



ESPAD Nivel I

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

Un acercamiento a la literatura: ¿Qué es la literatura?

Después de hablar de tantos textos y de tantas historias, no nos habíamos parado a preguntarnos algo que puede ser bastante interesante: ¿Qué es la literatura? ¿qué características tiene? ¿la literatura se hace con la misma lengua que usamos para comunicarnos? Pues esta y otras muchas cuestiones las vamos a resolver en este último tema de este curso. Así que pongámonos cómodos, cojamos el libro y adentrémonos en los géneros literarios



Imagen de Mar Sáez en [Banco de Recursos INTEF](#) con licencia [CC](#)

1. La literatura y sus características

Teniendo en cuenta que hemos hablado mucho de literatura, pero que no tenemos muy claro en qué consiste, empecemos dando una definición:

Importante

La literatura suele definirse como el conjunto de obras escritas que pertenecen a una lengua, a una cultura o a una nación. Es un arte, como lo pueden ser la pintura o la escultura, y, por tanto, se considera el arte de expresar ideas, historias y sentimientos por medio de las palabras.

Así que ya tenemos claro qué es la literatura. Ahora veamos qué elemento la caracteriza frente a las demás artes: el lenguaje.

Efectivamente, en el lenguaje literario podemos ver una serie de **características**:

- **Finalidad artística**, es decir, el autor con su obra pretende provocar una sensación de belleza que aporte admiración hacia el lector.
- **La forma del lenguaje** es otra característica importante. Es verdad que la obra literaria llama la atención, no solo por lo que dice sino por cómo lo dice.

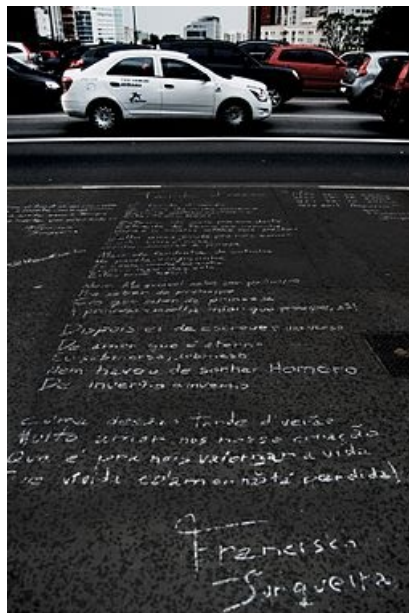


Imagen de Julianajezernicky en [Wikimedia Commons](#)

con licencia [CC](#)

- **Creación de mundo imaginarios**, a través de las palabras podemos crear mundos que tengan parecido con la realidad (literatura realista), que no tengan absolutamente nada que ver con la realidad (literatura fantástica) o con el mundo íntimo del escritor (literatura intimista)



Ahora bien, para poder estudiar un texto literario se han de tener en cuenta una serie de **condicionantes**:

- El **contexto histórico** en el que se produce la obra. No podemos entender bien *La Celestina* si no tenemos en cuenta las circunstancias sociohistóricas en las que se desarrolla la acción.
- Las **circunstancias sociales** en las que se ve inmerso el autor. Por ejemplo, muchas de las críticas que se les hace a las clases altas de determinada época no se entienden si no se conocen las relaciones sociales en las que se desenvuelve el autor, valga como ejemplo *El Quijote*.
- Las **características culturales y artísticas** en las que se desenvuelve la obra. Por ejemplo, no entenderíamos muchas obras si no conociéramos el movimiento cultural en el que se ve inmerso, como ocurre con las *Leyendas* de Bécquer.

Finalmente debes tener en cuenta las características propias del lenguaje literario:

- El lenguaje literario es **subjetivo**, es decir, el escritor expresa sentimientos y experiencias que han podido ser vividas por él o no.
- El lenguaje literario es **imaginativo**, porque con el lenguaje el escritor transporta al lector a otros mundos reales o ficticios.
- El lenguaje literario usa **figuras literarias**. El escritor, jugando con el significado de las palabras, con el ritmo, evocando imágenes..., nos presenta un amplio abanico de recursos literarios.



Existen tres géneros literarios:

- La narrativa: son textos en los que aparecen unos personajes, en un lugar y un tiempo determinado, que desarrollan actividades contadas por un narrador.
- La lírica: son textos que expresan los sentimientos y emociones del escritor.
- El teatro: son textos en los que los personajes, los actores, representan mediante los diálogos una historia para que sea vista por un espectador.

Comprueba lo aprendido

La literatura suele definirse como el conjunto de [] obras que pertenecen a una [], a una
Completamos la definición de literatura: un arte, como lo pueden ser la [] o la escultura, y, por
tanto, se considera el arte de expresar [], [] y sentimientos por medio de las
[].

Enviar

La literatura suele definirse como el conjunto de obras escritas que pertenecen a una lengua, a una cultura o a una nación.
Es un arte, como lo pueden ser la pintura o la escultura, y, por tanto, se considera el arte de expresar ideas, historias y
sentimientos por medio de las palabras.

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

La pintura es un arte, pero la literatura, no.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Tanto la pintura como la literatura son consideradas como artes.

Toda la literatura es realista, porque si se introducen mundos fantásticos, ya no es literatura.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Existe una literatura fantástica que consiste en mostrar mundos que se distancian de la realidad.

Es necesario tener en cuenta las circunstancias sociales para entender las obras literarias.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Entendiendo la sociedad de una época es más fácil comprender los elementos sociales que muestran las obras.

2. El género narrativo.

Ya hemos visto que el género narrativo es uno de los tres géneros en los que se clasifica la literatura. Pero, ¿qué es exactamente?

Importante

El género narrativo es aquel al que pertenecen las obras en las que un narrador cuenta una serie de acciones que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un texto determinado.



Imagen de Jesús Escudero Cuadrado en [Banco de Recursos INTEF](#) con licencia CC

Veamos cada uno de los elementos que hemos señalado en la definición:

- El **narrador**: puede contar la historia como si fuera él mismo el protagonista o un personaje de la misma (1ª persona), o bien como si estuviera fuera de ella (3ª persona).
- Los **personajes**: dentro de los personajes podemos ver diferentes tipos:
 - **Protagonista**: es el personaje más importante en torno al cual se desarrolla la historia
 - **Antagonista**: es el personaje que se opone al protagonista.
 - **Personajes secundarios**: son los que ayudan o se oponen a cada uno de los tipos anteriores.
- **Espacio**: es el lugar en el que se desarrolla la acción. Puede ser abierto, por ejemplo en la calle, en el campo, en un bosque...; o cerrado, en una casa, en una escuela, en un cortijo...
- **Tiempo**: se mide de dos formas:
 - **Tiempo cronológico**: es el período en el que se desarrollan los acontecimientos que se cuentan
 - **Tiempo histórico**: es el momento o período de tiempo concreto en el que se ubica la historia.

Importante

Los elementos que intervienen en el texto narrativo son el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo.

Lee el siguiente texto:

Era noble; había nacido entre el estruendo de las armas, y el insólito clamor de una trompa de guerra no le hubiera hecho levantar la cabeza un instante, ni apartar sus ojos un punto del oscuro pergamino en que leía la última carta de un trovador.

Los que quisieran encontrarlo no lo debían buscar en el anchuroso patio de su castillo, donde los palafreneros domaban los potros, los pajes enseñaban a volar a los halcones y los soldados se entretenían los días de reposo en afilar el hierro de su maza contra una piedra.

-¿Dónde está Manrique? ¿Dónde está vuestro señor? -preguntaba algunas veces su madre.

-No sabemos -respondían sus servidores-; acaso estará en el claustro del monasterio de la Peña, sentado al borde de una tumba, prestando oído a ver si sorprende alguna palabra de la conversación de los muertos; o en el puente, mirando correr una tras otra las olas del río por debajo de sus arcos; o acurrucado en la quiebra de una roca y entretenido en contar las estrellas del cielo, en seguir una nube con la vista o contemplar los fuegos fatuos que cruzan como exhalaciones sobre el haz de las lagunas. En cualquiera parte estará menos en donde esté todo el mundo.

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra por que su sombra no lo siguiese a todas partes.

El rayo de luna (fragmento)

Actividad de lectura

¿Qué persona narrativa ha utilizado el autor?

¿Qué acontecimiento se narra?

¿Qué personajes intervienen?

¿En qué lugar se desarrolla la acción?

¿En qué tiempo se sitúa la acción?

- 3ª persona narrativa
- La situación de un joven al que le gusta estar solo.
- Manrique, al que se le menciona; su madre y los sirvientes.
- En su castillo.
- No se detalla, pero puede ser la Edad Media, ya que se usaban los castillos para vivir.

Dentro del género narrativo podemos ver algunos subgéneros narrativos tanto en verso como en prosa:

EN VERSO:

- Epopeya: poema extenso que cuenta los hechos de un pueblo
- Poema épico: poema que cuenta las hazañas de un héroe

EN PROSA:

- Cuento: relato breve de ficción, en el que se desarrolla una sola acción.
- Novela: relato extenso que cuenta una acción que puede ser realista o no, que les sucede a unos personajes en un tiempo.
- Leyenda: relato breve que se basa en hecho históricos o en tradiciones. El fragmento que acabas de leer pertenece a una leyenda.

Para saber más

Pincha en la siguiente imagen y podrás saber más acerca del texto narrativo y hacer actividades interactivas.

Lengua española 1º: La narración

Esquema de los materiales

La narración: elementos

Actividades finales

Actividades narración I

Actividades narración II

Tipos de textos Narrativos

Actividades sobre textos

2

3. El género lírico

Ahora nos adentramos en el género lírico. No sé si has oído hablar alguna vez de ese género y de su relación con el verso. Pero debes tener en cuenta que, si bien es verdad que la mayoría de los textos líricos se escriben en verso, no es una condición indispensable. Pero, vamos a ver qué es exactamente este género.

Importante

El género lírico es aquel al que pertenecen obras en las que el autor muestra sus sentimientos, emociones o sensaciones de manera subjetiva. Suele ir escrito en verso.

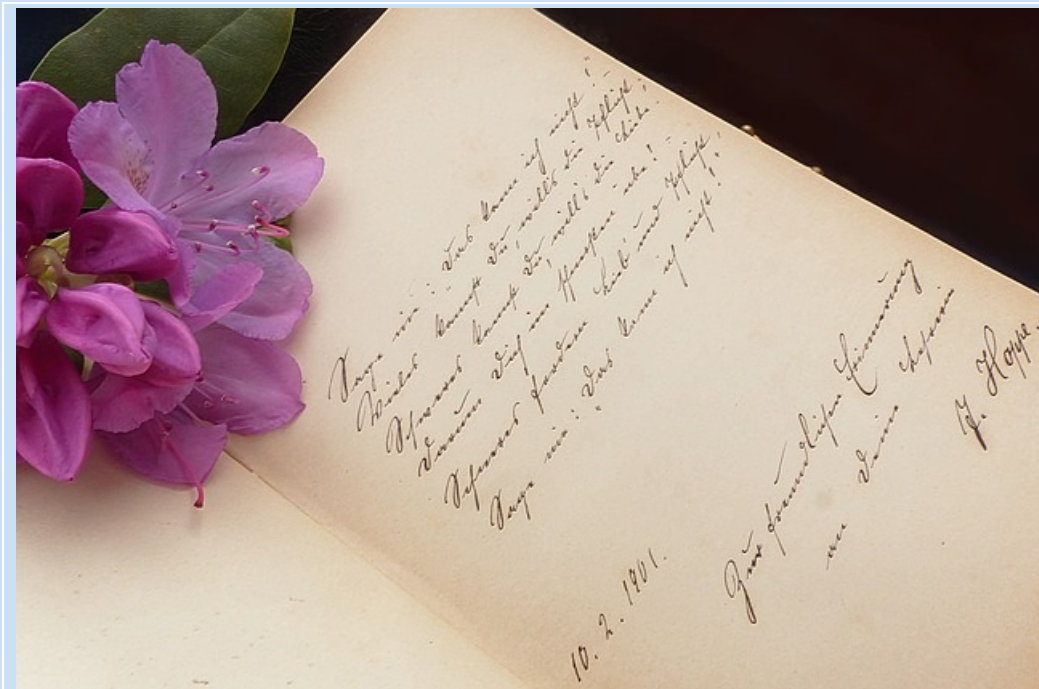


Imagen de Oldiefan en Pixabay con licencia PD

Pero, ¿qué es eso del verso?

La métrica

Consiste en contar cuántas sílabas tiene una línea, que llamamos verso.

Re - cuer - de el - al - ma - dor - mi - da = 8 sílabas

A - vi - ve el - se - so y - des - pier - te = 8 sílabas

con - tem - plan - do = 4 sílabas

Como ves, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se unen en una sola sílaba. Es lo que se conoce como **sinalefa**. También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es aguda, se le suma una sílaba, mientras que si es esdrújula se le resta:

Nues - tras - vi - das - son - los - rí - os = 8 sílabas

que - van - a - dar - en - la - mar, = 7+1 sílabas

La rima

Es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la última sílaba tónica:

- Rima consonante es cuando se repiten vocales y consonantes: hortelano - temprano

- Rima asonante es cuando solo se repiten las vocales: sueña - piedra

Al final de cada verso le ponemos una letra que será minúscula si el verso tiene ocho o menos sílabas, en cuyo caso decimos que es de **arte menor**, o mayúscula, si es de más de ocho, en cuyo caso decimos que es de **arte mayor**. Repetimos la misma letra cada vez que se repita la rima. Si algún verso no rima con ningún otro, se le pone una rayita -.

Pues - si - ve - mos - lo - pre - sen - te **a** = 8 sílabas

có - mo en - un - pun - to - se es - i - do **b** = 8 sílabas

y a - ca - ba - do, **c** = 4 sílabas

si - juz - ga - mos - sa - bia - men - te, **a** = 8 sílabas

da - re - mos - lo - no - ve - ni - do **b** = 8 sílabas

por - pa - sa - do. **c** = 4 sílabas

En el siguiente enlace tienes una web muy interesante en la que puedes aprender más y practicar lo que ya hemos visto.



Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Cuando una palabra acaba en y la siguiente por vocal, se unen en una sola . Es lo que se conoce como . También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es , se le una sílaba, mientras que si es esdrújula se le .

La es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la sílaba tónica. Al final de cada verso le ponemos una letra que será si el verso tiene ocho o menos , en cuyo caso decimos que es de arte , o , si es de de ocho, en cuyo caso decimos que es de mayor.

Enviar

Cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se unen en una sola sílaba. Es lo que se conoce

como sinalefa. También debes tener en cuenta que si la última sílaba del verso es aguda, se le suma una sílaba, mientras que si es esdrújula se le resta.

La rima es la repetición de sonidos al final de cada verso a partir de la última sílaba tónica. Al final de cada verso le ponemos una letra que será minúscula si el verso tiene ocho o menos sílabas, en cuyo caso decimos que es de arte menor, o mayúscula, si es de más de ocho, en cuyo caso decimos que es de arte mayor.

Importante

El género dramático es aquel al que pertenecen las obras en las que el escritor, también llamado dramaturgo, hace un texto en el que los personajes cuentan con su propia voz los sentimientos, acciones o emociones que interpretan.



Imagen de Prosperoproducciones en [Wikimedia Commons](#) con licencia CC

Es importante que conozcas que el texto dramático no cuenta con un narrador, sino que son los propios personajes, con sus diálogos, los que van desarrollando la obra.

Además de las palabras de los personajes, que se llaman **parlamentos**, el texto dramático tiene otros elementos, como son las **acotaciones**. Estas no son las indicaciones que el escritor da acerca del tono, movimiento, decorado o iluminación para que los actores las puedan llevar a cabo en la puesta en escena.

Lee el siguiente fragmento de una obra del siglo XVIII, *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

Escena I

Teatro oscuro. Sobre la mesa habrá un candelero con vela apagada y la jaula del tordo. SIMÓN duerme tendido en el banco.

DON DIEGO, SIMÓN.

DON DIEGO.- *(Sale de su cuarto poniéndose la bata.)* Aquí, a lo menos, ya que no duerma no me derretiré... Vaya, si alcoba como ella no se... ¡Cómo ronca éste!... Guardémosle el sueño hasta que venga el día, que ya poco puede tardar... *(SIMÓN despierta y se levanta.)* ¿Qué es eso? Mira no te caigas, hombre.

SIMÓN.- Qué, ¿estaba usted ahí, señor?

DIEGO.- Sí, aquí me he salido, porque allí no se puede parar.

SIMÓN.- Pues yo, a Dios gracias, aunque la cama es algo dura, he dormido como un emperador.

DIEGO.- ¡Mala comparación!... Di que has dormido como un pobre hombre, que no tiene ni dinero, ni ambición, ni pesadumbres, ni remordimientos.

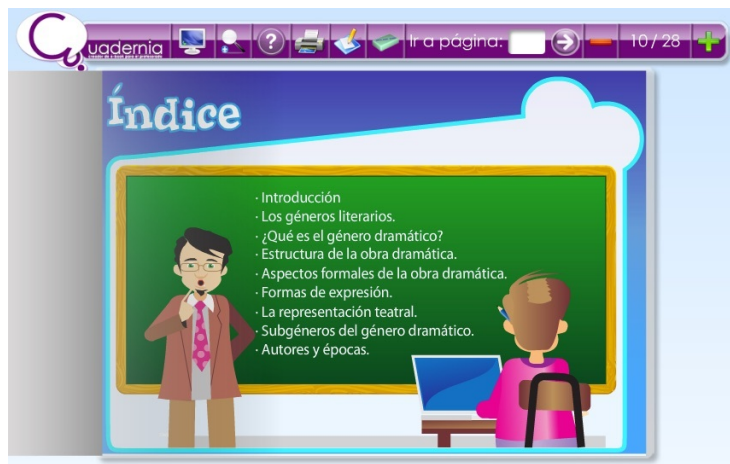
Ejercicio resuelto

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personajes salen a escena? ¿Por qué lo sabes?
2. ¿Aparecen acotaciones en el texto?
3. ¿Hay alguna acotación en la que se describa cómo tiene que estar el decorado?
4. ¿Hay alguna acotación de salida o entrada de personajes?

1. Los personajes que salen a escena son D. Diego y Simón. Lo sabemos por la nominación de los personajes, que aparecen escritos con mayúsculas.
2. Sí aparecen varias.
3. Sí la acotación inicial de escena.
4. Sí, dos: DON DIEGO.- *(Sale de su cuarto poniéndose la bata.)* y SIMÓN *despierta y se levanta.*

Si pinchas en el siguiente enlace puedes aprender más sobre el género dramático haciendo actividades interactivas. Te recomiendo que avances hasta la página 10 y comiences ahí.



En este tema has aprendido:

- Que la literatura suele definirse como el conjunto de obras escritas que pertenecen a una lengua, a una cultura o a una nación. Es un arte, como lo pueden ser la pintura o la escultura, y, por tanto, se considera el arte de expresar ideas, historias y sentimientos por medio de las palabras.
- Que el **género narrativo** es aquel al que pertenecen las obras en las que un narrador cuenta una serie de acciones que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un texto determinado. Los elementos que intervienen en el texto narrativo son el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo.
- Que el **género lírico** es aquel al que pertenecen obras en las que el autor muestra sus sentimientos, emociones o sensaciones de manera subjetiva. Suele ir escrito en verso.
- Que el **género dramático** es aquel al que pertenecen las obras en las que el escritor, también llamado dramaturgo, hace un texto en el que los personajes cuentan con su propia voz los sentimientos, acciones o emociones que interpretan.

Aquí tienes un fragmento de la obra *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, prestigioso autor de nuestro siglo de oro. Léelo y contesta a las preguntas que tienes a continuación:

NUÑO: Y más no habiendo
en el estómago fuerzas
con que resistirle.
MENDO: Hablemos
un rato, Nuño, de veras.
NUÑO: ¡Pluguiera a Dios fueran burlas!
MENDO: ¿Y qué le responde ella?
NUÑO: Lo que a ti; porque Isabel
es deidad hermosa y bella,
a cuyo cielo no empañan
los vapores de la tierra.
MENDO: ¡Buenas nuevas te dé Dios!
Dale [a NUÑO] un bofetón
NUÑO: A ti te dé mal de muelas,
que me has quebrado dos dientes.
Mas bien has hecho, si intentas
reformatos por familia,
que no sirve ni aprovecha.
¡El capitán!
MENDO: ¡Vive Dios,
si por el honor no fuera
de Isabel, que lo matara!
NUÑO: Más mira por tu cabeza.
Salen don ÁLVARO, el SARGENTO y
REBOLLEDO

Comprueba lo aprendido

¿A qué género pertenece el texto?

- ☐ Narrativo
- ☐ Lírico
- ☐ Dramático

Incorrecto

Incorrecto

Opción correcta

Solution

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Opción correcta (Retroalimentación)

¿Qué dice Nuño de Isabel?

- ☐ Que es como una diosa
- ☐ Que no hay que prestarle atención
- ☐ Que es mala persona

Opción correcta

Incorrecto

Incorrecto

Solution

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

¿El texto presenta acotaciones?

- ☐ Sí, explicando cómo tiene que estar dispuesto el decorado

- ☐ Sí, de acción y movimiento de personajes
- ☐ No, no hay ninguna

Incorrecto

Opción correcta

Incorrecto

Solution

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

Ejercicio resuelto

Mide el siguiente fragmento sacado del texto. Recuerda que tienes que decir cuántas sílabas métricas tiene y el esquema de rima:

MENDO: ¿Y qué le responde ella?

NUÑO: Lo que a ti; porque Isabel
es deidad hermosa y bella,
a cuyo cielo no empañan
los vapores de la tierra.

Lo - que a - ti; - por - que I - sa - bel	-	= 7+1 sílabas
es - dei - dad - her - mo - sa y - be - lla,	a	= 8 sílabas
a - cu - yo - cie - lo - no em - pa - ñan	-	= 8 sílabas
los - va - po - res - de - la - tie - rra.	a	= 8 sílabas

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

