



ESPAD Nivel I

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

Nos comunicamos Andamos entre textos

¿Te has parado a pensar alguna vez en la cantidad de textos que lees o que tienes que escribir a lo largo de un día cualquiera de tu vida? Tu entorno está lleno de mensajes que te sirven para ordenar y facilitar muchas de las actividades que realizas, desde tomar apuntes, hasta dejar una nota a algún compañero o amigo. Observa las siguientes imágenes. Seguro que te refrescan la memoria:

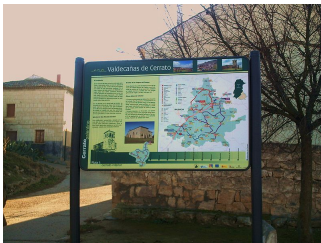


Imagen en Wikimedia Commons
de [Germán López](#) bajo [Dominio público](#)



Imagen en Wikimedia Commons
de [Robinson Díaz](#) bajo [CC](#)

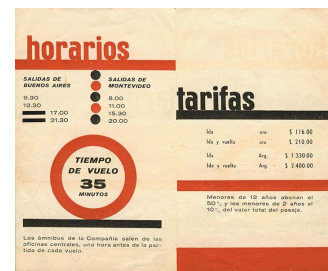


Imagen en Wikimedia Commons
de [FAU521](#) bajo [Dominio público](#)

Una felicitación de cumpleaños, las instrucciones para viajar con seguridad en un avión, un aviso en la puerta de algún establecimiento con información sobre horarios o una receta de cocina son algunos de esos textos de los que te hablamos. Probablemente se te ocurran muchos más. A lo largo de este tema los iremos recordando y conocerás cómo se escriben y cuáles son sus características.

1. Internet y las redes sociales.

Un nuevo universo en la comunicación se nos ha abierto con Internet. Hoy día, la gran mayoría de la población tiene un teléfono inteligente (smartphone) que usa a diario mediante la conexión a Internet. Nos hemos convertido en una "aldea global" en la que las noticias, imágenes o, incluso, los bulos, corren a una velocidad inimaginable. Y dentro de esta selva informacional, tenemos las conocidas como **Redes sociales**.

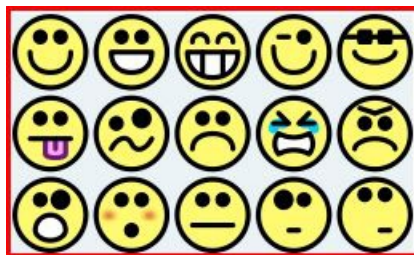


Imagen en [Open Clip Art](#)
de Dominio Público

Efectivamente, como si de una enorme red se tratara estamos interconectados a través de la red de redes que es Internet.

Son muchas las redes sociales que manejamos. Facebook y Twitter son las más conocidas y usadas. Cada una de ellas sigue unas formas determinadas que es lo que hace que sean usadas por un determinado público.

También hay otras que quizás sean menos conocidas, como Pinterest, que usan "paneles" virtuales para agrupar las temáticas. Y todo esto dejando al margen otras aplicaciones próximas a la mensajería instantánea como Whatsapp.



Imagen de creación propia

Hay que extremar la atención con las informaciones que volcamos en las Redes Sociales. Ya que, como hemos visto, pueden viajar a gran velocidad y que caiga en manos de "amigos de amigos" a los que no tenemos ninguna voluntad de mostrar nuestra vida.

2. Las preposiciones.



Ejercicio resuelto

Lee con atención el texto que tienes a continuación. Imagínate por un momento que un día te levantas y ocurre esto:

Lo que Lucas no sospechaba es que su acción comedora empezaría a complicar mucho las relaciones comunicativas de los hombres. Al día siguiente, al pedir el bocadillo del colegio:

-Papá, ponme pan *ggg* mantequilla.

-Sí, Lucas, pero ¿qué te pasa? ¿Qué es ese ruido tan extraño? Te pondré el pan *ggg* mantequilla.

Y es que empezaban a escasear las palabras. Ese día la Tierra se levantaba sin preposiciones. ¡Qué desgracia!, ya no existía el pan *con* chorizo, ni el puente *sobre* el río, ni la tableta *de* chocolate, ni el mojarse *bajo* la lluvia...

Lucas se las había tragado. Ya nadie era capaz de pronunciar esas palabritas que unían tantos nombres. Un desagradable sonido salía de la garganta.

Sobrecogidos, todos los lingüistas del mundo convocaron una reunión general para llegar con la máxima urgencia a un acuerdo.

-Señores, este problema hay que atajarlo muy rápidamente. Somos objeto *ggg* una conspiración general. Una extraña organización palabrofoba nos persigue, es el desastre, el hombre perderá poco *ggg* poco las palabras, no hay duda. Es el comienzo generalizado *ggg* una época muda, será el caos.

Se celebraron con gran solemnidad funerales por las desaparecidas preposiciones y la consternación invadió a todos los filólogos.

Mercedes Chozas, *Palabras de cuento*

Mostrar retroalimentación

Sin las **preposiciones** no podríamos unir, encadenar unas con otras. Decía Galdós que eran *enanas que servían para llevar recados*. La verdad es que parecen insignificantes porque ni siquiera tienen significado pero realmente no es así: las preposiciones son como los eslabones de una cadena, nos sirven para "enganchar" palabras que no pueden unirse de otra manera. Los sustantivos *mesa* y *madera* no podrían aparecer juntas si una preposición no les ayudase: ***mesa de madera***.

Importante

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí. En español tenemos las siguientes y deberías aprenderlas si quieres construir mensajes:

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

Importante



Imagen de creación propia

El uso de la preposición **contra** es incorrecta en determinados contextos en los que se debería utilizar **cuanto**. Así, es incorrecto decir: **Contra más lo miro, menos me gusta*; debería decirse *Cuanto más lo miro, menos me gusta*.

La preposición **para**, en determinados niveles culturales, se apocopa: **Me voy pa' allá* en lugar de *Me voy para allá*. Esta forma no debe recogerse al escribir.

Comprueba lo aprendido

Observa la imagen que tienes a continuación. Deberás rellenar los huecos que verás en las afirmaciones con preposiciones. Es muy fácil.



- 1 La olla está la hornilla.
- 2 La perrera está la casa y el árbol del jardín.
- 3 El ordenador está la mesa del estudio.
- 4 La bicicleta está el coche y el joven.
- 5 Los juguetes están la buhardilla.
- 6 El chico se dirige la puerta de entrada de la casa.

Enviar

3. Nos carteamos



Imagen en Flickr de [LarindaME](#) bajo CC

Puede que haga tiempo que no recibes una carta. ¿Recuerdas la emoción que se siente al tener el sobre entre las manos todavía cerrado?, ¿y las sensaciones que nos desata el imaginar todo lo que puede encerrar?, ¿qué me dices de la urgencia con que lo abrimos o del momento de intimidad que reservamos para su lectura? Quizás pienses que hoy en día ya no merece la pena escribir cartas, que es mucho más rápido mandar un correo electrónico, por ejemplo.

En ocasiones, el e-mail puede ser, de hecho, bastante más directo. Pero imagínate por un momento que deseas comunicarte con alguien a quien quieres mucho y que está lejos de tí ¿Qué preferirías? ¿Leer algo de su puño y letra, apreciando los trazos de ésta, y reconociendo una caligrafía que en cierto modo te acerca al remitente? ¿Tocar el papel sobre el que esa misma persona ha estado pensando qué decirte? ¿O te basta con un texto mecanografiado a través del ordenador?

Curiosidad





Imagen en Wikimedia Commons
de [FDV](#) bajo [CC](#)

La carta personal es un texto escrito que se envía a una persona conocida . Puede tener distintas finalidades:

- Felicitar a alguien por algo: Muchas felicidades por.../ Enhorabuena por.../Me alegro mucho de que...
- Pedir disculpas: Siento mucho que.../Lamento que.../Discúlpame por.../Perdóname por.../Me encantaría...,pero...
- Agradecer una visita, un regalo: Quería darte las gracias por.../No sé cómo agradecerte que...
- Contar algo que nos ha ocurrido.
- Expresar nuestros sentimientos, etc.

Helvia ha recibido una carta de su amigo Luis. Léela para ver qué le cuenta:

Pekín, 15 de septiembre de 2008

Querida Helvia:

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura china es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gustan los rollitos de primavera!

Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

Muchos besos de tu amigo,

Luis

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase .

Si observas con atención la carta, verás que se pueden distinguir varias partes:

LUGAR Y FECHA

Pekín, 15 de septiembre de 2008

ENCABEZAMIENTO

(Querido/a, Hola, etc., con el nombre del destinatario seguido de dos puntos)

Querida Helvia:

CUERPO DE LA CARTA

(organizado en distintos párrafos)

El verano ha estado bien. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empiezo mis clases en la universidad, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Otra vez a hincar los codos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y volveré a España.

Iré al grano, he estado pensando que me encantaría que vinieras a visitarme. Seguro que desde Nueva York hay vuelos hasta aquí. Sería genial que pasáramos unos días juntos. Además, la cultura japonesa es alucinante. Te encantaría. ¡Y con lo que te gusta el sushi!

Piénsalo, o mejor, no te lo pienses demasiado y vente. Espero tu respuesta pronto.

DESPEDIDA

(Un abrazo, Muchos besos, etc., seguido de una coma)

Muchos besos de tu amigo,

FIRMA DEL REMITENTE, es decir, de la **PERSONA QUE ENVÍA LA CARTA**
Luis

En ocasiones, también aparece una **POSTDATA**

(Tras las siglas **P.D.** y dos puntos, sirve para añadir algo que hayamos olvidado mencionar en el cuerpo de la carta)

P.D. He hecho amistad con unos colegas con los que te divertirás mucho mientras yo estoy en clase.

Comprueba lo aprendido

Fácil, ¿verdad? Comprueba que lo has aprendido completando esta carta de Lewis Carrol. Para hacerlo, lee los siguientes fragmentos e intenta colocarlos en los huecos en blanco que aparecen en la carta de abajo. Ten en cuenta que hay un espacio para cada palabra de cada fragmento.

Antes de empezar, y por si no te ha quedado muy clara la estructura de la carta, ve a la [siguiente dirección](#) y practica un poco.

Charles Lewis Dogson

P.D. Te mando también un hermoso retrato. Espero que te guste.

Afectuosamente tuyo,

Mi querida Alice:

7 Lushington Road, Eastbourne

15 de agosto de 1892

"Carta a la Princesa Alice", de Lewis Carrol

7 Lushington Road, Eastbourne

15 de agosto de 1892

Mi querida Alice:

Apenas hay posibilidad de que esta nota te llegue antes de que me hayas olvidado. Alguien me preguntó si podía estampar algunas de las ilustraciones de Alicia en lo que llaman las "Latas para Niños". ¿Habían oído hablar de algo así? Yo nunca, hasta ahora. Dicen que los niños las usan para guardar bizcochos o dulces, o cualquier cosa. Pero me parece que tú puedes encontrarle una utilidad mucho mejor a la que te envió. ¡Cada vez que Charlie se ponga demasiado travieso, puedes meterlo adentro y ponerle la tapa! Entonces volverá a portarse bien enseguida. También envió una para él: ¡así que ya sabes si te pones traviesa tú! He escrito los nombres de ustedes en sus latas para que puedan saber cuál es la de cada uno. Disculpenme la letra: no es muy fácil escribir en la lata.

Te envió mi mejor amor, para que lo divides con tu hermano: y te aconsejo que le des dos tercios a él y te quedes con tres cuartos para ti.

Enviar

Curiosidad

El autor de la carta que acabas de completar es C. Lewis Carroll, escritor inglés autor de un libro que seguro conoces: Alicia en el país de las maravillas. Si quieres saber algo más sobre él y su obra, visita esta [biblioteca virtual](#).

Aunque la carta es un documento privado, en el caso de muchos artistas y escritores sus epistolarios (conjuntos de cartas) han salido a la luz pública debido a su interés histórico o literario. Un ejemplo es el de la correspondencia del poeta granadino Federico García Lorca. Si pinchas sobre la imagen de la Huerta de San Vicente, podrás leer una carta descubierta hace poco en la que Lorca se lamenta por la muerte de un familiar, y habla de la importancia que tenía para él la música.



Imagen en Wikimedia Commons
de [Alimanja](#) bajo [Dominio público](#)

La Huerta de San Vicente fue la residencia veraniega de la familia de García Lorca. Puede que quieras saber más sobre el poeta y su residencia. Si es así, visita [esta dirección](#) de internet y podrás hacer una visita virtual por la Huerta:

En la literatura, también muchos autores han utilizado cartas ficticias para dar más realismo a sus personajes y para enriquecer su técnica novelesca. Lo puedes comprobar leyendo, por ejemplo, Drácula, de Bram Stocker. Si pinchas sobre la imagen podrás escuchar un anticipo: una carta enviada por Mina (la amada de Drácula y prometida de Jonathan Harker) a su amiga Lucy (víctima más tarde del vampiro):



Imagen en Wikimedia Commons
de [Thecount68](#) bajo [Dominio público](#)

Como ya sabrás, el gran creador de la novela moderna fue Don Miguel de Cervantes. También él incluyó cartas en su célebre obra Don Quijote de la Mancha. Mira cómo declara su amor D. Quijote de la Mancha a Dulcinea del Toboso:

Carta de Don Quijote a Dulcinea

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia, y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mí pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que además de ser fuerte es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ioh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo. Si gustares de socorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

*Tuyo hasta la muerte,
El caballero de la triste figura.*

Y para terminar, disfruta con este maravilloso poema de **Miguel Hernández** que tiene mucho que ver con las cartas:

Miguel Hernández

*El palomar de las cartas
abre su imposible vuelo
desde las trémulas mesas
donde se apoya el recuerdo,
la gravedad de la ausencia,
el corazón, el silencio.*

*Oigo un latido de cartas
navegando hacia su centro.*

*Donde voy, con las mujeres
y con los hombres me encuentro,
malheridos por la ausencia
desgastados por el tiempo.*

*Cartas, relaciones, cartas:
tarjetas postales, sueños,
fragmentos de la ternura,
proyectados en el cielo,
lanzados de sangre a sangre
y de deseo a deseo.*

*Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra,
que yo te escribiré.*

*En un rincón enmudecen
cartas viejas, sobres viejos,
con el color de la edad
sobre la escritura puesto.
Allí perecen las cartas
llenas de estremecimientos.
Allí agoniza la tinta
y desfallecen los pliegos,
y el papel se agujerea
como un breve cementerio
de las pasiones de antes,
de los amores de luego.*

*Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra,
que yo te escribiré.*

*Cuando te voy a escribir
se emocionan los tinteros:
los negros tinteros fríos
se ponen rojos y trémulos,
y un claro calor humano
sube desde el fondo negro.*

*Cuando te voy a escribir,
te van a escribir mis huesos:
te escribo con la imborrable
tinta de mi sentimiento.*

*Allá va mi carta cálida,
paloma forjada al fuego,
con las dos alas plegadas
y la dirección en medio.
Ave que sólo persigue,
para nido y aire y cielo,
carne, manos, ojos tuyos,
y el espacio de tu aliento.*

*Y te quedarás desnuda
dentro de tus sentimientos,
sin ropa, para sentirla
del todo contra tu pecho.*

*Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra,
que yo te escribiré.*

*Ayer se quedó una carta
abandonada y sin dueño,
volando sobre los ojos
de alguien que perdió su cuerpo.*

*Cartas que se quedan vivas
hablando para los muertos:
papel anhelante, humano,
sin ojos que puedan serlo.*

*Mientras los colmillos crecen,
cada vez más cerca siento
la leve voz de tu carta
igual que un clamor inmenso.
La recibiré dormido,
si no es posible despierto.
Y mis heridas serán
los derramados tinteros,
las bocas estremecidas
de rememorar tus besos,
y con su inaudita voz
han de repetir: te quiero.*

EL HOMBRE ACECHA
(1937-1939)

Si te ha gustado, pincha sobre el nombre del poeta y podrás leer muchas cosas más sobre él y su obra.

3.1. La postal y el e-mail



No siempre tenemos el tiempo suficiente para sentarnos a escribir una carta. Eso no significa que dejemos de comunicarnos por escrito cuando lo deseemos. Por suerte, existen las postales y el e-mail.

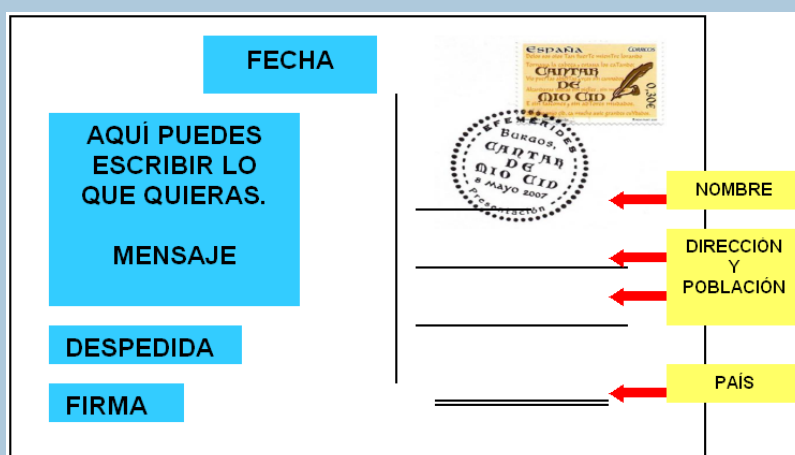
Cuando se realiza un viaje, bien sea a otra ciudad de su país o incluso al extranjero, es una bonita costumbre el enviar una postal desde el lugar donde nos encontramos. Como el espacio es muy limitado, debemos ser breves y concisos. Por otra parte, se suele escoger una imagen típica del lugar desde el que se envía.



Imagen en Wikimedia Commons de Astir bajo Dominio publico

Curiosidad

La postal consta de las siguientes partes:



Comprueba lo aprendido

A continuación puedes ir ensayando, por si acaso en las próximas vacaciones te animas a enviar una postal a un amigo o amiga. Rellena los huecos con los siguientes fragmentos:

- China
- ¿Has comprado ya el billete de avión?
- 12 de julio de 2008
- Querida Helvia
- Hasta muy pronto, espero.
- Calle del Loto Azul, nº 7

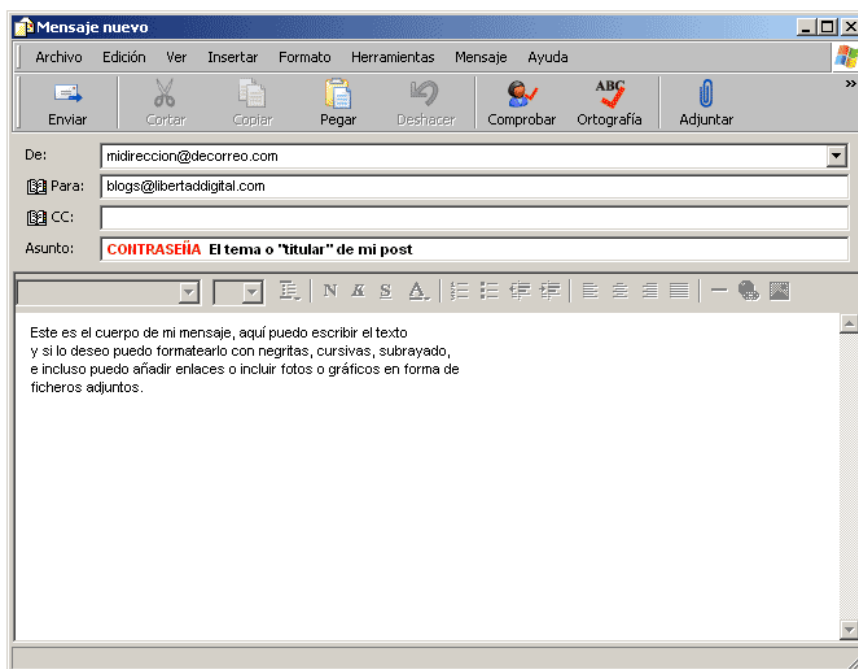
<div> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div> </div> <p>Estoy aprendiendo mucho en China, pero a veces añoro salir con vosotros y poder hablar en español un rato.</p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div> <p>Lo vamos a pasar genial.</p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div></div> </div>	<div>Luis Rodríguez López</div> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div> <div>Pekín</div> <div> <div></div> </div>
---	--

Enviar

Curiosidad

Quizás en tu próximo viaje te animes a mandarle a un amigo/a o a un familiar una bonita postal. Y puede que no sepas cómo empezar, o cómo despedirte. En [este enlace](#) tienes algunas pistas: son fórmulas de cortesía que puedes emplear para saludar o terminar tu postal. (También podrás usarlas en una carta y, por supuesto, en el e-mail).

Imagina que Luis estuviese tan atareado estudiando que no le quedase tiempo para ir a correos y enviar su postal. Entonces seguro que pensaría en enviar un correo electrónico y tendría que completar una pantalla como la siguiente:

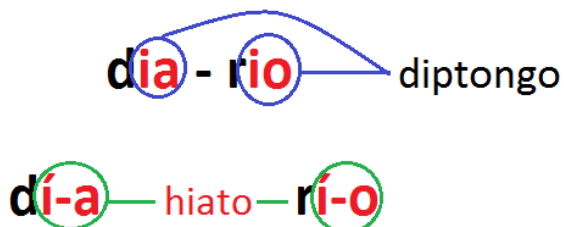


Recuerda que el texto del e-mail debe tener la misma estructura que el de una carta: SALUDO, CUERPO, DESPEDIDA y FIRMA. También puedes incluir una POSTDATA si lo deseas. Practica a continuación [aquí](#).

Si quieres enviar una postal o un e-mail a un amigo/a y aún tienes dudas sobre como hacerlo, entra en [esta dirección](#).

Y para practicar un poco más en [esta página](#) te pondrás a punto.

4. Diptongos, triptongos e hiatos



Fíjate en esta noticia, que nos da una información que podía haber aparecido en cualquiera de los periódicos que hemos visto en el tema:

Finalmente, despues de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruuana. Tras un largo puente aereo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridudes del pais en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacia que un mandatario francés no pisaba el pais, algo increible si se tiene en cuenta el gran número de ciududadanos peruuanos que residen en el pais galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehiculo oficial, el presidente y su esposa intercambiuaron impresiones con su homólogo peruuano. "Es necesario que iniciuéis las reformas económicas oportunas y que continuuéis avanzando por el camino de la modernización que habeís emprendido", sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente eleccion del nuevo presidente del pais.

En él aparecen **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**.

Para saber más

¿Tienes dudas con los diptongos, triptongos e hiatos? En [esta página web](#) puedes ver lo que son y practicar.
¿Y las reglas de acentuación las recuerdas bien? [Aquí](#) puedes saber más sobre ellas.

Ya que hemos recordado todas estas combinaciones de vocales, vamos a repasar ahora las **reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos**, ya verás qué sencillas te resultan.

- Como hemos visto, sabemos que **hay diptongo si la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.**

au/io	pre-cau-ción	Con tilde: aguda acabada en -n
ua	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
oi=oy	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
ohi	prohi-bi-do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
au	náu-fra-go	Con tilde: esdrújula
ei	seis	Los monosílabos no llevan tilde

- En los triptongos, la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:

iei	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
uay	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los **hiatos**, la **í** y la **ú** siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación. Observa los siguientes ejemplos:

re-ír	Abierta (e) + cerrada (i), pero no hay diptongo, la tónica es i
pú-a	Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

Comprueba lo aprendido

Como habrás podido comprobar es bastante sencillo. Vamos a ver si lo has entendido con estos ejercicios:

1. Completa las siguientes palabras escribiendo la sílaba que falta con su correspondiente acento cuando lo lleve:

Desp s condu a fort ta pod decid averig s p rta presenc cant s s

Comprobar

Comprueba lo aprendido

2. Completa ahora las frases con las palabras necesarias para explicar por qué los siguientes términos llevan acento o no.

La palabra *diversión* lleva tilde porque es que termina en

La palabra *desconcierto* no lleva tilde porque es que termina en

La palabra *fría* lleva tilde porque el acento recae sobre la vocal

La palabra *destruí* lleva tilde porque es que termina en

La palabra *huáis* lleva tilde porque es una

Comprobar

Comprueba lo aprendido

3. Completa el siguiente texto en el que vamos a recordar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Las palabras que contienen y triptongos siguen las reglas de acentuación y la se coloca siempre sobre la vocal .

Las palabras que contienen se ajustan a las reglas de acentuación, pero si el acento recae sobre la vocal del hiato, esta lleva tilde.

Comprobar

Para aprender hazlo tú



Importante

Cómo usar los controles del iPod classic

Es muy fácil localizar y utilizar los controles del iPod classic. Primero, pulse cualquier botón para activar el iPod classic. Aparecerá el menú principal.

Mediante la rueda pulsable y el botón central puede navegar por los menús en pantalla, reproducir canciones, modificar los ajustes y ver distintas informaciones. Deslice el pulgar suavemente por la rueda pulsable para seleccionar una opción de menú; pulse el botón central para seleccionar la opción que desea; pulse el botón Menú de la rueda pulsable para volver al menú anterior.

A continuación se detallan las demás funciones que puede realizar con los controles del iPod classic.

Para	Haga lo siguiente
Apagar el iPod classic	Mantenga pulsado el botón de reproducción/pausa (').
Encender la luz de retroiluminación	Pulse cualquier botón o use la rueda pulsable.
Desactivar los controles del iPod classic (para que no ocurra nada si se pulsan accidentalmente)	Coloque el interruptor de bloqueo Hold en la posición de bloqueo (aparecerá un pequeña banda de color naranja).
Reiniciar el iPod classic (si no responde)	Coloque el interruptor de bloqueo Hold en la posición de bloqueo y después en su posición original (desbloqueo). Mantenga pulsados el botón Menú y el botón central simultáneamente durante unos 6 segundos hasta que aparezca el logotipo de Apple.
Elegir una opción de menú	Desplácese hasta la opción que desee seleccionar y pulse el botón central.
Retroceder al menú anterior	Pulse el botón Menú.
Ir directamente al menú principal	Mantenga pulsado el botón Menú.

Cómo desactivar los controles del iPod classic

Si no desea encender el iPod classic o activar los controles de forma accidental, puede desactivarlos con el interruptor de bloqueo Hold.

Coloque el interruptor de bloqueo Hold en la posición de bloqueo (de forma que se vea la banda naranja).

ADVERTENCIA: El uso de auriculares a un volumen elevado puede derivar en una pérdida permanente de audición. Con el tiempo, puede acostumbrarse a un volumen de sonido más alto, que puede resultar aparentemente normal, pero que puede dañar su capacidad de audición. Si oye un pitido o un murmullo sordo, deje de escuchar música con los auriculares y acuda a que le revisen la capacidad auditiva. Cuanto más alto ajuste el volumen, más probabilidades hay de que su capacidad de audición se vea afectada en menos tiempo. Los especialistas recomiendan que proteja sus oídos del siguiente modo:

- Limite el tiempo de utilización de auriculares a un volumen elevado.
- No suba el volumen con el fin de aislarse de ambientes ruidosos.
- Si no puede oír a la gente que está hablando cerca suya, baje el volumen.

© 2008 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

Comprueba lo aprendido

Contesta verdadero o falso a las siguientes preguntas:

Si pulso cualquier tecla encenderé un iPod apagado.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Para moverme por las opciones de menú puedo girar la rueda, y para seleccionar la opción elegida pulso en el botón hold

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Mi iPod está iluminado, y para encender la luz basta con pulsar cualquier botón.

 [Sugerencia](#)


☐ Verdadero ☐ Falso

Si subo mucho el volumen del iPod puedo perder capacidad auditiva pero solo temporalmente

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Si llevas el iPod en el bolsillo podría encenderse sin querer, puedes evitarlo con la tecla Hold

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Comprueba lo aprendido

El texto del iPod se trataría de:

 [Sugerencia](#)

☐ Normas

☐ Instrucciones

El vocabulario que se utiliza es:

 [Sugerencia](#)

☐ Técnico y preciso

☐ Técnico y coloquial

☐ Rico y completo

☐ Ninguna es cierta

En las frases se utiliza la forma verbal:

 [Sugerencia](#)

☐ Imperativo

☐ Subjuntivo

☐ Presente

☐ Ninguno de los anteriores

El tratamiento al lector es:

 [Sugerencia](#)

☐ De tú

☐ De usted

A lo largo de este tema has visto los siguientes puntos:

1. Internet es un gran medio de comunicación en el que encontramos las redes sociales que nos permiten interconectarnos entre todos y todas.
2. Otro tipo de palabras invariables: las preposiciones que son aquel tipo de palabra que nos permiten conectar unas palabras y grupos de palabras con otras palabras.
3. Textos de la vida cotidiana:
 - La carta es un texto que se envía a una persona conocida que puede tener muchos fines.
 - La postal es una cartulina con imágenes que solemos mandar cuando vamos de viaje.
 - El mail es la correspondencia que sustituye en muchas ocasiones a la carta a través de Internet.
4. Ortografía: Diptongos, triptongos e hiatos.
 - Hay diptongo si van dos vocales una abierta y una cerrada juntas y la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.
 - En los triptongos (combinación de vocales cerrada-abierta-cerrada), la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación.
 - En el caso de los hiatos (combinación de dos vocales una abierta y una cerrada pero la vocal tónica es la cerrada), la í y la ú siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación.

Aviso Legal

