

PROGRAMACIÓN
DE
LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
(I)



ASPECTOS GENERALES

IES MONTERROSO

ÍNDICE

A) Descripción del departamento didáctico: Miembros del departamento. Materias y ámbitos asignados.....	Págs.. 3-6
B) Marco legislativo.	Pág. 6
C) Introducción: finalidad y características de la materia, relación con el Plan de centro.....	Págs. 7-8
D) Los objetivos, los contenidos y su distribución temporal y los criterios de evaluación, posibilitando la adaptación de la secuenciación de contenidos a las características del centro y su entorno.....	Págs.8-44
E) Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.....	Págs.44-61
F) Formación profesional * (No tiene cabida en la programación del departamento) La forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.	
G) Incorporación de contenidos trasnversales al currículo.....	Págs. 61-62
H) La metodología que se va a aplicar.....	Págs. 62-63
I) Procedimientos de evaluación del alumnado y criterios de calificación, en consonancia con las orientaciones metodológicas	Págs. 63-64
J) Evaluación inicial.....	Pág. 64
K) Las medidas de atención a la diversidad.....	Págs. 64-66
L) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado.....	Pág. 66-67
M) Las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo que se proponen realizar por los departamentos de coordinación didáctica.....	Pág.67
N) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.....	Págs. 67-71
N) Evaluación de la Programación didáctica.....	Págs. 71-75

ASPECTOS GENERALES**A) Descripción del departamento didáctico.****A.1 Miembros del departamento:**

Aragón Guerrero, José Manuel

Barón Aranda, Miryan

Berlanga Sánchez, María del Mar (JEFA DE DEPARTAMENTO)

Córdoba Bautista, Libertad (TUTORA)

Díaz Ruiz, Ana (TUTORA)

Galán Muñoz, M.^a del Carment (RESPONSABLE DACE)

Guerrero García, Silvia (TUTORA)

Martín González, Natividad/ M.^a Isabel Gallego García (JEFA DE DEPARTAMENTO DFEIE)

Martín Ortiz, Bárbara María (TUTORA)

Raya Romero, Virginia (TUTORA)

Rodrigo Ortiz, Emilia (TUTORA)

Rubiales Pitalua, José Antonio/ Belén Marín Martín

Vacas Sánchez-Escribano, Israel (TUTOR)

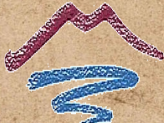
A).2. Materias y ámbitos asignados al departamento.

Las materias asignadas al departamento en el presente curso escolar son las siguientes:

Relación de profesores de cada nivel y grupo

1º ESO		
MATERIA	PROFESOR/A	TOTAL GRUPOS: 8
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Aragón Guerrero, José Manuel	C, F
	Martín González, Natividad/ Marín Martín, Belén	E, G
	Guerrero García, Silvia	B, H
	Raya Romero, Virginia	A, D
ORATORIA Y DEBATE (OYD)	Aragón Guerrero, José Manuel	D
	Berlanga Sánchez, M. ^a del Mar	A, B

2º ESO		
MATERIAS	PROFESORES/AS	TOTAL GRUPOS: 7
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Barón Aranda, Miryan	A, D
	Díaz Ruiz, Ana	E
	Rodrigo Ortiz, Emilia	F
	Rubiales Pitalúa, José Antonio/ Gallego García, Maribel	C
	Vacas Sánchez-Escribano, Israel	B (TUTOR), G
ORATORIA Y DEBATE (OyD)	José Manuel Aragón	B, F
	Barón Aranda, Miryan	A
3º ESO		
MATERIAS	PROFESORES/AS	TOTAL GRUPOS: 8
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Córdoba Bautista, Libertad	A (TUTORA), H
	Galán Muñoz, M. ^a del Carmen	B, C
	Natividad Martín González/ Marín Martín, Belén	E, G
	Virginia Raya Romero	D, F
ORATORIA Y DEBATE (OYD)	José Antonio Rubiales/ M. ^a Isabel Gallego García	G-H (Diver.) B-C-D-E-F
DIVERSIFICACIÓN (ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO)	Rodrigo Ortiz, Emilia	A, B

Departamento de Lengua Castellana y Literatura	<p align="center">Curso 2024/2025</p> <p align="center">PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ASPECTOS GENERALES</p>	 IES MONTERROSO
--	--	--

4º ESO			
MATERIAS	PROFESORES/AS	GRUPOS	N.º TOTAL
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Aragón Guerrero, José Manuel	A	6
	Berlanga Sánchez, María del Mar	F	
	Guerrero García, Silvia	B, C,	
	Martín Ortiz, Bárbara	D, E	
TALLER DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Barón Aranda, Miryan Díaz Ruiz, Ana	C, D E, F	2
LATÍN	José Antonio Rubiales Pitalúa/ M.ª Isabel Gallego García	C, D	2
ÁMBITO SOCIO LINGÜÍSTICO (ASL)	Díaz Ruiz, Ana	E-F	1
1º BACHILLERATO			
MATERIAS	PROFESORES/AS	GRUPOS	N.º TOTAL
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Córdoba Bautista, Libertad	D, E	6
	Galán Muñoz, M.ª Carmen	A, F	
	Martín Ortiz, Bárbara	B, C	
2º BACHILLERATO			
MATERIAS	PROFESORES/AS	GRUPOS	N.º TOTAL
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	Berlanga Sánchez, M.ª del Mar	B, C	6
	Díaz Ruiz; Ana	A (TUTORA)	
	Rodrigo Ortiz, Emilia	F (TUTORA)	
	Vacas Sánchez-Escribano, Israel	D-E	

COMENTARIO DE TEXTO	Rodrigo Ortiz, Emilia	A, B, C, D, E, F	2 GRUPOS
	Vacas Sánchez-Escribano, Israel		

B) . Marco legislativo.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Etapa de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 108/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria.

C Introducción: conceptualización y características de la materia, relación con el Plan de centro.

C.1 Finalidad y características de la materia:

La materia de Lengua Castellana y Literatura proporciona educación lingüística y literaria que debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a garantizar una eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. El conocimiento de las singularidades de las distintas hablas andaluzas incrementa la conciencia de identidad en un contexto sociocultural como el andaluz, caracterizado por unos rasgos lingüísticos propios que avaloran el español como lengua multidialectal.

C.2 Relación de la materia o ámbito con los objetivos/líneas estratégicas del Proyecto educativo

La presente Programación tiene como función determinar las pautas de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato partiendo, en primer lugar, de las finalidades educativas establecidas en el Proyecto de Centro del IES Monterroso de Estepona (Málaga). A la hora de elaborar esta programación, se ha tenido en cuenta el contexto del alumnado, así como la realidad con la que se encuentra el profesorado.

El Instituto participa en los siguientes programas que desarrolla la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía: Bilingüismo en Inglés, Escuela TIC 2.0, Escuela “Espacio de paz”, Escuelas Deportivas, Programa de Acompañamiento, Plan de Igualdad entre hombres y mujeres (Coeducación), Plan de autoprotección y prevención de riesgos laborales.

Las competencias específicas de Lengua castellana y literatura contribuirán de forma activa a la consecución de los siguientes objetivos de entre los enunciados en las “finalidades educativas del centro”:

- 1.a. Educación: Se pretende que el alumno “sepa estar” dentro de la sociedad, que asuma sus deberes y ejercite sus derechos dentro de los cauces legales y las normas establecidas, que sea capaz de cumplir con sus obligaciones. Por ello, la materia LCL se programará para formar en el respeto a los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de los principios democráticos de convivencia.

- **Cultura:** Una tarea fundamental es promover la adquisición de una amplia formación cultural. Para ello, es fundamental que la materia se centre en alcanzar un dominio óptimo de la lengua española oral y escrita y potenciar en el alumnado la valoración del patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, especialmente, de la cultura andaluza.

- **Formación para el futuro:** una de las finalidades básicas del proceso educativo es la de formar un alumnado que sea capaz de desarrollar sus posibilidades vocacionales y afrontar sus retos futuros. Por ello, habrá que incidir en desarrollar el espíritu de investigación, el aprendizaje autónomo y la capacidad de análisis crítico; así como fomentar un uso adecuado de las nuevas tecnologías.

- **Participación:** para la consecución de los objetivos planteados, es indispensable la participación de todos los componentes de la comunidad educativa y de la sociedad en general. Por ello, hay que marcarse como objetivos desarrollar un ambiente de relaciones cordiales y respetuosas así como potenciar el espíritu de participación en todos los ámbitos, tanto escolares como sociales.

D Objetivos, bloques de contenidos y criterios de evaluación. Concreción curricular y temporal: ANEXO 1 (LCL), ANEXO 2 (MATERIAS OPTATIVAS: OYD2, TMC, LU1, CTXT2)

D.1 Objetivos

Tal como señala el Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarlos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. De aquí se desprenden los siguientes objetivos generales de la etapa:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Las competencias específicas de la materia LCL:

Las competencias específicas (CE) son desempeños que el alumnado debe aplicar en actividades o en situaciones que requieren de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado (competencias clave), y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación. Se establecen diez competencias específicas en la materia de Lengua castellana y literatura que llevan asociados unos criterios de evaluación que determinarán su nivel de adquisición.

D.2 Contribución de la materia a los objetivos generales de la etapa Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Las competencias específicas de lengua castellana y literatura son fundamentales en la etapa de secundaria y bachillerato, ya que contribuyen de diversas maneras a los objetivos de estas etapas educativas. A continuación, se describen algunas de las formas en que estas competencias contribuyen a los objetivos de estas etapas:

Comunicación efectiva: La competencia en Lengua castellana y Literatura ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita, lo que es esencial para expresar ideas de manera clara y coherente. Estas habilidades son fundamentales en todas las áreas del currículo y en la vida cotidiana.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> <i>Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</i> <i>Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.</i>

Comprensión lectora: A través de la lectura de textos literarios y no literarios, los estudiantes mejoran su comprensión lectora. Esto les permite acceder a una amplia variedad de fuentes de información y adquirir conocimientos en diferentes disciplinas.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> <i>Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para,</i>

	<p><i>con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</i> <i>• Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.</i>

Desarrollo del pensamiento crítico: La literatura y la lengua castellana fomentan el pensamiento crítico al analizar textos, identificar argumentos y evaluar evidencias. Esto es esencial para el desarrollo de la capacidad de razonar y tomar decisiones informadas.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</i> <i>• Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social</i>

Conciencia lingüística: El estudio de la lengua castellana ayuda a los estudiantes a comprender la estructura de la lengua, incluyendo la gramática, la sintaxis y el vocabulario. Esto es fundamental para mejorar la expresión escrita y oral.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> <i>• Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.</i>

Cultural y social: La literatura en lengua castellana también proporciona una ventana a la cultura y la historia de los países hispanohablantes. Esto promueve la comprensión de la diversidad cultural y social, lo que es esencial en un mundo globalizado.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</i> • <i>Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.</i>

Preparación para la educación superior y la vida laboral: Las competencias en lengua castellana y literatura son esenciales para el éxito en la educación superior y en muchas profesiones. La habilidad de comunicarse eficazmente, comprender textos académicos y desarrollar pensamiento crítico es crucial en estos contextos.

OBJETIVOS	
ESO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</i> • <i>Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</i>

Ética y valores: A través de la literatura, y de la lectura de textos variados procedentes de los medios de comunicación social, los estudiantes pueden explorar cuestiones éticas y morales, lo que contribuye a su desarrollo como ciudadanos reflexivos y responsables.

OBJETIVOS

ESO	<ul style="list-style-type: none"> <i>Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</i> <i>Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</i> <i>Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</i>
BACH.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.</i> <i>Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</i> <i>Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.</i> <i>Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.</i>

En resumen, las competencias específicas de lengua castellana y literatura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes en la etapa de secundaria y bachillerato, contribuyendo a su crecimiento intelectual, emocional y social, y preparándolos para enfrentar los desafíos académicos y profesionales de manera efectiva.

D.3. Bloques de saberes básicos de la materia Lengua castellana y literatura.

Para la consecución de estas competencias específicas, los alumnos deberán disponer unos saberes básicos que se organizan en cuatro bloques:

- «**Las lenguas y sus hablantes**», se corresponde con la primera competencia específica; referida al reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal tanto de España como del mundo y la valoración de la riqueza del habla andaluza.
- «**Comunicación**», integra los saberes implicados en la comunicación oral (competencias específicas segunda y tercera) y escrita (competencias específicas cuarta y quinta). Saber leer hoy implica también buscar en la red y seleccionar la información fiable, poniendo el foco en la alfabetización informacional (competencia 6) y el desarrollo de la lectura autónoma.
- «**Educación literaria**», recoge los saberes necesarios para consolidar el hábito lector (guiado y autónomo) interpretar textos literarios y conocer algunas obras relevantes, así como autores importantes de la literatura andaluza, española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria (competencia específica 8).
- «**Reflexión sobre la lengua**» propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, usando para ello el metalenguaje específico y atendiendo tanto a la reflexión sobre la lengua como a sus usos (competencia específica 9). La competencia décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

D.4. Relación de los elementos curriculares de la materia Lengua Castellana y Literatura.

En las siguientes tablas, se recogen las correspondencias básicas entre Bloques de Contenidos, Saberes, Criterios de Evaluación y Competencias Específicas, reorganizadas de acuerdo a estrategias metodológicas consensuadas por el departamento. Estas correspondencias se conciben como una guía que sirva para aunar la práctica docente conforme a los principios generales establecidos en la ley. En ningún caso, han de considerarse como elementos estancos, autónomos entre sí.

La materia LCL es un aprendizaje continuo y, con el objeto de facilitar la concreción curricular de los saberes, aparecen resaltados en negrita aquellos que se van añadiendo nuevos y/o incrementan su dificultad, en los distintos cursos de las etapas ESO y Bachillerato. Este aspecto ha de ser tenido muy en cuenta a la hora de concretar los ítems de los informes de refuerzo para los alumnos con la materia pendiente.

ETAPA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Lengua Castellana y Literatura (primer curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. “Las lenguas y sus hablantes”	Competencias específicas: 1, 10
A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando

<p>A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</p> <p>A.3. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p>	<p>algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9
<p>B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>

B.3. Procesos

B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la Información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.

B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.

6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

<p>abstracto).</p> <p>B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	
BLOQUE C. Educación literaria	Competencias específicas: 7, 8.
<p>C.1. Lectura autónoma</p> <p>C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.</p> <p>C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.</p> <p>C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>C.2. Lectura guiada.</p> <p>C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p> <p>C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación</p>	<p>7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.</p> <p>8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.</p>

<p>progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>C.2.6. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	
BLOQUE D “Reflexión sobre la lengua”	Competencia específica: 9
<p>D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.</p> <p>D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la</p>	<p>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

Lengua Castellana y Literatura (segundo curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. “Las lenguas y sus hablantes”	Competencias específicas: 1, 10
<p>A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal..</p> <p>A.3. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p> <p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las</p>

	normas.
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9
<p>B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación..</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.</p> <p>B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la Información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>B.4.1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: tipos de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. Educación literaria	Competencias específicas: 7, 8.

C.1. Lectura autónoma

C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.

C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

C.2. Lectura guiada.

C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, **Luis de Góngora**, **María Zambrano**, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, **Antonio Muñoz Molina**, Elvira Lindo, entre otros.

C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. **La novela moderna**. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo

7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.

8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.

<p>y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.</p> <p>C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>C.2.6. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	
BLOQUE D “Reflexión sobre la lengua”	Competencias específicas: 9
<p>D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.</p> <p>D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. Observación y</p>	<p>9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos **en función del contexto y el propósito comunicativo.** Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Lengua Castellana y Literatura (tercer curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. “Las lenguas y sus hablantes”	Competencias específicas: 1, 10
<p>A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos.</p> <p>A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.</p> <p>A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <p>A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia</p>	<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p> <p>10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el</p>

	ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9
<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>B.2. Los géneros discursivos.</p> <p>B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.</p> <p>B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae y la entrevista de trabajo.</p> <p>B.3. Procesos.</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>

<p>la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. Educación literaria	Competencias específicas: 7, 8

C.1. Lectura autónoma.

C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.

C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.

C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

C.2 Lectura guiada.

C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.

C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

BLOQUE D “Reflexión sobre la lengua”	Competencias específicas: 9
<p>D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.</p> <p>D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.</p> <p>D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

Lengua Castellana y Literatura (cuarto curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. “Las lenguas y sus hablantes”	Competencias específicas: 1, 10

<p>A.1. Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.</p> <p>A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.</p> <p>A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.</p> <p>A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.</p> <p>A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <p>10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.</p>
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9
<p>B.1.Contexto: Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>B.2. Los géneros discursivos.</p> <p>B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y</p>	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales desde las más básicas a las más avanzadas.</p> <p>2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales decierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>

<p>adecuación.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.</p> <p>B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional:</p>	<p>procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos, sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro</p>
--	---

<p>búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. Educación literaria	Competencias específicas: 7, 8.
<p>C.1. Lectura autónoma:</p> <p>C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y</p>

C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.

C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).

C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

C.2. Lectura guiada.

C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.

C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de

externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a Partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

<p>continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p> <p>C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p>	
BLOQUE D Reflexión sobre la lengua.	Competencias específicas: 9
<p>D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas,</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>

intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.

D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.

D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. Para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

ETAPA BACHILLERATO

Lengua Castellana y Literatura (primer curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. “Las lenguas y sus hablantes”	Competencias específicas: 1, 10
A.1. Desarrollo sociohistórico y situación actual del español y de las lenguas de España.	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.</p> <p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la</p>
A.2. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América y el sefardí. Manifestaciones orales, escritas y multimodales. El español como lengua extranjera.	
A.3. Las hablas andaluzas.	
A.4. Estrategias de reflexión interlingüística.	

<p>A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>A.7. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales: la Constitución y las distintas lenguas. Protección y derechos y deberes individuales con relación a sus usos y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. Estrategias e instrumentos para una reivindicación cultural de la normalización lingüística.</p>	<p>diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>1.3 Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9
<p>B.2. Géneros discursivos.</p> <p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>B.3. Procesos.</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores</p>

<p>cortesía lingüística.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p> <p>B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.</p> <p>B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que</p>	<p>constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones,</p>
--	---

<p>contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>1.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales.</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. Educación literaria	Competencias específicas: 7, 8
<p>C.1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>C.1.1. Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas</p> <p>C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lectura, etc. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales. Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.</p> <p>C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención</p>

C.2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía. La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina. El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (Lazarillo de Tormes), Miguel de Cervantes y El Quijote, el teatro del siglo XVI. El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz), la poesía popular (Romancero Nuevo), el teatro del Barroco (Lope de Vega y Calderón de la Barca), escritoras del Siglo de Oro. El Neoclasicismo y Prerromanticismo: la prosa, el ensayo y la crítica. El teatro neoclásico y prerromántico. El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico. Atendiendo a los siguientes saberes:

C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

C.2.7. Creación de textos d

literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

BLOQUE D “Reflexión sobre la lengua”**Competencias específicas: 9**

Funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

<p>lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Caracterización morfológica del verbo.</p> <p>D.3. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta. Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales.</p> <p>D.4. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica - sujeto, predicado y complementos- de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oración y enunciado.</p> <p>D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para o</p>	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p>
---	--

Lengua Castellana y Literatura (2º Bachillerato)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A. "Las lenguas y sus hablantes"	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 10
<p>A.1. Las lenguas de España, el sefardí y los dialectos del español. El dialecto andaluz. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>A.2. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.</p> <p>A.3. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Los tecnolectos y las jergas.</p> <p>A.4. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de</p>

<p>A.5. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p> <p>A.6. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p>	<p>comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
<p>BLOQUE B. “Comunicación”</p>	<p>Competencias específicas: 2, 3, 4, 5, 6, 9</p>
<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales..</p> <p>B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías. .</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística..</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y</p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias</p>

relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.

B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales..

B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación..

B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.

B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

B.4.5. manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

<p>B.4.6. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	
<p>BLOQUE C. Educación literaria</p>	<p>Competencias específicas: 7, 8.</p>
<p>C.1. Lectura autónoma: Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>C.1.1. Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura;</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>

(3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género

C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

C.2.7. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

C.2.8. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los escritores/as designados desde el año 2000 por la comisión del Centro andaluz de las Letras como autor del Año y Nuevo Clásico Andaluz a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.

BLOQUE D “Reflexión sobre la lengua”

D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. **Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados.**

D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía.

D.3. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta. **Las funciones extraoracionales. Los valores de se.**

Competencias específicas: 9, 10.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.

D.4. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica -sujeto, predicado y complementos- de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales.

D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

E .Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en distintos contextos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua desarrolla la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica. El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la comunicación como a uso ético del lenguaje al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y el respeto a la igualdad de derechos de todas las personas. Asimismo, contribuirá a la construcción del pensamiento, permitiendo la reflexión crítica

De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de todas las competencias clave recogidas en el Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica: competencia en comunicación lingüística (CCL); competencia plurilingüe (CP); competencia ciudadana (CC); competencia en conciencia expresiones culturales (CCEC); competencia digital (CD); competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) y competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

En la etapa Secundaria Obligatoria, hay que tener en cuenta que la adquisición de cada competencia tiene un carácter necesariamente secuencial y progresivo, a lo largo de todo el período de educación obligatoria hasta alcanzar el perfil de salida previsto; para explicitar este carácter progresivo se incluyen en esta programación los descriptores operativos que concretan el progreso esperado en la

adquisición de cada competencia al completar la etapa de Educación Primaria junto con los que se adquirirán al completar la etapa de Educación Básica.

En cuanto a la contribución a la adquisición de las competencias clave en la etapa Bachillerato, la vinculación entre estas competencias clave y los retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida.

Esta respuesta necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad. Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

E.1 Relación de la materia con las competencias clave a través de los descriptores operativos del perfil competencial en la Etapa Secundaria Obligatoria.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

La competencia comunicativa conlleva movilizar, de manera consciente, el conjunto de saberes, destrezas y actitudes que permiten identificar, expresar, crear, comprender e interpretar sentimientos, hechos, opiniones, pensamientos y conceptos de forma oral y escrita en soportes visuales, sonoros y multimodales en contextos diversos y con finalidades distintas. Esto implica la habilidad de comunicarse eficazmente con otras personas de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa. El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística constituye la base del aprendizaje posterior y la interacción lingüística sucesiva. .

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de manera clara y adecuada a diferentes	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de manera correcta, coherente y adecuada a los

contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.	diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.
Comprende, interpreta y valora de manera guiada textos orales, escritos y audiovisuales sencillos del ámbito personal, social y educativo para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos y audiovisuales del ámbito personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
Localiza, selecciona y contrasta información sencilla procedente de dos o más fuentes, de manera guiada, evaluando su utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo y personal.	Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual
Lee obras diversas adecuadas a su edad seleccionando, de manera guiada, aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; construye y comparte su interpretación de las obras conectándolas con su experiencia personal, lectora y cultural; y crea textos sencillos de intención literaria a partir de modelos dados.	Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; valora el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria.
Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas detectando y rechazando los usos sexistas, racistas y clasistas de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra.	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos sexistas, racistas y clasistas de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra.

COMPETENCIA PLURILINGÜE

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la(s) lengua(s) materna(s), así como en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad para fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA EL ALUMNO O ALUMNA...
A partir de sus experiencias, toma conciencia de la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para ampliar su repertorio lingüístico individual y comunicarse en contextos cotidianos	A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual
Conoce, comprende y respeta la diversidad lingüística, dialectal y cultural presente en su entorno, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo y mejora de la convivencia	Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística, dialectal y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo y cohesión social

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia en matemáticas, ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando el método científico, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática es la habilidad de desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas. La competencia en ciencia alude a la habilidad y la voluntad de comprender y explicar el mundo natural utilizando un conjunto de conocimientos y metodología, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas. Por competencias en materia de tecnología e ingeniería se entiende la aplicación de dichos conocimientos y metodología para responder a lo que se percibe como necesidades o deseos humanos.

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias de resolución de problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias de resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.
Realiza de forma guiada proyectos o modelos y sigue los pasos del proceso de diseño de ingeniería para generar cooperativamente un producto creativo sencillo	Plantea y desarrolla proyectos o modelos y conoce y sigue los pasos del proceso de diseño de ingeniería para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, valorando la importancia de la sostenibilidad.
Transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada.	Transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad.
Participa en acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud y el medio ambiente, aplicando principios de ética y seguridad.	Emprende acciones fundamentadas científicamente, conscientes y responsables para preservar la salud e integridad física y mental y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global.

COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con dichas tecnologías. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la

seguridad (incluido el bienestar digital) y las competencias relacionadas con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas de tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica, archivándolas adecuadamente para su recuperación y referencia y reutilizándolas con respeto a la propiedad intelectual.
Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.
Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y es consciente de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.
Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER

La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, la adaptación al cambio, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, gestionando constructivamente los retos y cambios que surgen en cualquier contexto y armonizándolos con sus propios objetivos.
Conoce los riesgos más relevantes para la salud y comienza a adoptar hábitos saludables para su bienestar físico y mental.	Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, y consolida hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.
Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, participando activamente en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas complejas.
Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas cuando se producen procesos de reflexión guiados.	Realiza de forma recurrente y autónoma autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y obteniendo conclusiones relevantes.
Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias sencillas de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación que le permiten aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA

La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso

activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles planteados en la Agenda 2030

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Entiende los hechos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	Comprende ideas relativas a la propia identidad, a las relaciones grupales e interculturales y a hechos sociales, históricos y normativos, para una interacción respetuosa, empática, igualitaria y constructiva en cualquier contexto socio-institucional.
Participa en actividades comunitarias y contribuye a la resolución dialogada y justa de los conflictos de forma consciente y respetuosa con los procedimientos democráticos, los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género, la cohesión social y el desarrollo sostenible.	Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos de forma constructiva y pacífica con actitud democrática fundamentada en los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género, la cohesión social y el desarrollo sostenible, así como en los valores que emanan del proceso de integración europea.
Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad y entiende la necesidad de respetar diferentes culturas e ideologías, cuidar el entorno, rechazar prejuicios y estereotipos, y oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.	Comprende problemas éticos de actualidad, analiza críticamente las motivaciones y los valores propios y ajenos, muestra una conducta contraria a cualquier tipo de discriminación o violencia y expresa respeto por los demás y por el entorno.
Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de hábitos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales y adopta un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

La competencia emprendedora, de creatividad e iniciativa implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Aporta estrategias que permitan entrenar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; despertar la disposición a aprender, a arriesgar, a afrontar la incertidumbre,

tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía, habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
Reconoce necesidades y retos a afrontar y utiliza destrezas creativas para identificar y proponer ideas y soluciones originales, tomando conciencia de las consecuencias y efectos que estas ideas puedan generar en el entorno.	Busca, examina y compara oportunidades, necesidades y retos a afrontar con sentido crítico y usa las destrezas creativas para proponer y presentar ideas y soluciones originales, éticas y sostenibles, en el ámbito social, cultural y económico haciendo balance de su sostenibilidad y tomando conciencia del impacto que puedan suponer en el entorno.
Identifica fortalezas y debilidades propias para llevar a cabo ideas emprendedoras, se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos para resolver problemas de la vida diaria, elige los recursos materiales y humanos a su alcance, que le son necesarios para llevar a cabo las ideas propuestas a la acción, haciendo uso de estrategias de colaboración con otros y trabajo en equipo.	Identifica y valora las fortalezas y debilidades propias para llevar a cabo las ideas emprendedoras, conoce y comprende los elementos económicos y financieros fundamentales del entorno, optimiza los recursos que tiene a su alcance y le son necesarios en el proceso e implementación de su idea, haciendo uso de estrategias eficaces que faciliten y favorezcan el trabajo con otros y en equipo.
Se inicia en el proceso de creación de ideas valiosas, asume retos con responsabilidad, realiza las tareas planificadas, cooperando con otros y en equipo para llevarlas a cabo valorando el proceso realizado, así como el resultado obtenido y considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.	Desarrolla el proceso de creación de ideas valiosas, asume retos, establece y prioriza objetivos, emprende las tareas planificadas y toma decisiones en contextos de incertidumbre con autonomía, reflexionando con sentido crítico y ético sobre el proceso realizado, así como sobre el resultado obtenido en la creación de prototipos de solución, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
---	---

Reconoce y respeta los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época. Comprende las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas.	Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época. Valora la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística en su propia identidad.
Se inicia en el disfrute y conocimiento de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, a través de sus lenguajes y elementos técnicos en diversos medios y soportes.	Disfruta, reconoce y analiza con cierta autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.
Enriquece y construye su identidad a través de la expresión cultural y artística creativas, integrando su propio cuerpo, desarrollando sus capacidades afectivas con actitud abierta e inclusiva.	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.
Utiliza con creatividad distintas representaciones y expresiones artísticas. Se inicia en el uso de las técnicas plástica, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de propuestas artísticas y culturales.	Conoce, selecciona y utiliza diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición, identificando las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen, protegiendo su creatividad y respetando la de los demás.

BACHILLERATO**COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)**

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN EL ALUMNO O ALUMNA...
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas,	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN EL ALUMNO O ALUMNA...
esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.	responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)**Descriptores operativos**

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera equitativa, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso	CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos,

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

COMPETENCIA CIUDADANA (CD)

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN EL ALUMNO O ALUMNA...
CAI completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...C1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución Española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN EL ALUMNO O ALUMNA...
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)**Descriptorios operativos**

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad. Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna... cultural y artística.	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	<p>CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	<p>CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades</p>

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN, EL ALUMNO O ALUMNA...
	personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

G. La forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.

La materia de Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos de adquisición de competencias lingüísticas y literarias, sino también en la promoción de valores y habilidades relevantes para su vida cotidiana y futura. Dentro de los temas transversales recogidos en la normativa, el departamento se centrará en los cuatro puntos que siguen pues consideramos que se vinculan directamente con los objetivos generales del centro. Esta materia contribuye a cuatro temas transversales clave: la integración de tecnologías de la información y la comunicación, la inteligencia emocional, el patrimonio cultural y el pensamiento crítico.

G. 1. Integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):

La Lengua Castellana y Literatura se beneficia de las TIC para enriquecer el proceso educativo. Los estudiantes pueden utilizar tecnologías para investigar, acceder a recursos digitales, escribir y editar textos de manera colaborativa, y presentar proyectos de forma multimedia. Esto fomenta habilidades digitales esenciales y prepara a los alumnos para una sociedad cada vez más digitalizada.

G.2. Inteligencia emocional y resolución pacífica de conflictos:

La literatura, a través de la exploración de personajes y sus emociones, permite a los estudiantes desarrollar una mayor inteligencia emocional. Al analizar las emociones y relaciones en las obras literarias, los estudiantes pueden aprender a identificar y gestionar sus propias emociones, promoviendo la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Además, la escritura creativa puede servir como una salida emocional positiva. Por otro lado, el debate como instrumento para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de conflictos es otra de las vías para trabajar temas transversales. La materia optativa Oratoria y Debate permiten implementar estos principios en el aula.

G. 3. Patrimonio cultural y natural de la comunidad, especialmente el folclore y el andaluz:

La Lengua Castellana y Literatura es una herramienta esencial para explorar y preservar el patrimonio cultural y natural. Los estudiantes pueden estudiar obras literarias que destacan la cultura, las tradiciones y el folclore de la comunidad andaluza. Esto no solo fomenta el respeto por la herencia local, sino que también fortalece su identidad cultural y lingüística. Las unidades de adquisición de saberes relacionadas con el Bloque 1 están orientadas a la valoración de la variedad lingüística, atendiendo especialmente a la modalidad andaluza.

G.4. Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de textos sociales:

La Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel esencial en el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes analizan textos literarios y también textos del ámbito social, como artículos de opinión, que les exigen cuestionar, evaluar y argumentar. Este proceso fortalece su capacidad para discernir información, pensar de manera independiente y participar en debates constructivos. Con la optativa Taller de Medios de Comunicación (4º ESO) y Comentario de Textos (2º de Bachillerato) se profundiza en el carácter transversal de la materia LCL.

Por otro lado, la programación de actividades extraescolares la participación en los planes Lector y Coeducación permiten incluir en las distintas secuencias de aprendizaje los temas transversales enumerados.

Por último, debemos destacar que la materia gira en torno a la comprensión y producción de textos orales y escritos. La selección adecuada de textos actuales pertenecientes a distintos ámbitos nos permite incorporar e integrar el resto de temas transversales recogidos en la ley: la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

H Principios pedagógicos. Aspectos metodológicos.

Tomamos como punto de partida los principios enunciados en el *RD 217/2022, de 29 de marzo (art. 6)*.

H. 1. Principios pedagógicos.

Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas por los descriptores operativos que informan sobre el nivel competencial alcanzado por el alumnado al término de la enseñanza básica y de bachillerato.

H. 2. Aspectos metodológicos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándonos al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las líneas metodológicas adoptadas persiguen las siguientes finalidades:

- Favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, mediante la superación individual y el desarrollo de todas sus potencialidades.
- Fomentar la autoconfianza y el aprendizaje autónomo, promoviendo el trabajo en equipo.
- Estimular el pensamiento crítico, el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

- Adoptar estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

Para lograrlo, emplearemos metodologías activas mediante el aprendizaje por proyectos, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con trabajos de investigación y de actividades integradas que trabajan más de una competencia al mismo tiempo.

Por último, las tecnologías de la información y de la comunicación se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

I. Criterios y herramientas de evaluación y calificación.

Tal y como se establece en el artículo 13 del capítulo IV del *Decreto 102/2023, de 9 de mayo* y el capítulo III de la *Orden de 30 de mayo de 2023*, en la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta:

- Que se trata de una evaluación continua (y no sumativa) que tiene como referentes los criterios de evaluación asociados a las diez competencias específicas de la materia, tal y como queda recogido en las tablas del punto D.
- Todos los criterios de evaluación serán evaluados, como mínimo, una vez a lo largo del curso y, en caso de no ser superados, se detallarán los procedimientos oportunos para que se puedan superar. Como norma general, y sin que esto sea óbice para que se adopten otros procedimientos de recuperación, durante el tercer trimestre se llevarán a cabo las pruebas encaminadas a la superación de los criterios de evaluación no alcanzados a lo largo del curso. En el Anexo I Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura (II): Concreción curricular. Lengua Castellana y Literatura y en el Anexo II Programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura (II): Concreción curricular. Materias optativas, se detallan los criterios que se evaluarán en cada unidad didáctica y así como su distribución temporal por trimestres.
- Los instrumentos de evaluación deben ser variados, ceñirse a los criterios y también deben personalizarse a nuestro alumnado. Estos instrumentos quedan detallados en el Anexo II. En líneas generales, y tal como queda recogido en la Orden de 30 de mayo se emplearán los siguientes: cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas y portfolios. La observación diaria constituirá también un instrumento de evaluación imprescindible para la evaluación continua. Igualmente, se fomentará el uso de rúbricas puesto que son una herramienta de gran utilidad para la evaluación formativa porque evalúan además de calificar (no solo sirven para poner una nota, describen el aprendizaje); ofrecen información -al docente y al estudiante- de en qué estadio concreto se encuentra su aprendizaje y son una guía para el estudiante: le muestran el camino que debe seguir en la realización de su tarea para que sea exitoso.

- Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros. A este respecto, se insta al profesor a atender a este tipo de tareas incluidas en las unidades didácticas del libro de texto.

I.1 Indicadores de logro.

Se establecerán “indicadores de logro de los criterios de evaluación con grados de desempeño” (insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente). Cada uno de ellos será evaluado del 1 al 10 y la concreción y contextualización de todos y cada uno de los criterios se especifican en el ANEXO II. Todos los criterios contribuyen en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica y tendrán el mismo valor. La evaluación final será una media numérica de todos los criterios.

J Evaluación inicial.

La evaluación inicial aparece descrita en el art. 42 de la *Orden de 15 de enero* de y también en el apartado undécimo de la *Instrucción conjunta 1/2022*. En concreto, aquí se dice que debe ser competencial, basada en la observación, teniendo en cuenta como referente las competencias específicas de la materia y contrastándola con los descriptores operativos del Perfil competencial y el Perfil de salida.

Por lo tanto, al comienzo del curso se deberá realizar un análisis de los datos aportados por la evaluación inicial de los distintos grupos y contrastarlo con los descriptores del perfil competencial y de salida; para ello, contamos con los descriptores operativos que nos orientan sobre el nivel competencial alcanzado por el alumno comparando su evolución desde el inicio de la etapa y que se han detallado detallan en el punto E.1 de esta programación.

K. Atención a la diversidad.

Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad y a las diferencias individuales son los establecidos con carácter general en el artículo 22 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Además de las medidas establecidas en el centro, el Departamento de LCL adoptará las siguientes para atender a la diversidad que pueden implicar actuaciones dirigidas a todo el alumnado o parte del mismo en el ámbito del aula:

1) Programas de recuperación del alumnado de la materia LCL pendiente de cursos anteriores.

Los alumnos del actual curso con la materia LCL pendiente tienen continuidad de su asignatura pendiente en el curso en que están matriculados, por lo que el seguimiento y la evaluación estarán a cargo del profesor correspondiente.

Nuestro departamento ha establecido que, dado el carácter progresivo del aprendizaje en la materia de Lengua Castellana y Literatura, se tendrán en cuenta tanto la evaluación del alumno/a en el curso ordinario, como las pruebas específicas del curso a recuperar. Para realizarlas, se le proporcionará al alumnado el material necesario para realizar unas fichas con actividades que le permitan preparar dos pruebas de recuperación. Estas pruebas se realizarán durante el primer trimestre (noviembre) y en el segundo trimestre (marzo). En el caso de que el alumno/a no recupere la materia pendiente, durante el mes de mayo se hará una prueba escrita a partir de los contenidos del material que se les proporcionó al inicio del curso. Estos informes estarán a disposición del alumnado con materias pendientes y sus familias a través de dos cauces: la página web del centro y la plataforma classroom. En el Anexo III se recogen las indicaciones a los alumnos para la recuperación de estas materias.

2) Ámbito Socio-Lingüístico y Social de 3º ESO: 1 grupo impartido por la profesora Emilia Rodrigo y cuya programación se detalla en ANEXO III Programación de Lengua castellana y literatura (III) CONCRECIONES CURRICULARES: Ámbito Socio-lingüístico.

3) Ámbito Socio-Lingüístico y Social de 4º ESO: 1 grupo impartido por la profesora Ana Díaz y cuya programación se detalla en ANEXO III Programación de Lengua castellana y literatura (III) CONCRECIONES CURRICULARES. Ámbito Socio-Lingüístico.

4) Atención a la diversidad en la programación: La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que el alumnado consigue rendimientos muy diferentes. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos tipos: de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos/as de distintas necesidades.

5) Atención a la diversidad en la metodología: la atención educativa en el aula se basará en metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión, organización de los espacios y los tiempos, así como la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación. Por concretar:

- Para la organización de espacios, se tendrán en cuenta las posibles necesidades educativas del alumnado, se procurará una ubicación cercana al docente, espacios correctamente iluminados, espacios de explicación que posibiliten una adecuada interacción con el grupo clase, distribución de espacios que posibiliten la interacción entre iguales, pasillos lo más amplios posibles (dentro del aula), ubicación del material accesible a todo el alumnado, etc.
- En relación con los tiempos, la clave reside en la flexibilidad horaria para permitir que las actividades y tareas propuestas se realicen a distintos ritmos.
- En relación con la diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación: se harán adaptaciones en las pruebas escritas en cuanto al formato (presentación de las preguntas de forma secuenciada y separada, de los enunciados de forma gráfica, selección de aspectos relevantes y esenciales del contenido, lectura de las preguntas por parte del profesor y supervisión del examen durante su realización, adaptación en cuanto al tiempo, segmentando una prueba en dos o más días).

6) Atención a la diversidad en los materiales utilizados: aunque el material esencial utilizado será el libro de texto, el uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como fichas de consolidación y de profundización permiten atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

L Materiales y recursos.

La evaluación criterial requiere una planificación variada de distintos tipos de materiales y recursos que favorezca la participación activa del alumnado en las tareas competenciales la cuales, básicamente, siguen el siguiente esquema: investigar + analizar +ejemplos + crear. Para poder desarrollar estas destrezas, dispondremos de los siguientes y recursos:

- Manuales de referencia: este año ha habido cambio de editorial para la materia **LCL** en los cursos de la etapa ESO 1º, 2º y 3º. En 4º y Bachillerato no ha habido cambios. Los manuales son:
 - 1º ESO: Título: *Lengua Castellana y Literatura 1 Combinado Faro Andalucía*, Editorial: Vicens Vives, ISBN:978-84-1193-354-4.
 - 2º ESO: Título: *Lengua Castellana y Literatura 2 Combinado Faro Andalucía*, Editorial: Vicens Vives, ISBN: 978-84-1193-358-2. 3º ESO:
 - 3º ESO: Título: *Lengua Castellana y Literatura 3 Bloques Faro Andalucía*, Editorial: Vicens Vives, ISBN: 978-84-1193-356-8.
 - 4º ESO: Título: *Lengua castellana y Literatura*, Editorial: Algaida, ISBN: 978-84-9189-450-6.
- Para el ámbito sociolingüístico:
 - Para inglés, se elige, tanto para 3º como para 4º: Título: *Let's Go! Student's Book*, Editorial: Burlington, ISBN: 978-9963-47-849-1.
 - Para el ámbito, se continúa con los mismos libros del curso pasado:
 - En 3º: Título: *Diversificación Ámbito Lingüístico y Social I. Andalucía*, Editorial: Editex, ISBN: 9788411345842.
 - En 4º: Título: *Diversificación Ámbito Lingüístico y Social II. Andalucía*, Editorial: Editex, ISBN: 9788411344743.
- Para Oratoria y Debate:
 - En 1º ESO: Título: *Oratoria y Debate nivel iniciación 1*, Editorial: Alegoría, ISBN: 978-85-15390-93-1.
 - En 2º ESO: Título: *Oratoria y Debate nivel medio 2*, Editorial: Alegoría, ISBN: 978-84-15380-94-8
 - En 3º ESO: Título: *Oratoria y Debate nivel avanzado 3*, Editorial: Alegoría, ISBN: 978-85-15390-93-1
- Recursos multimedia a través de la **plataforma virtual** y el libro digital.

En cuanto a **recursos TIC**, disponemos de:

- **Pizarras digitales** en las aulas.
- **11 tabletas** para que el alumnado disponga de herramientas para el trabajo en equipo de investigación, análisis y creación de productos digitales.
- **Equipo de grabación de programas radiofónicos.**
- **Equipo de grabación de cine.**

En lo referente a espacios, además del aula de referencia, se podrá disponer del Aula Magna, dotada de equipo de luz y sonido y la biblioteca escolar del centro con un fondo bibliográfico muy completo.

M Actividades complementarias.

El Departamento de Lengua castellana y literatura participa todos los años en muchas de las efemérides que se celebran en el centro, sobre todo en colaboración con la biblioteca y los distintos programas que se desarrollan.

Además de estas actividades complementarias, queda pendiente fechar las actividades que se especifican a continuación porque, entre las propuestas de mejora de la Coordinación de Área, se admitió la de aunar las actividades complementarias en una misma semana (preferentemente cuando se realicen los programas de intercambio) para perturbar lo menos posible el normal desarrollo de la jornada lectiva. Actividades complementarias pendientes de fechar:

- Concurso de Redacción Pilar Martínez
- “Estos días azules...” Recital de Poesía
- Celebración de la Semana Cultural
- II Certamen de Libro Escultura
- Asistencia a alguna representación teatral bien en el Auditorio Felipe VI en Estepona, bien a alguno de los espacios escénicos en Málaga. Pendiente de confirmar a medida que vayan programándose en los distintos espacios escénicos.

N. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

El Departamento de Lengua castellana y literatura participa todos los años en muchas de las efemérides que se celebran en el centro, sobre todo en colaboración con la biblioteca.

En cuanto a los programas del centro, la profesora Virginia Raya participa en el programa ALDEA. Como novedad, se ha comenzado un proyecto nuevo, vinculado a los programas CIMA, cuyo objetivo es publicar una revista digital del instituto Monterroso. La responsable del grupo de trabajo y

coordinadora del programa Arte, Cultura y Creatividad, Línea: Cine, es la profesora del departamento, Libertad Córdoba.

N.1 Plan de lecturas: itinerario lector.

En todos los cursos de las dos etapas (con la excepción de 2º de Bachillerato) se trabajará, al menos una lectura obligatoria para cada trimestre en la materia Lengua castellana y literatura. En el caso de 2º de Bachillerato, se leerán las cuatro obras recomendadas para las pruebas de PAU.

En la siguiente tabla quedan recogidas las lecturas seleccionadas por los profesores del departamento. En este curso escolar se implementará una de las propuestas de mejora comentada recogida al finalizar el curso 23-24: se fomentará que las lecturas obligatorias se hagan en clase con los alumnos. Por lo tanto, una misma lectura se puede hacer con diferentes profesores y grupos; debido a problemas de abastecimiento de la editorial Vicens Vives, la temporalización puede variar.

LECTURAS OBLIGATORIAS						
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA						
CURSO 24/25						
	1º ESO	2º ESOº	3º ESO	4º ESO	1º BACH.	2º BACH.
	GRUPO/LIBRO PROFESOR/A	GRUPO/LIBRO PROFESOR/A	GRUPO/LIBRO PROFESOR/A	GRUPO/LIBRO PROFESOR/A	GRUPO/LIBRO PROFESOR/A.	GRUPO/LIBRO/PROFESOR/A.
GRUPO	PRIMER TRIMESTRE					
A	<i>Massimo no tiene arreglo</i> Profesora: Virginia Raya	<i>El medallón perdido</i> Prof: Miryan Barón	<i>El misterio del Eunuco</i> Prof.: Libertad Córdoba	<i>Crónica de una muerte anunciada</i> Prof.: José M. Aragón	<i>Un mundo feliz</i> Prof.: Mª Carmen Galán	<i>El árbol de la ciencia</i>
B	<i>El Hombre de Hierro</i> Prof: Silvia Guerrero	<i>El hombre de hierro</i> Prof: Israel Vacas	<i>Finis mundi</i> Prof.: M.ª Carmen Galán	<i>Maribel y la extraña familia</i> Prof: Silvia Guerrero	<i>Un mundo feliz</i> Prof.: Bárbara Martín	
C	<i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i> Prof.: José Manuel Aragón	<i>La lección de August</i> Prof.: Maribel Gallego	<i>La catedral</i> Prof.: Mª Carmen Galán	<i>Maribel y la extraña familia</i> Prof: Silvia Guerrero	<i>Fahrenheit 451</i> Prof.: Bárbara Martín	
D	<i>El cementerio de los ingleses</i> Prof: Virginia Raya	<i>El medallón perdido</i> Prof: Miryan Barón	<i>Donde surgen las sombras</i> Prof.: Virginia Raya	<i>Hyde</i> Prof.: Bárbara Martín	<i>Selección de textos medievales</i> Prof. : Libertad	

					Córdoba	
E	Una estupenda historia de dragones... Prof.: Natividad Martín Belén Marín Martín	El rostro de la sombra Prof: Ana Díaz	Nunca seré tu héroe Prof.: Natividad Martín Belén Marín Martín	Antología de cuentos de terror Prof.: Bárbara Martín	Historia de una escalera Prof.: Emilia Rodrigo	
F	Charlie y la fábrica de chocolate Prof.: José Manuel Aragón	Pupila de Águila Prof.: Emilia Rodrigo	La isla del tesoro Robert L. Stevenson Prof.: Virginia Rayaº	Antología de cuentos de terror Prof.: Mar Berlanga	Fahrenheit 451 Prof.: Mª Carmen Galán	
G	Una estupenda historia de dragones... Prof.: Natividad Martín Belén Marín Martín	El hombre de hierro Prof. Israel	Nunca seré tu héroe Prof.: Natividad Martín Belén Marín Martín	Relatos escalofriantes Prof.: Ana Díaz *Diversificación		
H	El Hombre de Hierro Prof: Silvia Guerrero		El misterio del Eunuco Prof.: Libertad Córdoba * DIVERSIFICACIÓN Los mitos egipcios Prof.: Emilia Rodrigo			
GRUPO	SEGUNDA EVALUACIÓN					
A	Abdel Prof.: Virgina Raya		El Cid (adaptación de Vicens Vives) Prof.: Libertad Córdoba	La casa de Bernarda Alba Prof.: José M. Aragón	Listado de lecturas Prof.: M.ª Carmen Galán	La casa de Bernarda Alba
B	Massimo no tiene arreglo Profesora: Silvia Guerrero	El rostro de la sombra Prof.: Israel vACAS	El medallón perdido Prof.: M.ª del Carmen Galán	Bodas de sangre Prof: Silvia Guerrero	Listado de lecturas Prof.: Bárbara Martín	La realidad y el deseo
C	El Hombre de Hierro		La hija del tuareg Prof.: M.ª Carmen	Bodas de sangre Prof: Silvia	Libre elección Prof.: Virginia	

	Prof.: José Manuel Aragón		Galán	Guerrero	Raya	
D				<i>Crónica de una muerte anunciada</i> Prof.: Silvia Guerrero	<i>La Celestina (adaptación)</i> Prof.: Libertad Córdoba	
E				<i>Comedia Multimedia</i> Prof.: Bárbara Martín	<i>La Celestina (adaptación)</i> Prof.: Libertad Córdoba	
F	<i>Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar</i> Prof.: José Manuel Aragón		<i>Libre elección</i> Prof.: Virginia Raya	<i>Maribel y la extraña familia</i> Prof.: Mar Berlanga	<i>La familia de Pascual Duarte</i> Prof.: Emilia Rodrigo	
G		<i>El rostro de la sombra</i> Prof.: Israel Vacas	<i>Libre elección</i> Virginia Raya			
H	<i>Massimo no tiene arreglo</i> Profesora: Silvia Guerrero		<i>El Cid (adaptación de Vicens Vives)</i> Prof.: Libertad Córdoba			
TERCER TRIMESTRE						
A	<i>Mitos griegos</i> Prof.: Virginia Raya		<i>El medallón perdido</i> Prof.: Natividad Martín	<i>Bodas de sangre</i> Prof.: José Manuel Aragón	<i>Los girasoles ciegos</i> Prof.: M. ^a Carmen Galán	<i>El cuarto de atrás</i>
B		<i>Pomelo y limón</i> Prof.: Israel Vacas	<i>El rostro de la sombra</i> Prof.: M. ^a Carmen Galán		<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> Prof.: Bárbara Martín	
C	<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> Prof.: José Manuel Aragón		<i>El medallón perdido</i> Prof.: M. ^a Carmen Galán		<i>Historia de una escalera</i> Prof.: Virginia Raya	

D					Selección de textos de “Don Quijote de la Mancha” Prof.: Libertad Córdoba
E				<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> Prof.: Bárbara Martín	Selección de textos de “Don Quijote de la Mancha” Prof.: Libertad Córdoba
F	<i>El hombre de hierro</i> Prof.: José Manuel Aragón		<i>El medallón perdido</i> Prof.: Virginia Raya	<i>Comedia multimedia</i> Prof.: Mar Berlanga	
G		<i>Pomelo y limón</i> Prof.: Israel Vacas			
H			<i>Fuenteovejuna</i> Prof.: Libertad Córdoba		

Al finalizar el curso 23-24, se manifestó el interés del departamento por el trabajo interdisciplinar asociado a la lectura. En consecuencia, se trabajará en colaboración con los departamentos de Geografía e Historia y Filosofía las siguientes lecturas:

- 1º ESO:
 - Lectura: *El hombre de hierro* Profesores: Israel Vacas (LCL) y **Mar** (FIL)
- 2º ESO:
 - Lectura: *Leyendas de Andalucía*. Profesores: Ana Díaz (LCL) y Jesús Garfía (GH)
- 3º ESO:
 - Lectura: *Rebelión en la granja*. Profesores: Virginia Raya (LCL) y Francisco Hinojosa (GH)
 - Lectura: *Finis mundi* y *La catedral*. Profesores: M.^a Carmen Galán (LCL) y Jesús Aral (GH)

Otra de las decisiones tomadas a final del curso 23-24 para ser desarrolladas a lo largo del presente curso fue programar un itinerario lector con propuestas de trabajo interdisciplinar que se adjunta en el ANEXO II. De las opciones recogidas en el documento, por el momento está previsto trabajar en 4º ESO la obra *Comedia multimedia*.

Ñ. Evaluación de la programación didáctica.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de

acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc., y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades.

Al fin de cada trimestre, se recomienda que el profesorado lleve a cabo una reflexión lo más objetiva posible sobre su propia práctica docente, para la que se pueden emplear distintas herramientas. Incluimos varias plantillas de evaluación de la práctica docente que pueden servir de modelo:

EJEMPLOS DE INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA				
INDICADORES	VALORACIÓN			PROPUESTAS DE MEJORA
SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
He elaborado la situación teniendo como referencia el contexto .				
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo .				
El producto final es interesante y motivador para el alumnado.				
La secuenciación didáctica es adecuada.				
He planificado distintos tipos de actividades .				
Las actividades están contextualizadas .				
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.				
Los CE están analizados en distintos indicadores de logro.				
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e				

instrumentos.				
---------------	--	--	--	--

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	
La temporalización establecida es adecuada.				
La selección de contenidos y actividades es pertinente.				
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, exposiciones de los alumnos...				
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.				
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.				
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.				
Los resultados académicos alcanzados merecen una valoración positiva				
EVALUACIÓN RECURSOS	1	2	3	4
Los recursos digitales del aula permiten el trabajos con TIC.				
Los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.				
La selección de lecturas es apropiada.				
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal...				
EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Los alumnos conocen los criterios, los instrumentos y el calendario de evaluación.				
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.				
Se han integrado diferentes competencias en la evaluación.				
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.				
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.				

Como resultado de la evaluación de la práctica docente del curso 23-24 se ha decidido redistribuir los criterios de evaluación adaptándolos a las distintas etapas y niveles, Teniendo en cuenta que, al llegar la evaluación

ordinaria, todos los criterios de evaluación han debido ser evaluados, se propone la siguiente progresión de los mismos a lo largo del curso. Ha de entenderse esta propuesta como una guía orientativa que contribuya a la coordinación de la labor docente y que no debe limitar, en absoluto, la necesaria libertad del profesor para adaptarla a las características del grupo.

1º/ 2º ESO♦ **1ª EVALUACIÓN (17 CRITERIOS)**

1.1 2.1 2.2 3.1 4.1 4.2 5.1 5.2 6.1 6.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2 9.3 10.1

♦ **2ª EVALUACIÓN (21 CRITERIOS)**

1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 6.2 6.3 7.1 7.2 8.1 8.2 8.3 9.1 9.2 9.3 10.1

♦ **3ª EVALUACIÓN (15 CRITERIOS)**

2.1 2.2 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 7.1 7.2 8.1 8.3 9.1 9.3 10.1 10.2

3º ESO♦ **1ª EVALUACIÓN (17 CRITERIOS)**

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2

♦ **2ª EVALUACIÓN (18 CRITERIOS)**

3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2

♦ **3ª EVALUACIÓN (13 CRITERIOS)**

3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2

4º ESO♦ **1ª EVALUACIÓN (13 CRITERIOS)**

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2

♦ **2ª EVALUACIÓN (17 CRITERIOS)**

3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2

♦ **3ª EVALUACIÓN (14 CRITERIOS)**

4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2

1º y 2º BACHILLERATO

◆ **1ª EVALUACIÓN (10 CRITERIOS)**

3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.2, 10.1, 10.2

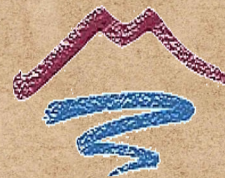
◆ **2ª EVALUACIÓN (14 CRITERIOS)**

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1

◆ **3ª EVALUACIÓN (14 CRITERIOS)**

4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2

DEPARTAMENTO
DE LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA



PROGRAMACIÓN
DE
LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
(II)



CONCRECIÓN CURRICULAR

IES MONTERROSO

SECUENCIACIÓN UNIDADES (SU)		
CURSO: 1º ESO		
1º TRIMESTRE		
UNIDAD 1		
1. IDENTIFICACIÓN		
Curso: Primero	Título: ¿Mi vida es una historia? La narración	Temporalización: 14 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>¿Mi vida es una historia? La narración pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, los elementos de la narrativa (el narrador, los personajes y sus características), la estructura de los relatos, el orden temporal de los hechos y el espacio en que ocurren; con respecto a la educación literaria, los recursos literarios y los tres grandes géneros (narrativo, lírico y dramático); y, por último, como reflexión de la lengua, la palabra como unidad morfológica (lexema y afijos) y el origen de las lenguas del mundo.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final que se propone realizar para esta secuencia es la redacción de un relato de héroes y villanos, en la que el alumnado tendrá que poner en práctica lo aprendido en las secciones de comunicación y de educación literaria, en cuanto al tipo de narrador y personajes, organización del relato, elección y creación del tiempo y el espacio y de figuras literarias. La elaboración del reto debe responder a cuatro fases: planificación (presentación y preguntas guía), desarrollo (actividades, recursos, elementos estructurales y esbozo inicial), revisión (evaluación individual y colectiva) y publicación.</p>		

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL				
PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 6 a 9	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.

	fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.			
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresa sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.

Saberes (concreción).

- El narrador y los personajes de un relato.
- La organización del relato.
- El tiempo, el orden temporal y el espacio.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 10 a 13	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y e l registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.1 Elaborar textos orales correctamente estructurados.

	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.	8.2.1 Establecer vínculos entre textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
--	---	---	--	--

Saberes (concreción).

- Audición de un cuento.
- Modificación de un texto siguiendo unas pautas.
- Preparación de un relato oral de manera grupal.
- Narración de una experiencia personal.
- Redacción de un relato sobre viajes.
- Figuras literarias: comparación, metáfora, personificación, animalización, cosificación.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 14 a 17	CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL.1.A.1. LCL.1.A.5.	1.1 Identificar el origen de las lenguas de España, así como reconocer sus variedades lingüísticas, con especial atención a la variedad andaluza.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.2 Transmitir el mensaje del texto leído.

	intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.			
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.1.2 Realizar búsquedas de información sabiendo qué fuentes usar y recopilando la información pertinente.

Saberes (concreción).

- El género narrativo, lírico y dramático.
- Palabras variables e invariables.
- Morfemas. Lexema y afijos. Afijos flexivos y derivativos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
18 a 23	CE07. Seleccionar leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.	7.1.2 Valorar la información que nos transmiten textos sobre historias reales.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.

	conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.			
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Procedimientos de adquisición y formación de palabras.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.
Saberes (concreción).				
<ul style="list-style-type: none"> – Palabras simples, compuestas y derivadas. – El origen de las lenguas del mundo. 				

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 2		
1. IDENTIFICACIÓN		
Curso: Primero	Título: ¿Es la noticia un relato? La noticia	Temporalización: 14 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>¿Es la noticia un relato? La noticia pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las características y la estructura de la noticia, así como el lenguaje que se utiliza en ellas; con respecto a la educación literaria, se profundiza en el género narrativo, en concreto en los tipos, rasgos y funciones de los personajes (héroe y heroína, antagonistas y auxiliares) y también sobre la prensa andaluza; y,</p>		

por último, como reflexión de la lengua el alumnado investigará sobre el sustantivo (clases, formación, género y número).

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta secuencia es **contar una noticia real a través de un cómic**. El alumnado pasará por una fase de planificación (analizando y eligiendo los elementos configuradores del cómic), de desarrollo (buscando una noticia reciente para ser contada, definiendo los acontecimientos más importantes para establecer las viñetas necesarias, los personajes, el espacio y el lenguaje, seleccionando el soporte, etc.) y de revisión y mejora. Para concluir, en la fase de publicación, cada grupo expondrá su producto final al resto de la clase para su análisis. Todos los cómics serán publicados en una plataforma escolar.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 30 a 35	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.1.	2.1.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	2.2.2 Expresar sus opiniones de forma

	recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	coherente y correcta.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.1 Elaborar textos orales correctamente estructurados.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas.

Saberes (concreción).

- Características, lenguaje y estructura de la noticia.
- Improvisación de una noticia de forma oral.
- Resumen de una noticia. Revisión entre iguales.
- Elaboración de un guion para una noticia radiofónica.
- Redacción de una noticia escrita aplicando los criterios aprendidos.
- Familiarización con la prensa nacional, autonómica y local andaluza.
- Utilización de diccionarios de las hablas andaluzas.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
------	--------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------

PÁG. 36 a 39	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.

Saberes (concreción).

- Características del héroe y la heroína.
- Personajes antagonistas, personajes auxiliares y objetos mágicos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 40 a 43	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.2 Transmitir el mensaje del texto leído.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.
--	--	---	--	---

Saberes (concreción).

- Sustantivos comunes y propios. Contables e incontables. Individuales y colectivos.
- Género masculino y femenino. Formación del género en los seres sexuados.
- Singular y plural. Formación del plural con atención a la ortografía.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
44 a 47	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento,	6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.1.2 Realizar búsquedas de información sabiendo qué fuentes usar y recopilando la información pertinente.

para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.			
CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.
Saberes (concreción).			
<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de un cómic a partir de una noticia. – Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. – Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación). 			

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 3		
1. IDENTIFICACIÓN		
Curso: Primero	Título: ¿Algunas noticias son diferentes? Otros formatos de noticia	Temporalización: 14 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN		

¿Algunas noticias son diferentes? Otros formatos de noticia pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las características de la prensa *online* y el concepto de fotonoticia; con respecto a la educación literaria, se estudian y contrastan los diversos géneros narrativos (relatos míticos, leyendas, cuentos tradicionales y literarios y novela) y sus características principales así como una breve introducción a la narrativa breve andaluza; por último, como reflexión de la lengua el alumnado examinará la forma y función de los determinantes y pronombres y las palabras monosémicas y polisémicas.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta secuencia es crear un libro despegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres. El alumnado pasará por una fase de planificación (eligiendo el orden de los contenidos, las definiciones y los ejemplos), de desarrollo (realizando un libro desplegable original teniendo en cuenta el tipo de material, el tamaño de la letra de títulos y de la información, la elección del color, la importancia de añadir dibujos e imágenes, etc.) y de revisión y mejora. Para concluir, en la fase de publicación, cada grupo expondrá su trabajo en un lugar adecuado del centro educativo para que pueda ser visualizado por otras clases.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 52 y 53	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1,	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.

	CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2			
Saberes (concreción).				
<ul style="list-style-type: none"> – Características de la prensa de internet. Las fotonoticias. – Presentación a partir de una comparación entre la prensa tradicional y la digital. 				
PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
54a 57	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos.
Saberes (concreción).				
<ul style="list-style-type: none"> – Grabación de un pódcast sobre un tema de actualidad. – Creación y análisis de fotonoticias. – Elaboración de un mural con noticias de actualidad. – Diseño de una noticia digital a partir de un texto. – Familiarización con el vocabulario periodístico. 				
PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG.	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o

52 a 65	progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.		búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresar sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.

Saberes (concreción).

- Los mitos como explicación y las leyendas como relato de un suceso real o fantástico.
- Los cuentos literarios como relatos fantásticos de transmisión oral y los cuentos literarios de tradición escrita.
- Longitud de la novela y el cuento literario. Clases de novelas.
- Lectura de fragmentos narrativos de cada género.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
------	--------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------

PÁG. 66a71	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.4 Escribir textos siguiendo modelos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas. 5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.

	destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5			
--	--	--	--	--

Saberes (concreción).

- Características de los determinantes y de los pronombres.
- Los artículos determinados e indeterminados.
- Los pronombres personales.
- Los demostrativos: determinantes, pronombres y adjetivos.
- Los posesivos átonos y tónicos.
- Los interrogativos y exclamativos: determinantes y pronombres.
- Determinantes relativos y pronombres relativos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 72 a 75	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.2 Hacer referencia a diversos elementos de la realidad desterrando estereotipos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso.
--	---	---	---------------------------------------	---

Saberes (concreción).

- Forma y funciones de los cuantificadores numerales.
- Forma y funciones de los cuantificadores indefinidos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 76 y 77	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4	5.2.1 Escribir un texto siguiendo los pasos propuestos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5. CL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla. 9.2.1 Reconocer el estilo propio de cada texto.

Saberes (concreción).

– Creación de un libro desplegable sobre los sustantivos, los determinantes y los pronombres

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 78 y 79	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedentes de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5	6.1.1 Localizar información de forma eficiente y segura.
	CE08 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2.	8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.

Saberes (concreción).

- Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación.
- Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

2º TRIMESTRE

UNIDAD 4

1. IDENTIFICACIÓN

Curso: Primero

Título: ¿Cómo puedo describir lo que me rodea? La descripción

Temporalización: 10 sesiones

2. JUSTIFICACIÓN

¿Cómo puedo describir lo que me rodea? La descripción pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las descripciones, tanto de personas como de lugares, y el lenguaje que se utiliza o el orden de las palabras; con respecto a la educación literaria, se examinan las características de la poesía lírica y sus temas principales; por último, como reflexión de la lengua, el alumnado estudiará los adjetivos (tipos, grado, flexión de género y número), sus usos explicativos y especificativos y las formas apocopadas, y la evolución de las lenguas prerrománicas a las lenguas romances. También se abordará la evolución del andaluz a lo largo de la historia.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta secuencia es grabar un vídeo en el que el alumnado describa el carácter de algún familiar en clave de humor. En este reto se deberán aplicar los conocimientos que se han adquirido sobre la descripción de personas y las características correspondientes, como la subjetividad, el lenguaje y el orden en este tipo de textos. La elaboración del reto debe responder a cuatro fases: planificación (presentación y preguntas guía), desarrollo (actividades, pruebas), revisión (evaluación, visualización y reflexión) y publicación.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
------	--------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------

	<p>CE01. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal</p>	<p>LCL.1.A.1. LCL.1.A.5.</p>	<p>1.1 Identificar el origen de las lenguas de España, así como reconocer sus variedades lingüísticas, con especial atención a la variedad andaluza.</p>
<p>PÁG. 84 a 87</p>	<p>CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.</p>	<p>4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.</p>
	<p>CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.</p>	<p>5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.</p>

Saberes (concreción).

- Las descripciones objetivas y subjetivas.
- La descripción de personas y de lugares.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 88 y 89	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.1 Elaborar textos orales correctamente estructurados. 3.2.2 Participar e intervenir oralmente en diversas situaciones escuchando a los demás y cooperando en todo momento.

Saberes (concreción).

- Realizar un retrato oral de una persona.
- Descripción escrita y oral de un lugar.
- Redactar y revisar una descripción de un personaje fantástico.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
------	--------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------

PÁG. 90 y 91	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.4 Emplear en sus producciones los aprendizajes gramaticales adquiridos.
-----------------------------------	--	--	--	---

Saberes (concreción).

- Los protagonistas y los temas de la poesía lírica.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 92 y 93	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.4 Emplear en sus producciones los aprendizajes gramaticales adquiridos.

Saberes (concreción).

- Adjetivos calificativos, relacionales y epítetos.
- Flexión y concordancia de género y número de los adjetivos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 94 y 95	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4	9.2.2 Recrear el estilo de un tipo de texto concreto.

Saberes (concreción).

- Uso especificativo y explicativo de los adjetivos.
- La apócope de los adjetivos.
- Grado positivo, comparativo y superlativo. Comparativos y superlativos irregulares.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos del género y subgéneros.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.1. LCL.1.C.2.2	8.1.1 Reflexionar sobre las lecturas propias y expresa sus preferencias y gustos al grupo-clase. 8.1.2 Explicar características y temas de lecturas.
PÁG. 96 a 101	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.C.1.2. LCL.1.C.2.4. LCL.1.C.2.5.	8.2.2 Comprender la relación de elementos textuales con el acervo cultural propio.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.

	comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5			
--	--	--	--	--

Saberes (concreción).

- Las lenguas prerrománicas y la lenguas romances.
- Las lenguas que se hablan en España.
- El origen y la localización del andaluz.
- Las instituciones andaluzas.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 102a1 05	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.1. Realizar narraciones orales sencillas, organizando el contenido ajustándose progresivamente a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y e l registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.4.	3.1.2 Intercambiar sus opiniones con los demás escuchando atentamente y respetando las opiniones ajenas.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.	8.3.2 Aplicar la creatividad en sus producciones escritas.

	manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4			
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.
Saberes (concreción).				
<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de una descripción del carácter de un familiar. – Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. – Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación). 				

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 5

1. IDENTIFICACIÓN

Curso: Primero	Título: ¿Sé explicar lo que veo? La explicación	Temporalización: 10 sesiones
-----------------------	--	-------------------------------------

2. JUSTIFICACIÓN

¿Sé explicar lo que veo? La explicación pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las características de los textos explicativos (estructura y lenguaje utilizado); con respecto a la educación literaria, se examina el lenguaje de la poesía (significados léxico y simbólico, lo real y lo imaginario, principales figuras literarias); y, por último, como reflexión de la lengua, el alumnado estudiará los verbos y su morfología.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta situación es un poema en el que el alumnado exprese sus sentimientos de forma hermosa y original. En este reto se deberán aplicar los conocimientos que se han adquirido sobre el lenguaje de la poesía, poniendo en práctica especialmente las figuras literarias aprendidas. La elaboración del reto debe responder a cuatro fases: planificación (preguntas y actividades guía), desarrollo (inicio, actividades, figuras retóricas), evaluación y publicación.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 110 a 113	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo. 9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.
	CE06. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos. 6.3 Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	LCL.1.B.2.1 LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	6.2.1 Realizar pequeñas investigaciones o búsquedas de información sobre un tema propuesto sintetizando adecuadamente la información obtenida en diversas fuentes.
	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.2 Hacer referencia a diversos elementos de la realidad desterrando estereotipos.

Saberes (concreción).

- La estructura de los textos explicativos.
- El lenguaje de los textos explicativos. Diferencia entre definición y descripción.
- Explicación oral de una lección. Retroalimentación entre pares.
- Redacción de textos descriptivos.
- Elaboración planificada de un texto explicativo sobre los Juegos Olímpicos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 114 a 119	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.

Saberes (concreción).

- El significado léxico y el significado simbólico en el lenguaje poético.
- Combinación de términos reales e imaginarios para sorprender y emocionar.
- Figuras literarias: metáfora y comparación; adjetivos lógicos e ilógicos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 120 a 125	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática. 4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.

	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1 LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo. 9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.
--	---	---	---	---

Saberes (concreción).

- Raíz y desinencia de los verbos. Tiempo, persona, número, modo, aspecto.
- Formas no personales del verbo.
- Conjugaciones y formas simples y compuestas.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 126 a 131	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.3 Producir textos orales y escritos correctos desde el punto de vista gramatical y ortográfico.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.

Saberes (concreción).

<ul style="list-style-type: none"> – Creación de un poema que exprese los propios sentimientos. - Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. – Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación)

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo individual, trabajo en parejas o grupos reducidos

UNIDAD 6		
1. IDENTIFICACIÓN		
Curso: Primero	Título: ¡Sígueme! Las instrucciones	Temporalización: 10 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>¡Sígueme! Las instrucciones pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las características de los textos instructivos, los tipos y su lenguaje; con respecto a la educación literaria, se examina la rima y el ritmo como elementos del género lírico, el paralelismo, las estrofas y algunos tipos de poemas; y, por último, como reflexión de la lengua, el alumnado continuará aprendiendo sobre los verbos, en concreto sobre el verbo <i>haber</i> y las conjugaciones regulares e irregulares; y estudiará además las relaciones de sinonimia.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final que se propone realizar para esta secuencia es confeccionar un juego de la oca sobre las diferentes señales que nos rodean y que regulan nuestro comportamiento social: señales de tráfico, advertencias en las vías, carteles normativos, etc. A través de las distintas fases y con las indicaciones para resolver el reto, el alumnado aprenderá cómo hacerlo. Antes de mostrar el resultado definitivo, el alumnado abordará la tarea como un proceso con una fase de planificación, una fase de desarrollo, una fase para implementar sugerencias de mejora y una fase final de evaluación y de publicación de resultados finales, tras incorporar las aportaciones sugeridas por el resto de la clase. Cada grupo, en primer momento, jugará con su propio tablero y guía; posteriormente, los intercambiará con otros grupos de la clase.</p>		

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 136 a 141	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado.	LCL.1.B.2.2. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.1.	2.1.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos.
	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	2.2.2 Expresar sus opiniones de forma coherente y correcta.

Saberes (concreción).

- El objetivo de los textos instructivos: explicar y enseñar.
- Textos instructivos textuales, gráficos, audiovisuales.
- Características del lenguaje de los textos instructivos.

- Comprensión y redacción de textos instructivos.
- Conocimiento del léxico empleado en los textos descriptivos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 142 a 147	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.	7.1.1 Comentar su impresión de la lectura.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.	7.2.1 Compartir su impresión sobre temas habituales de la literatura.

	experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3			
--	---	--	--	--

Saberes (concreción).

- El ritmo, la rima, el paralelismo.
- La medida de los versos.
- La división en estrofas. Poemas estróficos y no estróficos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 148 a 153	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	LCL.1.C.2.1. LCL.1.D.1. LCL.1.D.4.	9.2.1 Explicar y argumentar la relación entre la intención comunicativa y los aspectos formales que se usan para lograrlo. 9.2.3 Practicar lo aprendido con diversos ejercicios.

Saberes (concreción).

- El verbo haber como auxiliar y como impersonal.
- La conjugación de los verbos regulares.
- La conjugación de los verbos irregulares.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 154 y 155	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.

Saberes (concreción).				
– Sinónimos absolutos y relativos.				
PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 156 a 159	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.
		9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.
Saberes (concreción).				
– Elaboración de un juego de la oca. - Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. – Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).				

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD 7		
1. IDENTIFICACIÓN		
Curso: Primero	Título: ¿De cuántas maneras podemos comunicarnos? El diálogo	Temporalización: 12 sesiones
2. JUSTIFICACIÓN		
<p>¿De cuántas maneras podemos comunicarnos? El diálogo pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, los diálogos (tipos y lenguaje que los caracteriza); con respecto a la educación literaria, se analizan los textos teatrales, sus características, sus convenciones formales y los elementos que les son propios; y, por último, como reflexión de la lengua el alumnado estudiará los adverbios (tipos, funciones y formación), el nacimiento de la escritura y otros sistemas de signos lingüísticos.</p>		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final que se propone realizar para esta situación es la creación de un juego para promover el conocimiento y uso adecuado de los adverbios. En este reto se deberán aplicar los conocimientos que se han adquirido tanto en la sección de comunicación, en cuanto a las pautas sobre la escritura de diálogos y preguntas, como en la de conocimiento de la lengua centrado en el estudio de los adverbios. La elaboración del reto debe responder a cuatro fases: planificación (preguntas guía), desarrollo (elementos estructurales de la obra), representación (entramos en acción) y evaluación.</p>		

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL				
PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 160 a 163	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1	10.2.1 Prestar atención a las intervenciones de sus compañeros/as en diálogos y actividades propuestos por el grupo-clase

	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	2.2.2 Expresar sus opiniones de forma coherente y correcta.
--	--	---	--	---

Saberes (concreción).

- Reflexión y puesta en común sobre la comunicación entre jóvenes.
- Reflexión en torno a la historia de Rosa Parks.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 164 a 167	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.
	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.1 Participar en interacciones orales en diversas situaciones, escuchando a los demás y cooperando en todo momento.

Saberes (concreción).

- Diálogos espontáneos y planificados.
- La raya y el renglón
- Características del lenguaje de los textos dialogados.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 168 a 171	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.5. LCL.1.C.2.4.	7.1.1 Comentar su impresión de la lectura.
	CE08. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5.	8.3.1 Redactar diversas actividades

patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.	LCL.1.C.1.1. LCL.1.C.2.5.	cuidando el lenguaje, el mensaje y el estilo.
---	---	------------------------------	---

Saberes (concreción).

- Actores, escenario, espectadores, diálogos.
- Los parlamentos de los personajes y las acotaciones.
- La estructura en actos y escenas.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 172 a 175	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5	9.1.2 Incorporar en sus producciones elementos concretos necesarios con eficacia.

Saberes (concreción).

- La función de los adverbios.
- Adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.
- Diferencias entre adverbios y adjetivos o determinantes indefinidos.
- Adverbios que admiten sufijos diminutivos o superlativos.
- Locuciones adverbiales.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 176 a 181	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.2 Analizar la información de las imágenes de un texto. 4.2.3 Valorar la lectura de textos literarios.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5.	7.2.1 Compartir su impresión sobre temas habituales de la literatura.

Saberes (concreción).

- El nacimiento de la escritura.
- La aparición del alfabeto.
- Oros sistemas de signos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 182 a 185	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para

	sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		mejorarla.
		9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.1 Reconocer las categorías gramaticales y sus características.

Saberes (concreción).

- Elaboración de un juego de preguntas y respuestas sobre los adverbios.
- Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación.
- Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 8

1. IDENTIFICACIÓN

Curso: Primero	Título: De mi puño y letra. Los textos de la vida cotidiana	Temporalización: 12 sesiones
-----------------------	---	-------------------------------------

2. JUSTIFICACIÓN

De mi puño y letra. Los textos de la vida cotidiana pretende que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, distintos tipos de textos que encontramos en la vida cotidiana, como notas y avisos o diarios y correos electrónicos; con respecto a la educación literaria, se analizan las características y elementos que intervienen en la representación teatral (actores, tipos de personajes, espacios escénicos, el papel del director y del público); y, por último, como reflexión de la lengua, el alumnado conocerá las preposiciones, conjunciones e interjecciones.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta secuencia es escribir, montar y representar una obra teatral. En este reto se deberán aplicar los conocimientos que se han adquirido en la sección de literatura, sobre los diferentes aspectos y elementos de la representación teatral. La elaboración del reto debe responder a cuatro fases: planificación (preguntas guía), desarrollo (elementos estructurales de la obra), representación (entramos en acción) y evaluación.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 189 a 193	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.2.2 Utilizar estrategias de resolución de conflictos.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.3.	4.2.1 Identificar la intención comunicativa de un texto y su tipología textual.

CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.1 Participar en interacciones orales en diversas situaciones, escuchando a los demás y cooperando en todo momento.
--	---	--	--

Saberes (concreción).

- Características de los avisos, notas, cartas, correos electrónicos.
- Audición, comprensión y valoración de un texto oral.
- Análisis de diversos textos breves: emisor, receptor, intención.
- Grabación de un mensaje en un buzón de voz.
- Redacción de un correo electrónico.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 194 a 197	CE10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	LCL.1.A.5. LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1.	10.1.1 Transmitir la idea de problemas que se pueden resolver sin usar lenguaje discriminatorio.
	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1,	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	4.1.3 Comprender y explicar el mensaje de un texto.

	CPSAA4, CC3			
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4.	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.

Saberes (concreción).

- Elementos del espacio escénico teatral.
- Actores y tipos de personajes.
- El papel del director y el público.
- Lectura de fragmentos de textos dramáticos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 198 a 201	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.3 Comprender la relación entre palabras de diferentes categorías gramaticales.

Saberes (concreción).

- Preposiciones y locuciones prepositivas. Preposiciones agrupadas.
- Conjunciones simples y locuciones conjuntivas.
- Usos y tipos de interjecciones.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 250 y	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y	Producción escrita: planificación, textualización, revisión	5.1.1 Resumir textos a partir de pautas.

251	correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	y edición en diferentes soportes.	
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.

Saberes (concreción).

- Escritura, montaje y preparación de una obra teatral.
- Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación.
- Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación).

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

UNIDAD 9

1. IDENTIFICACIÓN

Curso: Primero

Título: ¿Sabes adaptarte a la situación? Las normas

Temporalización: 12 sesiones

2. JUSTIFICACIÓN

¿Sabes adaptarte a la situación? Las normas pretenden que el alumnado conozca, en cuanto al ámbito de la comunicación, las características de los textos normativos; con respecto a la educación literaria, se analizan los tres géneros dramáticos (tragedia, comedia y tragicomedia) y los géneros del teatro musical (ópera, zarzuela y musical); y, por último, como reflexión de la lengua, se examina la diferencia entre enunciados y oraciones y el sujeto y el predicado, además de las relaciones de antonimia.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final que se propone realizar para esta situación es crear una presentación digital sobre los adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones, los enunciados y las oraciones. El alumnado pasará por una fase de planificación (eligiendo los apartados de la presentación, el orden de las imágenes y los esquemas), de desarrollo (realizando una presentación digital dinámica teniendo en cuenta el número de páginas, el título y los subtítulos, la importancia de añadir dibujos e imágenes, etc.) y de revisión y mejora. Para concluir, en la fase de publicación, las presentaciones se expondrán en las redes sociales del centro educativo. Podrán ir acompañadas de vídeos explicativos realizados por el alumnado.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR 1º ESO LCL

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 210 a 215	CE04. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.3.3. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3.	4.1.1 Entender la finalidad comunicativa de un texto escrito y la relaciona con su estructura y su progresión temática.

Saberes (concreción).

- Función, estructura y lenguaje de los textos normativos.
- Planificación y redacción de un reglamento y unas normas de convivencia.
- Familiarización con el uso de léxico relacionado con las normas.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 216 a 219	CE02. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, los riesgos que conllevan la manipulación y desinformación.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.2. LCL.1.B.4.2.	2.2.1 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.
	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos lingüísticos básicos para enriquecer los textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.4.3. LCL.1.B.4.4	5.2.2 Incorporar los aprendizajes de recursos estilísticos en sus producciones escritas.

Saberes (concreción).

- Características de la tragedia, la comedia y la tragicomedia.
- Lectura y valoración de fragmentos literarios.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 220 y 221	CE03. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.2.3. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.4.2.	3.2.2 Desarrollar tácticas para evitar conflictos.

diferentes contextos sociales. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1			
---	--	--	--

Saberes (concreción).

- Características de la ópera, la zarzuela y el musical.
- Lectura y valoración de fragmentos literarios.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 222 a 227	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.4 Diferenciar tipos de conjuntos de palabras.

Saberes (concreción).

- Características y tipos de enunciados.
- Características de la oración: sujeto y predicado.
- Propiedades del sujeto y del predicado.
- Ejemplos de antonimia.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 228y2 29	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.1.D.2. LCL.1.D.3. LCL.1.D.5.	9.3.2 Diferenciar en un texto la palabra que busca y explicar su uso. 9.3.4 Diferenciar tipos de conjuntos de palabras.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4.	9.1.1 Revisar su propia producción

	sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.D.5.	escrita para mejorarla.
	CE07. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.	LCL.1.B.3.4. LCL.1.B.3.5. LCL.1.C.1.3. LCL.1.C.1.4. LCL.1.C.2.3. LCL.1.C.2.5	7.2.2 Explicar de forma comprensiva su impresión del texto leído.

Saberes (concreción).

– Creación de una presentación digital sobre elementos morfológicos y sintácticos.

PÁG.	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos	Indicadores de logro
PÁG. 230 y 231	CE05. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. La tomar apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.	LCL.1.B.1. LCL.1.B.3.1. LCL.1.B.3.5. LCL.1.B.4.1. LCL.1.B.4.3	5.1.2 Intentar crear textos siguiendo modelos.
	CE09. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCL.1.B.3.5. LCL.1.D.4. LCL.1.D.5.	9.1.1 Revisar su propia producción escrita para mejorarla.

	destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5			
Saberes (concreción).				
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de todos los saberes y competencias tratados en la situación. - Valoración del aprendizaje y de la adquisición de competencias (autoevaluación). 				

Recursos	Libro de texto, libreta, ordenador o tableta, guía didáctica, cuaderno de actividades para la personalización del aprendizaje
Agrupamientos	Trabajo en gran grupo, trabajo individual, parejas o grupos reducidos, grupos de trabajo cooperativo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º ESO



CONCRECIÓN CURRICULAR

CURSO 2023-24

SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDO

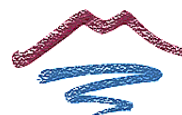
CURSO: 2ºESO

PRIMER TRIMESTRE

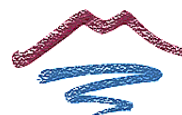
UNIDAD 1	TÍTULO: ¿QUÉ DETERMINA NUESTRA COMUNICACIÓN?		
	JUSTIFICACIÓN: <p><i>¿Qué determina nuestra comunicación? El proceso comunicativo eficaz tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: la comunicación, las propiedades textuales, la estructura sintáctica, la clasificación de lenguas y la exploración de la diversidad cultural.</i></p> <p>En primer lugar, el estudio de la comunicación y de las propiedades textuales permitirá desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita de los estudiantes, enfocándose en la producción de textos coherentes y cohesionados.</p> <p>Por otro lado, con el estudio de los mecanismos de cohesión, las oraciones y los sintagmas, los estudiantes podrán comprender la estructura interna de los textos y mejorarán su comprensión lectora y su producción textual. También se practicará la ortografía de palabras escritas con c, z, q y k.</p> <p>Además, la clasificación de las lenguas y las familias lingüísticas dotará al alumnado de herramientas para comprender la diversidad lingüística del mundo y reflexionar sobre la importancia de preservar y respetar la diversidad cultural.</p> <p>Finalmente, el producto final consistente en la elaboración de un vídeo en los que los estudiantes deberán presentar la preparación de un plato típico de otro país permitirá a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos sobre comunicación, estructura lingüística y diversidad cultural en un contexto práctico y significativo.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones		
	RECURSOS: <p>Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por el /la profesor/a, recursos subidos en classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>		
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <p>1, 3, 4, 5, 7, 8, 9.</p>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <p>1.1, 3. 1, 4.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3</p>	SABERES BÁSICOS: <p>A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, B.1, B.2, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.3.1, B.3.2, B.3.3, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C.1.2, C.1.6, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7.</p>
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: <p>CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA</p>		
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN: <p>Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas, exposiciones orales.</p>		



UNIDAD 2	TÍTULO: ¿QUÉ ES LO QUE SIENTO?		
	JUSTIFICACIÓN: <p><i>¿Qué es lo que siento? La expresión de las ideas y la descripción de los sentimientos tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos narrativos y descriptivos, el lenguaje poético, los recursos estilísticos, el ritmo en la poesía lírica, el sintagma nominal y adjetival, y el significado denotativo y connotativo de las palabras.</i></p> <p>En primer lugar, el estudio de las características de los textos narrativos y descriptivos permitirá desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita de los estudiantes, enfocándose en la producción de textos con una intención comunicativa adecuada a la tipología empleada.</p> <p>En segundo lugar, el estudio de la lírica y los elementos del ritmo y los recursos estilísticos enriquecerá la comprensión del texto poético al reforzar sus emociones y significados.</p> <p>Por otro lado, con el estudio de los sintagmas nominal y adjetival, los estudiantes podrán comprender la estructura interna de los textos y mejorarán su comprensión lectora y su producción textual.</p> <p>Además, el estudio del significado denotativo y connotativo de las palabras ayudará a los estudiantes a identificar el sentido explícito y sugerente de las palabras, algo crucial para una comunicación eficaz. También se practicará la escritura de palabras con -d- o -z-, y -c- o -cc-.</p> <p>Finalmente, el producto final consistente en la elaboración de un poema con elementos al azar permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades analíticas y creativas que son fundamentales en la formación educativa integral, comentada al inicio de este apartado.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones		
	RECURSOS: <p>Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por el profesor/a, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>		
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4, 5, 8, 9, 10	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1	SABERES BÁSICOS: A.6, B.1, B.2, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.3.1, B.3.2, B.3.3, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.5, C.1.6, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.8, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7.
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA		
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN: Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas, exposiciones orales.		



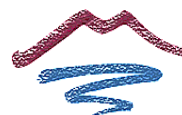
UNIDAD 3	TÍTULO: ¿HABLANDO NOS ENTENDEMOS?		
	<p>JUSTIFICACIÓN:</p> <p><i>¿Hablando nos entendemos?</i> Los textos dialogados tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos dialogados, los subgéneros líricos, la estructura sintáctica y léxica.</p> <p>En primer lugar, el estudio de los textos dialogados permitirá desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita de los estudiantes, mejorando su capacidad para expresar ideas, emociones y opiniones de manera clara y efectiva.</p> <p>Por otro lado, al estudiar la estructura de los sintagmas adverbiales y preposicionales, esenciales para aportar información sobre circunstancias de lugar, tiempo, modo, y causa, entre otras, los estudiantes aprenderán a construir oraciones más precisas.</p> <p>La estructura léxica permitirá al alumnado no solo comprender el funcionamiento de los elementos de las palabras, sino que favorecerá la deducción de palabras desconocidas y, por tanto, servirá para ampliar su disponibilidad léxica. También nos familiarizaremos con el uso de las mayúsculas.</p> <p>Finalmente, el producto final consistente en la elaboración de un meme que caricature en clave de humor las reglas básicas de comunicación, permitirá a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto cercano a sus intereses y motivaciones.</p>		
	<p>RECURSOS:</p> <p>Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones		
	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>2, 3, 6, 7, 8, 9.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>2.1, 2.2, 3.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.3.</p>	<p>SABERES BÁSICOS:</p> <p>A.6, B.1, B.2, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.3.1, B.3.2, B.3.3, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.5, C.1.6, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.8, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7.</p>
	<p>CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:</p> <p>CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA</p>		
	<p>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN:</p> <p>Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas y exposiciones orales.</p>		



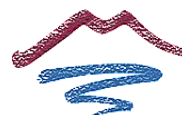
SEGUNDO TRIMESTRE		
TÍTULO: ¿QUÉ CAMINO DESEO SEGUIR?		
UNIDAD 4	JUSTIFICACIÓN: <p><i>¿Qué camino deseo seguir?</i> Los textos expositivos y los argumentativos tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos expositivos y argumentativos, el género literario narrativo, el sintagma verbal y sus componentes, las relaciones semánticas, el plurilingüismo y la diversidad dialectal y el andaluz.</p> <p>En primer lugar, los textos expositivos y argumentativos permiten, por una parte, adquirir la capacidad de organizar y presentar información de manera clara y coherente; por otra, desarrollan la habilidad para defender ideas y puntos de vista de manera lógica y persuasiva, aspectos fundamentales tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.</p> <p>En segundo lugar, el estudio del género literario narrativo, además de consolidar las habilidades ya adquiridas tras el estudio de los textos narrativos en unidades anteriores, fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural.</p> <p>En tercer lugar, el conocimiento del sintagma verbal y sus componentes es el saber que permite utilizar correctamente los diferentes tiempos verbales, modos y aspectos, facilitando la expresión precisa de acciones, estados y actitudes fundamentales para la comunicación efectiva. Por su parte, las relaciones semánticas ayudan a los estudiantes a captar matices de significado, evitar ambigüedades y enriquecer su discurso con la adquisición de nuevo vocabulario, paso previo para la comprensión de textos complejos.</p> <p>En cuarto lugar, el plurilingüismo y la diversidad dialectal, en concreto, con el estudio del andaluz, permite a los estudiantes comprender mejor la riqueza cultural de un país, promoviendo la convivencia y la integración, a la vez que promueve una visión respetuosa y positiva de su identidad lingüística.</p> <p>Por último, el producto final que consiste en la recreación en clase de la sala de un juzgado donde se desarrolla un juicio, permitirá a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto práctico y significativo.</p>	
	RECURSOS: Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.	
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones	
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 4, 5, 8, 9, 10	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.3, 10.1
	SABERES BÁSICOS: 2.A.6, 2.B.1, 2.B.2.1, 2.B.2.2, 2.B.2.3, 2.B.2.4, 2.B.2.5, 2.B.3.1, 2.B.3.2, 2.B.3.3, 2.B.3.4, 2.B.3.5, 2.B.3.6, 2.B.4.1, 2.B.4.2, 2.B.4.3, 2.B.4.4, 2.B.4.5, 2.B.4.6, 2.D.2, 2.D.3, 2.D.4, 2.D.5, 2.D.6, 2.D.7	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas y exposiciones orales.	



UNIDAD 5	TÍTULO: ¿VISUALIZAMOS LA INFORMACIÓN?	
	JUSTIFICACIÓN: <p>¿Visualizamos la información? Los textos prescriptivos y los discontinuos tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos prescriptivos y discontinuos, los subgéneros narrativos breves en prosa y los complementos verbales.</p> <p>En primer lugar, los textos prescriptivos permiten mejorar la capacidad de comunicar instrucciones claras y precisas, una habilidad esencial para la colaboración efectiva en proyectos grupales. Por otra, el estudio de los textos discontinuos les va a permitir interpretar y utilizar formatos de comunicación variados, facilitando así una mejor comprensión y transmisión de información en diferentes contextos.</p> <p>En segundo lugar, el estudio de los subgéneros narrativos breves en prosa, además de consolidar las habilidades ya adquiridas tras el estudio de los textos narrativos en unidades anteriores, fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural.</p> <p>En tercer lugar, el conocimiento de las características de los complementos verbales y su análisis conlleva la consolidación de la capacidad de construir oraciones claras y precisas, lo que facilita una comunicación más efectiva tanto en el ámbito académico como en el social. Además, entender y utilizar correctamente los complementos verbales enriquece la expresión escrita de los estudiantes y oral, permitiéndoles transmitir sus ideas de manera más completa y coherente.</p> <p>Por último, el producto final que consiste en crear un relato a partir de un recuerdo que suscita una canción tiene como finalidad transferir los conocimientos adquiridos en la unidad a un contexto práctico y significativo.</p>	
	RECURSOS: <p>Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>	
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones	
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 4, 5, 8, 9	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.2, 9.3
	SABERES BÁSICOS: LCL.2.A.6 , LCL.2.B.1, LCL.2.B.2.1, LCL.2.B.2.2, LCL.2.B.2.3, LCL.2.B.2.4, LCL.2.B.2.5, LCL.2.B.3.1, LCL.2.B.3.2, LCL.2.B.3.3, LCL.2.B.3.4, LCL.2.B.3.5, LCL.2.B.3.6, LCL.2.B.4.1, LCL.2.B.4.2, LCL.2.B.4.3, LCL.2.B.4.4, LCL.2.B.4.5, LCL.2.B.4.6, LCL.2.D.2, LCL.2.D.3, LCL.2.D.4, LCL.2.D.5, LCL.2.D.6, LCL.2.D.7	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA	
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas y exposiciones orales.	

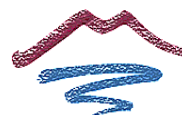


UNIDAD 6	TÍTULO: ¿ESTAMOS CONECTADOS?		
	JUSTIFICACIÓN: <p><i>¿Estamos conectados? Las relaciones de los textos</i> tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: las relaciones de los textos, los subgéneros narrativos extensos, el atributo, el complemento predicativo, la flexión y la derivación verbal, la parasíntesis y la composición.</p> <p>En primer lugar, el estudio de las relaciones entre los textos permite mejorar la comprensión de los estudiantes. Aprovechar los conocimientos previos facilita la integración de nueva información, fomenta la motivación y el compromiso del alumnado y desarrolla habilidades críticas como la síntesis y el pensamiento crítico.</p> <p>En segundo lugar, el estudio de los subgéneros narrativos extensos, además de consolidar las habilidades ya adquiridas tras el estudio de los textos narrativos en unidades anteriores, fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural.</p> <p>En tercer lugar, el conocimiento de las características de los complementos verbales y su análisis conlleva la consolidación de la capacidad de construir oraciones claras y precisas, lo que facilita una comunicación más efectiva tanto en el ámbito académico como en el social. El estudio de la flexión y derivación verbal, junto con la composición y parasíntesis contribuyen a enriquecer su vocabulario y a mejorar su capacidad de expresión. A ello, debemos añadir que la composición y parasíntesis facilitan la creación de palabras complejas a partir de elementos simples, lo que fomenta el pensamiento analítico y la creatividad lingüística.</p> <p>Por último, el producto final que consiste en crear una tira de pliegos de cordel tiene como finalidad aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto práctico y significativo.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
	RECURSOS: <p>Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>		
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: <p>4, 5, 6, 7, 8, 9</p>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: <p>4.2, 5.1, 5.2, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.3</p>	SABERES BÁSICOS: <p>LCL.2.A.6, LCL.2.B.1, LCL.2.B.2.1, LCL.2.B.2.2, LCL.2.B.2.3, LCL.2.B.2.4, LCL.2.B.2.5, LCL.2.B.3.1, LCL.2.B.3.2, LCL.2.B.3.3, LCL.2.B.3.4, LCL.2.B.3.5, LCL.2.B.3.6, LCL.2.B.4.1, LCL.2.B.4.2, LCL.2.B.4.3, LCL.2.B.4.4, LCL.2.B.4.5, LCL.2.B.4.6, LCL.2.D.2, LCL.2.D.3, LCL.2.D.4, LCL.2.D.5, LCL.2.D.6, LCL.2.D.7</p>
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: <p>CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA</p>		
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <p>Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas y exposiciones orales.</p>		



TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 7	TÍTULO: ¿ESTÁS AL DÍA?	
	JUSTIFICACIÓN: <p><i>¿Estás al día? Los textos periodísticos</i>, tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos periodísticos, el género dramático, las oraciones personales e impersonales y su análisis y los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación.</p> <p>En primer lugar, los textos periodísticos permiten, por una parte, desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensión de la información actual, ayudando a distinguir a los estudiantes entre hechos y opiniones; por otra, mejoran sus habilidades de redacción.</p> <p>En segundo lugar, el estudio de los elementos del género dramático fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural.</p> <p>En tercer lugar, el conocimiento de las oraciones personales e impersonales y su análisis facilita la expresión precisa permitiendo una comunicación más efectiva.</p> <p>En cuarto lugar, los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación fomentan la empatía, la comprensión de la diversidad y dota a los estudiantes de herramientas para interactuar y apoyar a compañeros con necesidades especiales, contribuyendo a crear un ambiente escolar más inclusivo.</p> <p>Por último, el producto final que consiste en hacer un <i>flashmob</i> en lengua de signos permitirá a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto práctico y significativo.</p>	
	RECURSOS: Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.	
	TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones	
	C. ESPECÍFICAS: 4, 5, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 9.3, 10.1
	SABERES BÁSICOS: LCL.2.A.1, LCL.2.A.2, LCL.2.A.3, LCL.2.A.4, LCL.2.A.5, LCL.2.A.6, LCL.2.B.1.1, LCL.2.B.2.1, LCL.2.B.2.2, LCL.2.B.2.3, LCL.2.B.2.4, LCL.2.B.2.5, LCL.2.B.3.1, LCL.2.B.3.2, LCL.2.B.3.3, LCL.2.B.3.4, LCL.2.B.3.5, LCL.2.B.3.6, LCL.2.B.4.1, LCL.2.B.4.2, LCL.2.B.4.4, LCL.2.B.4.6.	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA	
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas y exposiciones orales.	



UNIDAD 8	TÍTULO: ¿TIENES EL MUNDO A TUS PIES?		
	JUSTIFICACIÓN: La unidad 8 tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: los textos publicitarios, los subgéneros dramáticos, la clasificación y análisis de las oraciones copulativas y predicativas y el cambio semántico. En primer lugar, el estudio de los textos publicitarios permite mejorar la comprensión. A través del análisis de la publicidad, el alumnado puede conocer las estrategias persuasivas que utilizan las empresas para influir en nuestras decisiones de compra y comportamientos, preparando a los estudiantes para ser consumidores informados y críticos. En segundo lugar, el estudio de los subgéneros dramáticos, además de consolidar las habilidades ya adquiridas tras el estudio de los textos dramáticos en unidades anteriores, fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural. En tercer lugar, el conocimiento de la clasificación oracional conlleva la consolidación de la capacidad de construir oraciones claras y precisas, lo que facilita una comunicación más efectiva tanto en el ámbito académico como en el social. El estudio del campo semántico contribuye a enriquecer el vocabulario y a mejorar la capacidad de expresión. También nos familiarizaremos con la acentuación de los hiatos. Por último, el producto final que consiste en crear una infografía sobre la clasificación oracional tiene como finalidad aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto práctico y significativo.		
	RECURSOS: Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.		
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 3.2, 7.1, 8.1, 9.1, 9.3	SABERES BÁSICOS: A.6, B.1, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.3.1, B.3.2, B.3.3, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C.1.2, C.1.6, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7.
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA		
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas, exposiciones orales.		
UNIDAD 9	TÍTULO: ¿PODEMOS CONTAR CON IMÁGENES?		
	JUSTIFICACIÓN: La unidad 9 tiene como objetivo principal promover el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de distintos saberes: las características del cine y del cómic, los tipos de personajes que existen en el género dramático, la clasificación y análisis de las oraciones, los préstamos lingüísticos, las siglas y los acrónimos. En primer lugar, el estudio de las características del cine y del cómic fomenta el hábito de la lectura y la alfabetización visual, desarrolla habilidades narrativas y creativas, y facilita la reflexión sobre temas sociales y culturales. En segundo lugar, aprender a clasificar a los personajes que aparecen en el género dramático, además de consolidar las habilidades ya adquiridas tras el estudio de este tipo de textos en unidades anteriores, fomenta, a través del análisis, la comprensión estética y la valoración cultural. En tercer lugar, el conocimiento de la clasificación oracional y su análisis morfosintáctico		



<p>conlleve la consolidación de la capacidad de construir oraciones claras y precisas, lo que facilita una comunicación más efectiva tanto en el ámbito académico como en el social. El estudio de los préstamos lingüísticos es esencial para comprender la evolución y el enriquecimiento del idioma, mejorando la competencia comunicativa del alumnado y permitiendo que se adapte a la realidad lingüística actual. Las siglas y acrónimos contribuyen a enriquecer el vocabulario y a mejorar su capacidad de expresión. También nos familiarizaremos con el uso de la tilde diacrítica.</p> <p>Por último, el producto final, que consiste en convertir un cuento medieval extraído de la obra El conde Lucanor en un texto teatral y representarlo en un teatro de sombras chinescas, tiene como finalidad aplicar los conocimientos adquiridos en la unidad en un contexto práctico y significativo. El teatro no solo sirve para entretener al espectador, sino también hacer que se identifique con la realidad, reflexionar sobre ella y aprender unos valores.</p>		
<p>RECURSOS: Libro de texto de 2º de la editorial Vicens Vives, fotocopias, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje.</p>		
<p>TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones</p>		
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>3, 7, 8, 9, 10</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>3.2, 7.2, 8.1, 8.3, 9.3, 10.2</p>	<p>SABERES BÁSICOS:</p> <p>A.1, A.6, B.1, B.2, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.3.1, B.3.2, B.3.3, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.5, C.1.6, C.2, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.8, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7.</p>
<p>CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:</p> <p>CCL STEM CC CD CP CE CCE CPSAA</p>		
<p>INSTRUMENTOS EVAL.:</p> <p>Observación diaria, cuestionarios, cuaderno del alumnado, registro anecdótico, producción en trabajo individual o grupal, portfolio, pruebas escritas, exposiciones orales.</p>		

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

3º ESO



CONCRECIÓN CURRICULAR

CURSO 2023-24

SECUENCIACIÓN UNIDADES (SU)

CURSO: 3º ESO

1º TRIMESTRE

U1

TÍTULO: *¿SÉ ELABORAR UN DISCURSO?*

JUSTIFICACIÓN: El objetivo de esta unidad es múltiple, ya que con ella se pretende que el alumnado sea capaz de: aplicar con corrección las reglas generales de acentuación, identificar y clasificar enunciados y sintagmas, conocer el texto, reconocer la tipología textual y ámbitos de uso, producir textos orales y escritos, conocer las características de la literatura en la Edad Media e interpretar textos de la lírica popular medieval, conocer el origen histórico de las lenguas de España, comprender los factores de diversificación lingüística, reconocer las características del dialecto andaluz, y fomentar la conciencia lingüística.

TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones (septiembre—octubre)

RECURSOS: Libro de texto de 3º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.

C. ESPECÍFICAS:

1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

C. EVALUACIÓN:

1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2,
4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1,
8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2,
10.1, 10.2

SABERES:

A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, B.1,
B.2.1, B.2.3, B.2.4, B.3.2, B.3.3,
B. 3.4, B.3.5, C.2.1, C.2.2,
C.2.3,
C. 2.4, D.3

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL1, CCL4, CD1, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, , CPSAA4, CC3.

INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), prueba de evaluación.

	UNIDAD 1 UNIDAD 1 (pp. 4-11), UNIDAD 4 (pp.80-89), UNIDAD 7 (192-201), UNIDAD 10 (286-301) Anexo ortografía (pp.2-3)
	TÍTULO: <i>ENCRUCIJADA DE PALABRAS</i>
	JUSTIFICACIÓN: Los objetivos de esta unidad están orientados a que el

U2	alumno/a sea capaz de: aplicar las reglas de acentuación en las palabras sobreesdrújulas, reconocer las propiedades textuales de coherencia y cohesión así como sus mecanismos, producir textos orales y orales multimodales, analizar las características del mester de juglaría y de clerecía y de fragmentos literarios, conocer la figura y obra de Don Juan Manuel y analizar las características del sintagma nominal y el sintagma adjetival: función, núcleo y características.	
	TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones (octubre-noviembre)	
	RECURSOS: Libro de texto de 3º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.	
	C. ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	SABERES: B. 2.2, B.2.4, B.2.5, B.3.4, B.4.3 B.4.5, C.2.1, C.2.2, C. 2.3, C.2.4, C.2.5, D.1, D.3, D.4
	C. EVALUACIÓN 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2,CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPCAA4, CPCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.	

	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), prueba de evaluación.		
	UNIDAD 2 UNIDAD 1 (pp.12-14), UNIDAD 4 (90-97), UNIDAD 7 (pp.202-213) Anexo ortografía (pp.4-5)		
U3	TÍTULO: <i>¿ES ADECUADO LO QUE DIGO Y ESCRIBO?</i>		
	JUSTIFICACIÓN: El objetivo de esta unidad es conocer y aplicar las reglas de acentuación en las palabras compuestas, analizar la importancia de la propiedad textual de la adecuación según la situación comunicativa, reconocer las características de la poesía culta del siglo XV y del teatro medieval, en particular La Celestina, conocer las mujeres escritoras de la Edad Media, aproximar al alumnado a la literatura andaluza medieval, examinar las características del sintagma adverbial y el sintagma preposicional y conocer de qué se ocupa la semántica.		
	RECURSOS: Libro de texto de 3º de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.		
	TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones (noviembre- diciembre)		
	C. ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2	SABERES: B.2.1, B.2.2, B.3.1, B.3.4, B.3.5, B. 4.2, B.4.5, C.1.1, C.2.1 C.2.2, C. 2.3, C.2.5, D.4, D.6

	<p>CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCCL4, CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CPSAA1, CPSAA3, CPCAA4, CPSAA5, CP2, CP3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,</p>
	<p>INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios, trabajo de exposición y comprensión oral.</p>
	<p>UNIDAD 3</p> <p>UNIDAD 1 (pp. 16-21), UNIDAD 4 (pp. 98-111), UNIDAD 7 (pp. 214-221) Anexo ortografía (pp.6-7)</p>

SECUENCIACIÓN UNIDADES (SU)

CURSO: 3º ESO

2º TRIMESTRE

U4

TÍTULO: *¿SERÉ CAPAZ DE EXPLICARME?*

JUSTIFICACIÓN: Comenzamos la unidad examinando la estructura, la organización y las características lingüísticas de los textos expositivos. También deberán planificar y ejecutar una exposición oral. A continuación, haremos una contextualización histórica del Renacimiento para luego analizar las características de la poesía lírica renacentista, con especial atención a Garcilaso. Trabajaremos las características del sintagma verbal con atención a la conjugación verbal y a las perífrasis verbales. Con respecto a la ortografía, el alumnado aprenderá a acentuar las palabras escritas en mayúscula. Finalmente, nos detendremos en el análisis de las lenguas en contacto, así como en el andaluz y su origen.

TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones (enero)

RECURSOS: Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, Cuadernillo de ortografía de Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.

	C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 7, 8	C. EVALUACIÓN: 4.1., 4.2.,5.1.,5.2., 8.1., 8.2, 9.1., 9.2., 9.3. 3.2., 8.3., 10.1., 10.2. 7.1., 7.2. 3.1., 6.1., 6.2., 6.3.	SABERES: B. 2.1, B.3.4, B.3,5, B.4.5, C. 2.1, C.2.2, C.2.3 , D.4, D.5
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5; CP2; STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5; CC1, CC2, CC3; CD1 CD2, CD3, CD4; CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria, cuaderno del alumno, portfolio, lectura, trabajo de expresión oral. Producción de trabajos individuales y/o grupales, prueba de evaluación.		
	PÁGINAS: 52-57;152-165;254-261;262-265;312-313 (Libro de texto de Vicens Vives) PÁGINA 8 del cuadernillo de ortografía de Vicens Vives.		

	TÍTULO: LAS RAZONES DE LAS PALABRAS
--	--

U 5	<p>JUSTIFICACIÓN: Iniciamos la unidad analizando las características de los textos argumentativos, en particular su estructura, la distinción entre tesis y argumentos y los tipos de argumentos que podemos encontrar. A continuación, analizaremos las características de la poesía lírica renacentista. También nos detendremos a conocer a mujeres escritoras y humanistas del siglo XVI. Examinaremos las características del sintagma verbal y veremos cómo distinguir el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial. Con respecto a la ortografía, continuaremos trabajando la acentuación, centrándonos en este caso en los anglicismos y aplicando lo aprendido sobre la acentuación de las unidades anteriores.</p>
	<p>TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones (enero-febrero)</p>
	<p>RECURSOS: Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, cuadernillo de ortografía de Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.</p>

	C. ESPECÍFICAS: 1, 2,3,4,5,6,8,9	C. EVALUACIÓN: 4.1., 4.2.,5.1.,5.2., 8.1., 8.2, 9.1., 9.2., 9.3. 3.2., 8.3., 10.1., 10.2. 7.1., 7.2. 3.1., 6.1., 6.2., 6.3.	SABERES: A1; A2; A3;A4;A5; A6;B.1; B.2.1; B.2.2.; B2.3.; B.2.4.;B2.5.; B.2.6.; B.3.1; B.3.2.; B3.3.; B.3.4.;3.5; B4.4.; B.3.5; B.3.6; B.4.3; B.4.4; B.4.5; B.4.6.; C.1.1.; C.2.3.; C.2.5.; C.2. 3.; C.2.3.; D.1.; D.2.; D.2.3.; D.3.; D.6.
--	--	---	---

	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5; CP2; STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5; CC1, CC2, CC3; CD1, CD2, CD3, CD4; CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria, cuaderno del alumno, porfolio, lectura, trabajo de comprensión oral. Producción de trabajos individuales y/o grupales, prueba de evaluación.

	<p>PÁGINAS: 58-59;166-175;266-269;314-315 (Libro de texto de Vicens Vives) PÁGINA 9 y 10 del cuadernillo de ortografía de Vicens Vives.</p>
U 6	<p>TÍTULO: CON LA VENIA, SEÑORÍA</p> <p>JUSTIFICACIÓN:</p> <p>Comenzamos la unidad poniendo en paralelo las características de los textos expositivos y los argumentativos para introducir los textos expositivo-argumentativos. A continuación, nos adentraremos en las características de las novelas de caballerías y la novela picaresca propias de la prosa renacentista. También nos detendremos en las características del teatro renacentista y en la literatura renacentista en Andalucía. Volveremos a trabajar el sintagma verbal y veremos cómo distinguir el complemento de régimen, el atributo, el complemento predicativo y el complemento agente. En esta unidad también profundizaremos en el análisis de las relaciones semánticas y la ortografía de los numerales cardinales.</p> <p>RECURSOS: Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, cuadernillo de ortografía de Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.</p>

	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones (febrero-marzo)		
	C. ESPECÍFICAS: 3,4,5,7,8,9	C. EVALUACIÓN: 4.1., 4.2.,5.1.,5.2., 8.1., 8.2, 9.1., 9.2., 9.3. 3.2., 8.3., 10.1., 10.2. 7.1., 7.2. 3.1., 6.1., 6.2., 6.3.	SABERES: B.1; B.2.1; B.2. 2; B.2.4.; B.3.1; B.3.3; B.3.4;3. B.3.5; B.3.6; B.4.3; B.4.4;B.4.5;B.4.6.; C.1.1.; C.1.3.; C.1.4.; C.1.6.;C.2.5.; C.2.4..; C.2.3.; D.1.; D.2.3.; D.4.3.; D.5.3.; D.6.3.; D.7.
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5; CP2; STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5; CC1, CC2, CC3; CD1, CD2, CD3, CD4; CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria, cuaderno del alumno, portfolio, lectura, trabajo de expresión oral. Producción de trabajos individuales y/o grupales, pruebas de evaluación.		

	<p>PÁGINAS: 64-65;68-69;176-185;270-277.</p> <p>PÁGINAS 12-16 del cuadernillo de ortografía de Vicens Vives.</p>
--	--

SECUENCIACIÓN UNIDADES (SU) CURSO: 3º ESO	
3º TRIMESTRE	
U7	TÍTULO: <i>¿Sé leer un periódico?</i>
	<p>JUSTIFICACIÓN. El objetivo de esta unidad es múltiple, ya que a través de ella se pretende que el alumnado sea capaz de: analizar textos periodísticos de carácter expositivo, con especial atención a la noticia y el reportaje; comprender y valorar textos orales y escritos, siendo capaces de elaborar un reportaje escrito y otro audiovisual; conocer las características de la literatura barroca, con especial atención a la novela y a la obra de Cervantes; distinguir sujeto y predicado, los diferentes tipos de sujeto y sus características, así como las diferencias entre las oraciones copulativas y las predicativas; abordar los procesos de normativización y normalización lingüística y los prejuicios lingüísticos. Trataremos en el repaso de ortografía los numerales ordinales.</p>
	TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones (febrero-marzo)
	<p>RECURSOS. Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.</p>

	C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.2.6, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.5, B. 4.6, C.1.1, C.1.5, C.2.3, C. 2.4, C.2.5, D.1, D.2, D.3, D.4, D.5, D.6, D.7
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, STEM4		
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN. Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios, trabajo de exposición y comprensión oral.		
	UNIDAD 7 UNIDAD 3 (pp.50-57), UNIDAD 6 (pp. 156-165), UNIDAD 9 (pp. 254-265), UNIDAD 11 (pp.312-317). Anexo ortografía (pp. 17-18)		

U8	TÍTULO: <i>El poder de la imagen</i>
	JUSTIFICACIÓN. El objetivo de esta unidad es múltiple, ya que a través de ella se pretende que el alumnado sea capaz de: examinar los textos expositivos de carácter visual (infografías); estudiar la poesía en el Barroco, tomando como ejemplo la obra de Góngora, Quevedo y Lope de Vega, así como de escritoras ilustres del siglo XVII; analizar las diferencias entre oraciones activas y pasivas, abordando tanto la pasiva perifrástica como la pasiva refleja, y distinguiéndolas de la impersonal refleja. Trataremos en el repaso de ortografía las palabras homónimas.
	TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones (marzo-abril)

	RECURSOS. Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.		
	C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B.1, B.2.1, B.2.2, , B.2.3, B.2.4, B.3.1, B.3.2, B.3.4, B. 3.5, B.3.6, B.4.3, C.1.1, C. 1.5, C.2.3, C.2.4, C.2.5, D.1, D.2, D.4, D.5, D.6, D.7
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, STEM4		
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN. Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios, trabajo de exposición y comprensión oral.		
	UNIDAD 8 UNIDAD 3 (pp.58-63), UNIDAD 6 (pp. 166-175), UNIDAD 9 (pp.266-269). Anexo ortografía (pp. 22-23)		
U9	TÍTULO: <i>El poder de la palabra</i>		
	JUSTIFICACIÓN. El objetivo de esta unidad es múltiple, ya que a través de ella se pretende que el alumnado sea capaz de: conocer los textos periodísticos argumentativos, prestando especial atención al artículo de opinión, el editorial y las cartas al director; conocer asimismo los textos argumentativos visuales en la		

<p>prensa (humor gráfico: viñetas, tiras cómicas, etc.); ahondar en la renovación del teatro barroco, con las figuras de Lope de Vega y Calderón de la Barca, dedicando asimismo un apartado al papel de las mujeres en el teatro barroco; analizar la modalidad oracional, clasificando oraciones en función de su significado y de la actitud del hablante, así como de otras marcas de modalidad; empezar a conocer las oraciones compuestas; repasar las razones de los cambios semánticos.</p> <p>Trataremos en el repaso de ortografía las palabras parónimas.</p>		
<p>RECURSOS. Libro de texto de 3º de ESO de la editorial Vicens Vives, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la unidad.</p>		
<p>TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones (mayo-junio)</p>		
<p>C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10</p>	<p>C. EVALUACIÓN: 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2</p>	<p>SABERES: B.1, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4, B.2.5, B.3.1, B.3.2, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.3, B. 4.5, B.4.6, C.1.1, C.1.2, C. 1.3, C.1.4, C.1.5, C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5</p>
<p>CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM4</p>		
<p>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN. Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios, trabajo de exposición y comprensión oral.</p>		
<p>UNIDAD 9</p> <p>UNIDAD 3 (pp.64-72), UNIDAD 6 (pp. 176-185), UNIDAD 9 (pp. 270-277). Anexo ortografía (pp. 26)</p>		

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

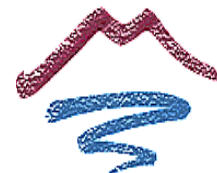
4º ESO



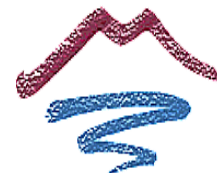
CONCRECIÓN CURRICULAR

CURSO 2023-24

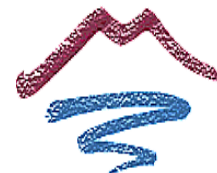
SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDO CURSO: 4º ESO		
TRIMESTRE: 1º		
UNIDAD 1	TÍTULO: NIVELES DE LA LENGUA. EL TEXTO. CONOCIENDO ANDALUCÍA.	
	JUSTIFICACIÓN: En la presente unidad abordaremos la lengua como sistema y los niveles de estudio para centrarnos posteriormente en las variedades geográficas, sociales y de registro como muestra de la riqueza de los usos verbales con objeto de fomentar en los estudiantes la elección adecuada en función de las situaciones comunicativas en las que se encuentren. En este sentido, relacionado con la modalidad andaluza, el alumno podrá, percibir fonéticamente, a través de la copla flamenca, los rasgos de la modalidad lingüística andaluza y valorar esa manifestación artística como una de las señas de identidad de nuestra cultura. Asimismo, trabajaremos la comprensión y expresión de textos escritos y orales que nos servirá para lograr que los estudiantes ejerciten las habilidades expresivas y promover el espíritu crítico a través del comentario crítico de textos. Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.	
	TEMPORALIZACIÓN: 10 SESIONES	
	RECURSOS: Libro de texto, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas. Realización de un folleto informativo de los rasgos del andaluz. La copla andaluza.	
	C. ESPECÍFICAS: 1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10	C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2
	SABERES: A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7	
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento.	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3,	



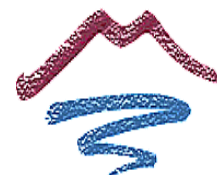
	CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, STEM4	
UNIDAD 2	TÍTULO: EL SIGLO XVIII: DIDÁCTICA Y LITERATURA	
	JUSTIFICACIÓN: En la presente situación de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y analizar los principales aspectos de la literatura del siglo XVIII, como su temática, estilo y características principales. Podrán estudiar obras de autores destacados del periodo, como Leandro Fernández de Moratín, Gaspar Melchor de Jovellanos y Juan Meléndez Valdés, entre otros. Además, podrán comprender cómo la literatura neoclásica en España reflejaba los cambios sociales y políticos de la época, así como las ideas de la Ilustración. Mediante esta situación de aprendizaje, se pretende fomentar el desarrollo de habilidades de análisis crítico e interpretación literaria. Los estudiantes podrán leer, analizar y comparar textos literarios neoclásicos españoles, identificando las características propias de este movimiento y reflexionando sobre su relevancia y vigencia en la actualidad. Asimismo, se les invitará a explorar las conexiones entre la literatura neoclásica y otros movimientos literarios y artísticos de la época, como el neoclasicismo pictórico y arquitectónico. Resulta fundamental para los estudiantes que comprendan y aprecien la importancia del Neoclasicismo y la Ilustración en la historia de la literatura y la cultura española. Les permitirá desarrollar habilidades de análisis y reflexión crítica, así como valorar la belleza y la armonía que caracterizan el neoclasicismo español. Además, podrán comprender cómo esta corriente literaria reflejaba los cambios sociales y políticos de la época y contribuyó al desarrollo de la literatura moderna en España.	
	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones	
	RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con las situaciones de aprendizajes, lecturas recomendadas.	
	C. ESPECÍFICAS: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9,10	C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2,8.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2
	SABERES: B3.4/ B3.5/ C1.5/ C2.1-C2.7	
	INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) porfolios, pruebas de conocimientos y exposición oral.	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, STEM4	
	TÍTULO: LOS SINTAGMAS. LA ORACIÓN SIMPLE. LA COHESIÓN	



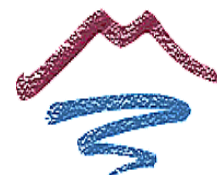
UNIDAD 3	TEXTUAL. DESCUBRIENDO ESCRITORES ANDALUCES DE NARRATIVA JUVENIL	
	JUSTIFICACIÓN: <p>En la presente situación de aprendizaje nos centraremos en el estudio de la lengua relativo a los sintagmas, los complementos del verbo y el estudio de la oración simple desde el punto de vista sintáctico. Saberes orientados a fomentar en los estudiantes un uso correcto de la lengua y a valorar su importancia en la construcción de textos.</p> <p>En el bloque dedicado a los textos abordaremos la propiedad textual de la cohesión. Los estudiantes analizarán los mecanismos léxico-semánticos y sintácticos a partir de textos orales o escritos que pueden seleccionar los mismos y fomentar así, su papel activo en el aprendizaje.</p> <p>Asimismo, trabajaremos la comprensión y expresión de textos escritos y orales que nos servirá para lograr que los estudiantes ejerciten las habilidades expresivas y consoliden de este modo la competencia en comunicación lingüística. Del mismo modo, se promoverá el espíritu crítico de los estudiantes a través del comentario crítico de textos de distinta tipología.</p> <p>Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje encontraremos respectivamente un bloque de Comprensión y expresión oral y otro de Andalucía. Este último permitirá al alumnado descubrir escritores andaluces de narrativa juvenil cuyas obras conectan con sus intereses y fomentar así la lectura.</p> <p>Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.</p>	
	TEMPORALIZACIÓN: 12 SESIONES	
	RECURSOS: Libro de texto, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas.	
	C. ESPECÍFICAS: 1, 2, 4, 5,7, 8, 9,10	C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2
	SABERES: B.2.2, B.2.5.B.3.1, B.3.2, B.3.4, B.4.1, B.4.3, D.3, D.4 , D.5	
	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento.	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM4	
	TÍTULO: “ALLÍ DONDE SOLÍAMOS GRITAR”	



UNIDAD 4	<p>JUSTIFICACIÓN: La Literatura Romántica en España se caracterizó por su enfoque en la expresión de las emociones, la imaginación y la subjetividad. Este período literario fue una respuesta al racionalismo y la objetividad del Neoclasicismo, buscando explorar las pasiones humanas, la naturaleza y el individualismo.</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y analizar los principales aspectos de la Literatura Romántica en España: su temática, estilo y figuras literarias características. Estudiarán obras de autores destacados del periodo, como José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro, entre otros. Además, podrán comprender cómo la Literatura Romántica en España reflejaba los cambios sociales y políticos de la época, así como las ideas del Romanticismo europeo.</p> <p>Esta situación de aprendizaje también fomentará el desarrollo de habilidades de análisis crítico e interpretación literaria. Los estudiantes podrán adentrarse en la poesía romántica y explorar las figuras literarias utilizadas, como la metáfora y la hipérbole, para expresar las intensas emociones y sentimientos románticos; analizar cómo los escritores románticos españoles abordan temas como el amor, la muerte, la naturaleza y la crítica social, y cómo utilizaron la poesía y la prosa para expresar sus sentimientos y emociones más íntimas; explorar las conexiones entre la Literatura Romántica en España. Así también, otras manifestaciones artísticas y culturales de la época en conexión con novedosas y originales interpretaciones del paisaje urbano, creando nuevas imágenes y representaciones del sentimiento romántico, a través de canciones de grupos musicales actuales. Podrán analizar cómo los diferentes medios de expresión (música, pintura y literatura) se influyeron mutuamente y cómo se reflejaban las mismas ideas y sentimientos en diferentes formas de arte.</p>	
	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones	
	RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes desarrollados y lecturas recomendadas.	
	C. ESPECÍFICAS: 1,2,4,5,7, 8,9,10	C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2,, 4.1, 5.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2
	SABERES: B2.4/ B3.2/ B3.4/ B4.5/ C1/ C2.1-C2.7	
	INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) porfolios, pruebas de conocimientos y audiciones.	
	<p>CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2,CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPCAA4, CPCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.</p>	

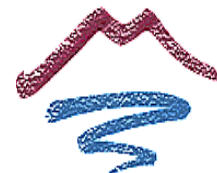


TRIMESTRE: 2º		
UNIDAD 5	TÍTULO: LA ORACIÓN COMPUESTA. EL TEXTO ARGUMENTATIVO. POETAS ANDALUCES.	
	JUSTIFICACIÓN: <p>En esta sesión de aprendizaje nos centraremos en el estudio de la lengua relativo a la oración compuesta, la subordinación, la coordinación y la yuxtaposición. Saberes orientados a fomentar en los estudiantes un uso correcto de la lengua y a valorar su importancia en la construcción de textos.</p> <p>En el bloque de Los textos acercaremos al alumnado al estudio de la estructura, las características del texto argumentativo, así como de los argumentos principales a la hora de elaborar un texto de estas características del ámbito periodístico.</p> <p>A continuación, hallaremos el bloque de Comentario crítico de texto en el que se propone el análisis y comentario crítico de un texto periodístico de opinión de gran actualidad.</p> <p>Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje, encontraremos respectivamente un bloque de comprensión y expresión oral y otro de Andalucía. Éste último ofrecerá al alumnado información sobre poetas andaluces contemporáneos con la intención de darles a conocer e invitar a la lectura de su obra.</p> <p>Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.</p>	
	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones	
	RECURSOS: Libro de texto, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas.	
	C. ESPECÍFICAS: 3,4,5,6,7,8,9,10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2
	SABERES: B.2.1, B.2.4, B.4.1, B.4-2, D.3, D. 5	
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento	
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5; CP2; STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5; CC1, CC2, CC3; CD1, CD2, CD3, CD4; CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	
	TÍTULO: “LA LITERATURA OBSERVADA Y LOS NARRADORES DE VIDAS”	
	JUSTIFICACIÓN: La literatura del Realismo en España fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX y principios del siglo XX. Este período literario se	



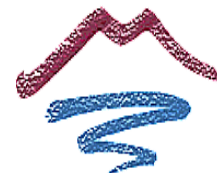
UNIDAD 6	<p>caracterizó por su enfoque en la representación objetiva y detallada de la realidad, así como por su crítica social y política. Los escritores realistas buscaban retratar la sociedad española y sus problemas de manera veraz y fiel a la realidad. Los escritores realistas abordaron temas como la desigualdad social, la injusticia, la corrupción y las condiciones de vida de las clases más desfavorecidas, lo que les permitió reflejar y analizar la realidad social y política de la época.</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y analizar los principales aspectos de la literatura del Realismo en España, como su temática, estilo y figuras literarias características. Podrán estudiar obras de destacados autores de esta corriente literaria, como Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas "Clarín", entre otros. Además, podrán comprender cómo la literatura del Realismo en España reflejaba los cambios sociales y políticos de la época, así como la influencia de los movimientos filosóficos y científicos de la época, como el positivismo; permitirá a los estudiantes comprender cómo la literatura del Realismo en España se relaciona con otros movimientos literarios y artísticos de la época, como el Naturalismo y el Impresionismo. Podrán analizar cómo estos diferentes movimientos se influyeron mutuamente y cómo se reflejaban las mismas ideas y preocupaciones en diferentes formas de arte.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
	RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes desarrollados y lecturas recomendadas.		
	C. ESPECÍFICAS: 3,4,5,6,7,8,9,10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2	SABERES: B3.4/ B3.5/ C1.5/ C2.1-C2.7
	INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) portfolios, pruebas de conocimientos y exposiciones orales.		
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2,CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPCAA4, CPCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.		

UNIDAD	TÍTULO: LA ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA. EL DEBATE Y EL DISCURSO
	JUSTIFICACIÓN: En esta sesión de aprendizaje nos centraremos en el estudio de la lengua relativo a la oración compuesta, concretamente en la subordinación sustantiva. Saberes orientados a



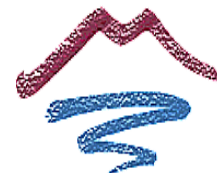
7	<p>fomentar en los estudiantes un uso correcto de la lengua y a valorar su importancia en la construcción de textos.</p> <p>En el bloque de Los textos después de trabajar los contenidos relativos al texto argumentativo, abordaremos el estudio del debate y el discurso. Contenidos recurrentes en esta etapa educativa, ya que es un buen momento para cimentar estos conocimientos que habrán de acompañar al alumnado en su vida cotidiana y les ayudará a comunicarse de manera civilizada y efectiva con los demás.</p> <p>A continuación, hallaremos el bloque de Comentario crítico de texto en el que se propone el análisis y comentario crítico de un texto periodístico, en este caso, el editorial de un periódico.</p> <p>Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje, encontraremos respectivamente un bloque de comprensión y expresión oral y otro de Andalucía. Éste último ofrecerá al alumnado información sobre poetas andaluzas contemporáneas con la intención de darles a conocer e invitar a la lectura de su obra.</p> <p>Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.</p>		
	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones		
	RECURSOS: Libro de texto de 4º, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas.		
	C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2	SABERES: B.1.1, B.2.1, B.2.5, B.3.1, B.4.1, D.1, D.2, D.3, D.5
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento.		
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5; CP2; STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5; CC1, CC2, CC3; CD1, CD2, CD3, CD4; CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		

	TÍTULO: “LA INTRAHISTORIA”
	JUSTIFICACIÓN: Trataremos en esta unidad el Modernismo como corriente artística ecléctica cuya manifestación literaria primordial fue la poesía. También estudiaremos el

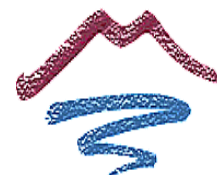


UNIDAD 8	grupo del 98, incidiendo en sus novelas y ensayos. Por último, nos adentraremos en las manifestaciones teatrales del 1900-1936, centrándonos en el concepto de lo cómico		
	TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones		
	RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes desarrollados y lecturas recomendadas.		
	C. ESPECÍFICAS: 3,4,5,6,7,8,9,10	3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2	B3.4/ B3.5/ C1.5/ C2.1-C2.7
	INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) portfolios, pruebas de conocimientos y exposiciones orales.		
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2,CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPCAA4, CPCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.		

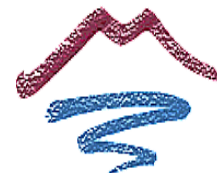
TRIMESTRE: 3º	
UNIDAD 9	TÍTULO: LA ORACIÓN SUBORDINADA DE RELATIVO. EL TEXTO PERIODÍSTICO. PUBLICAMOS NUESTRO PERIÓDICO
	<p>JUSTIFICACIÓN: En esta sesión de aprendizaje, tras haber estudiado la oración subordinada sustantiva, abordaremos las subordinadas adjetivas. Saberes orientados a fomentar en los estudiantes un uso correcto de la lengua y a valorar su importancia en la construcción de textos. En el bloque de Los textos después de trabajar los contenidos relativos al texto argumentativo, abordaremos el estudio de los subgéneros informativos, de opinión y mixtos. Contenidos recurrentes en esta etapa educativa y, ya que es un buen momento para cimentar estos conocimientos que habrán de acompañar al alumnado en su vida cotidiana y les ayudará a comunicarse de manera civilizada y efectiva con los demás. En este sentido, plantearemos un proyecto de escritura de forma colaborativa en los que los estudiantes pondrán en práctica numerosas habilidades relacionadas con las competencias claves.</p> <p>A continuación, hallaremos el bloque de Comentario crítico de texto en el que se propone el análisis y comentario crítico de un texto periodístico, en este caso, el editorial de un periódico.</p> <p>Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje, encontraremos respectivamente un bloque de comprensión y expresión oral y otro de Andalucía. Éste último ofrecerá al alumnado información sobre poetas andaluzas contemporáneas con la intención de darles a conocer e invitar a la lectura de su obra.</p> <p>Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de</p>



	un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.		
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
	RECURSOS: Libro de texto de 4º, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas.		
	C. ESPECÍFICAS: 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1 8.2, 8.3, , 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B.2.1, B.2.5, B.3.4, B.3.5, B.3.6, B.4.2, B.4.5, D.1, D.3, D.5
	INSTRUMENTOS EVAL.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento.		
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4 CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2,CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPCAA4, CPCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.		
UNIDAD 10	TÍTULO: “PARA QUITARSE EL SOMBRERO”		
	<p>JUSTIFICACIÓN: La Generación del 27 fue un grupo de escritores y artistas que se caracterizó por su renovación estética y su búsqueda de nuevas formas de expresión, así como por su interés en la vanguardia y la experimentación, durante la primera mitad del siglo XX. Los escritores de esta generación rompieron con las tradiciones literarias establecidas y exploraron nuevas formas de escritura, incorporando influencias de la vanguardia europea, como el surrealismo y el cubismo.</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y analizar los principales aspectos de la literatura de la Generación del 27, como su temática, estilo y figuras literarias características. Podrán estudiar obras de destacados autores de esa generación, como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, entre otros. Además, podrán comprender cómo la literatura de la Generación del 27 reflejaba los cambios sociales y políticos de la época, así como las influencias de la vanguardia y la experimentación en su escritura; también fomentará el desarrollo de habilidades de análisis crítico e interpretación literaria. Los estudiantes podrán leer, analizar y comparar textos literarios de la Generación del 27, identificando las características propias de este movimiento y reflexionando sobre su relevancia y vigencia en la actualidad. Podrán explorar el uso de recursos literarios como la metáfora, la imagen y la musicalidad en la poesía de esta generación, así como los temas de la identidad, el amor, la guerra y la reflexión filosófica. Además, permitirá a los estudiantes</p>		

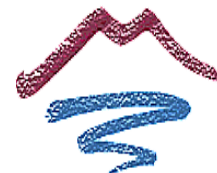


	comprender cómo la literatura de la Generación del 27 se relaciona con otros movimientos literarios y artísticos de la época, como el surrealismo y el cubismo. Podrán analizar cómo estos diferentes movimientos se influyeron mutuamente y cómo se reflejaban las mismas ideas y preocupaciones en diferentes formas de arte. Indagaremos, también en la creciente influencia de la literatura femenina y la integración de la mujer en el grupo del 27.		
	TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
	RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes desarrollados y lecturas recomendadas.		
	C. ESPECÍFICAS: 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B2.4/ B3.1/ B3.2/ B3.3/ B3.5/ B3.6/ C1/ C2.1-C2.7
	INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) portfolios, pruebas de conocimientos, trabajos monográficos y exposiciones orales.		
	CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCAA4, CCAA5, CC1, CC2, CE3, CP2.		
U NI D A D 11	TÍTULO: LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES. EL TEXTO PUBLICITARIO. NOS CONVERTIMOS EN CREATIVOS PUBLICITARIOS		
	JUSTIFICACIÓN: <p>En esta sesión de aprendizaje, tras haber estudiado la oración subordinada adjetiva, continuaremos con el bloque relativo a la subordinada adverbial. Saberes orientados a fomentar en los estudiantes un uso correcto de la lengua y a valorar su importancia en la construcción de textos.</p> <p>En el bloque de Los textos trabajaremos el estudio de los textos publicitarios, muy relevantes en la vida diaria, presente y futura del alumnado y que debe saber interpretar con espíritu crítico y así evitar las manipulaciones no deseadas. Tras el estudio de la intención y de los recursos lingüísticos más relevantes en la publicidad a través de ejemplos concretos, los estudiantes planificarán su propia campaña publicitaria de forma colaborativa en la que los estudiantes pondrán en práctica numerosas habilidades relacionadas con las competencias claves de comunicación oral a través de textos multimodales.</p>		



<p>A continuación, hallaremos el bloque de Comentario crítico de texto en el que se propone el análisis y comentario crítico de un texto periodístico, en este caso, un artículo de opinión.</p> <p>Al igual que en el resto de las situaciones de aprendizaje, encontraremos respectivamente un bloque de comprensión y expresión oral y otro de Andalucía.</p> <p>Se abordará además de forma práctica la ortografía y se concluirá con la construcción de un texto similar a los trabajados en la sesión de aprendizaje.</p>		
TEMPORALIZACIÓN: 12 sesiones		
RECURSOS: Libro de texto de 4º, fotocopias proporcionadas por la profesora, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes de la situación de aprendizaje y lecturas recomendadas.		
C. ESPECÍFICAS: 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1 8.2, 8.3, , 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B.1.1, B.2.1, B.2.5, B.3.4, B.3.6, B.4.4, B.4.5, D.2, D.3, D.5
INSTRUMENTOS EVALUACIÓN.: Observación diaria (participación en las actividades, trabajo en cuaderno, entrega de trabajos), portafolios y pruebas de conocimiento		
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3		

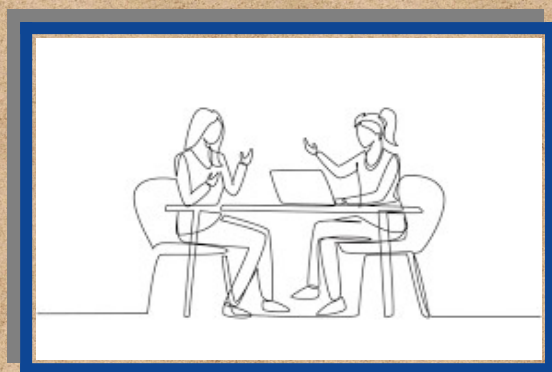
UNIDAD 12	TÍTULO: “...EL 39... LLEGÓ CON TRES HERIDAS: LA DEL AMOR, LA DE LA MUERTE, LA DE LA VIDA”
	<p>JUSTIFICACIÓN: La literatura española después de 1939 es un período literario de gran importancia histórica y cultural. Después de la Guerra Civil Española y durante la dictadura franquista, la literatura sufrió una serie de cambios y restricciones debido a la censura y la represión política. Sin embargo, también surgieron voces valientes y comprometidas que desafiaron el régimen y exploraron nuevas formas de expresión como una forma de resistencia y denuncia social.</p> <p>A través de esta situación de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y analizar los principales aspectos de la literatura española después de 1939, como su temática, estilo y figuras literarias características. Podrán estudiar obras de destacados autores de esta época, como Miguel Delibes, Carmen Laforet, Ana María Matute y Juan Goytisolo, entre otros. Además, podrán comprender cómo la literatura</p>



<p>después de 1939 reflejaba la realidad social y política del régimen franquista, así como la lucha por la libertad y la justicia.</p> <p>Esta situación de aprendizaje también fomentará el desarrollo de habilidades de análisis crítico y reflexión literaria. Los estudiantes podrán leer, analizar y comparar textos literarios de este período, identificando las características propias de la literatura de resistencia y protesta. Podrán explorar el uso de recursos literarios como la alegoría, la metáfora y la ironía en la escritura de autores que desafiaron abiertamente al régimen, en creaciones propias y originales. Podrán analizar cómo la literatura de este período estuvo influida por corrientes literarias como el Existencialismo, el Realismo Mágico y el Postmodernismo, así como por los movimientos de protesta y cambio social que se vivieron en otros países.</p>		
TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones		
RECURSOS: libro de texto 4º de ESO de Algaida, recursos subidos en Classroom, material audiovisual relacionado con los saberes desarrollados y lecturas recomendadas.		
C. ESPECÍFICAS: 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1 8.2, 8.3, , 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2	SABERES: B3.2/ B3.4/ B3.5/ B4.5/ C2
INSTRUMENTOS EVAL: Observación diaria (participación en las actividades diarias, entrega de trabajos...) porfolios y pruebas de conocimientos.		
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3		

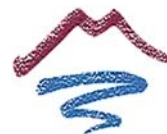
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º Bachillerato



CONCRECIÓN CURRICULAR

CURSO 2023-24

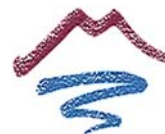
**SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)****CURSO: 1º Bachillerato****TRIMESTRE 1 (14 semanas. Sesiones totales: 56)****UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN, LA LENGUA Y LOS TEXTOS****JUSTIFICACIÓN:** Identificar los componentes del hecho comunicativos.**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

1. Conocer los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación.
2. Valorar la importancia de evitar coloquialismos y usos erróneos de la lengua en manifestaciones formales de la lengua.
3. Realizar exposiciones orales adecuadas al ámbito académico.
4. Evaluar las exposiciones orales y los textos argumentativos de creación propia y ajena (autoevaluación y coevaluación).
5. Aprender a realizar trabajos monográficos haciendo uso de las nuevas tecnologías.
6. Conocer las variedades de la lengua.
7. Estudiar y valorar los rasgos del andaluz .

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

C. ESPECÍFICAS:
1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10**C. EVALUACIÓN:** 1.1, 1.2, 1.3; 2.1,
2.2; 4.1; 5.1; 7.1, 7.2; 8.1, 8.3; 9.1, 9.2;
10.1, 10.2**SABERES:** A.4,A.5; B.1., B.2.1,
B.2.3, B.3.4, B.3.5, B.4.3, B.4.4.**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CC1, CC2,
CC3, CD1, CCEC1, CD2, CD3, CP2, CP3, CPSAA4, STEM1, STEM4**INSTRUMENTOS EVAL.:** cuaderno, prueba escrita, observación directa, rúbrica y/o situación de aprendizaje.**TEMPORALIZACIÓN:** 13 sesiones**UNIDAD 2: TÍTULO: LA PALABRA**



JUSTIFICACIÓN: Adquirir los conocimientos de los procedimientos de la formación de palabras y relacionar los valores denotativos y connotativos según el propósito comunicativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuado a partir de fragmentos de la literatura española medieval
2. Determinar la intención comunicativa del autor y los mecanismos de cohesión presentes en textos periodísticos de opinión.
3. Resumir, extraer el tema y determinar la estructura de textos periodísticos de opinión.
4. Analizar correctamente la estructura morfológica de la palabra, identificando sus constituyentes y determinando el procedimiento de formación que se produce en cada caso
5. Adscribir las palabras a la clase a la que pertenecen, reconociendo las características de cada una.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

C. ESPECÍFICAS:
1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10

C. EVALUACIÓN: 1.1,
1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 4.1;
5.1; 7.1, 7.2; 8.1, 8.3;
9.1, 9.2; 10.1, 10.2

SABERES: B.3.5, B.4.1, B.4.3, B.4.4, D. 1,
D.2, D.3, D.5.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CC3, CD1, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, STEM4

INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.

TEMPORALIZACIÓN: 13 sesiones

Unidad 3: LA LITERATURA MEDIEVAL

JUSTIFICACIÓN: Explicar y argumentar de manera autónoma obras relevantes del periodo literario medieval, desarrollando y creando textos o proyectos de investigación. Aproximación a otras producciones artísticas.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Conocer el contexto histórico y cultural de la literatura española medieval.
2. Profundizar en los rasgos formales, temas, autores y obras de la narrativa, poesía y teatro incipiente en la Edad Media, comprendiendo la evolución de temas y formas a lo largo de la historia.
3. Analizar obras completas y fragmentos significativos de la literatura española medieval.
4. Elaborar trabajos de investigación sobre autores, obras o movimientos de la literatura española medieval.
5. Resumir con rigor un tema de la literatura española medieval, incluyendo los principales rasgos, autores y obras.
6. Interpretar con sentido crítico fragmentos y obras de la literatura española medieval.
7. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuado a partir de fragmentos de la literatura española medieval.
8. Reconocer la estructura y los mecanismos de cohesión en fragmentos de la literatura española medieval.

RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

Textos literarios y fragmentos de obras representativas.

- Libro de texto.
- Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario.
- Recursos audiovisuales y tecnológicos.
- Cuaderno.
- Pizarra digital

TEMPORALIZACIÓN: 13 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10

C. EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 4.1; 5.1; 7.1, 7.2; 8.1, 8.3; 9.1, 9.2; 10.1, 10.2

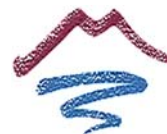
SABERES: B.1, B.2, B.3, B.4, B.5; C.1, C.2, C.3, C.4, C.5

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM4

INSTRUMENTOS EVAL.: La evaluación se basará en la participación en clase, trabajos escritos y una evaluación final que consistirá en una prueba escrita en la que los estudiantes deben demostrar su comprensión de las tendencias literarias de la época.

UNIDAD 4: ORACIÓN SIMPLE

JUSTIFICACIÓN: Reflexionar y relacionar la estructura sintáctica e identificar las funciones de la oración simple.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

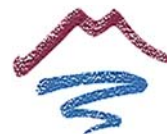
1. Analizar las distintas estructuras sintácticas y comentar las relaciones sintácticas presentes en fragmentos.
2. Realizar transformaciones gramaticales, demostrando un conocimiento profundo de la lengua.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

TEMPORALIZACIÓN: 19 sesiones**C. ESPECÍFICAS:**
1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10**C. EVALUACIÓN:**
1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2;
4.1; 5.1; 7.1, 7.2; 8.1,
8.3; 9.1, 9.2; 10.1,
10.2**SABERES:** B.3.5, B.4.1, B.4.3, B.4.4, D. 1, D.2,
D.3, D.4, D.5.**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CC3, CD2, CD3, CP2,
STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5**INSTRUMENTOS EVAL.:** La evaluación se basará en la participación en clase, trabajos escritos y una evaluación final que consistirá en una prueba escrita en la que los estudiantes deben demostrar su comprensión de las tendencias literarias de la época.**SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)****CURSO:** 1º Bachillerato**TRIMESTRE : 2 (10 semanas. Sesiones totales: 40)****UNIDAD 5: EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES; VARIEDADES DE LA LENGUA****JUSTIFICACIÓN:** Identificar los componentes del hecho comunicativo y reconocer las propiedades textuales de los diferentes géneros discursivo.**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Estudiar y valorar el concepto de competencia comunicativa y las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
2. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuados.
3. Conocer las variedades de la lengua.

**RECURSOS:**

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

**C.
ESPECÍFICAS:**

3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

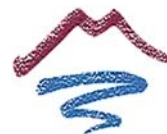
C. EVALUACIÓN: 3.1,
3.2; 4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 6.1,
6.2; 8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3;
10.1, 10.2**SABERES:** A.4,A.5; B.1., B.2.1, B.2.3, B.3.4,
B.3.5, B.4.3, B.4.4.**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL2, CCL3, CCL5, CC3, CD1, CD2,
CD3, CP2, CPSAA4,STEM1, STEM4**INSTRUMENTOS EVAL.:** observación diaria registrada en el cuaderno del profesor;
análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del
alumnado, prueba escrita.**TEMPORALIZACIÓN:** 13 sesiones**UNIDAD 6: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO****JUSTIFICACIÓN:** Relacionar los clásicos de la literatura de los siglos de oro con otros textos y manifestaciones artísticas. Aproximación a las obras más representativas de la época.

1. Conocer el contexto histórico y cultural de la literatura española de los Siglos de Oro. Profundizar en los rasgos formales, temas, autores y obras de la narrativa, poesía y teatro en los Siglos de Oro, comprendiendo la evolución de temas y formas a lo largo de la historia.
2. Analizar obras completas y fragmentos significativos de la literatura española de los Siglos de Oro.
3. Elaborar trabajos de investigación sobre autores, obras o movimientos de la literatura española de los Siglos de Oro.
4. Resumir con rigor un tema de la literatura española de los Siglos de Oro, incluyendo los principales rasgos, autores y obras.
5. Interpretar con sentido crítico fragmentos y obras de la literatura española de los Siglos de Oro.
6. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuado a partir de fragmentos de la literatura española de los Siglos de Oro.

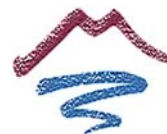
RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

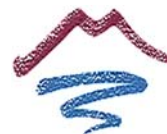
Textos literarios y fragmentos de obras representativas.



<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de texto. ➤ Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario. ➤ Recursos audiovisuales y tecnológicos. ➤ Cuaderno. ➤ Pizarra digital 		
C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2; 4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 6.1, 6.2; 8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3; 10.1, 10.2	SABERES: B.3.2, B.3.5, C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4, C.1.5, C.1.6; C.2.2, C.2.3, C.2.4.
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3, CP2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM4,S		
INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; prueba de evaluación, valoración crítica de textos multimodales.		
TEMPORALIZACIÓN: 13 sesiones		
UNIDAD 7: ORACIONES COORDINADAS Y SUBORDINADAS SUSTANTIVAS		
JUSTIFICACIÓN: Reflexionar y relacionar la estructura sintáctica e identificar las funciones de la oración compuesta subordinada sustantiva.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las distintas estructuras sintácticas y comentar las relaciones sintácticas presentes en fragmentos 2. Realizar transformaciones gramaticales, demostrando un conocimiento profundo de la lengua. 		
RECURSOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de texto y materiales de consulta. ➤ Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas. ➤ Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda. ➤ Manuales de estilo, gramática y ortografía. ➤ Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital. ➤ Biblioteca escolar y acceso a bases de datos. ➤ Plataformas de presentación y software de creación de esquemas. 		
C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2; 4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 6.1, 6.2; 8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3; 10.1, 10.2	SABERES: B.3.5, B.4.1, B.4.3, B.4.4, D. 1, D.2, D.3, D.4, D.5.



CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5		
INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, rúbricas de evaluación, prueba escrita.		
TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones		
SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)		
CURSO: 2º Bachillerato		
TRIMESTRE : 3 (48 Sesiones)		
UNIDAD 8: EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES; VARIEDADES DE LA LENGUA		
JUSTIFICACIÓN: Identificar los componentes del hecho comunicativo y reconocer las propiedades textuales de los diferentes géneros discursivo.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
4. Estudiar y valorar el concepto de competencia comunicativa y las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. 5. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuados. 6. Conocer las variedades de la lengua.		
RECURSOS:		
➤ Libro de texto y materiales de consulta. ➤ Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas. ➤ Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda. ➤ Manuales de estilo, gramática y ortografía. ➤ Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital. ➤ Biblioteca escolar y acceso a bases de datos. ➤ Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.		
TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones		
C.ESPECÍFICAS: 4, 5, 7, 8, 9, 10	C. EVALUACIÓN: 4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 7.1, 7.2; 8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3; 10.1, 10.2	SABERES: A.4,A.5; B.1., B.2.1, B.2.3, B.3.4, B.3.5, B.4.3, B.4.4.
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:		
INSTRUMENTOS DE EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.		
UNIDAD 9: ORACIÓN SUBORDINADA RELATIVA Y CONSTRUCCIONES ADVERBIALES		
JUSTIFICACIÓN: Reflexionar y relacionar la estructura sintáctica e identificar las funciones de la oración compuesta subordinada sustantiva.		

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Analizar las distintas estructuras sintácticas y comentar las relaciones sintácticas presentes en fragmentos
2. Realizar transformaciones gramaticales, demostrando un conocimiento profundo de la lengua.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones**C. ESPECÍFICAS:**
4, 5, 7, 8, 9, 10**C. EVALUACIÓN:**
4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 7.1, 7.2;
8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3;
10.1, 10.2**SABERES:** B.3.5, B.4.1, B.4.3, B.4.4, D. 1, D.2,
D.3, D.4, D.5.**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5**INSTRUMENTOS DE EVAL.:** observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.**UNIDAD 10: LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII y XIX****JUSTIFICACIÓN:** Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias utilizando un metalenguaje específico en función de temas, estructuras y tópicos de la literatura.**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

1. Conocer el contexto histórico y cultural de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.
2. Profundizar en los rasgos formales, temas, autores y obras de la narrativa, poesía y teatro de los siglos XVIII y XIX, comprendiendo la evolución de temas y formas a lo largo de la historia.
3. Analizar obras completas y fragmentos significativos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX
4. Resumir con rigor un tema de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, incluyendo los principales rasgos, autores y obras
5. Interpretar con sentido crítico fragmentos y obras de la literatura española de los siglos XVIII y XIX



XIX.

6. Producir textos argumentativos escritos con coherencia y cohesión, respetando las normas ortográficas y usando el registro adecuado a partir de fragmentos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.

RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

Textos literarios y fragmentos de obras representativas.

- Libro de texto.
- Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario.
- Recursos audiovisuales y tecnológicos.
- Cuaderno.
- Pizarra digital

TEMPORALIZACIÓN: 16 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8, 9, 10

C. EVALUACION: 4.1, 4.2; 5.1, 5.2; 7.1, 7.2; 8.1, 8.2; 9.1, 9.2, 9.3; 10.1, 10.2

SABERES: B.3.1, B.3.5, B.4.2; C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4, C.1.5, C.1.6; C.2.2, C.2.4, C.2.5, C.2.6.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3

INSTRUMENTOS DE EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

2º Bachillerato



CONCRECIÓN CURRICULAR

CURSO 2023-24

SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)

CURSO: 2º Bachillerato

TRIMESTRE 1 (14 semanas. Sesiones totales: 42)

UNIDAD 1: EL TEXTO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

JUSTIFICACIÓN: esta unidad se justifica por la importancia de ayudar a comprender la relación entre el lenguaje y la sociedad, abordando aspectos fundamentales de la norma lingüística y el papel de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. Además, promueve la detección y el combate de prejuicios y estereotipos lingüísticos, lo que fomentará la conciencia sociolingüística.

Objetivos de aprendizaje

1. Comprender las propiedades textuales como la coherencia, la cohesión y la adecuación.
2. Reconocer y expresar la subjetividad y objetividad adecuadamente en situaciones de comunicación escrita.
3. Comprender la relación entre el lenguaje y la sociedad, abordando el papel de los medios de comunicación y las redes sociales.
4. Promover la detección y el combate de prejuicios y estereotipos lingüísticos, lo que fomentará la conciencia sociolingüística.

Se articula en torno los siguientes saberes del **BLOQUE A LA LENGUA Y SUS HABLANTES** y el **BLOQUE B COMUNICACIÓN**.

La importancia del contexto en la comunicación: la intención comunicativa.

- Marcas lingüísticas para la expresión de la objetividad y de la subjetividad.
- Recursos lingüísticos para ajustar el registro a la situación de comunicación.
- Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales.

- Las relaciones semánticas entre palabras.
- Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales

El texto argumentativo

- El sentido global del texto argumentativo: tesis y argumentos.
- Relación entre sus partes y organización de ideas: la estructura inductiva, deductivas y encaadrada. Otros tipos de organización.
- Proceso de elaboración: planificación, redacción y revisión.
- Corrección gramatical y ortográfica: uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Los textos periodísticos. El artículo periodístico.

- Los géneros periodísticos y sus características específicas.
- Diferencias entre géneros informativos y géneros de opinión.
- El artículo de opinión y sus variantes: columna, editorial, carta al director.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**DANDO RAZONES PARA CONVENCER: EL DEBATE ACADÉMICO COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SOCIEDAD ACTUAL**

Justificación: La capacidad de realizar investigaciones, compilar información de diversas fuentes, analizarla críticamente y comunicar los hallazgos de manera efectiva son habilidades cruciales para el éxito en la educación superior y en la vida cotidiana. Esta unidad busca fomentar la autonomía del estudiante y su capacidad para abordar temas curriculares de interés cultural y social de manera crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

Objetivos de aprendizaje:

1. Desarrollar habilidades de investigación: localizar, seleccionar y contrastar información de diversas fuentes.
2. Evaluar la fiabilidad y pertinencia de la información en función de los objetivos de lectura.
3. Organizar y sintetizar la información en esquemas y estructuras propias.
4. Comunicar los resultados de la investigación de manera creativa y efectiva.
5. Adoptar un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Introducción a la investigación.

- Definición de objetivos de investigación.
- Planteamiento de preguntas y selección de temas de interés.

Localización y selección de fuentes

- Introducción a las fuentes de investigación: bibliotecas, bases de datos, recursos en línea.
- Evaluación de la fiabilidad y pertinencia de las fuentes.

Organización de la información

- Técnicas de organización: esquemas, mapas conceptuales, resúmenes.
- Trabajo práctico: creación de esquemas de investigación.

Comunicación de resultados

- Estructura de un informe de investigación.
- Redacción de ensayos o monográficos.

Presentación de resultados y ética en la investigación

- Preparación y entrega de informes finales.
- Presentaciones orales.
- Discusión sobre ética y propiedad intelectual.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.
- Plataformas de presentación y software de creación de esquemas.

C. ESPECÍFICAS:
3, 4, 5, 6, 9, 10

C. EVALUACIÓN: 3.1
3.2 4.1, 5.1, 6.1, 9.2,
10.1, 10.2

SABERES: B1, B.2.1, B.2.2 B.2.3, B.3.1,
B3.3, B.3.5, B.3.6, B.4.1, B.4.2, B.4.3, B.4.4,
B.4.5 B.4.6, D6

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CD1, CD2, CD3, CE3, CPSAA5, CP2, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA4, STEM1, STEM2 STEM4

INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, rúbricas de evaluación, prueba escrita (2 criterios: 4.1, 5.1)

TEMPORALIZACIÓN: 14 sesiones

Unidad 2: LA LENGUA COMO SISTEMA: FORMA Y FUNCIÓN. LA REFLEXIÓN SINTÁCTICA (I)

JUSTIFICACIÓN: La lengua es un sistema interconectado con diferentes niveles de análisis que permiten comprender su funcionamiento y estructura. Esta unidad se centrará en el análisis profundo de la lengua y su función en la comunicación, fomentando la comprensión de la gramática, la semántica y la pragmática del español, y el uso autónomo de recursos para obtener información gramatical.

Objetivos de aprendizaje

1. Analizar y clasificar las funciones sintácticas en oraciones simples y compuestas.
2. Reconocer y analizar las diferentes estructuras de oraciones: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas sustantivas.
3. Definir el significado de las palabras, atendiendo a los valores denotativos y connotativos y la importancia del contexto.
4. Identificar e interpretar las marcas lingüísticas que expresan objetividad y subjetividad.

Se articula en torno a los siguientes saberes del **BLOQUE 4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.**

- Los sintagmas: clasificación, estructura y funciones (sintácticas y semánticas).
- La oración compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación.
- Clasificación de las oraciones coordinadas.
- La oración yuxtapuesta: características.

- La subordinación sustantiva: tipos y funciones.
- El significado de las palabras: connotación y denotación.
- Marcas lingüísticas para la expresión de la objetividad y la subjetividad.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos periodísticos, incluyendo artículos de periódicos y revistas.
- Recursos digitales, como sitios web de periódicos y revistas.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 9, 10**C. EVALUACIÓN:**
4.1, 5.1, 9.2, 10.1**SABERES:** B.4.4, B.4.5, B.4.6, D2 D.3., D.4, D.5, D.6**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5**INSTRUMENTOS EVAL.:** observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.**TEMPORALIZACIÓN:** 12 sesiones**Unidad 3 LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA 1939 (I): DEL MODERNISMO A LAS VANGUARDIAS.**

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se justifica en la importancia de estudiar la literatura española en su contexto histórico y geográfico. El objetivo es proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda de la literatura española del primer tercio del siglo XX, destacando la relevancia de los escritores andaluces. Además, fomenta la capacidad de análisis crítico y la expresión escrita y oral. Los saberes se vinculan al **BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA**.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender las tendencias literarias y los movimientos culturales que marcaron la literatura española desde principios del siglo XX hasta 1939.
2. Analizar las obras y autores más representativos de las corrientes modernista, noventayochista, novecentista y vanguardista. Identificar la contribución de escritores y escritoras de Andalucía en este contexto histórico-literario.
3. Reflexionar sobre la relación entre la literatura y la identidad cultural andaluza.
4. Fomentar la capacidad de análisis crítico y la expresión oral y escrita.

Contenidos**1. Contexto social, histórico y cultural de España en el primer tercio del siglo XX.****2. La novela:**

- La generación del 98.

- La narrativa novecentista.
- La novela en torno a 1927..

3. La poesía:

- Del modernismo a las vanguardias.
- La poesía del grupo poético del 27

4. Escritores de Andalucía

- Contribución de escritores andaluces en el contexto literario del siglo XX

RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

Textos literarios y fragmentos de obras representativas.

- Libro de texto.
- Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario.
- Recursos audiovisuales y tecnológicos.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8, 10

EVALUACIÓN: 4.1,
5.1, 7.1 8.1, 10.1

SABERES: B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.3.4, B.3.5,
B.4.2, B.4.5, B.4.6, C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.
2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.8

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2

INSTRUMENTOS EVAL.: La evaluación se basará en la participación en clase, trabajos escritos y una evaluación final que consistirá en una prueba escrita en la que los estudiantes deben demostrar su comprensión de las tendencias literarias de la época.

**UNIDAD 4 EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS DE CARÁCTER
LITERARIO: *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA* DE PÍO BAROJA**

JUSTIFICACIÓN: Por otro lado, acercar a los estudiantes al estudio de la obra "El árbol de la ciencia" de Pío Baroja, una obra literaria de gran relevancia en la literatura española del siglo XX. A través del análisis de esta novela, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas, literarias y culturales, y se fomentará la reflexión sobre los valores éticos y estéticos de la obra. Además, se busca relacionar la obra con la actualidad y otras manifestaciones literarias y artísticas.

1. *El Árbol de la Ciencia* de Pío Baroja:

- Contexto histórico, social y artístico en el que se enmarca la novela.
- Biografía de Pío Baroja y su relación con la Generación del 98.
- Estructura, temáticas y estilo de la obra.

- Influencia de la novela en la literatura y cultura españolas.

2. Comunicación de la experiencia lectora:

- Utilización de un metalenguaje específico para describir aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo de la novela.
- Análisis de los valores éticos y estéticos presentes en la obra.

3. Movilización de la experiencia personal y cultural:

- Establecimiento de vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad.

RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

Textos literarios y fragmentos de obras representativas.

- Libro de texto.
- Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario.
- Recursos audiovisuales y tecnológicos.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8, 10

C. EVALUACIÓN:
4.1, 5.1, 7.1 8.1, 10.

SABERES: B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.3.4, B.3.5, B.4.2, B.4.5, B.4.6, C.1.1, C.1.2, C.1.3, C. 2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6, C.2.8

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2

INSTRUMENTOS EVAL.: La evaluación se basará en la participación en clase, trabajos escritos y una evaluación final que consistirá en una prueba escrita en la que los estudiantes deben demostrar su comprensión de las tendencias literarias de la época.

SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)

CURSO: 2º Bachillerato

TRIMESTRE : 2 (10 semanas. Sesiones totales: 30)

UNIDAD 5: ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS II: EL TEXTO DRAMÁTICO Y ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA CASA DE BERNARDA ALBA, DE FEDERICO GARCÍA LORCA

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se justifica en la necesidad de explorar una obra teatral de gran relevancia en la literatura española y desarrollar las habilidades de análisis de un texto literario de carácter dramático. Además, cumple con los objetivos de la Orden de 30 de mayo de 2023 de la Junta de Andalucía al promover la comprensión de obras literarias y la capacidad de análisis crítico. Se articula en torno a los siguientes saberes del **BLOQUE B COMUNICACIÓN** y **BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA**.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender la obra *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca en su contexto histórico y literario.
2. Desarrollar habilidades de análisis de un texto dramático, incluyendo elementos como diálogos, personajes y simbolismo.
3. Identificar temas y recursos literarios en la obra de teatro.
4. Reflexionar sobre la relevancia y vigencia de la obra en la sociedad actual.
5. Fomentar la expresión oral y escrita para comunicar interpretaciones.

Contenidos:

- Introducción a *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- Contexto histórico y literario del siglo XX.
- Análisis de elementos dramáticos: diálogos, personajes, simbolismo.
- Temas y recursos literarios en la obra teatral.
- Relevancia de la obra en la sociedad actual

Introducción a *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

- Presentación de la obra y su autor.
- Contexto histórico y literario del siglo XX.

Análisis de elementos dramáticos

- Estudio de diálogos, personajes y simbolismo en la obra.
- Práctica de análisis de fragmentos teatrales.

Temas y recursos literarios en la obra teatral

- Identificación de temas y recursos en la obra.
- Ejemplos y ejercicios de análisis.

Relevancia de la obra en la sociedad actual

- Reflexión sobre la actualidad de los temas abordados en la obra.
- Preparación de presentaciones sobre la relevancia de *La casa de Bernarda Alba*.

RECURSOS:

- Libro *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- Libro de texto y materiales de consulta.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8, 9, 10**C. EVALUACIÓN:** 4.1,
4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 9.1,
9.2, 10.1**SABERES:** C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4,
C.1.5, C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, .2.6,
C.2.7**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:**CCL1, CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2,
CCEC3.1, CCEC3.2., CP2, CPSAA5, STEM1, STEM2.

INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.

TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: COMPRENDEMOS NUESTRO ENTORNO. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS MULTIMODALES COMO BASE PARA ENTENDER EL MUNDO QUE NOS RODEA. LAS VARIEDADES DEL ESPAÑOL. EL ANDALUZ Y LA LITERATURA ANDALUZA

Justificación En un mundo en el que cada vez el lenguaje audiovisual cobra más sentido se hace indispensable trabajar el entendimiento y comprensión de los textos multimodales. Así, esta situación de aprendizaje busca desarrollar en el alumnado habilidades encaminadas a la mejora de la atención y comprensión de textos multimodales de diversos ámbitos (académicos, literarios, científicos o coloquiales, entre otros) y con presencia de diversos registros comunicativos (variedades diastráticas, diafásicas y diatópicas de la lengua castellana), con especial atención al habla andaluza, sus rasgos fonéticos, gramaticales y léxicos; y la literatura andaluza del siglo XX y XXI.

Analizar el uso actual del español en diferentes manifestaciones comunicativas.

1. Comprender las características lingüísticas del texto científico, académico y literario.
2. Identificar y explicar las diferencias entre los registros lingüísticos (formal e informal).
3. Reconocer la influencia de los sociolectos, tecnoloectos y jergas en el lenguaje cotidiano.
4. Desarrollar habilidades críticas de análisis literario y comprensión lingüística de textos multimodales.
5. Fomentar el respeto por la diversidad cultural en la literatura andaluza.
6. Conocer y apreciar la obra de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI.
7. Identificar y analizar las obras de los autores del Año y Nuevo Clásico Andaluz.

Contenidos:

- El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- Características lingüísticas del texto científico.
- Características lingüísticas del texto académico.
- Características lingüísticas del texto literario.
- El español y las variedades diafásicas, diastráticas y diatópicas.
- Características fonéticas, gramaticales y léxicas del andaluz.
- Introducción a la literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI.
- Obras representativas de autores designados por el Centro Andaluz de las Letras.
- Análisis crítico de las obras literarias.

El Español actual en manifestaciones comunicativas

- Introducción al uso actual del español en diversos contextos comunicativos.
- Las variedades de diafásicas, diastráticas y diatópicas del español.

Explicación de los conceptos de norma culta y estándar atendiendo a su utilidad:

- Definir y diferenciar entre la norma culta y la norma estándar en el español.
- Comprender la utilidad de estas normas en diferentes situaciones de comunicación.

- Relacionar la norma culta y estándar con la corrección gramatical y el prestigio social.

Análisis de textos multimodales

Análisis de un texto multimodal atendiendo a su tipología y variedades de la lengua manifestadas en el mismo.

Literatura andaluza del siglo XX y XXI

Introducción a la literatura de autores y autoras andaluces contemporáneos.

Autores y obras representativas

- Estudio de las obras de autores designados por el Centro Andaluz de las Letras.

Análisis crítico de obras literarias

- Discusión y análisis de las obras literarias de autores andaluces en grupos.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Textos multimodales, incluyendo noticias, reportajes, crónicas y documentales.
- Recursos en línea, como bases de datos académicas y motores de búsqueda.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.
- Biblioteca escolar y acceso a bases de datos.

C. ESPECÍFICAS:
1, 2, 9

C. EVALUACIÓN: 1.1,
1.2, 2.1, 2.2, 9.3

SABERES: A1, A2, A3, A4, A5, B1,
B2.2, B2.3, B3.2, C.1,

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, SETEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; prueba de evaluación, valoración crítica de textos multimodales.

TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones

UNIDAD 6: ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS III: EL TEXTO POÉTICO Y ESTUDIO MONOGRÁFICO DE *LA REALIDAD Y EL DESEO*, DE LUIS CERNUDA

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se justifica en la necesidad de explorar en profundidad una obra literaria significativa de la poesía española del siglo XX, como es *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, así como desarrollar las habilidades de análisis y comentario literario de un poema, cumpliendo con los objetivos de la Orden de 30 de mayo de 2023 de la Junta de Andalucía.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender la obra *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda en su contexto histórico y literario.
2. Desarrollar habilidades de análisis literario para interpretar los poemas de Cernuda.
3. Realizar un comentario literario de uno de los poemas de la obra.
4. Reflexionar sobre los temas y la evolución de la poesía de Cernuda.
5. Fomentar la expresión escrita para comunicar interpretaciones literarias.

Contenidos:

- Introducción a la obra *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.
- Contexto histórico y literario del siglo XX.
- Análisis literario de los poemas de Cernuda: temas, estilos, recursos poéticos.
- Técnica de comentario literario de un poema.
- Evolución de la poesía de Cernuda a lo largo de *La realidad y el deseo*.

Introducción a *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda

- Presentación de la obra y su autor.
- Contexto histórico y literario del siglo XX.

Análisis literario de los poemas de Cernuda

- Estudio de temas, estilos y recursos poéticos.
- Práctica de análisis de poemas.

Comentario literario de un poema

- Introducción a la técnica de comentario literario.
- Selección y lectura individual de un poema.

Comentario literario de un poema

- Trabajo individual de comentario literario.
- Presentación y discusión de interpretaciones.

Evolución de la poesía de Cernuda en *La realidad y el deseo*

- Reflexión sobre la evolución de los temas y estilos en la obra.

RECURSOS:

- Obra *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda.
- Manuales de análisis literario.
- Bibliografía complementaria.
- Plataformas de presentación y recursos para la expresión escrita.

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8, 9, 10**C. EVALUACIÓN:** 4.1,
4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 9.1,
9.2, 10.1**SABERES:** C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4,
C.1.5, C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, .2.6,
C.2.7

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL1, CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2., CP2, CPSAA5, STEM1, STEM2.

INSTRUMENTOS EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, rúbricas de evaluación, prueba escrita.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

UNIDAD 7: LA LENGUA COMO SISTEMA: FORMA Y FUNCIÓN. LA REFLEXIÓN SINTÁCTICA (II)

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se enfoca en desarrollar habilidades avanzadas en análisis y comunicación lingüística, lo cual es esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes de 2º de bachillerato, de acuerdo con la Orden de 30 de mayo de 2023 de la Junta de Andalucía. Asimismo, esta se articula en torno a los siguientes saberes del **BLOQUE 4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender y aplicar la estructura y función de oraciones subordinadas de relativo.
2. Distinguir entre la forma, categorías gramaticales y función de las palabras en textos complejos.
3. Conocer los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

Contenidos:

- Las oraciones subordinadas de relativo.
- Análisis y procesos de formación de las palabras en castellano: derivación, composición y parasíntesis.
- Análisis de la función sintáctica de una palabra o conjunto de palabras en base al contexto en el que se localiza.

Oraciones Subordinadas (II)

- Las oraciones subordinadas de relativo: con antecedente expreso, semilibres y libres.
- Ejemplos y análisis de textos.

Formación de palabras

- Comprender los procesos de formación de palabras (derivación, composición y parasíntesis).
- Analizar los cambios en el significado de las palabras en base a sus constituyentes.

Distinción entre Categorías Gramaticales y Función sintáctica

- Estudio de la estructura de palabras en oraciones y textos.
- Análisis de categorías gramaticales y su función en el discurso.

RECURSOS:

- Libro de texto y materiales de consulta.
- Manuales de estilo, gramática y ortografía.
- Correctores ortográficos y herramientas de revisión gramatical en soporte analógico y digital.

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 9, 10**C. EVALUACIÓN:**
4.1, 4.2, 5.1, 5.2,
9.1, 9.2, 10.1**SABERES:** B.4.4, B.4.5, B.4.6, D2 D.3., D.4,
D.5, D.6**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5**INSTRUMENTOS EVAL.:** observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; intervención oral del alumnado, prueba escrita.**TEMPORALIZACIÓN:** 10 sesiones**UNIDAD 8: EL TEATRO Y LA POESÍA ESPAÑOLA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. LA EVOLUCIÓN DE LA POESÍA Y LA NARRATIVA HASTA LOS AÑOS 70.**

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se justifica en la importancia de explorar y comprender la evolución de la literatura española en los dos primeros tercios del siglo XX, abordando diversas tendencias literarias, autores y obras representativas. Esto permitirá a los estudiantes adquirir una comprensión sólida de la literatura contemporánea española y su relevancia en la cultura actual. Los saberes se vinculan al **BLOQUE C EDUCACIÓN LITERARIA**.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender las tendencias literarias y los movimientos culturales que marcaron la literatura española desde principios del siglo XX (teatro y poesía) hasta los años 70 (novela y poesía).
2. Analizar las obras y autores más representativos del Grupo Poético del 27.
3. Identificar y analizar autores y obras representativas de cada período.
4. Relacionar las obras literarias con su contexto histórico, social y cultural.
5. Identificar la contribución de escritores y escritoras de Andalucía en este contexto histórico-literario.
6. Reflexionar sobre la relación entre la literatura y la identidad cultural andaluza.
7. Fomentar la capacidad de análisis crítico y la expresión oral y escrita.

1. Contexto social, histórico y cultural de España a principios del siglo XX y su evolución con la llegada de la guerra civil y la dictadura.

2. La poesía del grupo poético del 27

- Etapas y corrientes del grupo poético del 27.

- Autores y obras representativas del grupo poético del 27.

3. El teatro en el siglo XX hasta 1939

- Tendencias teatrales: la comedia burguesa, el esperpento, el teatro poético.
- Autores y obras representativos en el teatro del período.

4. La novela desde 1939 hasta los años 70

- Introducción a las tendencias existencial-tremendista, social y experimental.
- Análisis de obras y autores representativos.

5. La poesía desde 1939 hasta los años 70

- Exploración de las tendencias testimonial, social y del conocimiento.
- Análisis de obras y autores representativos en poesía.

6. Escritores y escritoras de Andalucía

- Destacar la contribución de escritores y escritoras andaluces en el contexto literario del siglo XX.
- Análisis de obras y autores locales.

RECURSOS:

La unidad se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, discusiones en clase, análisis de textos complementarios, debates sobre temas literarios y culturales, y ejercicios de escritura. Se fomentará la participación activa de los estudiantes y se utilizarán recursos audiovisuales para enriquecer la comprensión de la época.

Textos literarios y fragmentos de obras representativas.

- Libro de texto.
- Textos complementarios relacionados con el contexto histórico y literario.
- Recursos audiovisuales y tecnológicos.

TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

C. ESPECÍFICAS:

4, 5, 7, 8, 10

EVALUACIÓN:

4.1, 4.2, 5.1, 5.2,
7.1, 8.1, 10.1

SABERES: B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.3.2, B.3.4,
B.3.5, B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6, C.1.1, C.1.2,
C.1.3, C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, C.2.6,
C.2.7, C.2.8

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2CP2, CD2, CD3, CPSAA4.

INSTRUMENTOS EVAL.: La evaluación se basará en la participación en clase, trabajos escritos y una evaluación final que consistirá en un ensayo y/ o prueba escrita con preguntas cortas en la que los estudiantes deben demostrar su comprensión de las tendencias literarias y la obra de un autor o

autora de la época a partir de una imagen o fragmento seleccionado.

SECUENCIACIÓN UNIDADES DE CONTENIDOS (UC)

CURSO: 2º Bachillerato

TRIMESTRE : 3 (24 Sesiones)

UNIDAD 9: LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE LOS AÑOS 70 HASTA NUESTROS DÍAS.

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se justifica en la importancia de explorar y comprender la evolución de la literatura española desde 1939 hasta la actualidad, abordando diversas tendencias literarias, autores y obras representativos. Esto permitirá a los estudiantes adquirir una comprensión sólida de la literatura contemporánea española y su relevancia en la cultura actual.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender las tendencias literarias en la novela, poesía y teatro desde 1939 hasta la actualidad.
2. Identificar y analizar autores y obras representativos de cada período.
3. Desarrollar habilidades de análisis literario crítico.
4. Relacionar las obras literarias con su contexto histórico, social y cultural.
5. Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad de voces literarias en la literatura española contemporánea.

Saberes:

- La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias existencial-tremendista, social y experimental.
- Autores y obras representativas en la novela.
- La poesía desde 1939 hasta los años 70: tendencias testimonial, social y del conocimiento.
- Autores y obras representativas en poesía.
- La poesía desde los años 70 hasta la actualidad: tendencias y autores representativos.
- El teatro desde 1939 hasta la actualidad: tendencias teatro de humor, realista y vanguardista.
- Autores y obras representativas en teatro.

La novela desde 1939 hasta los años 70

- Introducción a las tendencias existencial-tremendista, social y experimental.
- Análisis de obras y autores representativos.

La poesía desde 1939 hasta los años 70

- Exploración de las tendencias testimonial, social y del conocimiento.
- Análisis de obras y autores representativos en poesía.

La poesía desde los años 70 hasta la actualidad

- Estudio de tendencias poéticas contemporáneas.

- Análisis de poesía actual y autores destacados.

El teatro desde 1939 hasta la actualidad

- Discusión sobre teatro de humor, realista y vanguardista.
- Análisis de obras teatrales y autores significativos.

RECURSOS:

- Textos literarios representativos de cada tendencia.
- Materiales teóricos y contextuales.
- Plataformas de presentación para proyectos y presentaciones.
- Bibliografía complementaria.

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones**C.ESPECÍFICAS:** 4, 5, 8, 10**C. EVALUACIÓN:** 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 10.1, 10.2**SABERES:** B.3.1, B.3.4, B.3.5, C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5**CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:** CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CP2**INSTRUMENTOS DE EVAL.:** observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.**UNIDAD 10: EL CUARTO DE ATRÁS DE CARMEN MARTÍN GAITE: ANÁLISIS LITERARIO****JUSTIFICACIÓN:** Esta unidad se centra en el estudio monográfico de la novela "El Cuarto de Atrás" de Carmen Martín Gaité, una obra fundamental de la literatura española del siglo XX. Su análisis permitirá a los estudiantes de 2º de bachillerato desarrollar habilidades críticas y comprender la obra en su contexto literario, histórico y cultural.**Objetivos de aprendizaje:**

1. Comprender y analizar en profundidad la novela *El Cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité.
2. Relacionar la obra con el contexto literario y cultural de la época.
3. Desarrollar habilidades críticas de análisis literario.
4. Expresar ideas y argumentos de manera coherente y persuasiva en ensayos y discusiones.
5. Fomentar el respeto por la diversidad de voces en la literatura española.

Saberes:

- Introducción a la novela *El Cuarto de atrás*.
- Análisis de la estructura narrativa y los personajes.
- Contexto literario y cultural de la obra.
- Temas y motivos en la novela.
- Estudio de estilo y técnica literaria.
- Influencia de la novela en la literatura española.

Introducción a *El cuarto de atrás*

- Presentación de la novela y la autora, Carmen Martín Gaité.

Estructura narrativa y personajes

- Análisis detallado de la estructura y los personajes de la obra.

Contexto literario y cultural

- Exploración del contexto literario y cultural de la España de la época.

Temas y motivos en la novela

- Discusión sobre los temas recurrentes y motivos en la obra.

Estilo y técnica literaria

- Análisis de elementos de estilo y técnica literaria utilizados por Martín Gaité.

Influencia de *El cuarto de atrás*

- Discusión sobre la influencia de la novela en la literatura española.

RECURSOS:

- Ejemplares de *El cuarto de atrás* para los estudiantes.
- Materiales teóricos y contextuales.
- Bibliografía complementaria.
- Plataformas de presentación para proyectos y presentaciones.

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 7, 8

C. EVALUACIÓN:
4.1, 4.2, 7.1, 7.2, 8.1,
8.2, 8.3, 9.1

SABERES: C.1.1, C.1.2, C.1.3, C.1.4, C.1.5,
C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.4, C.2.5, .2.6, C.2.7

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2., CP2, CPSAA5, STEM1, STEM2.

INSTRUMENTOS DE EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN ALTA VOZ

JUSTIFICACIÓN: Conocer y experimentar con las nuevas técnicas de promoción literaria en Internet, convirtiendo a nuestro alumnado en Booktubers que sean capaces de “enganchar” a posibles lectores a través de sus videoreseñas realizadas sobre alguna de las obras literarias recomendadas o seleccionadas por ellos mismos. En definitiva, se trata de trabajar aspectos de la publicidad utilizando medios digitales y orientándonos hacia el mundo literario.

Objetivos de aprendizaje

1. Elaborar materiales audiovisuales adaptados a las nuevas formas de promoción literaria en Internet como son las videoreseñas, o los booktrailers, potenciando su alfabetización

audiovisual y la competencia digital.

2. Fomentar el uso correcto de las redes sociales, blogs y herramientas online para compartir, promocionar o recomendar lecturas que puedan ser interesantes para el alumnado, de una manera segura y responsable.
3. Trabajar principios de cooperación, espíritu crítico, pertinencia y adecuación en la interpretación o creación de producciones audiovisuales en las que se incluyan mensajes que no son exclusivamente de carácter lingüístico.

Saberes

- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

RECURSOS:

- Materiales teóricos y ejemplos.
- Biblioteca escolar.
- Lecturas de obras españolas contemporáneas además de las lecturas recomendadas: *El árbol de la ciencia*, *La realidad y el deseo*, *La casa de Bernarda Alba*, *El cuarto de atrás*.
- Plataformas de presentación y recursos para la expresión escrita y oral.

TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones

C. ESPECÍFICAS: 3, 4, 5, 6, 7, 10	C. EVALUACIÓN: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 10.1, 10.2	SABERES: C.2.1, C.2.2, C.2.3, C.2.5, C.2.4, C.2.6, C.2.7, C.2.8
---	--	--

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

UNIDAD 11: ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA AVANZADA (III): LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL

JUSTIFICACIÓN: Esta unidad se enfoca en desarrollar habilidades avanzadas en análisis y comunicación lingüística, lo cual es esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes de 2º de bachillerato.

Objetivos de aprendizaje:

1. Comprender y aplicar la estructura y función de oraciones subordinadas de relativo y

adverbiales.

2. Mejorar las habilidades de expresión oral y escrita en contextos académicos y profesionales.

Saberes:

1. Oraciones subordinadas sustantivas, relativas y adverbiales.
2. Aplicación de los conceptos a textos académicos y profesionales.

Oraciones Subordinadas (III)

- Introducción a las oraciones subordinadas adverbiales.
- Ejemplos y análisis de textos.

Aplicación a Textos Académicos y Profesionales

- Análisis de textos académicos y profesionales.
- Desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en contextos académicos.

Recursos:

Esta unidad didáctica se centra en el desarrollo de habilidades avanzadas en análisis y comunicación lingüística, lo que es esencial para el éxito académico y profesional de los estudiantes.

RECURSOS:

- Materiales teóricos y ejemplos.
- Textos académicos y profesionales para análisis.
- Plataformas de presentación y recursos para la expresión escrita y oral.

TEMPORALIZACIÓN: 10 sesiones

C. ESPECÍFICAS:
4, 5, 9, 10

C. EVALUACION: 4.1, 4.2, 5.1,
5.2 9.1, 9.2, 10.1, 10.2

SABERES: B.4.4, B.4.5, B.4.6,
D2 D.3., D.4, D.5, D.6

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

INSTRUMENTOS DE EVAL.: observación diaria registrada en el cuaderno del profesor; análisis de textos variados subidos a la plataforma classroom, intervención oral del alumnado, prueba escrita.

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

Para recuperar la materia PENDIENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA en la etapa ESO, se tendrán en cuenta dos aspectos:

1º Las actividades evaluables que se realicen en la materia Lengua Castellana y Literatura durante el curso en el que se esté matriculado. El currículum en espiral de la asignatura de LCL refuerza de forma constante unos mismos contenidos de un curso a otro y permite además que se valoren con ellos unos mismos criterios de evaluación. Es por ello que el simple hecho de superar dichos criterios de evaluación en el curso en vigor supondría el aprobado de esos criterios en la asignatura pendiente.

2º Prueba escrita + Material adaptado No obstante, puede que no se llegue a superar de forma positiva (5 en el boletín de notas) los criterios de evaluación de nuestro currículum en espiral. Es por esto que todos los alumnos con asignatura pendiente deberán presentarse a una prueba escrita en las evaluaciones 1º y 2ª, para cuya preparación se facilitará un material adaptado, incluso con solucionario para la autocorrección de las actividades planteadas. Este material estará disponible tanto en la plataforma classroom como en la reprografía del centro. Por otro lado, la prueba escrita que debe realizar se nutrirá en buena parte de las actividades practicadas precisamente gracias a ese material; de ahí, la importancia de trabajarlo. La realización de esta prueba escrita se llevará a cabo en el aula, en horario lectivo y bajo la supervisión de l profesor de Lengua Castellana y Literatura. En caso de no superar la materia pendiente, habrá una tercera prueba global de recuperación en el tercer trimestre.

La recuperación de la asignatura pendiente conlleva abordar todos los criterios de evaluación del nivel educativo en cuestión. No obstante, aquellos que no sean abordados a través de la prueba escrita trimestral, se trabajarán de forma adaptada a lo largo del curso en vigor, formando parte de un proceso cuyo resultado se tendrá en cuenta en la evaluación ordinaria.

Finalmente, la prueba escrita trimestral se basará en los saberes, competencias y criterios de evaluación que se relacionan a continuación:

PENDIENTE LCL 1º ESO

Lengua Castellana y Literatura (primer curso)

SABERES BÁSICOS MÍNIMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE B. “Comunicación” Competencias específicas: 4, 5, 9

B.2. Géneros discursivos

B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

B.3. Procesos

B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de

referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y

multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos

procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

BLOQUE C. “Educación Literaria” Competencias específicas: 8

C.2. Lectura guiada.

C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

- 8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.
- 8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

BLOQUE D. “Reflexión sobre la lengua” Competencias específicas: 9

D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

- 9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 4, 5, 9
<p>2. Géneros discursivos</p> <p>1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción.</p> <p>Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. El debate.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>
<p>Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.</p> <p>B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p> <p>Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

<p>6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p>	
<p>BLOQUE C. “Educación Literaria”</p>	<p>Competencias específicas: 8</p>
<p>C.2. Lectura guiada. C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y en prosa. La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios. 2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.
<p>BLOQUE D. “Reflexión sobre la lengua”</p>	<p>Competencias específicas: 9</p>
<ol style="list-style-type: none"> 3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). 4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres y el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. 	<p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos. Oraciones unimembres. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. 6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Lexemas y morfemas flexivos y 	

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

derivativos. La familia léxica. Las siglas y los acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

PENDIENTE LCL 3º ESO

Lengua Castellana y Literatura (tercer curso)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 4, 5, 9
<p>B.4. Géneros discursivos</p> <p>B.4.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>B.4.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.5. Procesos</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>
<p>Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización y revisión.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. “Educación Literaria”	Competencias específicas: 8
<p>D.2. Lectura guiada.</p> <p>● Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la</p>	<p>◦ Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>◦ Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas,</p>

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

<p>literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. ● Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. ● Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. 	<p>tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>
BLOQUE D. “Reflexión sobre la lengua”	Competencias específicas: 9
<p>B.2. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>B.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>B.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p> <p>B.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado,</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>	

Para recuperar la materia **PENDIENTE DE 1º BACHILLERATO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**, se tendrán en cuenta dos aspectos:

1º Las actividades evaluables que realicéis en la materia Lengua Castellana y Literatura durante el curso en el que estáis matriculados/as (2º Bachillerato). El currículum en espiral de la asignatura de LCL refuerza de forma constante unos mismos contenidos de un curso a otro y permite además que se valoren con ellos unos mismos criterios de evaluación. Es por ello que el simple hecho de superar dichos criterios de evaluación en el curso en vigor supondría el aprobado de esos criterios en la asignatura pendiente. Esto se traduce en que es sumamente importante que pongáis el máximo empeño en la realización de las distintas pruebas y situaciones de aprendizaje con las que se valoren estos criterios (pruebas escritas, actividades de comprensión/expresión oral, lectura obligatoria, etc.).

2º Prueba escrita + MATERIAL ADAPTADO. No obstante, puede que no lleguéis a superar de forma positiva (5 en el boletín de notas) los criterios de evaluación de nuestro currículum en espiral. Es por esto que todos los alumnos con asignatura pendiente deberán presentarse a una prueba escrita por evaluación, para cuya preparación se facilitará un material adaptado dirigido a preparar los contenidos de literatura que difieren respecto a los del curso en vigor. Este material estará disponible tanto en la plataforma classroom como en la reprografía del centro. Por otro lado, la prueba escrita que deberéis realizar se nutrirá en buena parte de las actividades practicadas en clase. La realización de esta prueba escrita se llevará a cabo en vuestra aula, en horario lectivo y bajo la supervisión de vuestro/a profesor/a de Lengua Castellana y Literatura. Las fechas para la realización de esta prueba escrita serán las siguientes:

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

La recuperación de la asignatura pendiente conlleva abordar todos los criterios de evaluación del nivel educativo en cuestión. No obstante, aquellos que no sean abordados a través de la prueba escrita trimestral, se trabajarán de forma adaptada a lo largo del curso en vigor, formando parte de un proceso cuyo resultado se tendrá en cuenta en la evaluación ordinaria.

Finalmente, la prueba escrita trimestral se basará en los saberes, competencias y criterios de evaluación que se relacionan a continuación:

Lengua Castellana y Literatura (1º Bachillerato)	
SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE B. “Comunicación”	Competencias específicas: 4, 5, 9
<p>B.6. Géneros discursivos B.6.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. B.6.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. B.6.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. B.3. Procesos</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminitorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. B.6. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos B.6.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. B.6.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. B.6.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. B.6.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. B.6.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. B.6.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>5.3. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes. 5.4. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>9.2. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
BLOQUE C. “Educación Literaria”	Competencias específicas: 8
<p>C.2. Lectura guiada. C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

ANEXO II RECUPERACIÓN PENDIENTES

<p>C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	
<p>BLOQUE D. “Reflexión sobre la lengua”</p>	<p>Competencias específicas: 9</p>
<p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Caracterización morfológica del verbo.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta. Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales.</p> <p>D.5. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica - sujeto, predicado y complementos- de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oración y enunciado.</p> <p>D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p>Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	