



ESPAD Nivel I

## Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

### La vida académica ¿Eso qué significa?

¿Te has parado alguna vez a pensar que las palabras tienen muchos significados? En multitud de ocasiones usamos una misma palabra que en otra situación significaría otra cosa. En este tema veremos cómo muchas veces "jugamos" con el significado de las palabras. Pero también conoceremos que la mejor manera de saber lo que significan las palabras es hacer uso del diccionario. Por eso en este tema vamos a conocerlo y a aprender que existen muchos tipos de diccionarios.

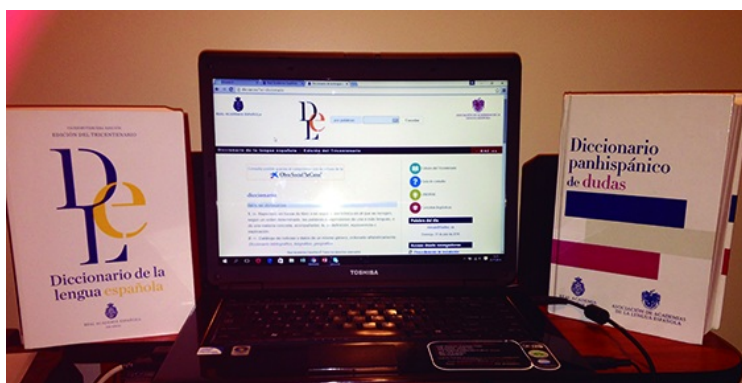


Imagen en [Wikimedia Commons](#) de Marcylope con licencia CC

Terminaremos nuestro tema aprendiendo a hacer exposiciones orales en público y repasando la ortografía de la "b" y la "v". ¡Empezamos!



Imagen de MurielW en [Wikimedia Commons](#)

bajo Dominio público

Compara estos dos enunciados:

-¡Qué perro más bonito!

-¡Qué perro es tu primo!

¿Qué ocurre con el significado de esta palabra?

Lo que pasa es que muchas veces a las palabras le añadimos otros significados que van más allá que el significado directo que una palabra tiene. Así, en el primer enunciado, la palabra *perro* alude al animal. Sin embargo, en el segundo, cuando decimos de alguna palabra que es *perro* nos estamos refiriendo que esa persona es muy vaga. Este hecho da lugar a dos conceptos que son los que dan título a este apartado: **denotación y connotación**.

## Importante

Llamamos **denotación** al significado objetivo o propio que tiene una palabra, mientras que consideramos como **connotación** otro tipo de significados expresivos y subjetivos que añadimos a una palabra.

### Ejercicio resuelto

Identifica los significados denotativos y connotativos de las siguientes palabras poniendo un ejemplo con cada uno de ellos:

FRITO

SOL

LEÓN

PAYASO

Respuesta libre. Una posible respuesta podría ser:

FRITO:

- No me gusta el tomate frito.
- Me tiene frito con tanto mensaje.

SOL:

- Todos los días sale el sol.
- Mi hermana es un sol.

LEÓN:

- Me gusta ir al zoo para ver ese león.
- Se enfadó y se puso como un león.

PAYASO:

- ¡Qué me gustan los payasos del circo!
- Ese chico es un poco payaso.

## 2. Los diccionarios

Lee el siguiente texto de Ana María Shua:

### Actividad de lectura

#### NAUFRAGIO

¡Arriad el foque!, ordena el capitán, ¡Arriad el foque!, repite el segundo.

¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo.

¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán, ¡El bauprés! grita el segundo.

¡Abatid el palo de mesana! grita el capitán, ¡El palo de mesana! repite el segundo.

Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros, corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

Ana María Shua, *La sueñera*.

**En el texto que has leído se está produciendo un naufragio. El capitán intenta evitarlo dando órdenes a sus marineros. Sin embargo, parece que es inevitable que el barco se hunda.**

**¿Qué problema tienen los marineros? ¿Por qué no obedecen al capitán?**

Si pinchas en el botón inferior, podrás leer algunas reflexiones.

Parece que el naufragio es inevitable, ¿verdad?

Los marineros, desconcertados, no cumplen las órdenes del capitán y corren desconcertados por la cubierta. Y la razón es muy clara: no entienden ni una palabra de lo que les dice.

El capitán utiliza un vocabulario poco común, con palabras como *bauprés*, *mesana* o *foque*.

Qué lastima que no tengan a mano un diccionario.



Imagen de naufragio de [Margarita Irene Marín](#) en el Banco de Recursos ITE con Licencia CC

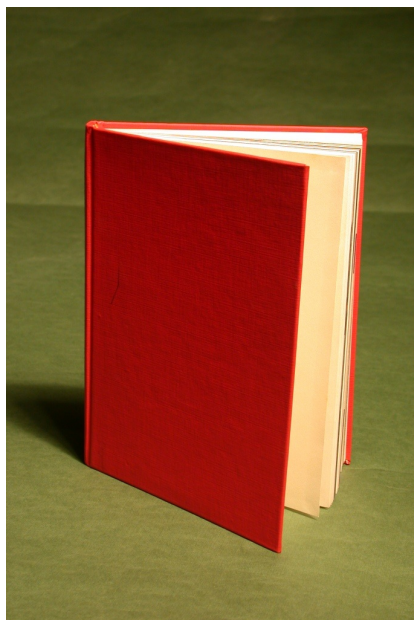


Imagen del [Banco de Recursos ITE](#) con Licencia CC

Si los marineros del texto hubieran tenido a mano un diccionario, podrían haber comprendido el significado de esas palabras que no conocen.

Seguramente no hay nadie que conozca todas las palabras de nuestro idioma. De hecho, con unas 3000 palabras nos podemos comunicar con cierta facilidad, aunque la mayoría de las personas utiliza alrededor de 8000 términos. Una persona con una amplia cultura conocerá unas 20000.

Sin embargo, el español tiene más de 100000 palabras según la mayoría de los diccionarios. Además, la lengua está viva, por lo que cada día nacen nuevas palabras mientras que otras se dejan de usar o cambian de significado.

Todas esas palabras duermen en el diccionario cada día, esperando a que nosotros las despertemos y las usemos en nuestra comunicación. Algunas están siempre en la calle, conocidas por todos, mientras que otras se esconden entre las páginas hasta que alguien las levanta y las resucita para darles vida, usándolas en textos de diferentes tipos.

El diccionario sirve, por tanto, para despertar palabras, para comprender nuestro idioma, ya que podemos **aprender nuevo vocabulario y comprobar el significado de las palabras que conocemos.**

Si no queremos naufragar en el uso de la lengua, tendremos que utilizar los distintos diccionarios que existen.

Siempre que busquemos una palabra en el diccionario, encontraremos definiciones parecidas a éstas, siguiendo siempre un mismo orden:

## diccionario.

(Del b. lat. *dictionary*).

1. m. Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.
2. m. Catálogo numeroso de noticias importantes de un mismo género, ordenado alfabéticamente. *Diccionario bibliográfico, biográfico, geográfico.*

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

En primer lugar, siempre aparece la palabra que buscamos, que se llama **entrada**.

A continuación puede aparecer la **información etimológica**, donde se informa sobre el origen de la palabra, indicando de qué lengua proviene. Como hemos leído, la palabra diccionario proviene del latín *dictionary*.

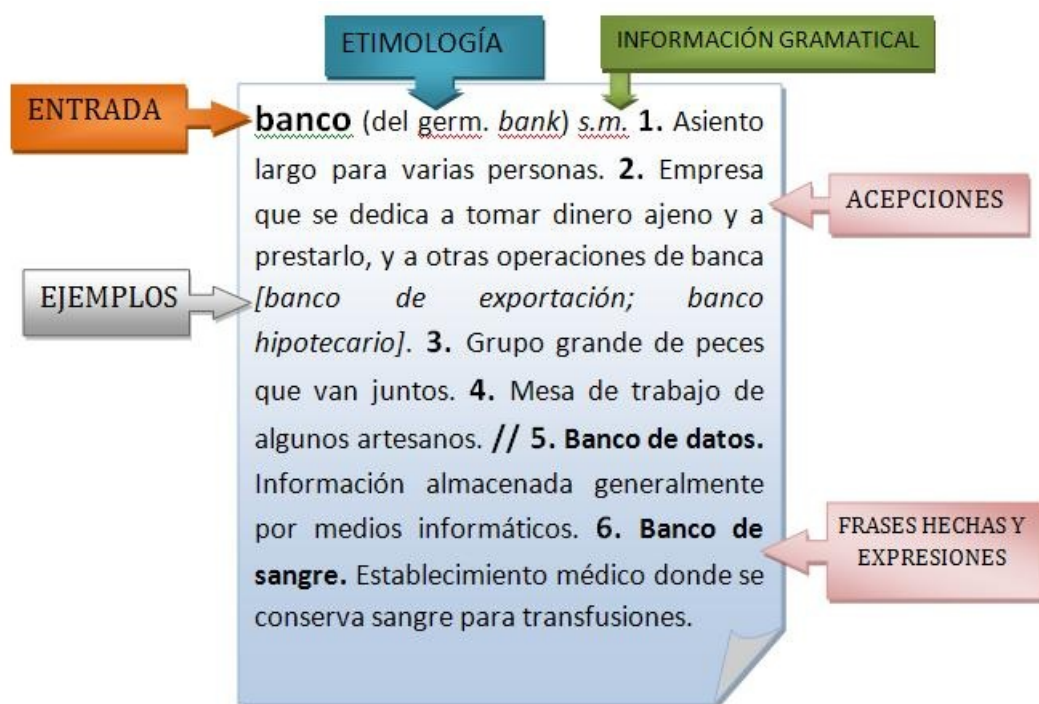
Después aparecen los distintos significados del término, que se llaman **acepciones**. En este caso, la palabra tiene dos acepciones o significados distintos. Siempre tendremos que decidir el que más nos interesa en cada momento.

Observa que, además, junto a cada acepción aparecen abreviaturas que nos dicen qué tipo de palabra es (si es un sustantivo, un adjetivo, un verbo, etc.) y si su género es masculino o femenino, por ejemplo. Se trata de la **información gramatical**. En este caso, aparece la abreviatura **m.**, que indica que se trata de un sustantivo masculino. Para poder comprenderlas bien, la mayoría de los diccionarios suelen tener al principio una lista con todas las abreviaturas utilizadas.

En la segunda acepción podemos leer además algunos **ejemplos** que nos sirven para entender mejor el significado.

Aunque en este caso no aparezcan, a veces también se añaden **frases hechas y expresiones** que contengan la palabra que buscamos.

Veamos otro ejemplo:



### Pero, ¿cómo se puede buscar una palabra en un diccionario?

Para buscar un término, es necesario que tengas en cuenta algunas cosas:

- Las palabras aparecen en **orden alfabético**, lo que nos facilita mucho la búsqueda.
- Además, la mayoría de los diccionarios utilizan **palabras guía**, es decir, muestran la primera y la última palabra de cada página en las esquinas, por lo que, de un solo vistazo, podemos comprobar si el término que buscamos está en esa página o no.
- Si la palabra está en femenino, muchas veces tendrás que buscarla en **género masculino**.
- Si buscas una palabra en plural, deberás localizarla en **singular**



Imagen del [Banco de Recursos ITE](#) con Licencia CC



- Los verbos aparecen siempre en **infinitivo**.



Imagen del [Banco de Recursos ITE](#) con Licencia CC

## *Importante*

Hasta ahora hemos hablado de "el diccionario", pero deberíamos haber dicho "los diccionarios", ya que existen muchísimos tipos distintos:

- Infantiles (para niños)
- Escolares (para alumnos)
- Visuales (para alumnos extranjeros)
- Especializados en un tema (diccionarios de cine, de medicina, etc.)
- De sinónimos y antónimos
- De rimas

Algunos de los diccionarios más conocidos son el de la Real Academia Española, conocido como **DRAE**, o el creado por **María Moliner** o el más reciente **Diccionario panhispánico de dudas**. Además de la versión impresa, hoy en día podemos consultarlos en internet. Si pinchas sobre las imágenes, podrás acceder a ellos:



Además, puedes encontrar en internet muchos otros diccionarios de distintos tipos:

- [Diccionario de sinónimos](#)
- [Diccionario visual interactivo.](#)
- [Diccionario de rimas](#)

## *Importante*

---

Pinchando en los siguientes enlaces podrás repasar lo que has aprendido y hacer muchísimos ejercicios para practicar el uso del diccionario:



#### Importante

La exposición oral está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, bien a través de discursos que escuchamos en la radio y la televisión, bien a través de las exposiciones que, sobre un tema de clase, realiza algún profesor/a o algún compañero/a. Consiste en desarrollar las ideas sobre un tema determinado, delante de un público, con el fin de informarlo y/o convencerlo.

A LA HORA DE REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ORAL, ES MUY IMPORTANTE QUE TENGAS EN CUENTA QUE:

- Un buen contenido con una mala exposición se traduce en una presentación mediocre.
- En la exposición oral el oyente únicamente dispone de una oportunidad para entender de lo que allí se está hablando; por lo que si algo no le queda claro no tiene la oportunidad de volver atrás; lo que nos obliga a ser lo más claros posible.



Imagen en Flickr de [opensourceway](#) bajo CC.

- **Planifica y organiza las ideas que vas a exponer**
- **Tu presentación ganará mucho si te acompañas de material de apoyo: esquemas, notas, diapositivas, presentación realizada por ordenador...**
- **Estructura tu discurso de forma clara**
- **Anota las fuentes que has consultado y, si lo crees oportuno léelas**

La exposición oral consta de las siguientes **partes**:

- Una introducción (breve), en la que expresas los objetivos y las ideas principales.
- Un desarrollo (más extenso)
- Una conclusión (breve), en la que resumes las ideas que has ido exponiendo.

La **introducción**: después de saludar al público, y antes de presentar el tema de la exposición, es importante que incluyas algún elemento destinado a captar su atención, como por ejemplo: hacer una reflexión en voz alta, contar una anécdota relacionada con el tema de la exposición, presentar un acontecimiento reciente, vinculado al tema que se va a tratar o plantear una pregunta que permita introducir la idea o ideas que vas a desarrollar posteriormente.

El **desarrollo**: en él debes presentar las ideas principales y las ideas secundarias, siguiendo este esquema: enuncias, en primer lugar, una idea principal; a continuación, las ideas secundarias que de ella derivan; y retomas la idea principal para cerrar esta secuencia (más o menos se correspondería con un párrafo en la escritura). Es necesario que introduzcas frases de unión que te sirvan para hilvanar lo que has

expuesto con lo que viene a continuación.

Por último en la **conclusión** debes incluir un resumen de toda tu exposición, una referencia a la idea que has utilizado como hilo conductor, una indicación de que la exposición ha acabado, el agradecimiento a los oyentes y si te queda tiempo una invitación a realizar alguna pregunta.

## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones sobre la exposición oral son **verdaderas o falsas**:

En la exposición oral no debes ejemplificar tus ideas con notas o medios técnicos audiovisuales.

 **Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Sí que puedes utilizar, esquemas, tus propias notas, medios audiovisuales o digitales.

En tu exposición oral no debes citar las fuentes que has utilizado para elaborarla.

 **Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Si lo consideras oportuno sí que las puedes comentar.

Al concluir tu exposición se podrán realizar preguntas.

 **Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Si queda tiempo, se podrá abrir un turno de preguntas.

En la introducción de tu exposición desarrollarás las ideas que expondrás posteriormente.

 **Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Eso lo debes realizar en el desarrollo.

La exposición oral se trata de una improvisación sobre un tema que conoces.

 **Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

La exposición la has elaborado basándote en tu investigación.

## Para saber más

● En tu exposición oral es importante que captes la atención del público y para ello es fundamental que sea lo más amena posible. Incorpora para ello algún toque de humor. Puedes ayudarte también de ejemplos o anécdotas.

● Intenta no limitarte a leer un texto, ya que resultaría un tanto aburrido.

● Debes transmitir seguridad y para ello es fundamental una buena preparación, pues una imagen de nerviosismo llevaría a pensar que tu exposición no está suficientemente preparada.



## Comprueba lo aprendido

Un conferenciante masca chicle durante su intervención. ¿Facilita la comunicación?

- ☐ No y además es una falta de respeto al auditorio.
- ☐ Por supuesto que facilita la comunicación y es muy divertido.
- ☐ Si sabe disimular que lleva chicle...

¡Correcto! Muy bien, masticar chicle es una falta de respeto hacia el público.

¡Incorrecto! Será muy divertido, pero impide que su voz se escuche con claridad.

¡Incorrecto! Aunque lo disimule, sigue siendo irrespetuoso y no contribuye a la claridad de la exposición.

### Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

## Comprueba lo aprendido

Un compañero expone en clase un tema. Su postura adecuada es...

- ☐ La que quiera, para eso es suya la conferencia.
- ☐ Erguido y mirando al público.
- ☐ Balanceándose hacia adelante y hacia atrás

¡Incorrecto! Y si quiere que se coma allí el bocata.

¡Correcto! Ésa es la mejor manera de dar buena impresión.

¡Incorrecto! El balanceo es síntoma de nerviosismo y no da buena impresión.

### Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

## Comprueba lo aprendido

Un político sobrepasa media hora el tiempo establecido para su intervención.

- ☐ Bueno, debe acabar su discurso de una u otra manera.
- ☐ Que se alargue todo lo que quiera. ¡Está en su derecho!
- ☐ Debe adaptarse al tiempo del que dispone.

¡Incorrecto! Debería haberse adaptado al tiempo acordado.

¡Incorrecto! Los demás también tienen que intervenir.

¡Correcto! Es lo justo para una buena exposición.

### Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Opción correcta** (Retroalimentación)

## Comprueba lo aprendido

Una alumna presenta un proyecto de investigación con el siguiente vocabulario.

- ☐ Palabras como guay, tío, colega, flipar...
- ☐ Un lenguaje claro y adaptado al público.
- ☐ Un vocabulario malsonante y soez.

¡Incorrecto! No debe usar expresiones o palabras coloquiales en su exposición.

¡Correcto! ¡Así se debe hacer!

¡Incorrecto! Eso no está bien en ninguna situación.

### Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

Y para comprobar que serás capaz de realizar tu propia exposición oral, mira el siguiente vídeo:

¡Ya verás cómo conseguirás impresionar a todo el mundo con tu exposición oral! Tan sólo tienes que prestar atención y recordar los trucos que te hemos ido comentando a lo largo de este apartado del tema para realizarla.

## 4. El uso de b y de v



Imagen en Wikimedia Commons  
de Cuculcan bajo CC

Como muy bien sabes no hay manera de distinguir, por la simple pronunciación, si una palabra se escribe con **B** o con **V**: las dos **B** de *beber* no se distinguen de las dos **V** de *volver*; *botar* (la pelota) suena igual que *votar* (emitir un voto). Las reglas que vas a conocer aquí son muy importantes y te ayudarán a resolver algunas dudas. Observa las palabras que tienes en el recuadro porque con ellas podremos deducir una de las reglas fundamentales en el uso de la **B**:

**Bomba      ambulancia      también      cambiar**

### *Importante*

Seguro que ya te has dado cuenta, esta es la regla: **Se escribe m antes de b.**

La letra **B** es una letra muy especial, y por eso, aparte de esta regla tiene otras igual de importantes. Para que vayas conociéndolas, pero de una forma más entretenida y visual, aquí tienes una completa [página web](#) para practicar.

Aquí tienes otro grupo de palabras. Son **formas verbales** correspondientes al pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación (o sea, de los verbos terminados en -ar). Si las observas podrás formular otra regla, que como la anterior no tiene excepciones. No te preocupes, te ayudamos:

**pensaba      cantabas      bailaban      saltábamos**

### *Importante*

Aquí la tienes: se escriben con **B** las terminaciones en **-aba** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación (terminados en -ar).

No es tan complicado, ¿no te parece? Vamos con la última, que sí tiene alguna excepción. Fíjate en los siguientes verbos:

**subir      distribuir      prohibir**  
**recibir      atribuir      contribuir**  
**haber      caber      saber**

### *Importante*

Se escriben con **B** todas las formas verbales acabadas en **-bir**, **-buir**, **-aber** menos **vivir** (y todos sus derivados como convivir, sobrevivir...), **servir**, **hervir** y **prever**.



Imagen en Wikimedia Commons

¿Continuamos con la letra **V**? Venga, ya queda muy poco. Una de las reglas más importantes de esta letra tiene que ver con cuatro de los verbos más usados en castellano: **ir**, **andar**, **estar** y **tener**. Observa las siguientes formas:

**anduve      estuve      tuve**

## *Importante*

El **pretérito perfecto simple** de los verbos estar, andar y tener se escribe con **V**.

Ocurre lo mismo con las siguientes formas verbales:

Yo voy

vaya usted

ve tú

## *Importante*

El presente de indicativo **VOY**, el presente de subjuntivo **VAYA** y el imperativo **VE** del verbo ir, se escriben con **V**.

¿Te atreves a realizar una intrépida carrera de ortografía? Practica en [este enlace](#) el uso de la B y de la V demostrando tu rapidez y habilidad.

En este tema has aprendido que:

- La **denotación** es el significado objetivo de las palabras y la **connotación** los significados subjetivos y expresivos que añadimos a las palabras.
- Podemos comprobar el significado de las palabras gracias a los **diccionarios**. También has aprendido cómo buscar una palabra en ellos y que existen diferentes tipos.
- La exposición oral tiene unas determinadas secciones: una breve introducción, un desarrollo más extenso y una breve conclusión.
- El uso y reglas de **b** y **v**:
  - Se escribe **m** antes de **b**.
  - Se escriben con **b** las terminaciones en **-aba** del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación.
  - Se escriben con **b** todas las formas verbales acabadas en **-bir**, **-buir** y **-aber** menos vivir, servir, hervir y precaver.
  - Se escribe con **v** el pretérito perfecto simple de los verbos **estar**, **andar** y **tener**.



## Ejercicio resuelto

En los siguientes ejemplos señala si hay solo denotación o connotación:

- Ese animal de allí es una jirafa.
- Cuando viajamos conocemos otras formas de vida.
- Pepe siempre será un niño pequeño.
- El mundo es un libro abierto, siempre se aprende con él.
- Juan ha crecido tanto que parece una jirafa.
- El dinero permite comprar muchas cosas.
- Esa es una buena novela.
- Carmen es todo corazón.

- Ese animal de allí es una jirafa. DENOTACIÓN
- Cuando viajamos conocemos otras formas de vida. DENOTACIÓN
- Pepe siempre será un niño pequeño. CONNOTACIÓN
- El mundo es un libro abierto, siempre se aprende con él. DENOTACIÓN
- Juan ha crecido tanto que parece una jirafa. CONNOTACIÓN
- El dinero permite comprar muchas cosas. DENOTACIÓN
- Esa es una buena novela. DENOTACIÓN
- Carmen es todo corazón. CONNOTACIÓN

## Ejercicio resuelto

Explica qué significan estas expresiones connotativas:

- Luis tiene un corazón de piedra.
- ¡Eres un topo!
- Cuando cambien la hora, las tardes pasan volando.
- Mi futuro es muy negro.
- Me has robado el corazón.

Respuesta libre.

Una posible respuesta podría ser:

- Luis tiene un corazón de piedra: Luis no es sensible
- ¡Eres un topo! : Eres muy torpe
- Cuando cambien la hora, las tardes pasan volando: se hace de noche muy temprano.
- Mi futuro es muy negro: Mi futuro no presenta buenas perspectivas
- Me has robado el corazón: Me he enamorado de ti

## Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (en adelante Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

### 1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

#### 1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

#### 1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que promueve la producción de los mismos.



