asociados con competiciones que tenían lugar en los festivales religiosos.

4) Los griegos desarrollaron mucho el humanismo, que es el interés por el ser humano y aquello que le permite hacerse mejor.

Verdadero Falso

Verdadero

Es verdad. Por eso son los padres de la filosofía, de la retórica y de la historia, además de haber contribuido mucho al conocimiento científico.

3.1. El arte clásico

El arte de la **época clásica** será visto como modelo ideal por civilizaciones sucesivas. **Clásico** significa precisamente eso: **módelico**. Los principales responsables de esa idea serán los **romanos**, que adaptarán las formas artísticas griegas y las extenderán por toda Europa, llegando hasta nosotros.

Las principales aportaciones del **arte griego** son las siguientes:

- Introduce el **humanismo** en el arte.
- Desarrolla la concepción del **artista como individuo creativo**, que no se limita a obedecer las normas artísticas heredadas, sino que trata de darles su sello personal.
- Establece un **ideal estético** que se inspira en la **naturaleza** y que trata de alcanzar el **orden**, el **equilibrio**, la **armonía** y la **proporción**.



Auriga de Delfos (aprox. 475 a.C.). Museo Arqueológico de Delfos.
Imagen de Larry en Flickr. Licencia CC BY

Importante

El **arte griego clásico** se caracteriza por su humanismo, la búsqueda de la creatividad individual y un ideal de belleza basado en la imitación de la naturaleza y la armonía.

Como la mayoría de las polis tenían su centro político en un núcleo urbano, los griegos desarrollaron mucho la **arquitectura** para embellecer sus **ciudades**. En las ciudades se encontraban los **edificios públicos**, los **edificios de espectáculos** y los principales **templos**. El centro de la vida ciudadana era el **ágora**, una plaza que servía como lugar de reunión y mercado, en torno a la cual se encontraban algunos de los principales edificios públicos y templos de la ciudad. Solía estar **pavimentada** y dotada de **pórticos** para los días de lluvia o de excesivo sol. Los griegos desarrollaron mucho el **urbanismo**, es decir, la ordenación de los espacios construidos y los espacios abiertos de la ciudad. Una de las ordenaciones urbanísticas urbanismo más características fue el **plano hipodámico**, llamado así por Hipodamo de Mileto, que organizaba el plano mediante calles rectilíneas que se cruzaban en ángulo recto.



Ágora de Atenas en torno al 300 a.C.
Imagen de Tomisti en Wikimedia Commons. Licencia CC BY-SA



Acrópolis de Atenas
Imagen de A. L. Clevenger en Wikimedia Commons. Licencia CC BY-SA

Los principales edificios monumentales griegos son el **templo** y el **teatro**.

El **templo griego** es un **edificio** construido en piedra, generalmente **rectangular**. Está levantado sobre una **plataforma escalonada**, de tal forma que aparece rodeado por todos los lados por una grada. El interior del edificio consiste en **una o más salas** que se suceden a lo largo de él. En la sala principal (llamada **naos**) se encontraban las imágenes de culto. Alrededor de estas salas el edificio está adornado con **columnas** que apoyan en la superficie superior de la plataforma escalonada. En algunos templos estas columnas solo aparecen en la fachada delantera, en otros templos en las fachadas delantera y posterior, y en otros rodean todo el edificio. Las columnas sostienen un conjunto de elementos horizontales, al que se llama **entablamento**. Sobre él apoya un **tejado a dos aguas**, o sea, inclinado hacia los dos lados del edificio. En las fachadas delantera y posterior, el tejado y el entablamento crean un espacio triangular, al que se llama **frontón**. El entablamento, el frontón y los extremos del tejado se decoraban con **esculturas**. Además, el templo solía ir pintado de **vivos colores**, aunque estos apenas se han conservado.



Templos griegos de Paestum (sur de Italia)

No te extrañe ver templos griegos en el sur de Italia. En su costa había tantas colonias griegas que se le llamaba la Magna Grecia.

Imagen de Oliver-Bonjoch en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)

Los arquitectos griegos tenían tres maneras posibles de combinar la forma y las proporciones de las columnas y el entablamento. A esas tres posibles maneras se les llama **órdenes arquitectónicos** y aún hoy se siguen empleando. El modo más sencillo de diferenciarlos es por la forma del **capitel**, que es el elemento que marca la separación entre la columna y el entablamento. Lo más fácil es que los veas. Estos son los tres órdenes griegos:

Orden dórico



Capitel dórico

Imagen de J. Housen en [Wikimedia Commons](#) (detalle).
Licencia [CC BY](#)

Orden jónico



Capitel jónico

Imagen de Jebulon en [Wikimedia Commons](#) (detalle).
[Dominio público](#)

Orden corintio



Capitel corintio

Imagen de EmDee en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Licencia [CC BY-SA](#)

Para saber más

El Partenón

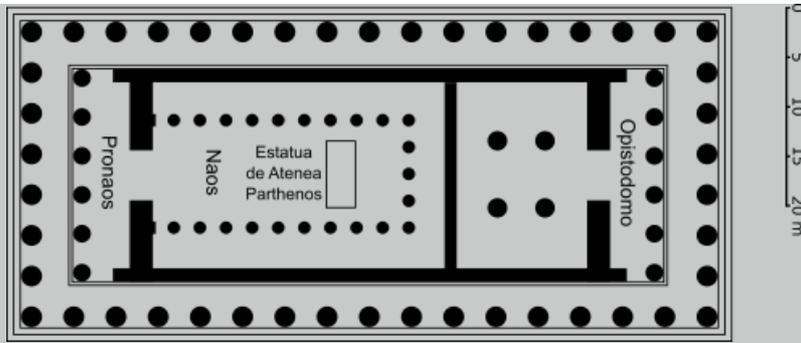
El templo más famoso de Grecia es el Partenón. Se encuentra en la **acrópolis de Atenas**, que es una meseta de paredes escarpadas y amurallada donde se encontraba el centro religioso de la ciudad. Fue construido entre los años 447-432 a.C. sobre los restos de un templo anterior destruido por los persas. Lo mandó construir Pericles, usando para ello fondos de la Liga de Delos. Estaba dedicado a la diosa protectora de la ciudad, **Atenea**.

Es un edificio de **grandes dimensiones** construido enteramente en **mármol**. Su sala principal albergaba antiguamente una **estatua de Atenea recubierta de oro y marfil** de más de 10 metros de altura, realizada en el taller del famoso escultor **Fidias**. El templo está **rodeado de columnas** y es de **orden dórico**. El edificio es una obra maestra por sus **proporciones armoniosas y majestuosas**, tan bien cuidadas que los arquitectos incluso introdujeron sutiles variaciones en las medidas para corregir las deformaciones ópticas que crea el ojo humano al verlo en perspectiva. Su entablamento, sus frontones y el friso que rodea sus salas estaban ricamente decorados con *esculturas en relieve* que cantaban la grandeza de Atenas.



Vista del Partenón

Imagen de S. Swayne en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Licencia [CC BY](#)



Planta del Partenón

Modificación propia de imagen de Argento en [Wikimedia Commons](#).

¿Quieres ver cómo se vería antiguamente el Partenón y la acrópolis de Atenas? En este enlace encontrarás un pequeño [vídeo con una reconstrucción en 3-D de la acrópolis](#).

El **teatro** fue el edificio ideado para las grandes representaciones teatrales (tragedias, comedias...). Es un gran **edificio al aire libre** (o sea, no cubierto), en el que pueden llegar a caber más de diez mil espectadores.

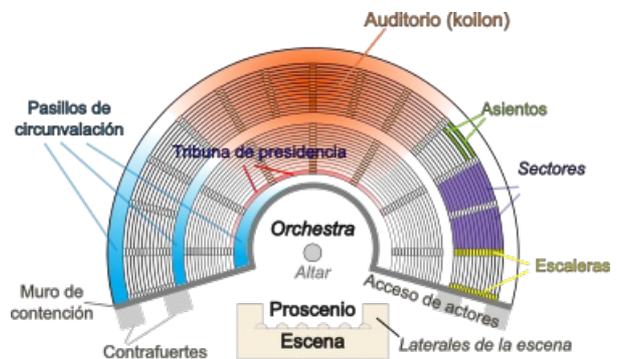


Teatro de Dodona (Grecia)

Imagen de O. Zweers en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)

Consta de las siguientes **partes**:

- **Escena:** es un edificio situado en la parte trasera del escenario, que se empleaba como almacén y vestuario para los actores. Con el tiempo fue decorándose y dotándose de una fachada monumental que servía de fondo a las representaciones.
- **Proscenio:** es la parte delantera del escenario, una plataforma elevada donde actúan los personajes protagonistas.
- **Orquesta u orchestra:** es un espacio circular situado al pie del escenario, en el que el coro danzaba y recitaba y los músicos tocaban.
- **Auditorio:** es un gran graderío en pendiente donde se sentaban los espectadores. Tiene una forma más o menos semicircular. Se construía aprovechando la ladera de un monte, que era excavada para conseguir la forma deseada. Por eso las gradas más altas suelen estar más o menos al nivel del suelo que rodea el teatro.



Esquema de teatro griego

Imagen de Leftezi en [Wikimedia Commons](#) (modificada). Licencia [CC BY](#)

Para saber más

El teatro de Epidauro

El teatro de Epidauro es el ejemplo más célebre de teatro griego. **Epidauro** es una localidad del **Peloponeso** en la que había un importante **santuario de Asclepio**, el dios sanador, en cuyo honor se celebraba un importante festival. El teatro de Epidauro fue construido en la segunda mitad del siglo IV a.C. para albergar los certámenes teatrales y musicales de este festival.

Se trata de un teatro de **grandes dimensiones**. Su auditorio tenía casi 120 metros de diámetro y podía llegar a albergar a unos **14.000 espectadores**. Aparte de por sus dimensiones, el teatro destaca por su simetría, su belleza y su **magnífica acústica**. Desde la última fila del auditorio puede escucharse sin dificultad cualquier sonido producido en la orquesta, mientras desde esta puede también escucharse a cualquier persona que esté hablando en el auditorio.



Teatro de Epidauro (Grecia)

Imagen de R. Siegel en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY](#)

Importante

Los griegos construyeron **ciudades bien ordenadas**, cuyo centro de reunión era el **ágora**. Los principales edificios monumentales griegos son:

- El **templo**, que era un edificio normalmente rectangular, elevado sobre unas gradas, adornado con columnas y con techo a dos aguas.
- El **teatro**, que era un edificio al aire libre de forma parecida a un semicírculo, con una escena, una orquesta y un graderío alrededor de esta.

La **escultura griega** es también muy importante, aunque **muchas veces no conservamos los originales**, solo copias realizadas en época romana. Los griegos realizaron esculturas y relieves usando como materiales sobre todo la **piedra** y el **bronce**. Dos fueron los **temas** preferidos de la escultura griega. Por un lado, la representación del **ideal de aristócrata, de ciudadano y de atleta**, tres elementos que estaban muy relacionados en la mentalidad griega. Por otro, la representación de los **dioses** y de **temas mitológicos**.

El principal objetivo de la escultura griega fue la **representación idealizada de la realidad**. La representación fiel de la naturaleza se combinaba con la búsqueda de la belleza física ideal, basándola en la armonía, el equilibrio y la proporción. Esta búsqueda de la belleza se plasmó sobre todo en el **estudio anatómico** del cuerpo humano. La forma preferida para plasmar el ideal de belleza humana es el **desnudo**, especialmente en las figuras masculinas. Como símbolo de la idealización, el desnudo es particularmente frecuente en las representaciones de las divinidades, hasta tal punto que ha quedado **asociado a lo divino** en todo el arte posterior de tradición clásica.

La **escultura arcaica** nació como una adaptación a la estética griega de la escultura de Próximo Oriente y sobre todo **Egipto**. Como la escultura egipcia, era **rígida e inexpressiva**.

Curiosidad

Griegos y egipcios

¿Quieres comprobar cómo **los primeros escultores griegos se inspiraron en el arte egipcio**? Compara la escultura griega arcaica de la izquierda, el **kuros de Anavyssos** (*kuros*, significa muchacho), del 540/520 a.C., que representa a un joven guerrero muerto en combate, con la **escultura egipcia** de la derecha, **esculpida 2000 años antes** (aprox. 2530-2510 a.C.), en la que el **faraón Micerino** aparece junto a la diosa Hathor y la divinidad protectora de una provincia. ¿Ves que **las posturas son exactamente iguales**? No es coincidencia. Los griegos eran muy conscientes de todo lo que habían aprendido de los egipcios.



Kuros de Anavyssos (Museo Arqueológico Nacional de Atenas)

Imagen de Xinstalker en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY-SA



Tríada de Micerino (Museo Egipcio de El Cairo)

Imagen de Chipdawes en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Partiendo de la tradición arcaica, los escultores de la **época clásica** lograron **grandes avances**:

- Alcanzaron un gran **realismo en la representación de los cuerpos** y sobre todo una gran **naturalidad en sus posturas**, por ejemplo haciendo que los personajes hicieran descansar el peso de su cuerpo en una sola pierna, tal como hacemos (si te fijas) cuando permanecemos de pie un rato.
- Implantaron un **canon** (o sea una norma) **de belleza ideal**, que se basaba en la proporción numérica de cada parte del cuerpo con el todo. Para ello se empleó como unidad de medida la cabeza. En un principio se consideró apropiado que la longitud total del cuerpo fuera de **7 cabezas**. Con el tiempo, el canon evolucionó hacia las **8 cabezas**.
- En las expresiones de los personajes representados buscaron sobre todo la **serenidad**. Los personajes parecen alejados de toda preocupación concreta, sumidos en una reflexión abstracta. Más que personajes concretos en una situación concreta, representaban **tipos humanos ideales**.

Para saber más

Entre los principales **escultores clásicos** destacan los siguientes:

- **Policleto** formuló el **canon de belleza clásico**, con una proporción de siete cabezas. Lo reflejó en su **Doríforo** (aprox. 450/440 a.C.), la representación de un soldado que camina con una lanza al hombro (hoy desaparecida).
- **Fidias** era famoso por la majestad de sus imágenes religiosas y la naturalidad y vitalidad de sus escenas. Dirigió y en parte realizó la **decoración escultórica del Partenón**, aunque no es fácil saber qué esculpó él mismo. Entre los relieves del Partenón destaca el famoso **friso de las Panateneas** (442-438 a.C.), en el que unas 400 figuras representan con gran vivacidad la procesión de las Grandes Panateneas, que cada cuatro años llevaba un manto a la diosa Atenea.
- **Praxíteles** realizó esculturas llenas de encanto y delicadeza, como su famoso **Hermes con Dioniso niño** (350/330 a.C.). El mensajero de los dioses sujeta en su brazo al pequeño dios del vino, al que dirige su mirada. Al apoyarse en un tronco de árbol, su cuerpo traza una curva muy típica de las figuras de este autor.



Doríforo de Policleto. Copia romana en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles. A la izquierda se ha marcado la proporción de las siete cabezas.

Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#) (modificada). Licencia [CC BY](#)



Fragmento del Friso de las Panateneas, dirigido y tal vez realizado por Fidias. Museo Británico.

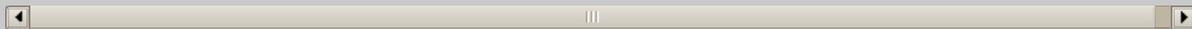
El artista ha sabido representar la perspectiva en este desfile de caballeros que acompaña a la procesión.

Imagen de Twospoonfuls en [Wikimedia Common](#) (detalle). Licencia [CC BY-SA](#)



Hermes con Dioniso, de Praxíteles. Museo de Olimpia.

Imagen de Laitue en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Licencia [CC BY-SA](#)



Los griegos también destacaron en **otras artes**.

- Realizaron **cerámica** de gran calidad, en las que se reproducían escenas mitológicas o históricas. Aún hoy se conservan en gran número.
- Sabemos que alcanzaron un gran nivel de realismo en la **pintura**, pero lamentablemente apenas nos han quedado restos.

Importante

La **escultura** griega intenta representar el ideal de belleza. Se caracteriza por su **realismo**, su **canon de belleza**, basado en la proporción entre la cabeza y el resto del cuerpo (de 7 a 8 cabezas), y la **serenidad** de las expresiones. Las esculturas suelen representar a dioses y hombres **desnudos**.

Comprueba lo aprendido

1) Identifica si los edificios de las fotografías son templos o teatros.



Imagen de Fingalo en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)



Imagen de Jebulon en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Imagen de M. Süssen en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY



Imagen de N. Herr en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Imagen de E. Erickson en [Wikimedia Commos](#). Dominio público



Imagen de Dingy en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY-SA



Comprobar respuesta

Es fácil, ¿verdad? Si ha habido problemas, solo tienes que repasar un poco y volver a intentarlo.

Comprueba lo aprendido

2) Identifica el orden arquitectónico al que pertenecen los templos de las fotografías.



Imagen de E. Erickson en [Wikimedia Commos](#). Dominio público





Imagen de DerHexer en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)



Imagen de Dingy en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)



Imagen de Greenshed en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Imagen de Jebulon en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Imagen de Mar del Sur en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)



Comprobar respuesta

¿Es difícil? Si no te ha salido, repasa un poco e inténtalo de nuevo.

Comprueba lo aprendido

3) Identifica las esculturas de las fotografías.



Imagen de Twospoonfuls en [Wikimedia Common](#). Licencia [CC BY-](#)



SA



Imagen de Laitue en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC BY-SA](#)



Imagen de Marie-Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#) . Licencia [CC BY](#)

Comprobar respuesta

Es fácil, ¿no? Los nombres pueden ser un poco difíciles, pero si los escribes varias veces verás como se te acaban quedando.

4. La época helenística (III-I a.C.)

Cronología de la Grecia antigua. La época helenística



Imagen de elaboración propia

En el año **336 a.C.** **Filipo II de Macedonia** murió asesinado. Le sucedió su hijo, **Alejandro Magno**. Para fortalecer su poder, Alejandro llevó a cabo el plan que había comenzado su padre: **unir a todos los griegos** en una ambiciosa campaña **contra el Imperio Persa**. Entre el **334** y el **323 a.C.** Alejandro consiguió conquistar todo el Imperio Persa. Se apoderó así de un **inmenso imperio** que abarcaba desde los **Balcanes** hasta el **río Indo** y desde **Egipto** hasta el **Mar Negro**.

Alejandro se dio cuenta de que para gobernar a gente acostumbrada a vivir bajo reyes con **poderes absolutos**, él mismo tenía que comportarse como uno de ellos. Así que empezó a mostrarse como alguien superior a los restantes hombres, alguien **parecido a un dios**. Además, se ganó la **colaboración** de sus **nuevos súbditos**, se casó con una aristócrata local y obligó a sus principales colaboradores a hacer lo mismo. Todo esto no les gustó nada a muchos de los griegos y macedonios que le seguían, pero con el tiempo se demostró que Alejandro había acertado.

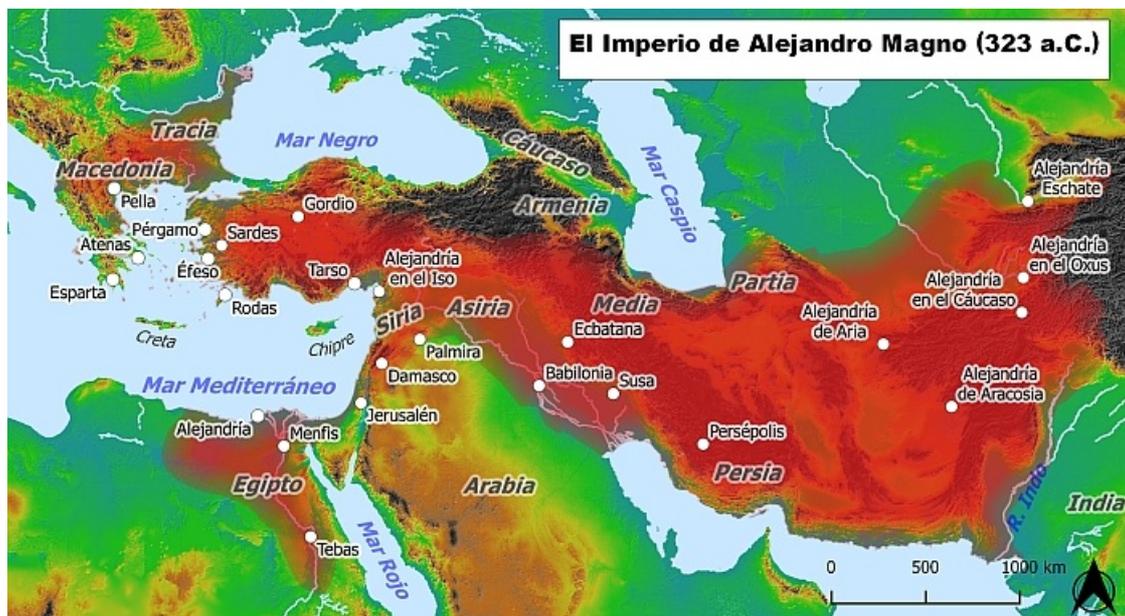
Alejandro inició además otra política muy importante que sus sucesores continuaron. Para poder controlar territorios tan extensos, Alejandro y sus sucesores **fundaron numerosas ciudades de población griega y macedonia** por todos los territorios conquistados. Estas ciudades se organizaban de forma parecida a las antiguas polis y tenían cierto grado de autonomía, pero estaban sometidas al poder del rey. De esa forma, por Egipto, Próximo Oriente y Asia Central florecieron nuevas ciudades griegas con nombres tomados de Alejandro, sus sucesores y sus familias: **Alejadría** (la más famosa fue la que se fundó en la desembocadura del Nilo), Antioquía, Seleucia...

No obstante, Alejandro Magno no tuvo tiempo de ver los frutos de su política. **Murió** repentinamente en Babilonia el año **323 a.C.**, cuando aún no había cumplido los 33 años.



Alejandro Magno durante la Batalla de Iso (333 a.C.). Mosaico de Pompeya (aprox. 100 a.C.). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

Imagen de B. Werner en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Licencia [CC BY-SA](#)



Puedes ver en rojo la extensión del imperio macedonio a la muerte de Alejandro Magno. Todas las ciudades con el nombre de Alejandría son fundaciones de Alejandro Magno, algunas tan lejos como en los actuales Afganistán y Pakistán.

Mapa de elaboración propia a partir de información geográfica de [Ancient World Mapping Center](#) (licencia [Open Database License \(ODbL\)](#)) y [Pleiades](#) (licencia [CC BY](#)).

Importante

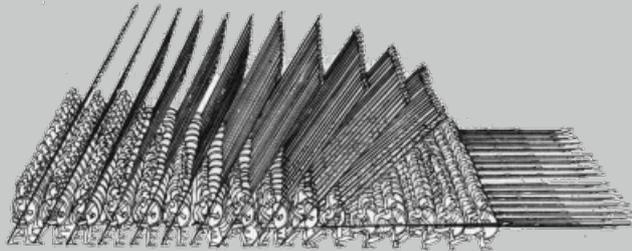
Alejandro Magno consiguió conquistar todo el Imperio Persa dirigiendo un gran ejército de macedonios y griegos. Pero murió muy joven y su imperio se dividió.

Para saber más

La falange macedonia

La base del poder militar macedonio fue un nuevo tipo de falange: la falange macedonia. Se diferenciaba de la anterior falange hoplítica porque sus miembros llevaban un escudo pequeño y una **lanza enorme**, de unos 6 metros de longitud. Las lanzas eran tan largas que las de las cinco primeras filas de soldados sobresalían por delante del frente de la falange. Los soldados de las siguientes filas mantenían las lanzas en alto para ayudar a desviar flechas. Así que la falange macedonia era una especie de muro de lanzas, muy difícil de romper.

Sin embargo, la falange no era la única unidad de combate de los macedonios. La combinaban con caballería e infantería ligera. Tras las conquistas de Alejandro, los **ejércitos helenísticos** incorporaron además las fuerzas militares propias de todos los pueblos sometidos, desde los arqueros persas a caballo hasta los elefantes de guerra.



Falange macedonia

Imagen de Alessandro Gelsumini en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Con la muerte de Alejandro murió también el sueño de un imperio unido, pero no el dominio macedonio ni la influencia cultural griega. En cuanto murió sus principales generales se disputaron su **imperio**, que quedó finalmente **dividido en diversos Estados**, a los que llamamos **reinos helenísticos**. Los más importantes fueron tres:

- El **Reino de Macedonia**, que extendía su poder por los Balcanes y Grecia.
- El **Reino de Siria**, dominado por la dinastía de los Seléucidas. Al principio dominaba toda la parte asiática del Imperio de Alejandro. Pero poco a poco fue retirándose hacia la zona más occidental, al oeste del Éufrates.
- El **Reino de Egipto**, en el que la dinastía macedonia de los Ptolomeos ocupó el lugar de los antiguos faraones.

Importante

Los **reinos helenísticos** eran monarquías hereditarias dirigidas por reyes de cultura griega, que gobernaban de forma absoluta sobre las poblaciones locales apoyándose en una red de ciudades griegas, la mayoría de nueva fundación, a las que concedían privilegios jurídicos y políticos.

Durante este período se desarrolló la **civilización helenística**, caracterizada por la conversión de la **cultura griega** en **cultura dominante** en vastos territorios y su **fusión con las culturas orientales** propias de estos territorios. Esta mezcla de elementos enriqueció extraordinariamente la cultura griega. Además, la aparición de grandes estados estables que compartían una misma cultura, una misma moneda y normas parecidas favoreció el **aumento de la circulación de riqueza**. Este aumento de la riqueza, unido a la extensión de los valores griegos, proporcionó una **rica clientela a las artes y a las ciencias**, lo que favoreció el desarrollo cultural.

Pero la cultura helenística significó también el **alejamiento de los modelos clásicos**, que estaban conectados con la ciudad-estado. El fin de la independencia de las polis y la enorme ampliación de los horizontes mentales de los griegos debilitaron la antigua mentalidad ciudadana y la religión cívica. Se desarrolló el **individualismo** y con él un sentimiento de inseguridad, que explica la búsqueda de nuevas **religiones basadas en la devoción personal a un único dios**. Cada vez se buscaba menos un dios que protegiera a la ciudad y más a un dios que salvara al individuo y le garantizara una nueva vida después de la muerte. La mayoría de estos dioses eran de origen oriental o eran el fruto de una mezcla de dioses griegos y orientales. Fue en este ambiente en el que nació el **cristianismo**.

Curiosidad

Aquí tienes un ejemplo de la mezcla de culturas y las inquietudes religiosas del helenismo. A la izquierda aparece **Isis**, la antigua diosa egipcia cuyo culto se hace muy célebre ahora por todo el mundo helenístico. A la derecha aparece **Serapis**, producto de la mezcla de dos dioses egipcios, Osiris y Apis.

Ambos están representados a la manera griega. Pero además Serapis se identifica aquí con **Hades**, el señor de los infiernos. Por eso junto a él aparece el **Cerbero**, el perro de tres cabezas que guarda el mundo de los muertos. E Isis se identifica con la mujer de Hades, **Perséfone**. ¡Toda una mezcla!



Conjunto de Isis y Serapis. Museo Arqueológico de Heraklion (Creta)
Imagen de Jebulon en [Wikimedia Commons](#) (detalle). Dominio público

Las nuevas condiciones hicieron evolucionar también el **arte**, siempre sin perder sus raíces clásicas. Los **edificios** se hicieron más **grandiosos y ostentosos**, a fin de demostrar el poder de los reyes helenísticos y la prosperidad de sus ciudades. La fundación de nuevas ciudades dio un nuevo impulso al **urbanismo**, en el que cada vez más se buscaba **imponer** a los visitantes.

En las **esculturas** la búsqueda clásica de la serenidad y el equilibrio dio paso a un mayor gusto por **lo dinámico, lo dramático, lo recargado...** Además de representarse tipos ideales se buscaba representar también **lo anecdótico**, lo que uno podía encontrarse en la calle de cualquier gran ciudad, incluso **lo feo**. El individualismo significó también el desarrollo del **retrato**, que ya no buscaba ante todo una belleza ideal, sino que fueran reconocibles los rasgos personales que identificaban y hacían grande a una persona en concreto.



Victoria de Samotracia. Museo del Louvre (París) (II a.C.)
El efecto dramático del viento azotando los ropajes de esta Victoria, que se representaba erguida sobre la quilla de un barco, es típicamente helenístico.
Imagen de Marie_Lan Nguyen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Laocoonte y sus hijos. Museos Vaticanos (Roma) (I a.C.-I d.C.)
En el ciclo troiano los dioses castigan a Laocoonte enviándole una serpiente gigante que lo mata a él y a sus hijos. El trágico sufrimiento de las víctimas es otro ejemplo típico del ambiente helenístico, aunque es posible que la obra esté hecha ya bajo el dominio romano.
Imagen de LivioAndronico en [Wikimedia Commons](#). Licencia CC BY-SA

Importante

La **civilización helenística** logró extender la cultura griega hasta Egipto y la India. Sus principales características son la **mezcla de elementos griegos y orientales** y una **visión del mundo más globalizada**.

Los reinos helenísticos acabaron cayendo. Al este del Éufrates fueron desplazados por el **Imperio Parto**. En el oeste fueron cayendo poco a poco bajo el poder de la nueva potencia mediterránea, **Roma**. El último que quedó en pie fue **Egipto**, conquistado por Roma en el año 30 a.C.

Pero la **cultura helenística** no cayó. Siguió viva en todo el Oriente mediterráneo y Roma la adoptó como **cultura dominante**, es decir, como la cultura que se esperaba que conociera y apreciara cualquier persona bien situada socialmente. Una vez adaptada a sus gustos particulares, **Roma la extendió por toda Europa** y desde Roma se ha convertido en una parte esencial de **nuestro patrimonio cultural**.

Importante

Los **reinos helenísticos** cayeron a manos del Imperio Parto y el **Imperio Romano**. Pero la **cultura helenística** ha sobrevivido hasta nuestros días.

Comprueba lo aprendido

Lee y completa el siguiente texto.

El hijo de , , rey de , logró conquistar todo el . Fundó muchas ciudades, algunas con su nombre, como , en Egipto. Pero murió muy joven. Sus sucesores se pelearon y acabaron creando los reinos . Destacan tres:

- El Reino de , situado al norte de Grecia.
- El Reino de , que llegó a controlar toda Asia hasta el Indo.
- El Reino de , en el que los sucesores de Alejandro Magno se convirtieron en faraones.

La parte occidental del mundo helenístico acabó siendo conquistada por el . El último reino en caer fue el Reino de , el 30 a.C.

Comprobar respuesta

¿Difícil? Si te lo ha parecido, repasa un poco y vuelve a intentarlo.

Importante

Durante la **época arcaica** (siglos VIII-VI a.C.) se desarrolló en torno al **Mar Egeo** la **civilización griega clásica**, como consecuencia del **contacto** de las sociedades tribales griegas, que habitaban un **territorio pobre y montañoso** y estaban muy volcadas al **mar**, con las **grandes civilizaciones de Egipto y Próximo Oriente**.

Esas sociedades tribales desarrollaron innovaciones como el **alfabeto** y la **moneda** y se organizaron en **polis** o **ciudades-estado**, que son comunidades independientes de ciudadanos que dominan un territorio pequeño cuyo centro político suele ser un núcleo urbano. No todos los habitantes de la ciudad eran ciudadanos. Muchos eran extranjeros y esclavos. Además, las mujeres no participaban en la política. Las ciudades solían gobernarse mediante una **asamblea**, un consejo y diversos **magistrados**. Según qué ciudadanos participaran del poder, las ciudades podían ser **democracias**, **aristocracias** o **monarquías**.

El aumento de población y el desigual reparto de la tierra llevó a muchas ciudades griegas a enviar a parte de su población a tierras lejanas para fundar nuevas ciudades. A ese proceso se le llama **colonización** y llenó de ciudades griegas la costa del **Mar Mediterráneo** y el **Mar Negro**.

Importante

Durante la **época clásica** (V-IV a.C.) las **polis** llegaron a su **máximo desarrollo**. Los principales hechos del período son los siguientes:

- Entre el **490-478 a.C.** tuvieron lugar las **Guerras Médicas**, en las que los griegos lograron evitar el intento de invasión de Grecia por parte del **Imperio Persa**.
- Tras las Guerras Médicas **Esparta y Atenas** se convirtieron en las ciudades griegas más poderosas. **Esparta** era una **ciudad aristocrática**, muy cerrada al exterior y famosa por su **ejército de tierra**. **Atenas** basaba su poder en el **mar** y aprovechó la victoria para crear un **imperio marítimo**. Bajo el liderazgo de políticos como **Pericles**, Atenas evolucionó hacia una **democracia radical** y se convirtió en el **mayor centro cultural y artístico de Grecia**.
- Pero la permanente tensión entre las ciudades griegas acabó provocando la **Guerra del Peloponeso** (431-404 a.C.), que enfrentó a los **partidarios de Esparta** contra los **partidarios de Atenas**, que perdió la guerra.
- El debilitamiento de las ciudades griegas por el largo conflicto y las guerras que lo siguieron fue aprovechado por el rey **Filipo II de Macedonia** (359-336 a.C.) para hacerse con el **control de Grecia**.

Importante

La **cultura griega** era lo que unía a todos los griegos por encima de sus divisiones políticas. Los principales elementos de unidad eran la **lengua** y la **religión**.

La **religión griega** era **politeísta**. Se basaba en **mitos y ritos** que variaban mucho de una ciudad a otra. Para cada ciudad era muy importante atraerse el favor de sus dioses protectores, por lo que la religión era también un **asunto político**.

La **polis** dio a la cultura griega dos rasgos distintivos: su **competitividad**, que explica la importancia religiosa de las **competiciones artísticas y atléticas**, y su **espíritu crítico**, que permitió el desarrollo del **humanismo**, de las **disciplinas humanísticas** y de las **ciencias**.

El **arte griego** refleja ese **humanismo** y busca copiar la **naturaleza** y representar un **ideal de belleza** basado en el **orden**, la **armonía** y la **proporción**. Los griegos construyeron **ciudades bien ordenadas**, cuyo centro de reunión era el **ágora**. Sus edificios más característicos fueron el **templo**, un edificio rectangular sobre gradas, adornado con columnas y con techo a dos aguas, y el **teatro**, un auditorio al aire libre, más o menos semicircular. Las **esculturas griegas** trataron de representar el **ideal de belleza**, representando a dioses y hombres **desnudos** con gran **realismo**, **proporción** y **serenidad**.

Importante

Importante

Alejandro Magno (336-323 a.C.), rey de Macedonia, conquistó todo el **Imperio Persa** al mando de un ejército de griegos y macedonios, pero murió de repente y su reino se dividió. De esta división nacieron los **reinos helenísticos**, monarquías hereditarias dirigidas por reyes de cultura griega, que gobernaban de forma absoluta sobre las poblaciones locales apoyándose en una red de ciudades griegas privilegiadas, la mayoría fundadas por Alejandro y su sucesores.

Durante el **período helenístico (III-I a.C.)** la cultura griega se extendió hasta Egipto e India y se mezcló con las culturas locales. Fue una época de **globalización** política, económica y cultural. Como respuesta a los cambios, la gente empezó a buscar **religiones** que garantizaran su **salvación** individual. Entre ellas surgiría el **cristianismo**. El **arte helenístico** se caracteriza por su **mayor gusto por lo ostentoso, lo teatral y lo cotidiano**, sin abandonar los valores artísticos clásicos.

Reflexiona

En el apartado sobre la cultura clásica hemos hablado algo sobre la **mitología griega**. Sin duda es una de las mitologías más apasionantes del mundo. Te propongo ahora el siguiente ejercicio:

- 1) **Busca un mito que tenga relación con uno de los dioses griegos. Escribe una narración sobre él.**
- 2) **Busca ahora un mito que tenga relación con algún héroe griego. Explica su historia escribiendo otra narración.**

No es difícil. Simplemente busca información en internet o en algún libro que tengas en casa. Seguro que incluso te acuerdas de alguna película en la que se menciona a algún dios o héroe griego.

Y ahora, por si te apetece relajarte un poco a la vez que disfrutas del arte, mira la escena que te presentamos abajo.



La Escuela de Atenas

La **Escuela de Atenas** es un fresco (o sea, una pintura sobre pared) que pintó **Rafael Sanzio** en el Vaticano a comienzos del siglo XVI, cuando Europa vivía el **Renacimiento** de la cultura clásica. El pintor imaginó a los grandes filósofos y científicos de la Antigüedad en un lujoso palacio. ¡Hay un montón de ellos!

Usa la lupa para agrandar la imagen. Con el menú de la izquierda puedes cambiar el aumento, con el de la derecha el tamaño de la lupa. Armado de tu lupa, intenta localizar a estos filósofos por la descripción que te doy:

1. **Platón** aparece en el centro de la imagen con el dedo señalando hacia arriba, hacia el mundo de las ideas.
2. **Aristóteles** dialoga con Platón, pero prefiere mantener la mano extendida hacia delante, hacia el mundo sensible.
3. **Sócrates**, con túnica verde, enumera sus argumentos contando con los dedos.
4. **Pitágoras** escribe en un gran libro, mientras un discípulo sujeta para él una pizarra. Por si te interesa, los signos que aparecen en ella muestran la relación que Pitágoras establecía entre la armonía de la música, la de los números y la del universo.
5. El astrónomo **Ptolomeo**, de espaldas y con una corona de rayos, sostiene un globo terráqueo. ¡Ya sabía perfectamente que la Tierra es redonda!

Y hay muchos más. Te dejo este [enlace por si te interesa identificar al resto o saber más sobre esta magnífica obra](#).



