APRENDE
LO BÁSICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2
PROPUESTA DIDÁCTICA

eso

Mariana Botello Rodríguez, Francisca Bueno Rufino,
Celedonio García de los Reyes, Teresa Sánchez López

Casals

ÍNDICE

LENGUA

Unidad 1
Leer y escribir [la lectura] 4
Leer y escribir [la comunicación] 6
1. Lenguaje, lengua, habla y dialecto 6
2. Las variedades sociales y estilísticas 6
Conocimiento de la lengua [la gramática] 8
1. La lengua, un sistema organizado 8
2. ¿Cómo se organiza la lengua? 8
3. El proceso de composición de la lengua 8
Conocimiento de la lengua [la elaboración de textos] 10
1. ¿Sabes qué es un texto? 10
Analiza tus competencias 11

Unidad 2
Leer y escribir [la lectura] 12
Leer y escribir [la comunicación] 14
1. Origen y evolución de las lenguas de España 14
2. El castellano o español 14
3. Otras lenguas de España 15
Conocimiento de la lengua [la gramática] 16
1. ¿Qué es el enunciado? 16
2. Tipos de enunciado según su estructura 16
3. Tipos de enunciado según la modalidad 17
4. Elementos de la oración: los sintagmas 18
Analiza tus competencias 20

Unidad 3
Leer y escribir [la lectura] 22
Leer y escribir [la comunicación] 24
1. La intención comunicativa 24
2. Las funciones del lenguaje 24
Conocimiento de la lengua [la gramática] 26
1. Estructura de la oración: sujeto y predicado 26
2. La concordancia 27
3. Otros componentes de la oración: el vocativo 28
Vamos a analizar 29
Analiza tus competencias 30

Unidad 4
Leer y escribir [la lectura] 31
Leer y escribir [la comunicación] 34
1. La comunicación: notas y avisos 34
2. La instancia o solicitud 34
Conocimiento de la lengua [la gramática] 36
1. Estructura del sujeto 36
2. Oraciones con sujeto omitido 41
3. Oraciones sin sujeto: las impersonales 41
Vamos a analizar 42
Analiza tus competencias 43

Unidad 5
Leer y escribir [la lectura] 45
Leer y escribir [la comunicación] 47
1. Los textos expositivos 47
Conocimiento de la lengua [la gramática] 48
1. Estructura del predicado 48
2. El núcleo del predicado: el verbo 49
3. Tipos de predicado: predicado nominal y predicado verbal 51
4. El atributo 53
5. Otras construcciones con *ser, estar* y *parecer* 54
6. Clasificación de las oraciones según la estructura del predicado 54
7. Vamos a analizar 55
Analiza tus competencias 56

Unidad 6
Leer y escribir [la lectura] 57
Leer y escribir [la comunicación] 59
1. La prensa digital 59
2. Elementos paratextuales de la prensa digital 59
3. Secciones del periódico digital 60
4. Géneros de la prensa digital 60
Conocimiento de la lengua [la gramática] 61
1. Los complementos en el predicado 61
2. El complemento directo (CD) 62
3. El complemento indirecto (CI) 64
Vamos a analizar 66
Analiza tus competencias 67

Unidad 7
Leer y escribir [la lectura] 69
Leer y escribir [la comunicación] 72
1. La noticia 72
2. La crónica 73
Conocimiento de la lengua [la gramática] 75
1. El complemento circunstancial (CC) 75
2. El complemento predicativo 77
Analiza tus competencias 79

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Grafías
1. Letras sin ningún sonido: H 80
2. Letras que representan el mismo sonido
B / V 83
C / Z 85
C / K / QU 86
G / J 88
3. Letras que representan sonidos similares: LL / Y .. 90
4. Las mayúsculas 91

Acentuación
1. ¿Dónde se acentúa una palabra? 92
2. ¿Cuándo se acentúa una palabra? 92
3. ¿Cuándo se acentúan los diptongos, triptongos e hiatos? 94
4. ¿Cómo se acentúan los monosílabos? 95

Puntuación
Los signos de puntuación 96
El punto 96
La coma 96
Otros signos de puntuación 98
Separación de palabras al final de renglón 99

Léxico y morfología
Diccionario y correctores ortográficos en los procesadores de textos 100
Búsqueda de sinónimos 100
Traducción de palabras 100
1. ¿Qué es el léxico de una lengua? 100
2. ¿De dónde procede el léxico de nuestra lengua? 101
3. Procedimientos de creación de palabras: composición y derivación 102
4. Otros procedimientos de creación: siglas y acrónimos 102
5. Frases hechas y refranes 105
El significado de las palabras 106

LITERATURA

Unidad 1
1. Los géneros literarios 109
2. La métrica 111
3. Las estrofas 114
4. Figuras literarias 118
Recuerda lo aprendido 119

Unidad 2
1. ¿Qué es un cuento? 120
2. Elementos narrativos: la acción 120
3. Estructura del cuento 121
4. Los personajes del cuento 123
5. El narrador de la historia 125
Recuerda lo aprendido 127

Unidad 3
1. Origen y evolución de la novela moderna 128
2. Elementos de la novela 129
Recuerda lo aprendido 133

Unidad 4
1. Significados de la palabra *teatro* 134
2. El texto teatral 135
3. Elementos del teatro 139
4. Los subgéneros dramáticos 140
Recuerda lo aprendido 141

Unidad 5
1. La lírica 142
2. Características de la lírica 142
3. La poesía no siempre es lírica 143
4. Temas de la lírica 146
Recuerda lo aprendido 148

SOLUCIONARIO 149

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
• Leeré y comprenderé un cuento.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. Lenguaje, lengua, habla y dialecto
• Diferenciaré entre lenguaje, lengua, habla y dialecto.
2. Las variaciones sociales y estilísticas
• Reconoceré las variedades sociales de una lengua.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. La lengua, un sistema organizado
2. ¿Cómo se organiza la lengua?
• Conoceré los diferentes niveles de organización de una lengua.
3. El proceso de composición de la lengua
• Identificaré el proceso de composición de una lengua.

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS
1. ¿Sabes qué es un texto?
Conoceré las características que presenta un texto

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Ana María Matute nació en Barcelona en 1926. Con solo 22 años publicó su primera novela *Los Abel.* Con sus novelas ha conseguido numerosos premios: *Fiesta al Noroeste, Pequeño teatro, Los hijos de los muertos, Primera memoria, Los soldados lloran de noche,* etc. También son importantes sus libros de cuentos: *Los niños tontos, Historias de la Artámila*…
La historia que se presenta a continuación es un cuento en el que se relata la intolerancia de un grupo de muchachos hacia un niño llamado Bernardino del que no aceptan ni su forma de vida ni sus diferentes actitudes.

Unos chicos del pueblo tenían manía a Bernardino y un día deciden jugarle una mala pasada. Uno de ellos, llamado Mariano, fue el que lo organizó todo.
Bernardino tenía un perro llamado *Chu* que lo seguía a todas partes, al que hacía poco caso. A todos nos encantaba *Chu*, pero nunca dejaba a su amo. Nos daba mucha envidia.
Una tarde que paseábamos, mis hermanos y yo con mi abuelo nos encontramos con Bernardino, estaba muy preocupado porque no encontraba a su perro y decidimos ayudarlo. Fuimos hacia el río, llamábamos constantemente al perro pero no lo encontramos. Ya desolados, decidimos regresar, cuando oímos una voz desde el bosque llamándonos.
Era Mariano y otros dos de sus amigos. Tenían unos **juncos** en la mano. Les preguntamos si habían visto al perro y nos dijeron que los siguiéramos. Efectivamente, ellos lo tenían atado por las patas traseras y una cuerda al cuello con un nudo corredizo. Eso nos asustó mucho porque sabíamos lo que hacían en el pueblo a los perros **sarnosos** y vagabundos.
Le dijeron a Bernardino que si quería que soltaran al perro les tenía que dar dinero, pero como no tenía les ofreció una medalla de oro, pero ellos no la quisieron coger. Entonces le propusieron que para recuperar al perro tenía que dejarse pegar con los juncos.
Nosotros quisimos intervenir, pero no nos dejaron.
Bernardino se dejó pegar sin **inmutarse**. Eso hizo que tanto mis hermanos como yo sintiéramos vergüenza.
Mariano le pegó hasta que apareció la primera gota de sangre, echaron a correr asustados, Bernardino entonces se acercó a *Chu* y lo abrazó. El perro, aullando, comenzó a lamerle las heridas. Bernardino nos miró y se marchó con su perro. Mis hermanos y yo decidimos seguirlos para devolverle su medalla, aunque queríamos retrasar el momento de hacerlo. Escuchamos un ruido, nos acercamos y vimos a Bernardino boca abajo, llorando y abrazado a su perro.

Ana María Matute, *Bernardino*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título del cuento y el nombre de la autora de la novela a la que pertenece esta lectura?

_____

2. Completa la frase.

El protagonista de la novela se llama _____ y su perro _____ .

3. ¿Quién era Mariano? Escoge la opción correcta.

a El abuelo de Bernardino. **b** El primo de Bernardino. **c** Uno de los chicos del pueblo.

4. ¿Por qué tenían envidia de Bernardino los niños del pueblo? ¿Qué hicieron para fastidiarle?

_____

5. ¿Quién cuenta la historia? Escoge la opción correcta.

a Un narrador externo. **b** Un chico del pueblo. **c** El abuelo de Bernardino.

6. Indica en qué parte del texto se aprecian cada uno de estos temas. Escribe la primera y última palabra que contienen.

a La envidia: _____

b La vergüenza: _____

c La crueldad: _____

7. ¿Por qué crees que Bernardino llora al final y no había llorado antes?

_____

Léxico

8. Busca en el diccionario las palabras destacadas, con el significado que le corresponde en el texto.

_____

_____

_____

_____

Expresión escrita

9. Escribe en una hoja aparte un texto sobre cómo debemos cuidar a los animales que conviven con nosotros y qué debemos hacer si vemos a alguien maltratar a un animal.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Leer y escribir [la comunicación]

1. Lenguaje, lengua, habla y dialecto

Recuerda:

Lenguaje	Lengua
Capacidad que todos tenemos para comunicarnos mediante un sistema de signos.	**Conjunto de signos lingüísticos** (sonidos, letras...) utilizados por un grupo de personas para comunicarse, oralmente o por escrito; es decir, el idioma: español, inglés, portugués.
Dialecto	**Habla**
Variantes que tiene una lengua dentro de una determinada zona geográfica. El andaluz, el canario, el extremeño, el murciano, etc. son dialectos del castellano.	**Uso que una persona hace de su lengua** o idioma.

1. ¿En qué se diferencian el lenguaje y la lengua? Define cada uno.

_____

2. ¿Cómo podemos llamar también a la lengua? Marca la respuesta correcta y escribe cuatro ejemplos.

a dialecto **b** idioma **c** habla

_____

3. ¿Qué es un dialecto? Escribe tres ejemplos.

_____

2. Las variedades sociales y estilísticas

Recuerda:
La formación cultural, la edad, el sexo hacen que las personas hablemos de formas diferentes. Así, podemos distinguir los **niveles de uso de la lengua** o modos de hablar.

- **Nivel culto**: Propio de personas con una formación cultural alta. Se caracteriza por un vocabulario variado y por el respeto de las normas ortográficas, sintácticas, morfológicas...
- **Nivel estándar**: Propio de la mayoría de los hablantes. No es tan riguroso como el culto, pero exige el uso correcto de la lengua.
- **Nivel vulgar**: Propio de personas de baja formación cultural y que cometen muchos errores al hablar.

4. Nombra y define los diferentes niveles de uso de la lengua.

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Las jergas

Recuerda:
Son formas de **hablar que usan algunos grupos sociales**, afectan sobre todo al vocabulario. Por ejemplo: jerga de los médicos, de los informáticos, de los marineros, etc.

Las variedades estilísticas o registros de la lengua

Recuerda:
Es importante saber que la lengua **no se usa igual** en **todas** las **situaciones**. Cuando una persona habla con sus amigos lo hace de forma diferente que si hablara con un profesor, con el médico o con el alcalde.
Los **registros** son las diferentes formas de usar la lengua en cada situación. Existen **dos tipos**:

- **Registro formal**: modo en que usamos la lengua cuando hablamos con una persona que no conocemos, que tiene un alto cargo o que es mayor que nosotros.
- **Registro informal**: modo en que usamos la lengua cuando hablamos con una persona que conocemos y con la que tenemos confianza.

5. ¿Qué es una jerga? Escoge la opción correcta.

a Es la capacidad que tenemos para comunicarnos.
b Son las formas de hablar que usan algunos grupos sociales.
c Es el uso que una persona hace de su lengua.

6. ¿Qué son los registros de la lengua? Nombra los tipos que existen.

_____

7. Señala el nivel que corresponde a cada texto:

a ¡Anda que no, colega! Ayer andé un montón y ahora tengo unas abujetas que me muero. Ya se lo he dicho a mi vieja que me prepare algo, que estoy hechito polvo. (_____)
b «Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes». (Ramón del Valle Inclán, *Sonata de primavera*) (_____)
c ¡Qué bien lo pasamos ayer! Estuvimos toda la tarde de un lado para otro, charlando, mirando escaparates… En fin, ya sabes, cuando nos juntamos se nos pasan las horas volando. (_____)

8. ¿Qué tipo de registro se emplea en las siguientes situaciones?

a El presidente de un país da una conferencia en las Naciones Unidas. _____
b Una entrevista de trabajo._____
c Una chica llama a una amiga para quedar. _____
d Dos compañeros de trabajo charlan en la oficina. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. La lengua, un sistema organizado

Recuerda:
La lengua se compone de **palabras**, que forman un **conjunto organizado** y están combinadas y organizadas por una serie de **reglas**.

2. ¿Cómo se organiza la lengua?

Recuerda:
La lengua se organiza en **distintos niveles**:

- **Fonético** (fonética y fonología): Estudia los sonidos y fonemas de la lengua. En el español hay veinticuatro fonemas: cinco vocálicos y diecinueve consonánticos.
- **Morfológico** (morfología): Estudia la estructura de las palabras y los mecanismos para formarlas.
- **Sintáctico** (sintaxis): Estudia la función de las palabras en la oración.
- **Léxico-semántico**: Estudia el significado de las palabras.
- **Textual** (gramática del texto): Estudia cómo se forman los textos mediante la unión de diversos enunciados.

Existen distintos **tipos de palabras**:

- **Sustantivos**: Nombran seres, cosas e ideas: *hermano, mesa, amor.*
- **Adjetivos**: Expresan cualidades: *guapo, sano, amable.*
- **Verbos**: Indican acciones, procesos o estados: *pensar, hablar, temer.*
- **Adverbios**: Circunstancias de lugar, tiempo, modo, etc.: *aquí, pronto, así.*
- **Determinantes**: Anuncian la presencia de un sustantivo; lo acompañan: *la, los, este, algunos.*
- **Pronombres**: Sustituyen al sustantivo: *él, esa, alguna.*
- **Preposiciones**: Relacionan palabras: *a, por, de, en, con.*
- **Conjunciones**: Relacionan palabras: *que, porque, y...*

3. El proceso de composición de la lengua

Recuerda:

FONEMAS → PALABRAS → SINTAGMAS → ENUNCIADOS → TEXTOS

Existen dos formas de analizar las palabras y los enunciados:

- **Análisis morfológico**: identificar a qué clase pertenece una palabra (sustantivo, adjetivo…), explicando sus morfemas (género, número, persona…).
- **Análisis sintáctico**: determinar las funciones de las palabras dentro de la oración (sujeto, predicado…) y reconocer la estructura de los sintagmas.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Explica qué estudian los distintos niveles de organización de la lengua.

Fonética y fonología: _____

Morfología: _____

Sintaxis: _____

Lexicología y semántica:_____

2. Nombra las clases de palabras que existen.

_____

3. Explica en qué se diferencian el análisis morfológico del análisis sintáctico.

_____

_____

4. ¿Cómo quedan organizadas las unidades de la lengua?

_____

5. Lee atentamente el siguiente texto en el que el protagonista, náufrago en una isla, acaba de salvar la vida a un salvaje que ha encontrado allí. A continuación, contesta a las preguntas.

> Cuando me divisó vino corriendo a arrodillarse otra vez a mis plantas, con fervientes demostraciones de reconocimiento y humildad, haciendo mil gestos para que yo comprendiera. [...] Comprendí bastante todo esto, y traté de demostrarle que me sentía contento con él. Poco después empecé a hablarle, a fin de que aprendiera a contestarme poco a poco.
>
> Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

a ¿Qué es lo que el protagonista deberá enseñar al salvaje para poder comunicarse plenamente con él?

_____

_____

b ¿Qué ventajas le ofrecerá respecto a la forma de comunicarse que aparece en el texto?

_____

_____

c Di una razón por la que la lengua es importante para la vida en sociedad

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Lee los mensajes y completa el texto: *Me llamo* Roberto. / *Mi name is Robert*.

Ambos expresan un mismo _____, pero lo hacen por medio de distintos _____, pues cada uno está escrito en una _____ diferente.

7. Indica las clases de palabras que componen la siguiente oración: *Los nuevos vecinos vendrán a la fiesta pronto*.

los: _____ vecinos: _____ a: _____ fiesta: _____

nuevos: _____ vendrán: _____ la: _____ pronto: _____

8. Lee el texto de Paul Auster y señala a qué nivel lingüístico corresponde la siguiente serie de unidades.

> Cuando pienso en la **amistad**, sobre todo en cómo algunas amistades duran y otras no, me acuerdo de que, desde que tengo carné de conducir, solo se me han pinchado las ruedas del coche cuatro veces, y las cuatro veces me acompañaba la misma persona (en tres países distintos, y en un período de ocho o nueve años). J. **era un amigo del colegio** y, aunque siempre hubo una sombra de incomodidad e incompatibilidad en nuestras relaciones, durante cierto tiempo fuimos íntimos amigos. [...] No digo que las ruedas pinchadas tuvieran la culpa de nuestro distanciamiento [...]. No quiero exagerar, pero, aún hoy, no consigo convencerme de que esos neumáticos pinchados no signifiquen algo. El caso es que J. y yo dejamos de vernos y no hemos vuelto a hablar desde hace diez años.
>
> Paul Auster, *El cuaderno rojo*

a /a/m/i/s/t/a/d/:_____

b acuerdo (verbo): _____

c J. era un amigo del colegio _____
S predicado

d *Ruedas* y *neumáticos* tienen el mismo significado._____

e Desde «Cuando pienso» hasta «hace diez años.»_____

Conocimiento de la lengua [la elaboración de textos]

1. ¿Sabes qué es un texto?

Recuerda:
Un texto es la **unidad máxima** de comunicación con **sentido completo** que un hablante puede emitir. Puede tener **una** o **muchas palabras**.

Cualidades del texto:
- **Adecuado**: se adapta a la situación y a la persona, responde a una finalidad.
- **Coherente**: tiene sentido completo (estructurado en torno a un tema).
- **Cohesionado**: las oraciones y los párrafos están bien conectados, con determinadas palabras que relacionan unas ideas con otras.

1. A partir de las palabras *ordenador, virus* y *pantalla* crea un texto de diez líneas y envíaselo en un e-mail a un amigo.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

Título de la película: *2012*
EE.UU, 2009.
Director: Roland Emmerich
Intérpretes: John Cusack, Danny Glover, Thandie Newton, Oliver Platt, Amanda Peet, Thomas McCarthy.

Roland Emmerich debe pasarse las noches en vela pensando en todo tipo de catástrofes que pueden acabar con la raza humana y después llevarlas al cine.
Temas de sus películas: cambios climáticos, lagartos gigantes y ahora catástrofes previstas por los mayas hace cientos de años.
En las películas que dirige el director de cine alemán, al igual que Spielberg, los efectos especiales ganan importancia respecto a los protagonistas, están pensadas para entretener.
2012 no es una película con un mensaje, sino que es algo completamente vacío pero muy entretenida, hecha para aquellos que van al cine para distraerse y divertirse.
Lo mejor: es puro espectáculo.

Emilio Martínez, crítico de cine

1. ¿Quién es el emisor del texto?

a Emilio Martínez.
b John Cusack.
c Roland Emmerich.

2. ¿Quién es el receptor?

a Los directores de cine.
b John Cusack.
c Cualquier espectador de cine.

3. ¿De qué trata el texto?

a Un resumen de la película *2012*.
b Una crítica sobre la pelicula *2012*.
c Una opinión a favor de la película *2012*.

4. ¿En qué lengua escribe el emisor? _____

5. Indica a qué nivel de la lengua pertenece el texto.

a vulgar **b** estándar **c** culto

6. ¿Está escrito en un registro formal o informal? _____

7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a El nivel vulgar de la lengua es aquel que utilizan las personas que tienen una gran formación académica.
b El habla es el uso que cada hablante hace de su lengua.
c El andaluz es un dialecto del castellano.
d Las variedades sociales se relacionan con el nivel cultural de los hablantes.
e El lenguaje es la capacidad que todos tenemos de comunicarnos.
f La lengua es el instrumento que utilizamos las personas y los animales para comunicarnos.
g Los niveles de la lengua son: sintáctico y morfológico.
h En un texto solo podemos encontrar: sustantivos, verbos, determinantes y adjetivos.
i El análisis morfológico y el análisis sintáctico son dos actividades diferentes.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un relato de terror.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. Origen y evolución de las lenguas de España
   - Conoceré el origen y la evolución del castellano o español.
2. El castellano o español
   - Sabré la situación del español en el mundo.
3. Otras lenguas de España
   - Identificaré los dialectos del español.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. ¿Qué es el enunciado?
   - Reconoceré qué es un enunciado.
2. Tipos de enunciado según su estructura
3. Tipos de enunciado según la modalidad
   - Identificaré tipos de enunciado según su estructura y modalidad.
4. Elementos de la oración: los sintagmas
   - Reconoceré los elementos de la oración: sintagmas y sus clases.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer tienes que saber que...

Concha López Narváez nació en Sevilla en 1939. Durante muchos años trabajó como profesora, actividad que dejó para dedicarse a la literatura infantil y juvenil. Ha recibido muchos premios, entre ellos el Premio Lazarillo en 1985 por su novela para jóvenes *El amigo oculto y los espíritus de la tarde*. Otras obras destacadas son *La tierra del sol y la luna*, *La colina de Edeta* y *La sombra del gato y otros relatos de terror*.

La historia que se presenta a continuación es un relato estremecedor en el que se nos muestra el mal representado en la figura de un gato de tamaño desmesurado.

Al oír los desesperados maullidos de la gata, la señora Croussac descendió rápidamente al **sótano** y vio a su anciana criada Marguerite muy pálida y a la gata que se retorcía de dolor después de haber parido tres gatitos. Hubo otro maullido más, muy grande, y la gata se quedó en silencio. Cuando la criada se fue a acercar para comprobar lo que había sucedido, escuchó otro maullido **desgarrador** y **estremecedor**, parecido a un grito humano, a la señora Croussac le pareció que la gata estaba tensa y que tenía los ojos atemorizados y **estupefactos**. Había nacido un cuarto gato negro extremadamente grande y con los ojos abiertos. Las dos mujeres estaban asustadas.
En este instante llegó al sótano Armand, el hijo de la señora Croussac, quien se sorprendió con la escena que tenía delante, diciendo entusiasmado: «¡Y ha nacido con los ojos abiertos!» «¡Ojos de fuego!». Entonces, el gato, sin dejar de mirar a Armand, cortó el **cordón umbilical** que lo unía a su madre y le hizo frente al muchacho sacándole las uñas y bufándole. La señora Croussac, todavía profundamente impresionada, sujetó del brazo a su hijo y le dijo que los ojos del gato no eran salvajes, sino malignos, al mismo tiempo que expresaba su desagrado ante la afirmación de Armand, que decía que le gustaba.

Mientras, el cachorro se había aproximado con decisión, no torpemente como lo hacen los cachorros, a mamar de su madre, que se hallaba inquieta, no relajada. Lo hizo con **voracidad**, sin dejar que sus hermanos se acercasen a su madre para comer.

A la mañana siguiente, cuando Marguerite fue al sótano para llevarle leche tibia a la gata, oyó unos desesperados maullidos que la alteraron, se aproximó al lugar donde estaba la gata con sus hijos. Lo que vio la hizo estremecer y se volvió de inmediato al comedor donde estaba su señora y Armand. Cuando madre e hijo la vieron tan descompuesta, se levantaron de la mesa y se dirigieron al sótano. Él, lleno de curiosidad; ella, angustiada. Allí comprobaron que, durante toda la noche, el gato de los ojos amarillos no había dejado a los demás cachorros mamar de su madre y estaban sufriendo de una manera terrible, por lo que decidieron alimentarlos de otra forma.

Concha López Narváez, *La sombra del gato y otros relatos de terror*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título de esta lectura?

_____

2. Además de la obra a la que pertenece este fragmento, ¿qué otras obras ha escrito la autora?

_____

3. ¿Por qué bajó la Sra. Cruossac rápidamente al sótano? ¿Qué vio cuando llegó allí?

_____

_____

4. Describe brevemente cómo era el último gato que nació.

_____

_____

5. ¿Quién era Armand? ¿Cómo se mostró cuando vio lo que había ocurrido?

_____

_____

6. ¿Por qué Armand y su madre decidieron alimentar de una forma diferente al resto de los gatos recién nacidos?

_____

Léxico

7. Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas en negrita.

_____

_____

_____

_____

8. Escribe un sinónimo de las palabras subrayadas en el texto. Puedes ayudarte de tu diccionario.

_____

_____

_____

9. Cuenta brevemente alguna película o historia de terror en la que aparezca algún animal malvado.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Leer y escribir [la comunicación]

1. Origen y evolución de las lenguas de España

Recuerda:

1. Antes de la llegada de los romanos, en la Península convivían las lenguas de los pueblos prerromanos: celtas, íberos, vascones, etc.
2. En el año 218 a. de C. llegaron los romanos y trajeron su lengua: el **latín vulgar**.
3. En el siglo V los visigodos invaden la Península. Aunque traen su propia lengua adoptaron el latín.
4. En el año 711 los musulmanes invadieron la Península. Conviven diversas lenguas:
- El **árabe**. Muchas palabras del español proceden del árabe: *Guadiana, almanaque, almohada*…
- **Variantes del latín**: galaico-portugués, castellano, aragonés, catalán…
- Surge el mozárabe: unión del castellano y el árabe.

5. Lenguas actuales en España: español, gallego, catalán, valenciano y vasco.

2. El castellano o español

Recuerda:

El español es la cuarta lengua más hablada del mundo. Se habla en:
- Toda **España**.
- **Latinoamérica**, desde Estados Unidos hasta Argentina.
- **África**: en las antiguas colonias españolas.
- Entre los antiguos judíos que vivieron en España (**sefardí**).

Variantes dialectales del español

Recuerda:

El español se habla de forma diferente según la parte de España. Por eso existen dialectos como el **andaluz**, el **canario**, el **extremeño** y el **murciano**.

variantes dialectales del español	
Seseo	sustituye *z* por *s*: *sapato, sepillo*.
Ceceo	sustituye *s* por *z*: *ezo no lo zabe, zemana*.
Pérdida de consonantes al final de palabra	arbo (árbol), felí (feliz), comé (comer)
Yeísmo	se sustituye *ll* por *y*: *yave* (llave), *cabayo* (caballo).
Aspiración de *j*	*trabaho* (trabajo), *hente* (gente)
Aspiración de *s* y otras consonantes	*co^{h}a* (costa), *ga^{h}pacho* (gazpacho)
Pret. perfecto simple en lugar del compuesto	*Ahora mismo lo vi.*
Diminutivos en -in, -ina, -ico	*pequeñín, pequeñina, pequeñico*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. ¿Qué año llegaron los romanos a la Península?¿Qué lengua trajeron?

_____

2. ¿Qué pueblos invadieron la Península después de los romanos?

_____

3. ¿Dónde se habla el español?

_____

4. Señala los rasgos dialectales que contienen las siguientes frases. Escríbelos correctamente.

a Me duele la cabesa. _____

b No ce ciente loh pie. _____

c Estoy mu canzao. _____

d Bahé del cabayo. _____

3. Otras lenguas de España

Recuerda:
En España, además del español, se hablan las siguientes lenguas: el **gallego**, en Galicia, el **vasco**, en el País Vasco, el **catalán**, en Cataluña y el **valenciano**, en Valencia.

5. ¿Cuáles son las lenguas que se hablan en España? ¿En qué comunidades autónomas se hablan? Dibuja, en un folio aparte, un mapa de España y sitúa las lenguas y los dialectos que se hablan en nuestro país. Pinta cada lugar con un color diferente.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. ¿Qué es el enunciado?

Recuerda:
Es una **palabra** o **conjunto de palabras** que tiene **sentido completo**, va **entre pausas**, tiene una **entonación propia** y una **independencia sintáctica**.
- *El delegado ha dejado en tu taquilla el balón*.
- *De acuerdo*.

2. Tipos de enunciado según su estructura

Recuerda:
- **Oración**: Enunciado que **lleva al menos un verbo**: *El delegado ha dejado en tu taquilla el balón.*
- **Frase**: Enunciado que **no lleva verbo**: *De acuerdo.*

Las oraciones pueden ser:
- **Simples**: tienen un solo verbo.
- **Compuestas**: tienen más de un verbo.

1. ¿Qué es un enunciado? ¿Y una oración? Escribe un ejemplo de cada uno.

_____

_____

2. ¿Qué es una frase? Escribe un ejemplo.

_____

_____

3. Completa las siguientes oraciones:

a Las oraciones simples llevan _____.

b Las _____ llevan más de un verbo.

4. Escribe **oración** o **frase** donde corresponda:

a ¡Hola! _____

b ¿Vino tu hermano?_____

c No sé _____

d Hemos aprobado todos. _____

e ¡Qué alegría! _____

f ¿Has visto la película? _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Relaciona los siguientes enunciados de modo que tengan sentido. Indica después cuál es la frase y cuál la oración.

a ¿Quieres un café?
b ¡A la calle!
c ¡Qué susto me has dado!
d Buen provecho.
e En otro momento quizá sea posible.
f Lléveme al hospital.

1 ¡Al hospital, por favor! _____
2 Te sentará bien la comida. _____
3 ¡Qué miedo! _____
4 ¡Vayan saliendo a la calle! _____
5 ¿Un cafetito? _____
6 Quizá en otro momento. _____

6. Transforma en oraciones las siguientes frases.

a ¡Al ataque! _____
b Claro que sí. _____
c Victoria del Madrid. _____
d Ni en broma. _____

3. Tipos de enunciado según la modalidad

Recuerda:
Según la **intención** o **actitud del hablante** podemos distinguir los siguientes tipos de oraciones:

modalidad	intención	ejemplos
enunciativa	Afirmativa: afirma algo.	*Hoy saldré.*
	Negativa: niega algo.	*Hoy no saldré.*
interrogativa	Pregunta algo.	*¿Quieres un café?* *Dime cuándo vienes.*
exclamativa	Expresa algo con intensidad.	*¡Qué contenta estoy!*
dubitativa	Expresa duda.	*Quizá llegue hoy.*
desiderativa u optativa	Expresa deseo.	*Ojalá cesen las lluvias.*
exhortativa o imperativa	Expresa mandato o prohibición.	*Coge el teléfono.* *No lo cojas.*

7. Relaciona con flechas los tipos de modalidades con el enunciado correspondiente.

a Enunciativa
b Interrogativa
c Exclamativa
d Dubitativa
e Desiderativa
f Exhortativa

1. ¿Cómo te llamas?
2. Qué guapa es!
3. Hoy no es domingo.
4. Ven rápido.
5. Quizá vengan mis amigos.
6. Ojalá lleguen pronto.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

8. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

a ¿Tienes un lápiz? _____
b Ponle más sal. _____
c ¡Qué bien lo hizo Miguel. _____
d ¿Con quién has ido de vacaciones? _____
e Escuchad todos los buenos consejos. _____
f No iré mañana. _____

9. Clasifica las siguientes oraciones enunciativas en afirmativas y negativas.

a No he escuchado jamás esa canción tocada al piano. _____
b En esta tienda siempre encuentro de todo. _____
c Nadie ha sabido decirme dónde vive Pedro. _____
d Nunca ha participado en las fiestas. _____

4. Elementos de la oración: los sintagmas

Recuerda:
El **sintagma** es una palabra o **grupo de palabras** que desempeña una **función** en la oración.

El campeonato de balonmano comienza el jueves.
núcleo — sujeto (SN) | núcleo — predicado (SV)

- **Características** de las dos partes (sintagmas) de esta oración.
  1. Cada parte (sintagma) está formada por un grupo de palabras que **realizan una función en la oración**: **sujeto (SN)** (*el campeonato de balonmano*) y **predicado (SV)** (*comienza el jueves*).
  2. Las palabras de cada parte (sintagma) tienen un **significado completo**.
  3. En cada parte (sintagma) hay una palabra que es la más importante: el **núcleo** del sintagma.
- **Estructura** del sintagma: **determinante o modificador + núcleo + complementos**

Un sintagma puede estar compuesto solo por **el núcleo**. Los determinantes, modificadores y complementos pueden aparecer o no. *Elvira* (SN) *aprobó* (SV)

- **Tipos** de sintagmas

Dependiendo de la palabra que sea el núcleo del sintagma, distinguimos los siguientes tipos.

	núcleo	estructura	ejemplo
sintagma nominal (SN)	nombre, pronombre	Det.+N+compl.	*El día claro*.
sintagma verbal (SV)	verbo	N+compl.	*Corre mucho*.
sintagma adjetival (SAdj.)	adjetivo	Mod.+N+compl.	*Muy contento con los exámenes*.
sintagma adverbial (SAdv.)	adverbio	Mod.+N+compl.	*Muy lejos de casa*.
sintagma preposicional (SPrep)	no tiene núcleo; es una preposición (enlace) + otro sintagma (término)	Enlace (E)+término (T)	En los mapas (E) (T)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. ¿Qué es un sintagma? Escribe sus tres características.

_____

_____

11. ¿Cuál es la estructura del sintagma?

_____

12. ¿Qué partes del sintagma pueden o no aparecer? ¿Cuál es imprescindible?

_____

13. Enumera las clases de sintagmas

_____

_____

14. Subraya el SN de cada oración e indica su núcleo.

a Aquella película fue estupenda.
b La bandeja pequeña está sobre la mesa.
c Los zapatos marrones están sucios.
d Algunos alumnos hacen los trabajos en clase.

15. Distingue cuáles de los siguientes sintagmas son nominales o verbales. Rodea su núcleo.

a El río contaminado por la basura.
b Una vacuna nueva contra el cáncer.
c Cantaréis con ese micrófono.
d El comienzo de la liga de campeones.
e Lloverá a última hora de la tarde.
f Una preciosa maqueta nueva.

16. Subraya y escribe al lado de los siguientes sintagmas cuál es el núcleo y qué clase de palabra es.

a Algunos jugadores de ajedrez. _____
b Demasiado alto. _____
c Muy mal. _____
d Viven en cuevas _____
e Aquella de allí. _____
f La dulce mirada. _____
g Encontrará piso. _____
h Muy lejos._____

17. Identifica y subraya los determinantes y los modificadores de los siguientes sintagmas. Clasifícalos, según sea de un tipo o de otro.

a Mucho calor. _____
b Tan cerca. _____
c Más guapo. _____
d Algunos zapatos. _____
e Siete perchas. _____
f Buen amigo. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

La cocaína es una droga poderosamente adictiva. Te proporciona **la falsa sensación de que "controlas"**, cuando en realidad es ella quien te domina si la consumes. Te hace creer que con su ayuda vas a triunfar en todo lo que hagas. La realidad es que la cocaína quiere llevar el fracaso a tu vida quitándote poco a poco todo lo que tienes, todo lo que quieres.

La cocaína querrá incluso quitarte tu vida, porque siempre quiere más.

¿Se lo vas a permitir?

QUE NO TE QUITE a tu gente

Aparecen **problemas de relación** con los seres queridos, discusiones frecuentes con familiares, amigos, pareja[12]...

QUE NO TE QUITE tu futuro

Si pruebas la cocaína, necesitarás consumir cada vez más cantidad y con más frecuencia. Las dosis altas de cocaína y/o su uso prolongado pueden **desatar desde pánico y ansiedad hasta psicosis, paranoia y esquizofrenia**[13].

QUE NO TE QUITE el sueño

La cocaína provoca insomnio, fatiga, bajo rendimiento en la vida diaria, falta de concentración y dificultad en el aprendizaje[13].

lo que más quieres tus sueños tus deseos tu futuro tus recuerdos tus días tus noches tu pareja TU VIDA

QUE NO TE QUITE el ánimo

Las personas adictas pueden deprimirse cuando dejan de consumir cocaína. Esta depresión los lleva a seguir consumiéndola para aliviar la depresión[14]. **Al final, la adicción se transforma en una obsesión.**

1. ¿Cuál es el eslogan de la campaña?

_____

_____

2. Escribe los cuatro consejos que aparecen en el texto en contra del consumo de la cocaína.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Explica con tus palabras por qué consumir cocaína es peligroso. Para obtener más información puedes leer el texto del recuadro rojo.

_____

_____

_____

4. Escribe al lado de cada afirmación si es verdadera (V) o falsa (F).

a La cocaína es una droga muy adictiva.

b Con un consumo moderado de droga controlas perfectamente tu vida.

c La droga te quita poco a poco lo que tienes y lleva el fracaso a tu vida.

d El consumo de drogas puede causar la muerte.

e La droga ayuda a mejorar las relaciones personales de quien la consume.

f Las personas adictas pueden caer en una depresión.

g La droga cura depresiones.

h El consumo de drogas provoca falta de concentración y dificultad en el aprendizaje.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Ayudándote del diccionario, une las siguientes palabras con su significado correspondiente.

Psicosis:	Estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo.
Ansiedad:	Falta de sueño a la hora de dormir.
Obsesión:	Perturbación del ánimo producida por una idea fija.
Insomnio:	Enfermedad mental caracterizada por alucinaciones o delirios.

6. Escribe tres palabras de cada clase extraídas del texto.

Sustantivos: _____

Verbos: _____

Adjetivos: _____

7. Di si los siguientes enunciados son oraciones (O) o frases (F).

a Drogas, no. _____

b El consumo de drogas es perjudicial para la salud. _____

8. ¿Indica la modalidad de las siguientes oraciones?

a ¿Se lo vas a dar todo? _____

b Que no te quite lo que más quieres. _____

c La cocaína querrá quitarte tu vida. _____

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

a Antes que llegaran los romanos en la Península se hablaba una sola lengua.

b El latín que nos trajeron los romanos fue el latín vulgar.

c Cuando llegaron los musulmanes, en la Península existían varias lenguas.

d El español es la cuarta lengua más hablada del mundo.

e Actualmente en España solo se habla el español.

f El andaluz, el canario, el extremeño y el murciano son dialectos del español.

g Hay dos tipos de enunciados: frases y oraciones.

h La oración no lleva verbo.

i La frase lleva verbo.

j Hay varios tipos de enunciados atendiendo a la intención del hablante.

k El sintagma no desempeña ninguna función dentro de la oración.

l Todos los sintagmas siempre tienen un núcleo (N).

m Los tipos de sintagmas son: SN, SV, SADJ., SADV. y SPrep.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. La intención comunicativa
   - Conoceré cuál es la intención del lenguaje.
2. Las funciones del lenguaje
   - Identificaré las distintas funciones del lenguaje.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. Estructura de la oración: sujeto y predicado
   - Identificaré el sujeto y el predicado.
2. La concordancia
   - Estableceré la concordancia entre sujeto y predicado.
3. Otros componentes de la oración: el vocativo
   - Reconoceré los vocativos.
4. El análisis sintáctico
   - Realizaré análisis sintácticos de oraciones.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Herbert George Wells nació en 1986 en un pequeño pueblo cerca de Londres. Escribió más de un centenar de obras, aunque destacó, fundamentalmente, por sus novelas de ciencia-ficción, por las que es considerado uno de los grandes maestros.de este género Sus obras de ciencia-ficción más reconocidas son *La máquina del tiempo, La isla del doctor Moreau, El hombre invisible* y *La guerra de los mundos.* Murió en Londres en 1946.
La isla del doctor Moreau cuenta cómo un científico realiza experimentos con animales con el fin de convertirlos en humanos; los resultados son seres monstruosos. Un náufrago llega a la isla y se encuentra con estas criaturas que se revelan contra su creador por haber tratado de civilizarlos.

Algo frío me rozó la mano. Me sobresalté y cerca de mí vi una cosa de color rosado, tenía los rasgos dulces y era de gestos lentos. Me fui acostumbrando a la luz y distinguí cosas a mi alrededor. El monstruo me miraba y mi guía había desaparecido. El lugar era un pasillo estrecho entre altas paredes de **lava**, y a los lados montones de **palletes**, hojas de palma y cañas apoyadas en la pared formando oscuras **madrigueras**. El camino estaba lleno de fruta podrida, lo cual explicaba el desagradable olor.
El Hombre Mono apareció en la entrada de una de las **guaridas** y me hizo señas para entrar. Mientras, de uno de los agujeros de aquella calle, salió con dificultad otro monstruo. Yo decidí continuar la aventura y seguí a mi guía.
Llegamos a un espacio en el que había variadas frutas, cocos y otras especies. No había fuego. Oí un gruñido hecho por un bulto negro, sentado en el rincón más oscuro, mientras mi Hombre Mono me ofreció un coco partido, lo acepté y empecé a mordisquearlo. El hombrecillo rosado apareció en la entrada de la cabaña seguido de otra cosa con ojos brillantes.
Mi guía dijo: –¡Es un hombre, un hombre vivo, como yo!
Seguí comiendo mi coco, rodeado de silencio y traté de **escrutar** en la oscuridad pero no conseguí ver nada.
Escuché una voz grave, con acento inglés que procedía del misterioso bulto negro que decía: ¿Viene a vivir con nosotros? A lo que respondí afirmativamente. Distinguí una silueta negra de algo sentado y noté que otras dos cabezas aparecían en la entrada.
El bulto de la oscuridad dijo: –Debe aprender la Ley. No caminarás a cuatro patas; esa es la Ley.
Todos me mandaron repetir esas absurdas palabras y comprendí que debía hacerlo.
La voz que llegaba de la oscuridad empezó a cantar una **letanía** que todos repetíamos a la vez que bailábamos cada vez más deprisa. Recitamos una larga lista de prohibiciones seguida de una **sarta** de palabras hablando sobre ÉL. Yo no sabía de quién se trataba, aunque se me ocurrió la terrible idea de que Moreau había embrutecido a aquellos hombres y les había **corrompido** sus cerebros, tratando de que sintieran verdadera devoción por él.
Cuando finalizó el canto me di cuenta de que estaba rodeado por los más horribles monstruos.
La criatura gris del rincón se inclinó hacia delante y me agarró los dedos. Bajo la luz que entraba por la abertura de la cabaña, vi que su cara era una masa de pelo gris con tres marcas más oscuras que indicaban la posición de la boca y los ojos.

H. G. Wells, *La isla del doctor Moreau*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título y el autor de esta lectura?

_____

2. Escribe el título de otras novelas suyas de ciencia-ficción.

_____

3. ¿De qué trata *La isla del doctor Moreau*?

_____

_____

4. ¿Dónde transcurre la historia?

_____

5. ¿Quién es el protagonista de la historia? Enumera los personajes que aparecen.

_____

6. ¿Qué tienen en común los habitantes de la isla?

_____

7. Describe al monstruo que aparece al final.

_____

8. ¿El narrador cuenta la historia en 1.ª persona (yo) o en 3.ª persona (él)? Marca en el texto algún fragmento que lo demuestre.

_____

9. Numera las acciones según el orden en que aparecen en el texto.

a El protagonista ve de cerca a la criatura gris del rincón de la cabaña.
b El protagonista conoce a las extrañas criaturas con quien quiere vivir y estas le enseñan la Ley.
c El protagonista y su guía caminan por un estrecho pasillo.

Léxico

10. Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas en negrita.

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

11. Los antónimos son palabras de significado opuesto (*sucio - limpio*). Escribe un antónimo para las palabras subrayadas en la lectura.

a frío: _____ **e** altas: _____ **i** continuar: _____
b lentos: _____ **f** oscuras: _____ **j** silencio: _____
c luz: _____ **g** entrar: _____ **k** deprisa: _____
d estrecho: _____ **h** dificultad: _____ **l** finalizó: _____

Composición escrita

12. Imagina que llegas como náufrago a una isla y te encuentras a unos seres como los de la lectura. Cuenta en una hoja aparte cómo crees que te sentirías, qué harías. Inventa tu historia...

Leer y escribir [la comunicación]

1. La intención comunicativa

Recuerda:
La principal finalidad del lenguaje es **comunicarnos** con los demás.
En el proceso de comunicación intervienen los siguientes elementos:
- **Emisor**: El que produce el mensaje.
- **Receptor**: El que recibe el mensaje.
- **Canal**: Medio por el que circula el mensaje (aire, papel,...)
- **Mensaje**: Contenido de la información transmitida.
- **Código**: La lengua española u otras señales.
- **Contexto**: La situación en la que sucede la comunicación.

2. Las funciones del lenguaje

Recuerda:
El lenguaje se utiliza con distintas **finalidades**, depende de la **intención** que tiene el **emisor**. Estas finalidades reciben el nombre de **funciones del lenguaje**:
- **Representativa o referencial**: El emisor emplea el lenguaje para transmitir una información: *Mañana nos vamos de excursión*.
- **Expresiva**: El emisor se sirve del lenguaje para expresar sus sentimientos y deseos: ¡*Qué bien, mañana nos vamos de excursión!*
- **Apelativa o conativa**: El emisor usa el lenguaje para actuar sobre el receptor (darle una orden, preguntarle o pedirle algo…): *Vente de excursión*.
- **Fática**: El lenguaje se emplea para facilitar el contacto entre el emisor y el receptor: *¿Sabes…? Mañana nos vamos de excursión*.
- **Poética**: El lenguaje se usa para crear belleza en el mensaje*: Cuando vas de excursión, el paisaje se muestra ante tus ojos como un cuadro de vivos colores*.
- **Metalingüística**: El lenguaje se usa para hablar del propio código: *La palabra* excursión *se escribe con x*.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. ¿Cuál es la principal finalidad del lenguaje?

_____

2. Enumera y explica los elementos que intervienen en el acto de comunicación.

_____

3. Identifica los elementos de la comunicación de las siguientes situaciones comunicativas:

a Rocío lee a sus compañeros la historia sobre animales salvajes que le mandó la profesora.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

b Envío a través del móvil un mensaje a mi amiga para decirle que me retraso.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

4. Relaciona con flechas las funciones del lenguaje con su ejemplo correspondiente.

a Metalingüística	Hacer bello el mensaje.
b Apelativa	Transmitir información.
c Expresiva	Hablar del código.
d Representativa	Facilitar el contacto entre el emisor y el receptor.
e Fática	Dar una orden al receptor.
f Poética	Expresar sentimientos.

5. Indica qué funciones del lenguaje predominan en los siguientes mensajes.

a Este año es bisiesto. _____

b Hijo, ayúdame a recoger la ropa. _____

c En abril, aguas mil. _____

d El plural de *ciudad* es *ciudades*. _____

e ¿Me escuchas? Te estoy hablando en serio. _____

f Qué chico tan educado. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Estructura de la oración: sujeto y predicado

Recuerda:
Sujeto (SN). Persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Tiene como **núcleo** un **sustantivo** o un **pronombre**.

- No siempre va en primer lugar: *Recogió el premio María.* (sujeto)
- No siempre indica la persona o cosa que realiza la acción: *Me gusta la música.* (sujeto)
- A veces separa en dos partes el predicado: *Ayer por la tarde Olga perdió el carné.* (sujeto)
- A veces no aparece escrito; se le llama **sujeto omitido**: *El viernes iremos al cine.* (Nosotros)

Predicado (SV). Es lo que se dice del sujeto. Tiene como **núcleo** un **verbo**.

1. Define el sujeto. ¿Cuál es su núcleo?

_____

2. Define el predicado. ¿Cuál es su núcleo?

_____

3. Subraya el sujeto de estas oraciones y señala en qué lugar aparece: al final, en el medio o al principio.

a Este ordenador es nuevo. _____

b Estaban abiertas todas las ventanas. _____

c Ayer los alumnos fueron al teatro. _____

4. Escribe una oración en la que el sujeto esté al principio, otra, en medio y otra, al final. Subraya en los tres casos dichos sujetos. El sujeto podría ser: *los árboles*.

_____

_____

_____

5. Añade un sujeto o un predicado a estas oraciones:

a _____ recogieron el premio.

b En clase _____ han resuelto el problema.

c Estaban en el recreo _____.

d Mi hermano _____.

e _____ los alumnos.

f El jardín _____.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Separa el sujeto (SN) y el predicado (SV) en las siguientes oraciones. A continuación, señala el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Escribe al lado qué clase de palabra es cada uno.

a Los jugadores perdieron el partido. _____

b Los pájaros hacen sus nidos en las ramas. _____

c Juan compró un coche. _____

d Los profesores dejan el coche en el aparcamiento. _____

e Mis primos catalanes viajan mucho. _____

7. ¿Cómo se llama al sujeto que no aparece escrito? _____

8. Las siguientes oraciones tienen sujeto omitido. Escribe al lado de cada oración un sujeto.

a Nos avisaron para ir al partido. _____

b Me regaló una entrada para el cine. _____

c Nos levantamos tarde y perdimos el autobús. _____

d Le pediste un favor. _____

e Recogieron el libro en la biblioteca. _____

2. La concordancia

Recuerda:
La **concordancia** es la **igualdad** de **número y persona** entre el **verbo** y el **núcleo del sujeto**.
Yo saldré a las siete de la tarde. (1.ª persona del singular)
Él saldrá a las siete de la tarde. (3.ª persona del singular)
Vosotros saldréis a las siete de la tarde. (2.ª persona del plural)

9. Define qué es la concordancia.

_____

_____

10. Teniendo en cuenta la concordancia de número y persona, une el sujeto con su predicado.

a Las bicicletas	luce un vistoso plumaje.
b Las temperaturas	cogéis ranas en la charca.
c La falta de vegetación	son para el verano.
d El martín pescador	bajan mucho en noviembre.
e Ana, Pablo y tú	impone duras condiciones de vida a los animales.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

11. Completa las oraciones colocando la forma verbal que les corresponde.

a Jaime y su hermana_____ (decidir) salir temprano.
b Nosotros no os _____ (impedir) que vayáis al cine.
c Tú _____ (visitar) mañana el museo.
d Los jugadores ___ _____ (ganar) el partido.

3. Otros componentes de la oración: el vocativo

Recuerda:
El **vocativo (voc)** es una palabra que se dirige directamente al **oyente** y **atrae su atención**.
- No forma parte del sujeto ni del predicado.
- Puede ser un nombre o un pronombre.
- En la escritura va separado por comas y se sitúa en diversas posiciones en la oración:

Hijo, escucha mis consejos.
Escucha, hijo, mis consejos.
Escucha mis consejos, hijo.

12. ¿Para qué sirve el vocativo en una oración? Escoge la respuesta correcta.

a Para evitar nombrar al sujeto.
b Para dirigirse directamente al oyente y atraer su atención.
c Para darle más importancia al sujeto.

13. Subraya en cada oración el vocativo. Escríbelo de nuevo junto a cada oración.

a Manuel, por favor, no hables así a tu hermana. _____
b Ven aquí, mi niño. _____
c No consigo entender, profesor, este problema. _____
d Eh, vosotros, ¿qué hacéis ahí? _____
e Mamá, he aprobado el examen de inglés. _____
f Aún no sé qué es lo que me pasa, tío._____
g Tú, no te metas en nuestras cosas. _____

14. Escribe una oración en la que el vocativo aparezca al principio, otra en la que aparezca en medio y otra en la que aparezca al final de la oración. Subraya de rojo en todos los casos dicho vocativo.

_____
_____
_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Vamos a analizar

Recuerda:

1. Buscamos el **verbo** y lo subrayamos: *Hijo, tu hermano llegará pronto.*
V

2. Localizamos el **sujeto**. Para ello, cambiamos de número o persona el verbo, y lo que cambie será el sujeto: *Hijo, tus hermanos llegarán pronto*.
Sujeto V

3. Marcamos el **sujeto** y el **predicado**. El sujeto es un **sintagma nominal (SN)** cuyo **núcleo** es un **nombre** o un **pronombre**. El predicado es un **sintagma verbal** (SV) que tiene por núcleo un **verbo**. *Hijo, tu hermano llegará pronto.*
N N
S (SN) P (SV)

4. Identificamos si hay un vocativo: *Hijo, tu hermano llegará pronto*.
N N .
VOC S (SN) P (SV)

V: Verbo; S: Sujeto; P: Predicado; SN: Sintagma Nomina; SV: Sintagma Verbal; VOC: Vocativo

15. Construye oraciones en las que los siguientes sintagmas nominales (SN) actúen como sujeto.

a Laura, Isabel y Paula. _____

b María, tú y yo. _____

c Las actuaciones. _____

d El primer premio. _____

e La mascota del equipo. _____

16. Analiza las siguientes oraciones siguiendo los pasos que has aprendido. .

a El coche rojo de mamá consume mucha gasolina.
N N
S (SN) P (SV)

b Los profesores dejan el coche en el aparcamiento.

c Inés ordena la mochila.

d Mis primos catalanes viajan mucho.

e Mamá, yo he comprado el pan.

f Han maullado los gatos toda la noche.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

1. En el segundo párrafo de *La isla del doctor Moreau* aparece una descripción. Cópiala.

_____

2. El título de la lectura *La isla del doctor Moreau*, ¿es una oración o una frase? ¿Por qué?

_____

3. Identifica qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes mensajes relacionados con la lectura *La isla del doctor Moreau*.

a Debe aprender la Ley. No caminarás a cuatro patas. _____

b ¡Es un hombre, un hombre vivo, como yo! _____

c Algo frío me rozó la mano. _____

d La palabra *coco* es un sustantivo. _____

e Sí, sí, lo estoy observando. _____

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

a La finalidad principal del lenguaje es la comunicación.

b Los elementos de la comunicación son: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.

c Un mensaje no se puede transmitir por un gesto.

d Las funciones del lenguaje son las finalidades.

e La función referencial transmite información.

f La función expresiva expresa información.

g La función conativa puede dar una orden, preguntar o pedir algo.

h La función poética crea belleza con el lenguaje.

i La función metalingüística habla de la propia lengua.

j Las oraciones siempre llevan verbos y las frases a veces también.

k El sujeto es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.

l El predicado acompaña al verbo.

m El núcleo del sujeto es un adjetivo y el núcleo del predicado es un adverbio.

n El verbo y el núcleo del sujeto siempre concuerdan en número y persona.

ñ El sujeto siempre se coloca al principio de la oración.

o El sujeto omitido existe pero no aparece escrito en la oración.

p El vocativo se dirige directamente al oyente para atraer su atención.

q El sujeto(S) es un sintagma nominal(SN) y el predicado (P) un sintagma verbal (SV).

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

 Unidad 4 • Lengua

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. Comunicación: notas y avisos
   - Conoceré y utilizaré las notas y los avisos.
2. La instancia o solicitud
   - Aprenderé a rellenar una instancia.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. Estructura del sujeto
   - Diferenciaré los elementos de la estructura del sujeto.
2. Oraciones con sujeto omitido
   - Identificaré el sujeto omitido de una oración.
3. Tipos de sujeto: sujeto agente y sujeto paciente
   - Reconoceré el sujeto agente y paciente.
4. Oraciones sin sujeto: las impersonales
   - Distinguiré las oraciones con sujeto omitido y las impersonales.
5. Vamos analizar
   - Sabré analizar oraciones con los contenidos aprendidos

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Ha escrito novela, teatro, cómic y diversos guiones para la televisión y el cine.
Ha escrito para adultos y para jóvenes, sobre todo novelas del género policíaco. Entre sus muchos títulos podemos señalar *Prótesis, Tres pi erre que erre, Mentiras de verdad, Bellísimas personas, Lavado de cerebro…* Especialmente exitosa es la serie de novelas protagonizada por el detective adolescente Flanagan, escritas en colaboración con Jaume Ribera.
El pozo de los mil demonios combina elementos de la novela policíaca, de terror, de fantasía y leyenda. Los demonios a los que alude el título hacen referencia a elementos fantásticos de la novela y a los propios demonios interiores de los protagonistas.

El Nissan Patrol rojo se detuvo ante el portillo de madera.
La mujer que conducía bajó y abrió el portillo, subió otra vez al coche. Cruzó el **umbral**. Bajó otra vez, ahora con una cadena y un candado, y cerró la entrada para que nadie pudiera pasar.
El *jeep* avanzó por un camino polvoriento y lleno de baches, se podía ver un bosquecillo de pinos, un huerto y árboles frutales descuidados. Se detuvo al lado de una casa cuadrada, oscura y fea, de tres pisos, junto al **brocal** del pozo.
Al fondo del jardín se veía la *taula.* Un impresionante monumento prehistórico formado por dos rocas inmensas, cuadradas, una sobre otra formando una T. Un monumento del pasado.
En el coche había dos personas. El hombre, con una notable ansiedad en su voz, dijo en inglés:
–Esa es, la *taula*.
La mujer encendió un **incensario**. El hombre miraba la oscuridad que les rodeaba temiendo que, mil demonios furiosos salieran del pozo, se les abrazaran y los envolvieran en fuego.
La mujer sacó un frasco de una bolsa y empezó a murmurar y pronunciar nombres extraños: Azarbel, Yamael… De pronto la mujer levantó la voz:
–…Envíanos a tus ángeles para que de día y de noche **custodien** esta casa, este jardín, este lugar… –Se bajó del coche y continuó– Y defiendan a los que aquí viven de todo **espíritu adverso**, Señor Adonai, Señor Ariel, Señor Elohim, en el nombre de Dios yo os **conjuro**…
El hombre tenía mucho miedo, se llamaba Brabham, tenía sesenta y cinco años e iba en una silla de ruedas con motor. Tenía el pelo blanco y escaso.
Desconfiaba de la mujer, Selena. Pero no conocía a nadie más que quisiera **exorcizar** aquella casa.
Él mismo descargó del *jeep* su equipaje colocando las cosas sobre su regazo y subiendo y bajando las rampas y ascensores que le permitían llegar a cualquier lugar de la casa. […]
Cuando se vio libre de Selena, llamó a Robbins muy nervioso y angustiado pidiéndole que fuese a ayudarlo.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

–¡No quiero saber nada de esa maldita casa –gritó Robbins–, ya te lo dije! ¡No pienso volver nunca más por ahí!
–Robbins, estoy en esa casa yo, ahora mismo. Aquí no pasa nada de nada. Las puertas no se abren solas, ni se oye ningún ruido y no pasa nada raro alrededor del pozo. Robbins, ¡Ven inmediatamente! ¡Te necesito!
–Llámame dentro de dos días si no te has vuelto loco. […]
–¡Podría ser demasiado tarde!¡Tiene que ser mañana! Selena dice que debemos meternos en la cueva el diecisiete de julio!
–¡Conmigo no cuentes, Brabham! Iré si acaso para librarte de Selena…
En aquel preciso momento, la mujer apareció en la puerta de la habitación. Este temió por su vida. Pensaba que era una bruja y que lo mataría.
–...Y nos repartiremos el tesoro –continuaba diciendo Robbins–. Pero deja pasar dos días.
La comunicación se cortó. Le contó a la mujer que Robbins no quería venir y que deberían buscar a alguien para que les ayudara.
Aquella noche Brabham no durmió bien, atento a lo que pudiera pasar. Pero no se oía nada. Ni había ninguna presencia. La casa estaba vacía, tal vez gracias a los exorcismos de Selena. Le resultaba espantoso la idea de enfrentarse con aquellos… digamos espíritus, que había conocido tiempo atrás. Pero aún era más horrible compartir la casa con alguien capaz de dominarlos.

Andreu Martin, *El pozo de los mil demonios*

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título del fragmento que acabas de leer? ¿Y el autor?, ¿dónde y cuándo nació?

_____

2. Escribe el título de otras obras suyas.

_____

3. ¿Qué personajes aparecen en el relato?

_____

4. Describe el lugar por el que avanzó el *jeep* hasta llegar a la casa.

_____

5. ¿Qué temía el hombre?

_____

_____

6. ¿Qué pretendía hacer aquella mujer en la casa?

_____

7. ¿Qué se dice de Brabham en la lectura?

_____

8. ¿Qué dos cosas eran horribles para Brabham?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Léxico

9. ¿Qué es una *taula*?

_____

_____

10. Ya sabes que los adjetivos calificativos aportan cualidades al nombre al que acompañan. Busca en el texto adjetivos calificativos para estos nombres.

a Nissan Patrol: _____

b monumento: _____

c demonios: _____

d camino: _____

e rocas: _____

f casa: _____

11. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Composición escrita

12. Describe a Selena. Puedes ayudarte de la imagen que aparece al final de la lectura para los rasgos físicos y trata de deducir cómo es su carácter a partir de lo que se dice de ella en el relato.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Leer y escribir [la comunicación]

1. Comunicaciones: notas y avisos

Recuerda:
Nota: informa sobre cuestiones prácticas de manera muy breve a personas de un entorno próximo (familia, amigos, compañeros de trabajo…).
Aviso: notifica algo relacionado con el trabajo o interés común a un grupo amplio (vecinos, miembros de un club…).

Características
- El mensaje es **breve** y **directo**.
- El lenguaje es **claro**, conciso y **coloquial**.
- Firma de quien lo escribe.
- En el aviso aparece la ciudad y la fecha.

1. ¿Explica las semejanzas y las diferencias entre una nota y un aviso?

_____

2. Indica cuáles de las siguientes características son propias de las notas (N) y cuáles de los avisos (A).

a El lenguaje utilizado es elevado.		**d** Abundan las descripciones.	
b El mensaje es breve y directo.		**e** Aparece la firma de quien lo escribe.	
c El lenguaje es claro, conciso y coloquial.		**f** Aparece la dirección de quien lo escribe.	

2. La instancia o solicitud

Recuerda:
Es un documento dirigido a **entidades públicas** (Ayuntamiento, Oficinas de Empleo, etc.) o **privadas** (bancos, cajas de ahorros, etc.) en el que se solicita algo.

La **estructura** de este documento es la siguiente:
Tratamiento y datos del solicitante (nombre y apellidos, DNI, domicilio, población y provincia).
Expone: motivos de la solicitud. Empezar con «EXPONGO» (fuera del margen).
Solicita: solicitud o reclamación. Empezar con «SOLICITO» (fuera del margen).
Lugar y fecha
Identificación y firma
Destinatario (con mayúsculas.)

3. ¿Qué es una instancia?

_____

4. ¿Qué estructura debe tener una instancia?

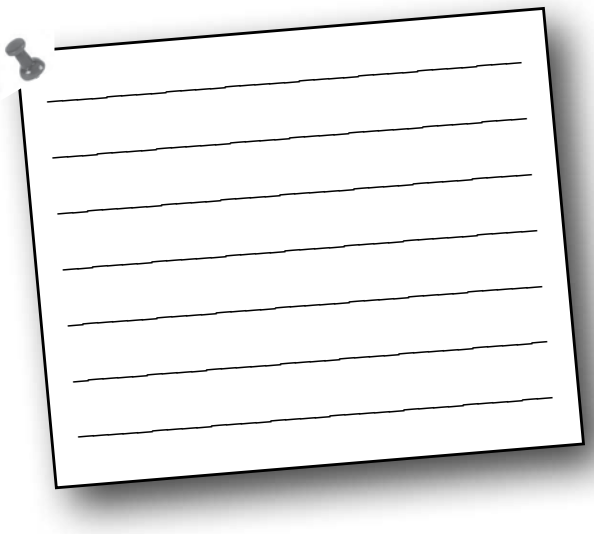
_____

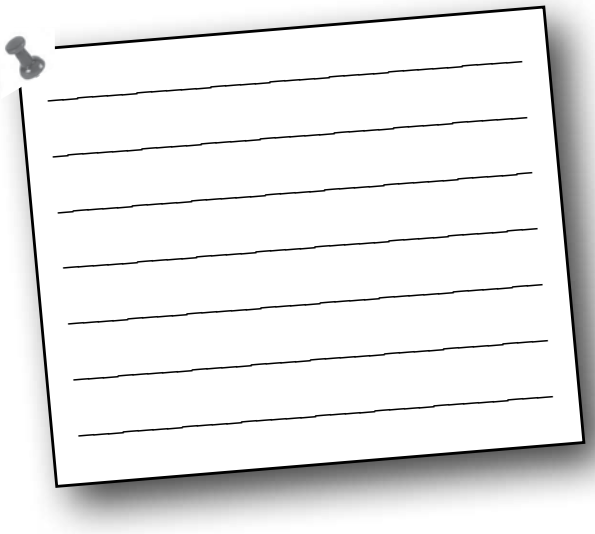
Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Redacta dos notas: una para alguien de tu familia y otra para un amigo.





6. Escribe una instancia al Ayuntamiento de tu localidad solicitando contenedores para el papel y el plástico en la puerta de tu instituto, porque hay demasiados papeles y plásticos que no se reciclan.

Datos del solicitante

_____

_____

EXPONGO:

_____

_____

_____

Firma

_____

Lugar y fecha

_____

Identificación

_____

Destinatario

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Estructura del sujeto

Recuerda:
El sujeto es un **sintagma nominal** cuyo núcleo concuerda con el verbo en número (singular/plural) y persona (1.ª, 2.ª y 3.ª): *El alumn**o** estudi**a**.* → *Los alumn**os** estudi**an**.*

El sintagma nominal puede tener la siguiente estructura:
determinante + núcleo + complemento del nombre

El núcleo del sintagma nominal: nombres y pronombres
El **núcleo** es el único elemento **obligatorio** del sintagma nominal. Siempre está formado por un **nombre** o un **pronombre**.

nombre o sustantivo	Parte variable de la oración (tiene género y número) que nombra a personas, animales, cosas, ideas y sentimientos.
pronombres	Palabras que equivalen a un sustantivo: ***Jaime** vino.* → ***Él** vino.*

Clases de pronombres

• **Personales**: nombran a las **personas que hablan**, a las que **escuchan** y al resto de **personas**, **objetos** o **ideas**: ***Paula** llegó temprano* → ***Ella** llegó temprano.*

Los únicos pronombres personales que realizan la función de sujeto son los siguientes, el resto funciona como complementos.

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
singular	yo	tú, usted	él, ella, ello
plural	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas

• **Demostrativos**: indican **proximidad** o **lejanía** con respecto al hablante: ***Este niño** está en clase* → ***Este** está en clase.*

	singular			plural	
	masculino	**femenino**	**neutro**	**masculino**	**femenino**
cerca	este	esta	esto	estos	estas
medio	ese	esa	eso	esos	esas
lejos	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

• **Posesivos**: indican **posesión**: ***Mi madre** me recoge en el cole.* → ***La mía** me recoge en el cole.*

	1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona
	un poseedor	**varios poseedores**	**un poseedor**	**varios poseedores**	**uno o varios poseedores**
singular	mío, mía, mío (neutro)	nuestro, nuestra, nuestro (neutro)	tuyo, tuya, tuyo (neutro)	vuestro, vuestra, vuestro (neutro)	suyo, suya, suyo (neutro)
plural	míos, mías	nuestros, nuestras	tuyos, tuyas	vuestros, vuestras	suyos, suyas

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

(continuación)

Recuerda:

pronombres

• **Numerales**: indican **cantidad u orden de modo preciso**: *Hablaré en el* ***tercer lugar*** → *Hablaré* ***el tercero***.

cardinales	ordinales
uno, dos, tres, cuatro, doce, cien	primero, segundo, tercero, quinto

• **Indefinidos**: indican cantidad imprecisa: ***Algunas aves*** *emigran en otoño* → ***Algunas*** *emigran en otoño.*

formas variables	un/a/o/os/as, todo/a/os/as, poco/a/os/as, algún/a/o/os/as, ningún/o/a/os/as, otro/a/os/as, varios/as, bastante/es, cualquier/a, todo/a/os/as, mucho/a/os/as…
formas invariables	nada, algo, alguien, nadie, demás

• **Interrogativos**: preguntan por personas u objetos cuya cantidad o identidad se desconoce: *¿****Qué niños*** *han aprobado?* → *¿****Quiénes*** *han aprobado?*

qué, cuál/es, quién/es, cuánto/a/os/as

• **Exclamativos**: destacan lo nombrado o su cantidad: *¡****Cuántos amigos*** *han venido!* → *¡****Cuántos*** *han venido!*

qué, quién /es, cuánto/a/os/as

1. ¿Cuál es el sujeto en la oración?

_____

2. ¿Cómo concuerda el sintagma nominal (sujeto) con el verbo?

_____

3. ¿Qué estructura pueden tener los sintagmas nominales? ¿Cuál es el elemento que no puede faltar?

_____

4. ¿Qué clases de palabras desempeñan la función de núcleo en el sintagma nominal? Escribe un ejemplo con cada una.

_____

_____

5. Define el nombre o sustantivo. Pon algunos ejemplos.

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. ¿Qué es un pronombre? Escribe un ejemplo.

_____

7. ¿Qué clases de pronombres existen? Defínelos y pon algunos ejemplos.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

8. Identifica los pronombres subrayados en cada oración. Rodea de rojo todos los nombres. A continuación, sustituye los pronombres por un nombre.

a Nosotros iremos en autobús. _____

b Ésa no ha preguntado jamás. _____

c Manuel dibujó estos enseguida. _____

d Los nuestros aparecieron aquí. _____

e Ese ordenador no es tuyo. _____

f Dame dos, por favor. _____

g Quiero el tercero. _____

h ¿Cuánto ha costado? _____

i Nadie dijo nada. Yo, sí. _____

j ¡Quién lo viera! _____

k Ellos recogieron a sus abuelos. _____

9. En las siguientes oraciones aparecen sujetos con forma de pronombres personales, subráyalos. Después sustitúyelos por un nombre. Fíjate en el ejemplo.

a A ti te lo dio él en mi presencia. A ti te lo dio mi hermano en mi presencia.

b Ellos me han visto contigo mucho. _____

c Quizá vosotros hayáis tenido la culpa._____

d Ahora nos buscarán ellos a nosotros._____

e Actuó él el primero. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Determinantes en el sintagma nominal

Recuerda:
Los **artículos y los adjetivos determinativos**, que van acompañando al nombre o pronombre, **realizan la función de determinantes**.

estos *alumnos* — adjetivo
los *nuestros* — artículo
algunas *alumnas* — adjetivo

Determinantes:

• **Artículos**

	indeterminados		determinados	
	masculino	**femenino**	**masculino**	**femenino**
singular	un	una	el	la
plural	unos	unas	los	las

• **Adjetivos determinativos**: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos.

Los **adjetivos** y los **pronombres determinativos** presentan la **misma forma**, la única diferencia es que los primeros **acompañan al nombre** y los pronombres **equivalen al nombre**.

Estos *libros son nuevos* → ***Estos*** *son nuevos*
adjetivo — pronombre

Los complementos en el sintagma nominal

Recuerda:
Complementan al núcleo. Pueden desempeñar las siguientes funciones:

• **Adjetivo calificativo**: puede ir delante o detrás del núcleo: *Los alumnos sinceros*, *Las olorosas rosas.*
• **Sintagma preposicional**: siempre va detrás del núcleo: *Los poemas de amor*, *Las fresas con nata.*
• Otro **sintagma nominal**: en este caso el complemento del nombre se llama **aposición**: *Mi vecina Laura*
Hay dos tipos de aposición:
Explicativa: va entre comas: *Natalia, la hija de Luis, es zurda.*
Especificativa: no va entre comas: *Mi prima Natalia es zurda.*

Los **adjetivos calificativos** explican **cómo son las personas, los animales o las cosas**, es decir, señalan las **cualidades** del sustantivo al que acompañan (*entretenida, juguetón, simpática*). Pueden ir **delante** o **detrás** del sustantivo.

10. ¿Qué clases de palabras realizan la función de determinantes dentro del sintagma nominal? Escribe un ejemplo con cada uno de ellos y subráyalos.

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

11. ¿Qué es la aposición? Escribe un ejemplo.

_____

12. Clasifica los determinantes que están subrayados.

a Estos gorriones vuelan como esos periquitos. Estos:

_____

b La papelera de tu cuarto es azul.

_____

c Nuestros compañeros van al teatro con tres profesores.

_____

d Algunos árboles del parque están deshojados.

_____

e Aquellos balones y los patines son de mis primos.

_____

13. Indica si las palabras subrayadas son adjetivos o pronombres determinativos.

a Estos no han venido con ese grupo. _____

b Mi ordenador lo tiene alguien. _____

c Dos son suficientes. No quiero cuatro lápices. _____

d Nosotros tenemos los ejercicios hechos. _____

e ¿Cuánto te ha costado esto? _____

14. Analiza la estructura de estos sintagmas nominales (determinantes núcleos y complementos del nombre). Fíjate en el ejemplo. La (Det) música (N) celta (CN)

a Aquella gorra de cuadros.

b Alguien de allí.

c La escalera de la derecha.

d El café sin cafeína.

e Pedro, el portero.

f El río Guadiana.

g Esa bonita melodía.

h Agua con baja mineralización.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Oraciones con sujeto omitido

Recuerda:
Son aquellas en las que el sujeto no se menciona, pero se sabe cuál es.

*Llegó a las diez (**él**)* — SO
*He traído ese queso. Está buenísimo (**el queso**)* — SO
(SO: sujeto omitido)

3. Oraciones sin sujeto: las impersonales

Recuerda:
Son las que no tienen sujeto, **ni siquiera omitido**. Siempre se construyen con el **verbo** en **tercera persona del singular**. **Todas las palabras forman parte del predicado**.

tipos	ejemplos
Con **verbos metereológicos** (*nevar*, *llover*…)	*Llueve mucho en Lugo.*
Con el **verbo *ser*** (expresan tiempo).	*Es pronto.*
Con el **verbo *haber*** (para expresar que algo existe o que algo se ha producido).	*Aquí hay mucho ruido.* *Hay una fiesta.*
Con el **verbo *hacer*** (expresan el tiempo).	*Hace dos días.*
Con el **pronombre *se*** (impersonal refleja).	*Se entra por la derecha.*

15. Explica la diferencia entre las oraciones con sujeto omitido y las oraciones impersonales. Escribe un ejemplo con cada una de ellas.

_____

16. Estas oraciones tienen el sujeto omitido. Vuelve a escribir la oración añadiendo un sujeto. Subráyalo.

a Tratan con ese tipo de personas. _____
b Leyeron con interés el relato _____
c Entiende con facilidad los problemas. _____
d Visitamos los museos de la cuidad. _____
e Buscaréis la solución _____

17. De las siguientes oraciones, di en cuáles aparece el sujeto, cuáles tienen el sujeto omitido y cuáles son impersonales. Si aparece el sujeto, subráyalo.

a Aquella tarde soplaba un viento muy desagradable. _____
b Aquí no hace nada de calor. _____
c ¿Hace paella tu padre este domingo? _____
d Hasta ahora, Luis no había acudido a ninguna manifestación. _____
e El jueves hará dos años de aquello. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

18. Clasifica las siguientes oraciones impersonales. Fíjate en el modelo.

Ha habido momentos emocionantes: Impersonal con el verbo haber.

a En octubre anochece antes. _____

b Se vive mejor en mi nuevo barrio. _____

c Es tarde para protestas de ese tipo. _____

d Hace un año que no viene por aquí. _____

e Este año ha llovido mucho. _____

f Estará nublado mañana. _____

g Se pasa bien con los amigos. _____

h Había muchos policías en la calle. _____

4. Vamos a analizar

Para analizar correctamente la **estructura del sujeto**:

1. Buscamos el **núcleo** del sujeto: *Los dos amigos fieles vinieron.*
N
S(SN)

2. Buscamos el o los **determinantes**. Puede que no haya ninguno: *Los dos amigos fieles vinieron.*
Det Det

3. Señalamos los **complementos**: *Los dos amigos fieles.*
CN

4. Reconocemos el **tipo de sintagma** que funciona como complemento: *Los dos amigos fieles.*
CN(SAdj)

N (Núcleo), SN (Sintagma Nominal), S (Sujeto), S. Adj (Sintagma Adjetival),
CN (complemento del nombre), SPrep (Sintagma Preposicional)

19. Analiza la estructura de estos sintagmas nominales. Fíjate en el ejemplo.

La	música	celta
Det	N	CN(SAdj)

a Aquella gorra de cuadros.

b Alguien de allí.

c La escalera de la derecha.

d El café sin cafeína.

e Pedro, el portero.

f El río Guadiana.

g Esa bonita melodía.

h La tía Rita.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

1. Lee la información sobre horarios y tarifas de un museo y responde a las preguntas.

Horarios

Del 1 de enero al 20 de junio y del 22 de septiembre al 31 de diciembre
De miércoles a domingo de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 19:00 h.
Lunes y martes cerrado.

Del 21 de junio al 21 de septiembre
Abierto todos los días de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 horas.
Abierto: Reyes: 6 y 7 de enero. Carnaval: 4 y 5 de febrero. Semana Santa: del 16 al 30 de marzo. Aniversario del MUJA: 1 de abril. Martes de campo: 13 de mayo. Puente del Pilar: del 11 al 14 de octubre. Puente de la Constitución: del 6 al 8 de diciembre.
Cerrado: del 15 al 31 de enero, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.
El café del MUJA tiene el mismo horario que el museo, pero no cierra al mediodía.

Tarifas 2010 MUJA Museo Jurásico de Asturias
General: 6,60 €.
Reducida: 4,40 € (grupos de más de 20 personas, niños entre 4 y 11 años, mayores de 65 años, familias numerosas acreditadas y minusválidos acreditados). Niños de 0 a 3 años: gratuito. Miércoles acceso al museo gratuito. Visitas guiadas los miércoles: 1,60 €.
Alquiler de audioguías: 1,60 €.
Talleres didácticos: 4,90 € (aforo limitado, incluye la visita al museo).
Descuentos especiales, consulten en el museo.
Visitas guiadas gratuitas.

a ¿De qué tipo de texto se trata?
- Narrativo.
- Literario.
- Informativo.

b ¿A qué se hace referencia en el texto?
- A que el museo se visite con frecuencia.
- A los horarios y tarifas del museo.
- A lo s días del año que permanece cerrado el museo.

c ¿A quién va dirigido el texto?
- A los trabajadores del museo.
- A las personas que quieran visitar el museo.
- A las personas que quieran trabajar en el museo.

d ¿Dónde está situado el museo?
- En Cataluña.
- En Andalucía.
- En Asturias.

2. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas.

a Del 1 de enero al 20 de junio el museo permanecerá cerrado los lunes y martes.

b El museo cerrará los días 6 y 7 de enero, días de Reyes.

c A los niños entre 4 y 11 años se les cobrará una tarifa reducida de 4,40 euros.

d Las visitas guiadas tendrán un precio muy económico.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Imagina que eres el responsable del museo y tienes que escribir un aviso en el que comuniques que la próxima semana se realizarán visitas guiadas para el público infantil. Detalla los días, el horario y la duración prevista de dicha visita.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. Analiza la estructura de estos sintagmas nominales.

a Mi amigo.

b Mi amigo Antonio.

c El nuevo amigo.

d El nuevo amigo de mi hermano.

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

a Los avisos notifican algo relacionado con el trabajo o interés de una sola persona.

b El mensaje de las notas y los avisos debe ser breve y directo.

c El núcleo del sintagma nominal concuerda con el verbo en número (singular / plural) y, a veces, en persona.

d Los sintagmas nominales pueden tener la siguiente estructura: determinante + núcleo + complemento del nombre

e El nombre es una parte invariable de la oración (tiene género y número) que nombra a personas (*panadero, Juan*), animales (*ratón, delfín*), cosas (*balcón, plato*), ideas y sentimientos (*frío, alegría*).

f Los pronombres son palabras que equivalen a un sustantivo.

g Clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

h Los pronombres indefinidos indican cantidad imprecisa.

i Los artículos y los adjetivos determinativos, que van acompañando al nombre o pronombre, realizan la función de determinantes.

j La aposición es un sintagma nominal que acompaña al núcleo del predicado.

k Las oraciones con sujeto omitido son las que tienen un sujeto pero no aparece escrito en la oración.

l Las oraciones impersonales son las que tienen un sujeto en forma impersonal.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. Los textos expositivos
   - Identificaré los distintos tipos de textos expositivos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. Estructura del predicado
   - Identificaré la estructura del predicado y su núcleo.
2. El núcleo del predicado: el verbo
   - Reconoceré el lexema y las desinencias del verbo.
   - Sabré identificar las conjugaciones verbales.
3. Tipos de predicado: predicado nominal y predicado verbal
   - Diferenciaré el predicado nominal y el verbal.
4. El atributo
   - Sabré reconocer el atributo.
5. Otras construcciones con *ser, estar* y *parecer*
   - Conoceré otras construcciones con los verbos *ser, estar* y *parecer*.
6. Clasificación de las oraciones según la estructura del predicado
   - Distinguiré los tipos de oraciones por la estructura del predicado.
7. Vamos a analizar
   - Sabré analizar oraciones sintácticamente con los contenidos aprendidos.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Ray Bradbury nació en Estados Unidos en 1920. Es uno de los autores contemporáneos más destacados del género fantástico y de ciencia-ficción. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su labor literaria.
Sus obras más importantes son el libro de relatos *Crónicas marcianas* y la novela de ficción científica *Fahrenheit 451*. En esta última nos habla de un futuro desalentador en el que los libros son considerados perjudiciales porque animan a pensar y estimulan la imaginación, por lo que deberán ser destruidos.

Colgó su casco negro y lo limpió, dejó con cuidado su chaqueta a prueba de llamas, se duchó **generosamente** y, luego, silbando, con las manos en los bolsillos, atravesó la planta superior del cuartel de bomberos y se **deslizó** por el agujero. […] Salió del cuartel y se dirigió al «Metro» a coger aquel tren propulsado por aire.
Silbando, Montag salió a la calle y **aminoró** el paso como si sintiera que alguien pronunciaba su nombre.
Y allí estaba ella. Su rostro era delgado y blanco como la leche y reflejaba una insaciable curiosidad. […] Lejos de asustarse, se quedó mirando a Montag con sus ojos inmensamente oscuros, brillantes y vivos. Sin embargo, pareció quedar hipnotizada por la salamandra bordada en la manga de él y el disco de fénix en su pecho.
–Usted es la nueva vecina, ¿verdad?
–Y usted debe de ser –ella apartó la vista de los símbolos profesionales– el bombero.
La voz de la muchacha fue **apagándose**.
–¡De qué modo tan extraño lo dice!
–Lo… Lo hubiese adivinado con los ojos cerrados –prosiguió ella lentamente.
–¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene?
–Me llamo Clarisse McClellan. Tengo diecisiete años. ¿Verdad que es muy agradable pasear a esta hora de la noche. Me gusta ver y oler las cosas y, a veces, permanecer levantada toda la noche andando, y ver la salida del sol.
Ambos avanzaban en silencio por la acera y, finalmente, ella dijo en tono pensativo:
–¿Sabe? No me causa usted ningún temor.
Él se sorprendió.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

_ ¿Por qué iba a causárselo?
_ Mucha gente teme a los bomberos. Pero, al fin y al cabo, usted no es más que un hombre.
Siguieron caminando y la muchacha preguntó:
_ ¿Lee usted algunos de los libros que quema?
_ ¡Está prohibido por la ley!
_ ¿Es verdad que, hace mucho tiempo, los bomberos apagaban el fuego en vez de provocarlos? Pues una vez oí que las casas se quemaban por accidente y hacían falta bomberos para apagar las llamas.
Montag se echó a reir. A Clarisse pareció molestarle la risa.
–¿Has visto alguna vez los coches retropropulsados que corren por esta calle?
–Eres muy extraña ¡Estás cambiando de tema!
–A veces, pienso que sus conductores no saben cómo es la hierba, ni las flores, porque nunca las ven con detenimiento.
–Piensas demasiado –dijo Montag.
–Casi nunca veo la televisión mural, ni voy a las carreras ni a los parques de atracciones. Dispongo de muchísimo tiempo para dedicarlo a mis absurdos pensamientos. ¿Ha visto los carteles de sesenta metros que hay fuera de la ciudad? ¿Sabía que hubo una época en que los carteles solo tenían seis metros de largo? Pero los automóviles empezaron a correr tanto que tuvieron que alargar la publicidad, para que durase un poco más.
–¡Lo ignoraba!
–Apuesto a que sé algo más que usted desconoce. Por las mañanas, la hierba está cubierta de rocío.
De pronto, Montag no pudo recordar si sabía aquello o no, lo que le irritó bastante.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título y el autor de esta lectura?

_____

2. ¿Cuál es el tema de la obra a la que pertenece este fragmento?

_____

3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen? Nómbralos y descríbelos de forma breve.

_____

_____

_____

4. ¿Qué le resultaba agradable a Clarisse?

_____

5. ¿A qué se dedicaba Montag? ¿Qué relación tenía con los libros?

_____

6. Nombra al menos tres datos del relato que te hagan pensar que es una historia fantástica.

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Léxico

7. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado adecuado que le corresponde en el texto.

_____

_____

_____

8. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras anteriores.

_____

_____

Expresión escrita

9. Escribe y reflexiona sobre qué pasaría si estuviesen prohibidos en nuestra época los libros.

Leer y escribir [la comunicación]

1. Los textos expositivos

Recuerda:
Los textos expositivos se caracterizan por:
Informar objetivamente: El autor no da su opinión sobre el asunto que se trata.
Finalidad didáctica: El autor pretende enseñar con su obra.

Los textos expositivos pueden ser **orales** (discurso, conferencia) y **escritos** (libros de texto, enciclopedias, apuntes, exámenes).

- Textos **divulgativos**: están dirigidos a un público amplio que no está especializado en la materia tratada.
- Textos **especializados**: tienen mayor dificultad ya que van dirigidos a un público que conoce la materia.

Estructura de un texto expositivo:
- **Introducción**: se expone el tema principal.
- **Desarrollo**: se desarrolla el tema principal y se ponen ejemplos.
- **Conclusión**: se resume todo lo anterior y se vuelve a exponer la idea principal.

1. ¿Cuáles de las siguientes características son propias de los textos expositivos.

a El autor da su opinión sobre el asunto que se trata.
b Tienen una finalidad didáctica.
c Pueden ser orales y escritos.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Escribe dos ejemplos de textos expositivos orales y dos ejemplos de textos expositivos escritos.

_____

3. Explica las diferencias que existen entre los textos divulgativos y los textos especializados.

_____

4. Lee el texto y responde a las preguntas:

Desde siempre el ser humano ha compartido su hábitat con los animales. Pero esta convivencia puede llegar a ser problemática cuando los animales son una plaga.

Una plaga animal es la presencia masiva de un tipo de animal donde y cuando no debiera estar, y cuando se le considera dañino o molesto por los seres humanos que comparten su hábitat.

Las plagas animales se clasifican en cuatro categorías:
- Plagas que implican un daño para el hombre o sus animales domésticos, como las de las serpientes, los mosquitos, etc.
- Plagas que destruyen o dañan las cosechas: langostas, saltamontes y palomas.
- Plagas que afectan a productos almacenados: insectos como el gorgojo y roedores como ratas y ratones.
- Plagas que transmiten enfermedades infecciosas: la malaria. La mayoría de estas están formadas por insectos.

Todas estas plagas suponen que la convivencia equilibrada entre hombres y animales puede verse alterada.

a Indica si se trata de un texto divulgativo o especializado. Razona tu respuesta.

_____

b Separa las distintas partes de este texto. Escribe las primeras y las últimas palabras de cada una.

- Introducción: _____
- Desarrollo: _____
- Conclusión: _____

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Estructura del predicado

Recuerda:
El predicado es un **sintagma verbal** porque su **núcleo siempre es un verbo**, que **concuerda** en **número y persona** con el **núcleo del sujeto**: *Esos chicos* <u>*participaron*</u> *en las competiciones*.

N

P (SV)

Puede llevar **complementos**: *Esos chicos participaron* <u>*en las competiciones*</u>.

complemento

El sintagma verbal puede tener la siguiente **estructura**: núcleo + complementos del verbo.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. El núcleo del predicado: el verbo

El **verbo** es una palabra que expresa una **acción** (*subir*), un **proceso** (*crecer*) o un **estado** (*permanecer*). Es la palabra más importante de la oración (si no hay verbo no tenemos oración) y funciona como **núcleo del predicado.**

El verbo es una palabra **variable**: tiene **lexema** o **raíz** + **desinencias.**
La **raíz** es la parte del verbo que no varía.
La **desinencia** es la parte que se añade a la raíz y determina el tiempo, la persona, el número y el modo.

• ¿Cómo podemos saber cuál es la raíz del verbo?
1. Se escribe el infinitivo del verbo.
2. Se quita la terminación del infinitivo (-**ar**, -**er**, -**ir**).
3. Lo que queda es la raíz del verbo.
4. Todo lo que se añada a esa raíz es la desinencia.

hablar habl-: raíz/-ar: desinencia **hablarían** habl-: raíz/-arían: desinencia

Existen **tres conjugaciones**:
1.ª conjugación: su infinitivo acaba en -**ar**: *atrapar, alcanzar*
2.ª conjugación: su infinitivo acaba en -**er**: *defender, ver*
3.ª conjugación: su infinitivo acaba en -**ir**: *decidir, sobrevivir*

Los verbos tienen **formas no personales**, no presentan número, persona, tiempo ni modo.

infinitivo	1.ª conjugación: **-ar**	*cant**ar**, habl**ar**, jug**ar*****
	2.ª conjugación: **-er**	*com**er**, sab**er**, ten**er*****
	3.ª conjugación: **-ir**	*escrib**ir**, **ir**, dec**ir*****
gerundio	1.ª conjugación: -**ando**	*cant**ando**, habl**ando*****
	2.ª y 3.ª conjugación: -**endo**	*comi**endo**, escribi**endo*****
participio	1.ª conjugación: -**ado**	*cant**ado**, habl**ado*****
	2.ª y 3.ª conjugación: -**ido**	*com**ido**, perd**ido*****

1. Define el predicado.

_____

2. ¿Cuál puede ser la estructura del predicado o del SV?

_____

3. ¿Qué es un verbo? Escribe tres ejemplos de verbos.

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Separa la raíz de la desinencia en estas formas verbales. Fíjate en el modelo:
volverán volv-er: volv- (raíz) -erán (desinencia)

a colgaremos:_____

b jugando: _____

c frenaban: _____

d dividido: _____

5. ¿Qué quiere decir formas no personales de los verbos? ¿Cuáles son esas formas? Pon ejemplos.

_____

_____

6. Rodea el verbo de las siguientes oraciones. Escríbelo a continuación:

a El instituto se construyó en la calle Velázquez._____

b He dejado el coche en la calle del pintor Velázquez._____

c La prima Elvira llega hoy a la estación de Atocha._____

d Juan, el vecino de Lucía, ocupa ahora la presidencia de la comunidad. _____

7. Crea una oración con cada una de las siguientes formas verbales:

a He comido: _____

b Han dicho: _____

c Vinisteis: _____

d Adivinarás: _____

8. Escribe un predicado para cada uno de los siguientes sintagmas nominales que funcionan como sujeto. A continuación, rodea el núcleo y subraya los complementos.

a Los niños y niñas de 2.º de ESO _____

b Juan _____

c El control de matemáticas _____

d Tu nuevo vestido verde _____

9. Completa las siguientes oraciones con verbos en forma personal:

a Se (poner) _____ harina, sal, mantequilla, leche y huevos en un recipiente.

b Primero se (agitar) _____ la mezcla con una cuchara y después la (batir) _____ bien con la batidora.

c Cuando (pasar) _____ veinte minutos, se (verter) _____ la masa sobre el molde, que previamente (espolvorear) _____con harina.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Completa el cuadro de las formas no personales con los verbos que tienes a continuación:

brillar, brillando, brillado; acampado, acampando, acampar;
volado, volar, volando; sumar, sumando, sumado.

infinitivo	gerundio	participio

11. Escribe el infinitivo de cada verbo e indica a qué conjugación pertenecen:

a dimitió: _____
b he entendido: _____
c habrán unido: _____
d corrijo: _____
e dudaban: _____
f aumentaréis: _____
g hubo señalado: _____
h celebrarás: _____

12. Indica la conjugación, la persona, el número el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales.

a hemos aprendido: _____
b agradecerá: _____
c preocuparon: _____
d animando: _____
e había anunciado: _____

3. Tipos de predicado: predicado nominal y predicado verbal

Recuerda:
Según el tipo de verbo hay dos clases de predicados:

1. Predicado nominal: califica al sujeto, es decir, dice cómo es o cómo está, o qué es.
PREDICADO NOMINAL (PN) → verbo copulativo + atributo
(**ser**, **estar**, **parecer**) (siempre aparece)

Los alumnos **son** responsables.
S — N atributo — PN (SV)

El gato **es** un animal mamífero.
S — N atributo — PN (SV)

2. Predicado verbal: dice **qué hace el sujeto** o **dónde se encuentra**.
PREDICADO VERBAL (PV) → verbo predicativo + complemento
(todos los verbos menos los copulativos) (pueden aparecer o no)

Los alumnos **participarán**.
N — PV(SV)

Los alumnos **participarán en el campeonato**.
N — complemento — PV (SV)

PN: predicado nominal; PV: predicado verbal; SV: sintagma verbal; N: núcleo

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

13. ¿Qué tipos de predicados existen? Defínelos.

_____

_____

14. ¿Cuáles son los verbos copulativos?

_____

15. ¿Cuál es la estructura del predicado nominal y del predicado verbal?

Predicado nominal: _____

Predicado verbal: _____

16. Subraya el verbo de las siguientes oraciones e indica las que tengan un predicado nominal.

a Nuevo México es un gran desierto.
b Susana ha comprado estos libros.
c Los albañiles terminaron la obra.
d Los apuntes parecen muy claros.
e Inés es muy agradable.
f Marta es agradable.

17. Escribe un predicado nominal para cada uno de estos sujetos.

a Lourdes _____
b Aquel lugar _____
c Ese dibujo _____
d Las vacaciones _____

18. Escribe un predicado verbal para cada uno de estos sujetos.

a El periodista _____
b Esta ciudad _____
c Tú _____
d Mis padres _____

19. Subraya los predicados nominales (de azul) y los predicados verbales (de rojo).

a Las flores de aquel jarrón parecen de plástico.
b Ahora ya sé toda la verdad.
c El muchacho terminó agotado.
d Ahora me parece muy entretenida esa película.
e El sultán estuvo despierto toda la noche.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. El atributo

Recuerda:
- Siempre aparece con los **verbos copulativos**: **ser, estar, parecer**.
- Expresa una **cualidad** o **estado** del sujeto (cómo es o cómo está): *Esos alumnos son responsables.*
- Las formas más habituales que presenta son:

1. Un **sintagma adjetival** (un adjetivo). En este caso el **atributo concuerda con el sujeto en género y número**.

Luisa es **argentina**. Andrés es **italiano**.
atributo atributo

2. Un **sintagma nominal**. **El atributo puede concordar o no con el sujeto**.

Juan es **el administrador**. Esos regalos eran **una sorpresa.**
atributo Sujeto atributo

3. Un **sintagma preposicional**. **No hay concordancia entre sujeto y atributo**.

Ese muchacho es **de Soria**.
sujeto *atributo*

- Reconocemos al atributo porque puede sustituirse por el pronombre **lo**.

Esos alumnos son **responsables**.→ Esos alumnos **lo** son.
atributo atrib.

20. ¿Con qué tipo de verbos aparece siempre un atributo?

_____

21. ¿Qué formas presenta habitualmente?

_____

22. ¿Por qué pronombre podemos sustituir un atributo? Pon un ejemplo.

_____

23. Forma oraciones con los siguientes sujetos y predicados nominales. Subraya el atributo en todas e indica qué forma tiene (S. Adjetival, S. Nominal, S. Preposicional).

Esa historia	son posibles.	_____
La naturaleza	es de miedo.	_____
Aquellas fuentes	parece pegadiza.	_____
Esa melodía	están limpias.	_____
Ese vestido	es un poco caro.	_____
Todas sus ilusiones	está en peligro.	_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Otras construcciones con *ser*, *estar* y *parecer*

Recuerda:
Los verbos **ser, estar** y **parecer** también forman predicados verbales, es decir, dejan de ser verbos copulativos en los siguientes casos:

- Cuando el verbo **estar** indica situación en un lugar o en el tiempo (*hallarse, estar situado*):
La pelota **está en la mesa**. **Estamos a 7 de mayo**.
PV PV
- Cuando el verbo **ser** significa *ocurrir* o *existir*:
La carrera **será mañana**. El accidente **fue a las cinco**.
PV PV
- Cuando el verbo **parecer** presenta la forma parecerse (asemejarse):
Ana **se parece a su madre**.
PV

6. Clasificación de las oraciones según la estructura del predicado

Recuerda:
Según la estructura del predicado, diferenciamos dos tipos de oraciones:

predicativas	atributivas
Las oraciones de **predicado verbal** (PV):	Las oraciones de **predicado nominal** (PN):
verbo predicativo + complementos	verbo copulativo + atributo
Susana ha comprado estos libros. PV	Susana ha estado muy contenta. PV

24. Indica si los verbos destacados de las siguientes oraciones son copulativos o predicativos.

a Ahora mismo **están** dando la noticia en la radio. _____

b Esos apuntes **parecen** bastante claros. _____

c Los ríos **son** contaminados por las industrias. _____

d Nuevo México **es** un gran desierto. _____

e Esa región **está** al norte de España. _____

f El siguiente partido **es** en Madrid. _____

g Todavía **estamos** a la espera de noticias. _____

h Su actitud **está** fuera de lugar. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

25. Subraya el verbo de cada oración e indica si son oraciones atributivas o predicativas.

a María está enferma. _____

b Juan está en Madrid. _____

c Mis abuelos son muy cariñosos. _____

d Mis abuelos están de viaje. _____

e El viaje será mañana. _____

f El viaje será divertido. _____

7. Vamos a analizar

Recuerda:
Continuamos con el proceso iniciado en unidades anteriores para analizar el predicado.

1. Comprobamos si el **verbo** es **copulativo** o **predicativo**.

Antonio **toca** el piano. — v. predicativo

Antonio **es** muy generoso. — v. copulativo

2. Buscamos si hay atributo: Antonio es **muy generoso**.
Atributo

- Si hay atributo, el **predicado** es **nominal**, y la oración es **atributiva.**

Antonio	es	muy generoso
S (SN)	N(V)	Atrib (S Adj)
	PN	

oración atributiva

- Si no hay atributo, el **predicado** es **verbal** y la oración es **predicativa**.

Antonio	toca	el piano.
S (SN)	N(V)	Compl (SN)
	PV	

oración predicativa

V: verbo, S: sujeto, N: núcleo, SN: sintagma nominal, PN: predicado nominal, PV: predicado verbal, Atrib: atributo, SAdj: sintagma adjetival, compl.: complemento

26. Analiza las siguientes oraciones.

a Mi amiga está muy guapa.

b Mi hermano colecciona conchas.

c El manejo de los signos es muy importante.

d Mi hija Isabel está en Canadá.

e Juan lee muchos libros.

f Los niños están contentos

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

1. Escucha la canción y resume en una línea de qué trata. audio

_____

2. Relaciona cada frase con el significado que tiene en la oración.

a Libro sin argumento.	Chica seria e introvertida.
b Océano de hielo.	Chica rara.
c Especie en extinción.	Chica difícil de conocer.

3. Subraya los verbos y clasifica los predicados de estas oraciones.

a La conserje trajo la carta. _____

b Estos problemas son muy difíciles. _____

c He explicado el tema a Javier. _____

d Hace mucho frío en la calle. _____

4. Por su forma, «esta soy yo» es una oración:

a Predicativa, porque tiene predicado.
b Atributiva, porque tiene un predicado nominal.
c Impersonal, porque no tiene sujeto.

5. Indica si las siguientes afirmacione son verdaderas (V) o falsas (F)s:

a Los textos expositivos informan objetivamente y tienen una finalidad didáctica.

b Los textos divulgativos están dirigidos a un público amplio especialista en la materia.

c Los textos especializados tienen mayor dificultad, ya que van dirigidos a un público que conoce la materia.

d El predicado es un sintagma verbal porque su núcleo es un verbo, que concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

e El verbo es una palabra que expresa una acción (*subir*), un proceso (*crecer*) o un estado (*permanecer*).

f La raíz de un verbo es la parte que varía.

g La desinencia es la parte del verbo que se añade a la raíz y determina la conjugación, el tiempo, la persona y el número.

h Los verbos tienen tres formas no personales, es decir, que no tienen persona gramatical: infinitivo, gerundio y participio.

i El infinitivo de la 1.ª conjugación acaba en **-ar**, la 2.ª en **-er** y la 3.ª en **-or**.

j Los verbos copulativos son *ser, estar* y *parecer*.

k El predicado verbal lleva un verbo predicativo y puede llevar o no complemento.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. La prensa digital
2. Elementos paratextuales de la prensa digital
   - Identificaré la estructura de una noticia.
3. Secciones del periódico digital
   - Conoceré las secciones del periódico digital.
4. Géneros de la prensa digital
   - Distinguiré los géneros de la prensa.
   - Utilizaré las nuevas tecnologías.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. Los complementos en el predicado
   - Identificaré los complementos del predicado.
2. El complemento directo (CD)
3. El complemento indirecto (CI)
   - Identificaré el CD y el CI.
4. Vamos a analizar
   - Sabré analizar oraciones sintácticamente con los contenidos aprendidos.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Jack London nació en San Francisco en 1876. En su infancia tuvo que trabajar como vendedor de periódicos. Su familia se trasladó a Oakland, y él estuvo durante años vagabundeando por los muelles del puerto. Como novelista fue muy popular. Murió a los 40 años. Entre sus novelas más destacadas podemos encontrar *La llamada de la selva* y *Colmillo blanco*.

La llamada de la selva transcurre en las tierras heladas del Ártico. Cuenta la historia de Buck, un perro que es vendido a unos buscadores de oro. En ella aparecen temas como la traición, la fidelidad, la crueldad y la libertad.

Un peligro **se cernía** sobre Buck: el descubrimiento de un metal amarillo en el Ártico. Con el hallazgo de oro en el Norte, gran cantidad de personas aventureras se lanzaban rumbo hacia allí. Para ello necesitaban perros resistentes y fuertes para el trabajo y con abundante pelo para resistir el frío.
Buck vivía en la gran casa del juez Miller en el valle de Santa Clara. Era una casa apartada del camino y con una gran extensión de terreno con césped y árboles a su alrededor, sobre todo en la parte trasera. Tenía muchas caballerizas y una larga fila de viviendas para los criados. También había una bomba de agua y un estanque donde se bañaban los hijos del juez en las tardes de verano.
Buck había nacido allí cuatro años antes y era el más importante de todos los perros de la finca. Hacía lo que le venía en gana: se bañaba en el estanque, iba de caza con los hijos del juez o, en las noches de invierno, se tendía a los pies de este al lado del fuego. También jugaba con los nietos de su amo al mismo tiempo que cuidaba de ellos. Era el rey de todo cuanto caminara, se arrastrara o volara por los dominios del juez.
Elmo había sido su padre, compañero inseparable del juez, y Shep, su madre. Buck no era tan grande como su padre porque su madre había sido una perra ovejera, pero tenía un gran **porte** debido a la buena vida que llevaba y al continuo ejercicio que hacía nadando en el estanque y yendo de caza con los hijos de juez.
Buck no sabía que Manuel, uno de los ayudantes del jardinero, no era buena compañía. A Manuel le gustaba la lotería china y con su **salario** de ayudante no podía **sufragar** su vicio. Además estaba casado y tenía varios hijos que mantener. Por lo que un día, cuando el juez no estaba en su casa, y los hijos estaban muy ocupados en sus **quehaceres**, se llevó al perro, y en la estación de Collage Park se lo vendió a un hombre por una cierta suma de dinero. El perro empezó a gruñir cuando se dio cuenta del cambio, pero su nuevo amo pasó una gruesa cuerda por su collar y lo dejó casi asfixiado, se quiso abalanzar hacia el hombre pero este tiró más de la cuerda y sus fuerzas se agotaron. Entonces, cuando el tren llegó, los dos hombres lo metieron en el vagón de carga. Cuando despertó intentó soltarse otra vez mordiendo en la mano al hombre, pero este apretó de nuevo la cuerda dejándolo **inconsciente** otra vez. (…)
Ya en San Francisco, en una taberna del puerto, el hombre se lo vendió al dueño del bar. De nuevo el perro intentó enfrentarse a sus **torturadores**, pero estos **ciñeron** más la cuerda y lo metieron en un cajón de embalar muy parecido a una jaula. Buck se sentía **oprimido** por el **vago** presentimiento de un desastre inmediato.

Jack London, *La llamada de la selva*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título y el autor de esta lectura?

_____

2. ¿Por qué se dirigían hacia el norte tantos aventureros?

_____

3. ¿Quiénes eran Elmo y Shep? ¿Y Miller?

_____

4. ¿Cuál es la relación de Buck con el juez Miller y con el resto de la familia?

_____

5. Escribe brevemente sobre el protagonista de este relato.

_____

_____

6. ¿Qué le hacían al perro los hombres que se lo llevaron cuando se intentaba defender?

_____

7. ¿A quién y dónde vendieron al perro por segunda vez?

_____

8. ¿Cuál es el tema del texto?

_____

Léxico

9. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Expresión escrita

10. En el texto se explica cómo Buck es maltratado por varios hombres. Escribe una breve defensa a favor de los derechos de los animales.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Leer y escribir [la comunicación]

1. La prensa digital

Recuerda:
Es un nuevo **medio de comunicación** que aparece publicado en **internet** y que nos **informa** sobre acontecimientos sociales, culturales, políticos, etc. La mayoría de los periódicos tienen su versión digital: www.elmundo.es, www.elpais.com

Ventajas sobre la prensa tradicional en papel:
- La **información se actualiza** continuamente.
- La información se complementa con **fotografías** y **vídeos**.
- Presentan **enlaces** para ampliar la información.
- Tienen **foros** para expresar la opinión de los lectores.

2. Elementos paratextuales de la prensa digital

Recuerda:
Son los que acompañan al texto para complementar la información:
Titulares: El texto de la noticia. Consta de título, antetítulo y entradilla.
- Título: Es el tema principal de la noticia.
- Antetítulo: Información importante que no cabe en el título.
- Entradilla: Resumen del cuerpo de la noticia.

Gráficos: mapas, planos, dibujos, tablas…
Fotografías: Imágenes recientes o antiguas, con explicaciones para interpretarlas o situarlas en el tiempo.
Vídeos: Material complementario a ciertas noticias.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Secciones del periódico digital

Recuerda:
Los **temas** que contienen los periódicos se agrupan en dos secciones:
- **Fijas**: Internacional, nacional, regional, cultura, deportes, programación televisiva, etc.
- **Variables**: Suelen aparecer un día determinado de la semana: ciencia, salud, educación, arte, etc.

Particularidades de la prensa digital:
- Las secciones están **alineadas** horizontalmente en la página principal.
- Se puede **seleccionar** la sección que nos interese, que a su vez se **desplegará** en otros temas.
- Los **contenidos** aparecen en forma de **sumario** en una página con los titulares. Podemos ampliarla haciendo clic sobre ella.

4. Géneros de la prensa digital

Recuerda:
- **Informativos**: Muestran información sobre acontecimientos de actualidad sin que aparezca la opinión personal del periodista: la noticia.
- **De opinión**: Ofrecen la valoración personal de un hecho o acontecimiento: la carta al director.
- **Mixtos**: Combinan la información y la opinión de la noticia: la entrevista.

1. ¿Qué ventajas tiene la prensa digital sobre la prensa tradicional?

_____

_____

2. ¿Qué son los elementos paratextuales de la prensa digital? Defínelos.

_____

_____

3. Escribe y define cada una de las partes de los titulares. A continuación, selecciona una noticia de un periódico digital que conozcas, imprímela y marca cada uno de los elementos anteriores.

_____

_____

4. ¿Qué dos tipos de secciones aparecen en los periódicos digitales? Pon ejemplos de cada una.

_____

_____

5. ¿Cuál es la finalidad de cada uno de los géneros periodísticos? Escribe un ejemplo.

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Los complementos en el predicado

Recuerda:
El **predicado** es un **sintagma verbal** que:

- Puede estar formado solo por un verbo:
  El ordenador **ha funcionado**. (PV(SV)) Los alumnos **salieron**. (PV(SV))
- Puede estar formado por un verbo y complementos.
  El ordenador ha funcionado **perfectamente**.
  (PV(SV): ha funcionado; compl.: perfectamente)
- Hay diferentes clases de complementos: el **complemento directo** (CD), el **complemento indirecto** (CI), el **complemento circunstancial** (CC) y el **complemento predicativo** (CPvo).

1. ¿De qué dos maneras puede aparecer el verbo en el predicado? Pon un ejemplo de cada una de ellas.

_____

_____

2. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y rodea los verbos. Indica las oraciones que van acompañadas de complementos.

a Los invitados comerán en el jardín.
b Los barrenderos pasan muy temprano por la mañana.
c Ese muchacho ha triunfado.
d Había demasiado ruido en esa habitación.

3. Escribe un predicado para cada uno de estos sujetos y crea oraciones con ellos.

a Las m2ontañas _____
b Las películas de ciencia ficción _____
c La policía de esa ciudad _____
d El reloj antiguo _____

4. Escribe dos oraciones cuyo predicado esté formado solamente por un verbo. Subraya el predicado.

_____

_____

5. Subraya el núcleo del predicado y los complementos de las siguientes oraciones.

a He regalado un monedero a María.
b Hemos visto a Luis este fin de semana.
c Hoy vendrás a las siete.
d Vino al cumpleaños con su hermano.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. El complemento directo (CD)

El **complemento directo** nombra a la **persona**, **animal** o **cosa** sobre la que recae directamente la acción del verbo.

- Concreta y precisa a determinados verbos cuyo significado queda incompleto.
  El director leyó **un poema de Alberti**. (CD) Veremos **a nuestros amigos**. (CD)
- **Formas** que presenta:

Sintagma nominal	Indica cosas: *Recibí la información*.
S. Prep con *a*	Indica personas: *He visto a mis primas*.
Pronombre personal átono	me, te, lo, la, nos, os, los, las: *Me ve con frecuencia.*
***a* + pronombre personal tónico**	*Me ve a mí con frecuencia.*

- **Cómo reconocer el CD**

- **Sustituyendo** el complemento directo por los pronombres átonos: **lo**, **la**, **los**, **las**.
  El director leyó **un poema de Alberti** → El director **lo** leyó.
  Recibí **la invitación**. → **La** recibí.
  Veremos **a nuestros amigos**. → **Los** veremos.
  He visto **a mis primas**. → **Las** vi.

- Preguntándole al verbo ¿**qué**? cuando son cosas.
  Recibí la invitación: **¿Qué recibí?** la invitación

6. ¿Qué función desempeña el complemento directo? Indica qué dos tipos de sintagma pueden realizar dicha función.

_____

_____

_____

7. ¿Explica cuándo el complemento directo tiene forma de sintagma nominal y cuándo de sintagma preposicional? Escribe un ejemplo de cada uno.

_____

_____

8. ¿Cómo se puede reconocer el complemento directo?

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

9. Forma predicados relacionando cada verbo con un complemento directo. A continuación, escribe una oración y señala el CD.

a Escuchaba la oscuridad _____

b Encendió la verdad _____

c Estudiaré la luz _____

d Teme la lección _____

e He dicho unas canciones _____

10. Subraya el complemento directo y di si se refieren a personas o a cosas. Identifica el sintagma. A continuación, sustituye el complemento directo por el pronombre átono correspondiente: **lo**, **la los**, **las**.

a He encontrado a María en la Universidad. _____

b La tienda Amazon lanza su libro electrónico. _____

c Las familias numerosas solicitan ayudas. _____

d Los alumnos eligen hoy a su delegado. _____

e Los ganaderos anuncian nuevas subidas de precios. _____

11. Subraya el predicado de las siguientes oraciones y rodea el complemento directo.

a En esta zona encontramos una fauna muy variada.

b Hoy comerán lentejas los invitados.

c El profesor de guardia llamó a los alumnos.

d Ha conseguido un trofeo el nadador extranjero.

12. Subraya e identifica los complementos directos de estas oraciones.

a No lo sé.

b Hay mucho jaleo.

c ¿Tienes frío?

d Me la han perdido mis amigos.

e No los vio en el parque.

f Las envié por e-mail.

13. Completa las oraciones añadiendo un complemento directo.

a Julián ha sacado _____.

b Al entrar, hemos saludado _____.

c Envíame por correo _____.

d El guardia jurado vigila _____.

e El amigo de Juan acompañó _____ a casa.

f Los alumnos de cuarto han representado _____.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. El complemento indirecto (CI)

Recuerda:
El **complemento indirecto** expresa la **persona** o **cosa que recibe el daño o provecho de la acción del verbo**.

Formas que presenta

sintagma preposicional con *a*	*Ellos dieron las gracias **a Luisa**.*
Pronombre personal átono: *me, te, le, se, nos os, les*	*Ellos **me** leyeron un poema precioso.*

Cómo reconocer el CI

- Sustituyendo el complemento indirecto por los pronombres personales: **le** y **les**.
  Ellos dieron las gracias **a Luisa**. → Ellos **le** dieron las gracias.
  El tutor entregó un diploma **a los niños**. → El tutor **les** entregó un diploma.

- Preguntándole al verbo ¿**a quién**? o ¿**a quiénes**?
  Ellos dieron las gracias a Luisa: ¿**A quién dieron las gracias**? A Luisa

14. ¿Qué expresa el complemento indirecto? Indica las formas que presenta y escribe un ejemplo.

_____

_____

_____

15. ¿Cómo podemos reconocer el complemento indirecto?

_____

16. Subraya el complemento indirecto y copia las oraciones sustituyéndolo por el pronombre correspondiente.

a No hemos comunicado la noticia a Luis. _____

b Han puesto un parte a Ricardo Gómez. _____

c Cuenta la verdad a tus padres. _____

d Dieron todas las instrucciones a sus empleados. _____

e Han recitado unos poemas muy emotivos a sus padres. _____

17. Completa las oraciones siguientes con un complemento indirecto.

a El director le dio un recado _____

b Mis padres regalaron un perro _____

c El pintor dibujó _____ un hermoso retrato.

d El taxista transportó el equipaje _____ .

e El mecánico arregló _____ la avería del coche.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

18. Los verbos, a veces, están acompañados por un pronombre y forman una sola palabra. Estos pronombres pueden ser complementos directos o indirectos. Subraya los pronombres que aparecen unidos a estos verbos.

a cántale
b recógelo
c cómpralos
d págala
e anúnciales
f llámalas

19. Subraya el CD de estas oraciones y sustitúyelo por el pronombre correspondiente. En tres de las oraciones hay complementos indirectos; sustitúyelos por el pronombre adecuado.

a Vi a tu maestro en el parque.

b No permiten la entrada a los niños. _____

c El médico recibió al enfermo. _____

d Mis tíos le regalaron un reloj a mi hermana. _____

e Cantamos una canción a los asistentes. _____

f El autobús recogió a los viajeros. _____

20. Completa las oraciones con el complemento directo que falta. ¿Cuándo aparece con la preposición *a*?

a Julián ha sacado _____

b Al entrar, hemos saludado _____

c Mándame por correo _____

d El novio de María acompañó _____ a su casa.

e Los alumnos de segundo han representado _____

21. En las siguientes oraciones hay un sintagma preposicional con *a*. Subráyalo e indica cuándo es complemento directo y cuándo es complemento indirecto. Recuerda la pregunta que debes hacer al verbo (¿a quién/es?) para reconocer el complemento indirecto o sustituye los complementos por los pronombres adecuados.

a A Luis no le hemos comunicado la noticia. _____

b ¿Quién ha visto a la delegada de 2º A? _____

c Hizo la cama a su hermana. _____

d Han avisado a todos los padres._____

e No admiten a los niños pequeños. _____

f Han puesto un parte a Manuel Sánchez. _____

g Busca a Julio en el patio. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Vamos a analizar

Recuerda:
Continuamos con el proceso iniciado en unidades anteriores para analizar el predicado.

1. Señalamos los **complementos** que debemos identificar.
Hemos entregado **las llaves**. Hice el recado **a mi madre**.
compl. compl.

2. Para reconocer el complemento directo sustituimos por **lo**, **la**, **los**, **las**.
Hemos entregado **las llaves** → **Las** hemos entregado.
CD CD

3. Para reconocer el complemento indirecto sustituimos por **le**, **les**.
Hice el recado **a mi madre** → **Le** hice el recado.
CI CI

4. Señalamos el tipo de sintagma que realiza cada función.
Hemos entregado **las llaves**. Hice el recado **a mi madre**.
CD (SN). CI (SPrep)

CD: Complemento Directo; CI: Complemento Indirecto; SN: Sintagma Nominal; SPrep: Sintagma preposicional

22. Analiza las siguientes oraciones.

a Mis amigos tuvieron una sorpresa.

b El perro juguetón dio un zarpazo al niño pequeño.

c Las historias de miedo asustan a mi hermano.

d Las fuertes lluvias inundaron el parque.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

Historia de la cafetera

Los granos de café fueron masticados durante cuatrocientos años desde que un pastor de cabras etíope (de Etiopía) descubrió las propiedades de la planta en el año 850 d. de C. Mil años más tarde (alrededor de 1850), los fabricantes franceses presentaron la primera cafetera esmaltada. Los norteamericanos patentaron la primera adaptación de esta cafetera en 1875. El cilindro contenía un filtro que se hacía avanzar presionándolo a través de la mezcla de granos de café y agua, de esta forma los granos de café se depositaban en el fondo. Muchas veces el diámetro de los filtros no era igual que el del recipiente y el resultado era una bebida mal colada. Este problema impulsó a una mujer a inventar una cafetera. La alemana Melitta Bentz empezó a experimentar con diferentes materiales hasta que en 1908 descubrió un papel poroso y se empezó a comercializar el sistema de filtro Melitta.

Charles Panati, *Las cosas nuestras de cada día*, Ediciones B

1. Contesta a las siguientes preguntas.

a Quién inventó el primer modelo de cafetera?_____

b ¿Cuál era su nacionalidad? _____

c ¿Quién fue la primera mujer interesada en el invento?_____

2. En el texto aparece una descripción de la cafetera. Cópiala a continuación.

_____

_____

_____

_____

3. Elige el significado adecuado de las palabras destacadas de las siguientes oraciones.

1. Pasando la mezcla a través de un **filtro**.
a Sistema de selección según criterios establecidos anteriormente.
b Materia a través de la cual se hace pasar un líquido para clarificarlo.
c Dispositivo que elimina o selecciona determinadas frecuencias.

2. Alrededor de 1850, los fabricantes franceses presentaron la primera máquina esmaltada.
a Situación de personas o cosas que rodean a otras.
b Contorno de un lugar.
c De manera aproximada, poco más o menos.

3. En 1908 descubrió un **papel** poroso.
a Hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales.
b Documento o manuscrito de cualquier clase.
c Cargo que alguien o algo cumple en alguna situación.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Analiza las siguientes oraciones.

a Los norteamericanos patentaron la primera cafetera.

b Los fabricantes franceses presentaron la primera cafetera a todos los europeos.

c Este problema impulsó a una mujer a inventar una cafetera.

d La alemana Melitta Bentz empezó a experimentar con diferentes materiales.

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a La prensa digital es un nuevo **medio de comunicación** que aparece publicado en **internet** y que nos **informa** sobre acontecimientos sociales, culturales, políticos, etc.
b Una de las ventajas de la prensa digital sobre la tradicional es que la **información** la **actualizan** cada semana.
c La prensa tradicional acompaña la información con fotografías y vídeos.
d Los elementos paratextuales de la prensa digital son los que acompañan al texto para **complementar la información**: titulares, gráficos, fotografías y vídeos.
e El **título** es el tema principal de la noticia.
f Los **temas** que se tratan en el periódico, tanto en el de formato digital como en el tradicional, se agrupan en diferentes secciones: fijas y variables.
g Los géneros de la prensa digital son informativo y de opinión y mixtos.
h El género informativo muestra **información** sobre acontecimientos de **actualidad** sin que aparezca la opinión personal del periodista.
i El género mixto combina la información y la opinión del periodista.
j El predicado es un sintagma verbal que puede estar formado solo por un verbo o por un verbo y complementos.
k El complemento directo **concreta** y **precisa** a determinados sustantivos.
l El complemento directo **puede sustituirse** por los pronombres **le** o **les**.
m El complemento indirecto expresa la **persona** o **cosa que recibe el daño o provecho de la acción del verbo**.
n El complemento directo **puede sustituirse** por los pronombres **la**, **las**, **lo**, **los**.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]
- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]
1. La noticia
   - Identificaré el contenido y las partes de la noticia.
2. La crónica
   - Reconoceré qué es una crónica.
   - Utilizaré las nuevas tecnologías.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]
1. El complemento circunstancial (CC)
2. El complemento predicativo (CPvo)
   - Identificaré los complementos del predicado: CC y CPvo.
3. Vamos a analizar
   - Sabré analizar oraciones sintácticamente con los contenidos aprendidos.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...
Mark Twain nació en 1835 en Florida. Es uno de los escritores norteamericanos de literatura juvenil más populares. Se trasladó a vivir a una ciudad a orillas del río Misisispi, donde se familiarizó con la navegación fluvial, tema que tuvo una gran importancia en su obra.
Entre sus obras cabe destacar *El príncipe y el mendigo*, *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*, *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876), *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884).
Estas últimas obras recogen con gran dosis de humor la vida popular de Misuri, centrada en el mundo de la infancia, que se presenta como una época dorada propicia a la imaginación y a la aventura.

[Tom] llegó muy tarde a casa aquella noche y, al **encaramarse** cautelosamente a la ventana, fue descubierto por su tía, la cual, al ver el estado en que traía la ropa, decidió castigarlo a trabajos forzados el sábado.

***

Llegó la mañana del sábado y el ambiente apareció luminoso y fresco y lleno de vida. En cada corazón rebosaba un canto; y si el corazón era joven, la música subía hasta los labios. Todas las caras parecían alegres, y los cuerpos, anhelosos de movimiento. Las acacias estaban en flor y su fragancia llenaba el aire.
Tom apareció en la calle con un cubo de cal y una brocha atada en la punta de una **pértiga**. Echó una mirada a la cerca y la Naturaleza perdió toda alegría y se entristeció.
Tenía una extensa valla ante sus ojos. Lanzando un suspiro, mojó la brocha y la pasó a lo largo del tablón más alto; repitió la operación; la volvió a repetir, comparó la insignificante franja **enjalbegada** con la **vasta** cerca sin encalar y se sentó descorazonado. […]
Empezó a pensar en todas las diversiones que había planeado para aquel día, y sus penas aumentaron. Muy pronto los chicos que tenían **asueto** pasarían **retozando**, camino de tentadoras excursiones, y se reirían de él porque tenía que trabajar…; y esta idea le encendía la sangre como un fuego. Vio aparecer a Ben Rogers, el chico de quien más había temido las burlas. Venía dando saltos y cabriolas, señal de que tenía ganas de divertirse. Estaba comiéndose una manzana, y de vez en cuando lanzaba un «tilín, tilín, tilón; tilín, tilón», porque venía imitando a un vapor del Misisipi, se creía el Gran Misuri y se consideraba a sí mismo buque, capitán y campanas de las máquinas, todo en una pieza; y se imaginaba de pie en su propio puente dando órdenes y ejecutándolas.
–¡Para!¡Tilín, tilín, tilín! (Se acercaba lentamente a la acera.)
¡Máquina atrás! ¡Tilinlinlín! (Con los brazos rígidos, pegados a los costados.) ¡Atrás la de estribor!
¡Tilinlinlín! ¡Chuchuchu!... (Entretanto el brazo derecho describía grandes círculos porque representaba una rueda de cuarenta pies de diámetro.)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

¡Atrás la de babor! Tilín, tilín, tilín… (El brazo izquierdo empezó a voltear.) ¡Avante la de babor! ¡Alto la de estribor! ¡Despacio a babor! ¡Listo con la amarra! ¡Alto! ¡Tilín, tilín tilín! ¡Chistsss!... (Imitando las llaves de escape.)
Tom siguió encalando sin hacer caso del vapor. Ben se lo quedó mirando un momento y dijo:
–¡Je, je! Las estás pagando, ¿eh?
Tom se quedó sin respuesta. Examinó su trabajo con cara de artista; después dio otro ligero brochazo y examinó, como antes, el resultado. Ben atracó a su lado. A Tom se le hacía la boca agua pensando en la manzana; pero no abandonó su trabajo.
–¡Hola, compadre! –le dijo Ben–. Te hacen trabajar, ¿eh?
–¡Ah!, ¿eres tú, Ben? No te había visto.
Tom comentó a Ben que le gustaba el trabajo que su tía le había encomendado, y se mostró más entusiasmado aún en lo que pintaba.
Ben le dijo:
–Oye, Tom: déjame encalar un poco.
Tom le respondió que no podía ser, que su tía Polly era muy exigente y que no había un chico entre mil ni entre dos mil que pudiera hacerlo tan bien como había que hacerlo.
–¡Quiá! ¿Lo dices de veras? Vamos, déjame que pruebe un poco; nada más que una miaja. Si tú fueras yo, te dejaría, Tom.
Tom insistía que era una labor muy delicada y que no podía hacerla cualquiera, y además la tía Polly se enfadaría mucho si no se realizaba debidamente.
–Anda… Déjame probar, lo haré con cuidado. Mira, te doy el corazón de la manzana.
–No puede ser, no me lo pidas más.
–Te la doy toda.
Tom le entregó la brocha haciéndose el interesante. Y mientras Ben trabajaba y sudaba al sol, Tom se comía la manzana y disfrutaba a la sombra.
Fueron apareciendo otros chicos que, atraídos por lo que veían, se turnaban en la labor de pintura de la valla, no sin antes pagar por aquel fascinante trabajo. Y cuando avanzó la tarde, Tom tenía un suculento botín: una rata muerta, con un cordel hecho de cáñamo para hacerla girar, doce tabas, parte de un cornetín, un trozo de vidrio azul de botella para mirar las cosas a través de él, un carrete, unas llaves incapaces de abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal, un soldado de plomo, un par de renacuajos, seis cohetillos, un gatito tuerto, un tirador de puerta… […]
Tom se decía que, después de todo, el mundo no era un páramo. Había descubierto, sin darse cuenta, uno de los principios fundamentales de la conducta humana: que para que alguien, hombre o muchacho, anhele alguna cosa, solo es necesario hacerla difícil de conseguir.

Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título y el autor de la obra a la que pertenece esta lectura?

_____

2. ¿Por qué el tema de la navegación fluvial era frecuente en sus obras?

_____

3. ¿Qué tienen en común *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*?

_____

4. ¿Cuántas partes se pueden apreciar en el fragmento que has leído? Indica la respuesta correcta.

a Una, todo gira en torno al descontento de Tom.
b Dos, la presentación del trabajo que debe realizar Tom y sus argucias para no tener que pintar.
c Tres, cómo se presenta la mañana del sábado para Tom, el juego de los barcos de Ben y el éxito con Ben y los demás chicos.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. ¿Quién cuenta la historia, Tom o un narrador en 3.ª persona? Escribe un breve fragmento que lo justifique.

6. ¿Cuál es la estrategia de Tom para conseguir que Ben y los otros chicos hagan su trabajo.

7. ¿Qué botín consigue Tom por dejar pintar la valla a sus amigos?

Léxico

8. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

9. Cuenta alguna anécdota, aunque no sea real, sobre la reflexión última del narrador de esta historia: «que para que alguien, hombre o muchacho, anhele alguna cosa, solo es necesario hacerla difícil de conseguir».

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Leer y escribir [la comunicación]

1. La noticia

Recuerda:
Una **noticia** es un texto que informa de los acontecimientos ocurridos en el mundo. Puede aparecer en televisión, periódicos (digital o en papel), radio…

La creación de noticias

- Los periodistas y los medios donde trabajan **seleccionan** los acontecimientos que consideran importantes.
- La prensa **debe decidir qué es noticia y qué no lo es**. La noticia se recibe de forma diferente dependiendo del periódico donde se lea.
- La noticia **no suele firmarse**, el responsable de su publicación es el periódico.

La noticia en la prensa digital

- **Contenido**: La información de una noticia responde normalmente a seis preguntas, conocidas como las **seis W**, por la presencia de esta letra en las palabras en inglés.

¿***Qué*** ha ocurrido? (*What*)	¿***Dónde*** ocurrió? (*Where*)
¿***Quién*** protagoniza lo ocurrido? (*Who*)	¿***Cómo*** ocurrió? (*How*)
¿***Cuándo*** ocurrió? (*When*)	¿***Por qué*** ocurrió? (*Why*)

- **Estructura**: La información se presenta de mayor a menor importancia: teoría de la **pirámide invertida.**

- **Partes**
  - **–Título**: frase breve que recoge la idea principal de la noticia. Se escribe en letras más grandes y en negrita.
  - **–Entradilla**: resumen de los datos más importantes de la noticia. Se escribe en negrita y es el primer párrafo de la noticia.
  - **–Cuerpo de la noticia**: desarrollo de la noticia y parte que contiene más detalles. Resto de párrafos: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?

1. ¿Qué es una noticia?

_____

2. ¿Quién selecciona los acontecimientos que serán publicados? ¿Quién es el responsable de la publicación de una noticia? ¿Por qué?

_____

_____

3. Explica qué significan las seis W que hacen referencia al contenido de la noticia.

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. A partir de la siguiente noticia, señala sus partes y descríbelas brevemente.

El restaurante de los Roca, segundo mejor del mundo

Al Celler de Can Roca, en tercera posición, Mugaritz (Rentería), la lista está encabezada por el danés Noma

Este lunes los cocineros españoles conocieron en Londres la noticia de que ocupan los primeros puestos en la lista de los mejores restaurantes del mundo, hecha todos los años por la revista británica *Restaurant,* con los votos de más de 800 expertos de todo el mundo.
El restaurante que regenta en Copenhague el danés Noma vuelve a ocupar el primer lugar al igual que el año pasado. Tras este restaurante se sitúan en los puestos dos y tres El Celler de Can Roca (Girona) y Mugaritz (Rentería). En octavo lugar, el restaurante Arzak, de Juan Mari, que recibió un homenaje en la gala que se celebró por la tarde por su carrera profesional.
Joan Roca, muy contento, afirmó a *La Vanguardia* que «lo que ocurre en las cocinas españolas no es una burbuja sino algo serio en lo que creen quienes han votado esta lista». Recordó que «el mérito es de los tres hermanos». Igualmente, Andoni Luis Adúriz dijo que «es un sueño que España ocupe el segundo y tercer puesto en una lista tan competitiva y que hay que seguir soñando en alcanzar el primer lugar».

www.lavanguardia.com (texto adaptado)

Partes

2. La crónica

Recuerda:
La **crónica** es un **género mixto**; se combina la **información** con la **opinión** sobre asuntos de actualidad.
Suele aparecer firmada. El autor informa sobre un suceso tal como ha ocurrido en el tiempo e intercala valoraciones personales. Ejemplos de crónicas: informar sobre un partido de fútbol, un concierto…

5. De las siguientes definiciones, indica cuál de ellas se refiere a la crónica.

a Noticia objetiva de un hecho concreto.
b Noticia en la que el autor expone su opinión personal.
c Acontecimiento del pasado en el que el autor transmite sus reflexiones.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Explica las diferencias entre la crónica y la noticia.

_____

_____

7. Entra en la versión digital de un periódico de tu ciudad o provincia y consulta las noticias del día que aparecen en las distintas secciones.

a Escribe el nombre del periódico que has elegido.

_____

b Selecciona una noticia de tema político, otra de tema cultural y otra de tema deportivo e imprímelas.

c Explica brevemente de que trata cada una de ellas.

• noticia política: _____

_____

• noticia cultural: _____

_____

• noticia deportiva: _____

_____

d Escoge una de las tres noticias y señala en ella las tres partes que la componen (título, entradilla y cuerpo de la noticia) con diferentes colores.

f Localiza en el cuerpo de la noticia la respuesta a las siguientes preguntas:

Qué ocurre: _____

_____

A quién: _____

_____

Dónde: _____

Cuándo: _____

Cómo: _____

_____

Por qué: _____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El complemento circunstancial (CC)

Recuerda:
El complemento circunstancial expresa **las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo**.

Ahora saldremos tranquilamente con nuestros amigos.
CC CC CC

Tipos de circunstancias:
Tiempo (CCT) ¿*Cuándo*?: Esta mañana los alumnos han puesto una pancarta.
Lugar (CCL) ¿*Dónde*?: Los alumnos han puesto una pancarta en el patio.
Modo (CCM) ¿*Cómo*?: Ahora saldremos tranquilamente. (Adverbios acabados en -mente)
Compañía (CCComp) ¿*Con quién*?: Ahora saldremos con nuestros amigos.
Instrumento (CCI) ¿*Con qué*?: Abrió la lata con los alicates.
Causa (CCC) ¿*Por qué*?: Hemos perdido el autobús por tu culpa.
Finalidad (CCF) ¿*Para qué*?: Ha traído el disfraz para la fiesta.
Cantidad (CCCant) ¿*Cuánto*?: Luisa trabaja mucho.

Formas que presenta:
Sintagma nominal: Aquel día dejamos la moto en el patio.
Sintagma adverbial: Ahora charlan tranquilamente.
Sintagma preposicional: Aquel día dejamos la moto en el patio.

Cómo reconocer el CC
- **Sustituyéndolo** por un **adverbio**, aunque no siempre se puede.
  He dejado la moto en el patio. → He dejado la moto allí.
  CCL CCL
- Si se **suprime**, la frase sigue teniendo sentido; el verbo no lo exige.
  Mi primo trajo las fotos en una carpeta.→ Mi primo trajo las fotos.
  CCL

1. ¿Qué expresa el complemento circunstancial? Indica los tipos de que existen.

_____

_____

2. Subraya los CC de estas oraciones. Indica la pregunta que le haces al verbo para localizarlo.

a Esos jugadores se entrenan todos los días. _____
b Llegaron tarde a clase. _____
c El profesor les explicó los problemas claramente. _____
d Estuvieron de juerga hasta el día siguiente. _____
e Levantaron el muro con ladrillos. _____
f Clavó la alcayata con un martillo. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

 Unidad 7 • Lengua

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Escribe un complemento circunstancial para las siguientes oraciones:

a El ladrón robó las joyas _____.
b _____ hemos visto al profesor de inglés.
c El delincuente atropelló a la viejecita _____.
d El muchacho rompió _____ el cristal _____.
e La momia desapareció _____.
f Hemos terminado_____ el examen _____.

4. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones. Identifica el tipo de complementos de que se trata.

a En el mes de julio los ríos pierden parte de su caudal. _____
b En esta zona los inviernos son muy lluviosos. _____
c Las garzas cogen los pececillos con el pico. _____
d Los sábados Jaime va a pescar con su padre. _____
e Ayer no participé en la carrera. _____
f El otoño transcurre en el humedal con lentitud. _____

5. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras, de manera que actúen como complementos circunstanciales. Recuerda que estos complementos pueden aparecer en cualquier lugar de la oración. A continuación, indica el tipo de complemento circunstancial de que se trata.

ayer, continuamente, con mi perro, por tus palabras, para el vestido, con la escalera, demasiado, en mi coche

a _____
b _____
c _____
d _____
e _____
f _____
g _____
h _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2
Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

 76

 Unidad 7 • Lengua

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. El complemento predicativo (CPvo)

Recuerda:
El complemento predicativo acompaña a verbos predicativos, es decir, aquellos que no son copulativos (ser, estar, parecer).

- Puede ser un complemento del sujeto.
  Andrés ha salido muy contento. (Se refiere a Andrés.)
  CPvo

- Puede ser un complemento del complemento directo.
  Andrés dejó asombrado al profesor. (Se refiere al profesor.)
  CPvo

Formas que presenta:

Sintagma adjetival: Juan salió muy contento.
Sintagma nominal: Han nombrado delegado a Luis.

Cómo reconocer el CPvo

- **No confundirlo con el atributo**. El atributo puede sustituirse por el pronombre **lo** y el CPvo, no.
  Él está nervioso. (Él lo está). Atrib.
  Él llegó nervioso. → (No se puede decir *Él lo llegó*) CPvo

- **No confundirlo con un complemento del nombre**. El CPvo admite cambios de lugar sin alterar el significado de la oración; sin embargo, el CN no.
  Vi a tu hermana muy guapa. (Vi muy guapa a tu hermana.) CPvo
  Vi a tu hermana menor. CN
  (No es posible el cambio)

- **No confundirlo con el complemento circunstancial**. El CPvo es, generalmente, un adjetivo y el CC, un adverbio.
  Isabel llegó muy contenta. (adj) CPvo
  Isabel llegó rápidamente.(adv) CCM

6. ¿A qué tipo de verbos acompaña el complemento predicativo (CPvo)?

_____

7. ¿A qué elementos de la oración puede complementar el CPvo? Escribe un ejemplo de cada caso.

_____

_____

8. ¿Cómo se puede reconocer el complemento predicativo?

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1
Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

 77

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

9. Subraya el CPvo en las oraciones siguientes. Escribe a qué palabra está complementando. ¿Se trata de un sujeto o de un CD? Indícalo.

a Ese equipo juega muy motivado. _____
b Trae rotas las sandalias. _____
c Ana y Pedro se casaron muy jóvenes. _____
d Últimamente tiene sus tareas abandonadas. _____
e Ese día acudió al trabajo muy preocupado. _____
f Han nombrado socio de honor a mi padre. _____
g Me han dejado sorprendida con esa noticia. _____

10. Identifica si las expresiones subrayadas actuán como predicativo (CPvo) o como atributo (Atr).

a Los últimos exámenes han sido bastante fáciles. _____
b No puedes entrar tan nervioso en los exámenes. _____
c Busca tranquilo las respuestas a las preguntas. _____
d La presentación es también muy importante. _____
e Con estas pautas, las pruebas no parecen tan difíciles. _____
f Las instrucciones están muy claras. _____
g Desde el principio sé muy claro. _____

11. Identifica si los sintagmas subrayados de las oraciones siguientes funcionan como complementos del nombre (CN), como complementos circunstacial (CC) o como complementos predicativos (CPvo).

a Esa comunidad tiene su lengua abandonada. _____
b Hoy he visto a los alumnos muy cansados. _____
c Juan lleva un pantalón muy bonito. _____
d Esa comunidad tiene su lengua materna. _____
e Hoy he visto a los alumnos españoles. _____
f Ella tiene la casa muy desordenada. _____
g Juan lleva roto el pantalón. _____
h ¡Qué contenta ha salido Marta del examen! _____
i Esos problemas los hemos hecho rápido. _____
j Ellos lanzaron muy fuerte los dardos. _____
k Elena habla muy alto. _____
l Juanito va a la guardería tan contento. _____
m Mario se mostró satisfecho de sus resultados. _____
n Ignacio se fue después tranquilamente a su casa. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Analiza tus competencias

Título original: *Despicable me*
Género: Animación
Nacionalidad: EE.UU.
Año: 2010
Dirección: Chris Renaud y Pierre Coffin.
Guion: Cinco Paul y Ken Daurio; basado en un argumento de Sergio Pablos.
Reparto: Steve Carell, Jason Segel, Russell Brand.
Sinopsis: En una alegre urbanización, con cuidados jardines delimitados por vallas de madera pintadas de blanco y llenos de rosales, sobresale una casa negra con el césped amarillento. Los vecinos ignoran que debajo de la vivienda hay un enorme escondite secreto. Allí está Gru, rodeado por un pequeño ejército de lacayos, planeando el mayor robo de toda la Historia: quiere robar la Luna. Gru es malo y disfruta siéndolo. Armado con un poderoso arsenal de rayos menguantes y congelantes, así como vehículos de combate de tierra y aire, derriba a cualquiera que se interponga en su camino. Hasta el día en que se topa con la tremenda testarudez de tres niñas huérfanas que ven algo inaudito en este oscuro personaje: un padre en potencia.
Estreno en España: 8 de octubre de 2010
Apta para todos los públicos

1. ¿Cuál es la finalidad de este texto? Indica la repuesta correcta.

a Saber la opinión crítica del público tras ver la película.
b Conocer la fecha de estreno de la película y los personajes que participan en ella.
c Conocer los datos técnicos de la película y su fecha de estreno.

2. ¿Qué es el género de animación? Pon algún ejemplo.

_____

3. Define las siguientes palabras: *delimitadas, lacayo, arsenal.*

_____

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Una noticia es un texto que informa de los acontecimientos del mundo.

b La prensa debe decidir qué es noticia y qué no lo es.

c La información de una noticia responde normalmente a seis preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, y por qué.

d La noticia se estructura en: título, entradilla, cuerpo de la noticia y resumen.

e La crónica es un género mixto, se combina la información con la opinión sobre asuntos de actualidad.

f El complemento circunstancial expresa las circunstancias en las que se desarrolla la acción del sujeto.

g El CPvo puede ser un complemento del sujeto o del CD.

h El CPvo puede tener la forma de un sintagma nominal o de un sintagma adjetival.

i No debemos confundir el CPvo con el atributo, pues este va siempre con verbos copulativos y el complemento predicativo, con verbos predicativos. Además, el atributo puede sustituirse por el **lo**.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Grafías

Recuerda:
En castellano lo habitual es que cada sonido se represente con su correspondiente letra y que cada letra represente un sonido diferente. A excepción de:

- Una letra que no representa sonido alguno: **h**
- Letras que representan el mismo sonido: **b/v, z/c, c/k/q, g/j**
- Letras que representan sonidos similares: **y, ll**
- Letras que representan varios sonidos: **c, g** y **r**

1. Letra sin ningún sonido: H

Recuerda:

H al principio de palabra	**1.** En palabras que empiezan por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**: ***h**iato, **h**ielo, **h**uérfano, **h**uir…* **2.** En palabras derivadas de otras que contienen **h**: ***h**orror, **h**orrible, **h**orrendo…* **3.** En palabras formadas por los prefijos **hecto-** (cien), **hemi-** (medio), **homo-** (igual), **hetero-** (distinto), **hiper-** (muy grande), **hipo-** (pequeño). **4.** Todas las formas de los verbos en los que el infinitivo empieza por **h** como **haber**, **hacer**, **hablar** y **hallar**: ***h**ay, **h**ago, **h**ablo, **h**allo…*
H en el interior de palabra (h intercalada)	**5.** En algunas familias léxicas: • a**h**ogar: *a**h**ogado, desa**h**ogo…* • a**h**orrar: *a**h**orrado, a**h**orrativo…* • pro**h**ibir: *pro**h**ibición, pro**h**ibido…* • ad**h**erir: *ad**h**esión, ad**h**erido…* **6.** Añadiendo prefijos/sufijos a palabras con **h** inicial: *des**h**acer* (***h**acer*)
H al final de palabra	**7.** En interjecciones: *¡ba**h**!, ¡a**h**!, ¡o**h**!, ¡e**h**!...*

H
haber, **h**acer, **h**ablar, **hue**so, **hue**vo, **h**oy, **hie**rba, **h**ermano, **h**istoria, alco**h**ol, zana**h**oria, a**h**ogar, a**h**orrar, pro**h**ibir, a**h**í, des**h**ojar, desa**h**uciar, **hipo**pótamo, **hie**lo, **hue**co, **hué**rfano, **h**orrible, **hectó**metro, **hia**to, **hu**ir, **hue**lla, **hui**da…

1. Escribe al menos cuatro ejemplos para cada una de las distintas posiciones de la **h**.

H al principio de palabra	
H en el interior de palabra (h intercalada)	
H al final de palabra	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Escribe al menos tres palabras que empiecen por **hue**-, **hie**-, **hia**- y **hui**-.

hue- : _____

hie- : _____

hia- : _____

hui-: _____

3. Escribe las palabras que corresponden a las siguientes definiciones:

a Metal fuerte empleado en la construcción: _____

b Señal que deja el zapato cuando pisamos: _____

c El agua al meterla en el congelador: _____

d Le encanta a los perros: _____

e Lo hacen los ladrones cuando los persiguen: _____

4. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada de los verbos entre paréntesis.

a Tenéis que _____ (hallar) la raíz cuadrada de cuarenta y nueve.

b _____ (haber) un atasco en la calle.

c Los pasteles que _____ (hacer) mi madre estaban buenísimos.

d Mis padres _____ (hablar) con mi tutora.

5. Relaciona las columnas y forma palabras.

hexa-	-sílabo	_____
hepta-	-ciclo	_____
hecto-	-edro	_____
hemi-	-litro	_____
hiper-	-doxo	_____
hetero-	-fobia	_____
homo-	-centrismo	_____
helio-	-activo	_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. A partir de las siguientes palabras, escribe otras con **h** intercalada. Añade prefijos o sufijos.

Humano: _____

Harina: _____

Helar: _____

Hilo: _____

Honrar: _____

Habitado: _____

7. Añade las **h** que falten en el siguiente texto.

Aquel ombre del emiciclo era muy ábil. Sabía atraer la atención de los niños. Inflaba globos y acía con ellos figuritas, inchaba sus mofletes y abría mucho los ojos. Aí mismo nos acía reír a todos con su umor.

8. Coloca la **h** en las siguientes palabras cuando sea necesario.

a iedra	**c** oído	**e** uelga	**g** uidizo	**i** aire	**k** ueso
b uella	**d** euro	**f** ierba	**h** uerta	**j** ierro	**l** uevo

9. Completa con la forma correcta de los verbos **hacer** y **echar**.

a Una vez _____ la tarea, ha _____ una cabezadita.

b _____un vistazo a este dibujo, ¿qué te parece?

c Lo he _____ yo mismo.

d _____una mano a tus compañeros, ellos han _____ lo mismo por ti.

e Fue dicho y _____.

10. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Letras que representan el mismo sonido: B / V

Recuerda:
La letras **b** y **v** se pronuncian de la misma manera, por lo que dan lugar a muchos errores ortográficos.
La letra **W** se utiliza solo en palabras de origen extranjero: *whisky, sándwich*…

se escriben con B	se escriben con V
1. Las formas de los verbos **deber**, **caber**, **haber** y **saber**: *de**b**emos, ca**b**éis, ha**b**ía…* **2.** Los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugación (-**ar**): *ama**b**a, sona**b**a, salta**b**a, besa**b**a…* **3.** El pretérito imperfecto del verbo **ir:** *i**b**a, i**b**as...* **4.** Los verbos acabados en -**bir** y -**buir:** *conce**b**ir, atribuir…* * **hervir, servir** y **vivir.** **5.** Delante de -**l** o **-r:** ***b**lanco, **b**ravo, **b**roma, **b**risa…* **6.** Los compuestos o derivados de palabras que se escriben con **b**: ***b**ailoteo, ha**b**itación…*	**1.** Las formas del verbo **ir** en las que aparece este sonido: ***v**a, **v**oy, **v**amos…* * el pretérito imperfecto: **iba, ibas iba**… **2.** Los pretéritos perfectos simples de **estar**, **tener** y **andar**: *estu**v**e, andu**v**e, tu**v**e…*También en sus derivados: *retu**v**e…* **3.** Las palabras acabadas en -**voro**: *herbí**v**oro, insectí**v**oro…* **4.** Los adjetivos terminados en -**ave, -ava, -avo, -eva, -evo, -eve, -ivo, -iva** cuando la palabra es llana: *sua**v**e, intensi**v**o, octa**v**a, longe**v**a…* ***5.*** Los compuestos o derivados de palabras que se escriben con **v**: *sua**v**idad (*de suave*), en**v**ejecer (*de viejo), *la**v**aplatos…*
banco de palabras	
B	**V**
nu**b**e, **b**ase, a**b**uelo, pro**b**ar, la**b**or, ha**b**itar, síla**b**a, **b**om**b**a, **b**atir, **b**ailar, **b**ola, **b**atido, **br**azo, **bl**anco, **b**roma, **bl**usa, **bl**ando, **br**illo, **br**uma, **br**incar, **b**olinche, **b**ueno, de**b**o, sa**b**ia…	con**v**encer, nue**v**o, **v**erdad, **v**erter, fa**v**or, **v**ejez, **v**olar, **v**ino, **v**ecino, **v**ida, sua**v**e, **v**iejo, andu**v**e, sua**v**idad, la**v**ar, **v**ino, **v**enir, octa**v**o, en**v**ejecido, **v**aca, **v**ota, **v**erla…

11. Escribe dos de las reglas sobre las normas de utilización de la **b** y la **v**.

Se escribe con B: _____

_____

Se escribe con V: _____

_____

12. Completa las siguientes oraciones con el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos propuestos.

a Cuando entré en el garaje, mi padre _____ (aparcar) allí el coche.

b Aún _____ (sonar) la alarma cuando llegó la policía.

c Por aquella época mi abuelo todavía_____ (saltar) sin dificultad el seto.

d _____ (asomar) el sol por el horizonte cuando emprendieron el viaje.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

13. Inventa oraciones con el pretérito imperfecto del verbo **ir**.

a Yo_____ al cine los miércoles.

b Tú _____ a la piscina municipal.

c Luis _____ al fútbol los domingos.

d Nosotros_____ a pescar al río.

e Vosotros _____ a la montaña.

f Julia y María _____ a esa biblioteca.

14. Completa las oraciones con los siguientes verbos: contribuir, recibir, exhibir, atribuir, distribuir

a Los alumnos _____ un premio por su participación.

b El policía _____ en el rescate de los montañeros.

c La propaganda se _____ de forma gratuita.

d La policía _____ el crimen a un soldado.

e No _____ noticias de mi hermano desde que se fue.

15. Escribe **b** o **v**.

a alam__re	**d** í__amos	**g** a__rochar	**j** de__ería
b pinta__as	**e** __utaca	**h** estu__ieron	**k** a__ril
c __lando	**f** com__inar	**i** am__ulancia	**l** her__ir

16. Escribe **b** o **v** según corresponda.

Cuando el juglar i__a a contar su historia, un silencio gra__e se apodera__a de todos los que le escucha__an. Reci__ir noticias, dejar __olar la imaginación no forma__a parte de lo ha__itual. Aquellas gentes no sa__ían leer y __i__ían dedicadas a sus tareas en el campo.

El juglar, con sus cantos y sus _ailes, les podía con__encer de lo __ra__o que ha__ía sido un guerrero, de su __alentía en el com_ate de lo hermosa que asoma__a la mañana de San Juan. En el medie__o era él el gran espectáculo colecti__o.

17. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

C / Z

Recuerda:
Las letras **c** y **z** representan a veces un mismo sonido.

se escriben con C	se escriben con Z
1. Delante de **e**, **i:** *dul**c**e, **c**eremonia*… Hay pocas excepciones: **nazi, zigzag, Zeus, Ezequiel, zinc, enzima…**	**1.** Delante de **a, o, u:** ***z**anahoria, **z**orro, **z**ueco…* **2.** En posición final de sílaba o de palabra: *a**z**teca, bi**z**cocho, arro**z**…*
banco de palabras	
C	**Z**
cinta, **c**ebolla, ha**c**er, **c**iruela, **c**enar, **c**ien, **c**elebrar, **c**ine, **c**ima, dul**c**e, **c**eremonia, redu**c**ido, su**c**io, **c**ere**z**a, **c**ementerio, **c**inco, **c**ena…	**z**apato, **z**oquete, **z**ambomba, **z**anahoria, **z**ona, **z**urrón, a**z**or, ca**z**a, ta**z**a, pla**z**a, a**z**ulejo, a**z**ada, arro**z**, **z**orro, **z**ueco, bi**z**cocho, vi**z**conde, a**z**teca…

En algunas partes de la Península, Canarias y América no se distinguen **s** y **z**, lo que da lugar al **seseo** y **ceceo**.

- Ceceo: se usa **z** en lugar de **s**: *zilla* por silla
- Seseo: se usa **s** en lugar de **z**: *sapato* por zapato

18. Clasifica las siguientes palabras donde corresponda y completa las siguientes reglas de la **c** y **z**:

mazazo, luz, hélice, recipiente, lazo, sociedad, rapaz, zumo, cazadora, cacerola, antifaz, gazpacho, zurdo, veloz, cecina, zoquete, cocina, lápiz

Ante a, o, u:
Ante e, i:
Al final de sílaba:

a Se escribe ___ delante de **e**, **i**.

b Delante de **a**, __, __ se escribe __.

c Se escribe __ al _____ de sílaba o palabra.

19. Completa las palabras con la letra que falta:

a efica__ia	**d** lu__es	**g** ne__edad	**j** voca__ión	**m** peon__a
b capa__idad	**e** __erilla	**h** ma__eta	**k** a__eptar	**n** solu__ión
c a__idez	**f** __era	**i** __inco	**l** a__ulejo	**ñ** trope__é

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

20. Completa las frases con la forma verbal correspondiente.

a El mes pasado yo _____ (cazar) tres mariposas.

b Para pegar el cromo yo _____ (utilizar) ese pegamento.

c Quizá _____ (canalizar) el río por la otra parte.

d Pisa con cuidado, no _____ (tropezar) con el bordillo.

21 Escribe el plural o el singular según corresponda de estas palabras.

a capaz: _____ **d** lombrices: _____ **g** dieces: _____

b lápices: _____ **e** perdiz: _____ **h** tragaluces: _____

c doblez: _____ **f** voraces: _____ **i** actriz: _____

22. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

C / K / QU

Recuerda:
Las letras **c, k** y el grupo **qu** pueden representar un mismo sonido en castellano.

se escribe C	se escribe K	se escribe QU
Delante de las vocales **a, o, u** y, en algunos casos, al final de palabra y delante de consonante: ***c**ómoda, biste**c**, **c**lase*…	En algunas palabras de origen extranjero. Puede aparecer ante cualquier vocal, también a final de palabra: *bró**k**er, anora**k**…*	Delante de **e, i** (la **u** no se pronuncia en estos casos): *a**qu**í, **qu**e, **qu**ince, **qu**inientos*...
banco de palabras		
C	**K**	**QU**
casa, **c**ómoda, **c**urso, **c**an, **c**oche, **c**amino, **c**ubo, **c**año, **c**uesta, **c**anto, **c**abaña, **c**omida, **c**ueva, **c**amarero, **c**ama, **c**onocida, **c**olor, **c**uenco, **c**ulebra, **c**aza…	**k**ilo, **k**ilómetro, **k**iwi, **k**imono, **k**arate, anora**k**, **k**iosco…	**qu**iosco, **qu**iniela, **qu**eso, **qu**erer, **qu**irúrgico, Joa**qu**ín, a**qu**el…

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

23. Completa las siguientes palabras con **c**, **qu** o **k**:

a va__a **c** __into **e** pe__eño **g** es__olta **i**__ubierto **k** má__ina

b ban__ero **d** __arate **f** cro__eta **h** __ilogramo **j** sa__udida **l** par__e

24. Completa las palabras de las siguientes familias.

Banco: ban__eta, ban__ito, ban__a, ban__illo.

Flaco: fla__a, fla__ito, enfla__ecer, fla__eza.

Muñeco: muñe__a, muñe__ita, muñe__era, muñe__illa.

25. Escribe la palabra que corresponde a cada definición. En todas aparecen las letras **c**, **k** o **qu**. Puedes guiarte por el número de letras que la forman.

a Adverbio de duda __ __ __ za

b Medida de peso que equivale a mil gramos __ __ __ __

c Lo comen los ratones __ __ __ __ __

d Interrogativo para preguntar por la cantidad __ __ __ __ __ __

e Adueñarse ilegalmente de una casa o__ __ __ __ __

f Interrogativo para preguntar por una persona __ __ __ __ __

g Cuatro veces diez __ __ __ __ __ __ __ __

26. Completa el siguiente texto con **c**, **k** o **qu**.

__uando la __omunidad internacional se plantea __uestiones esenciales __omo el re__alentamiento del planeta, resulta __omplicado llegar a a__uerdos __oncretos. El tratado de __ioto es __izá el __aso más evidente que pone de manifiesto que __ienes tienen en sus manos el e__ilibrio de la Tierra se pierden en __erellas más e__onómicas __e e__ológicas.

27. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

G / J

Recuerda:
El sonido **G** (suave) se representa con la letra **g** delante de las vocales **a**, **o**, **u** y con el grupo **gu** ante **e**, **i**: ***g**ato, **g**orro, **g**usano, **g**uerra, **g**uitarra*.
Cuando suena la **u** del grupo **gu** debe llevar diéresis (**ü**): güe, güi: *cig**ü**eña, ping**ü**ino*.

Las letras **g** y **j** representan un mismo sonido delante de las vocales **e, i**.

se escriben con G	se escriben con J
1. Los verbos terminados en **-ger, -gir y -gerar**: *emer**g**er, exi**g**ir, ali**g**erar*. * tejer, crujir. Ante **a, o, u** se escriben con **j:** *exi**j**a, emer**j**a* **2.** Las palabras que empiezan por **geo-** (tierra), **gest-**: ***g**eografía, **g**esto, **g**estión, **g**estación…* **3.** Las palabras acabadas en **-gencia** *(inteli**g**encia, a**g**encia)*, **-gente** *(dili**g**ente, exi**g**ente)*, **-ginal** *(ori**g**inal, vir**g**inal)* y **-gioso** *(reli**g**ioso, conta**g**ioso, prodi**g**ioso)*. **4.** Al final de sílaba o palabra: *i**g**norar, zigza**g**.*	**1.** Las palabras en las que aparece este sonido ante **a**, **o**, **u**: ***j**amón, **j**ota, **J**ulián*. **2.** Las formas de los verbos que en el infinitivo no tienen ni **g** ni **j**: *traducir (tradu**j**e, tradu**j**era, tradu**j**iste…),conducir (condu**j**e, condu**j**imos…).* **3.** Las formas de los verbos que llevan **j** en el infinitivo: *rela**j**ar (rela**j**é, rela**j**es…).* **4.** Los verbos acabados en **-jear y sus derivadas**: *home-na**j**ear (homenaje), masa**j**ear (masaje), o**j**ear…* **5.** Las palabras terminadas en **-aje, -eje** y **-jería**: *here**j**e, gara**j**e, mensa**j**e, conse**j**ería…* **6.** El plural de las palabras acabadas en **j**: *relo**j**, relo**j**es.*
banco de palabras	
G	**J**
gente, **g**eneral, co**g**er, prote**g**er, **g**eneración, má**g**ico, **g**i-gante, ele**g**ir, **g**irar, **g**imotear, á**g**il, **g**eranio, **g**enio, **g**erente, fin**g**ir, **g**ente, **g**entío…	**j**efe, tra**j**e, tar**j**eta, extran**j**ero, **j**irafa, cru**j**ir, **j**ilguero, **j**inete, co**j**ín, mensa**j**e, gara**j**e, conservería, homena**j**e, relo**j**…

28. Lee el texto y subraya todas las palabras que se escriben con el sonido **g** (suave).

> Era ya Juanita una guapa moza. Las faenas caseras no habían estropeado sus lindas manos, y el sol no había bronceado su tez trigueña. Su pelo negro, estaba bien cuidado. No ponía en él aceites de ninguna clase, sino agua sola para lavarse mejor. Lo llevaba recogido en una trenza, que atada luego, formaba un moño en figura de dos triángulos. Dejaba ver su airoso cuello, solo sombreado por algunos ricillos que escapaban de la cautividad de sus largos cabellos. Por delante, recogido el pelo, dejaba ver la tersa frente y sobre las sienes tenía grandes rizos, por debajo de los cuales había una suave patillita, que no fijaba con zaragotana, sino que dejaba flotar libremente en vagas sortijillas o más bien alcayatas donde colgar corazones.
>
> Juan Valera, *Juanita la Larga* (texto adaptado)

29. Añade **u** o **ü** cuando sea necesario.

a ag__a	**d** ping__ino	**g** atestig__ar	**j** g__ijarro	**m** g__inda	**p** ambig__o
b santig__aron	**e** verg__enza	**h** contig__o	**k** parag__ero	**n** leng__eta	**q** biling__e
c g__iso	**f** antig__edad	**i** desag__e	**l** g__itarra	**o** g__irnalda	**r** meng__ar

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

30. Escribe tres formas distintas de la conjugación de los siguientes verbos. Al menos una de ellas debe escribirse con **j**. A continuación, responde a las preguntas.

Coger: _____
Corregir: _____
Proteger: _____
Elegir: _____

a ¿En qué casos aparece la grafía **g**? _____
b ¿En qué casos aparece la grafía **j**? _____

31. Completa con la forma correspondiente de los verbos que hay entre paréntesis y completa la regla que has aplicado en esta actividad.

a El viernes pasado, para acceder al programa _____ (introducir) la clave que tú me _____ (decir).

b En aquel viaje, Juan _____ (contraer) una extraña enfermedad.

c Aquella noche Elías _____ (conducir) con prudencia por lo que _____ (deducir) que no había bebido alcohol.

d En la clase de inglés, la semana pasada nosotros _____ (traducir) un texto de Roald Dahl.

e Las autoridades no _____ (predecir) a tiempo el terremoto.

f La imprudencia de los dos jóvenes _____ (producir) un aparatoso accidente.

g Los gastos se _____ (reducir) drásticamente en el mes de marzo.

• Se escriben con j:_____

32. Después de completar las palabras con **g** o **j**, escribe la regla de la **j** a la que hacen referencia.

reporta__e, mensa__e, despe__e, cerra__ería, re__io, roda__e, ori__inalidad, conser__ería, embala__e, bru__ería, here__e , venda__e, homena__e, li__ereza

• Se escriben con j :_____

33. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Letras que representan sonidos similares: LL / Y

Recuerda:

se escriben con LL	se escriben con Y
1. Las palabras que terminan en **-illa, -illo, -ullo**: *meji**ll**a, gri**ll**o, baru**ll**o…* **2.** Los verbos que terminan en **-illar, -ellar, -ullar, -ullir**: *cepi**ll**ar, atrope**ll**ar, au**ll**ar, re-bu**ll**ir…*	**1.** Los verbos que poseen el grupo **ye** o **yo** si no contienen en el infinitivo ni **y** ni **ll**: *hu**y**ó, cre**y**ó…* **2.** Las palabras que contengan las sílabas **-yec-**: pro**yec**to, in**yec**tar… **3.** Los plurales de los sustantivos terminados en **y** en el **singular**: *bue**y*** (bueyes).* samuráis, jerséis

34. Algunas palabras solo se diferencian por la presencia de **ll** o **y**. Busca el significado en cada caso y escribe una oración con cada una.

a arrollo / arroyo: _____

_____

b rayar / rallar: _____

_____

c calló / cayó: _____

_____

d malla / maya: _____

_____

e haya / aya / halla: _____

_____

f valla / vaya / baya: _____

_____

35. Completa con **y** o **ll** estas palabras. Recuerda la segunda norma de la **y** del cuadro inicial.

a clarabo__a	**d** ab__ecto	**g** chi__ar	**j** tra__ecto	**m** tra__ectoria
b ad__acente	**e** in__ectar	**h** pro__ecto	**k** pro__ección	**n** in__ección
c ca__eja	**f** maravi__a	**i** a__unar	**l** rastri__o	**ñ** plebe__o

36. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Las mayúsculas

Recuerda:

normas generales	se escribe con mayúsculas
Se escribe inicial mayúscula: • Al **principio** de **un escrito, detrás** de un **punto** y **después** de los signos de **interrogación** y **exclamación**, siempre que marquen final de oración: *¡Qué buena idea! ¿Cómo no lo habremos pensado antes?* • Después de **puntos suspensivos** cuando estos cierran la oración: *He pintado, he leído… Ahora haré gimnasia.* • Después de los **dos puntos** en el encabezamiento de las cartas. *Querido Julio: Desde hace dos días…* • Después de los dos puntos cuando se recoge de forma literal lo que dice alguien. *Él dijo: «Tienes toda la razón».*	• Los **nombres propios** de **persona**, **apellidos**, **apodos** y **sobrenombres**: *Juan Luis, María de la Llave, el Pelos, Clarín* (Leopoldo Alas), *Alfonso X el Sabio…* • Los nombres de **lugares** y **accidentes geográficos**: *Mérida, Teide, Ebro…* • Los **títulos de obras**: *Los girasoles, La isla del tesoro, La guerra de las galaxias…* • Los nombres de **instituciones y organismos oficiales:** *Real Academia Española, Unión Europea…* • Los nombres de **épocas, hechos históricos** y **movimientos culturales**: *el Renacimiento, la Revolución Francesa, Cubismo…* • Los nombres de **estrellas, planetas, galaxias, constelaciones, satélites** o **astros**: *Venus*, Vía Láctea…

• Los **gentilicios** (indican el lugar de procedencia) se escriben siempre con minúscula: *segoviano, mallorquín, inglés, americano…*
• Las **letras mayúsculas llevan tilde** igual que las minúsculas: *Álvaro, Écija…*

37. Marca las letras del texto que deben ir en mayúsculas.

> querido antonio: desde el viernes pasado, nuestro perro, ralf, anda muy raro. no quiere entrar en casa y hace ruidos extraños junto al muro que separa nuestro jardín del de luis. ¡no sé qué pensar! ya viste, cuando estuvimos en alicante, que es un perro tranquilo, dócil, simpático… nuestros amigos franceses, que tuvieron un perro de la misma raza, un pastor alemán, dicen que no entienden ese comportamiento. el botas ha renunciado a sacarle de paseo por el parque de la paz porque a veces lo arrastra sin miramientos. enrique dio la pista más certera: alguien del barrio ha comprado una perrita. quizá tiene razón cuando dice con ironía: «este perro se ha enamorado». ¡ya veremos!

38. Pon mayúsculas en las palabras que sea necesario:

a abril
b andaluz
c cabo de gata
d gonzález
e el cairo
f mediterráneo
g júpiter
h inés
i don quijote de la mancha
j semana santa
k primavera
l la regenta
m españoles
n el greco
o domingo
p el titanic
q finisterre
r osa mayor

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Acentuación

1. ¿Dónde se acentúa una palabra?

Recuerda:
El **acento** es la mayor **fuerza** o **intensidad** con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra.
La sílaba es cada uno de los **golpes de voz** con que pronunciamos una palabra.
Sílaba **tónica (T)** es la sílaba que pronunciamos con más fuerza en una palabra. Las demás son las **sílabas átonas** (**A**).

có – mo – do / **ma** – no / ba – **lón** / **pí** – ca – ro / **már** – mol / fa – **rol**
T A A T A A T T A A T A A T

Según la **posición** en que aparezca la silaba tónica, la palabra puede ser **aguda**, **llana** o **esdrújula**.

palabras agudas	palabras llanas	palabras esdrújulas / sobresdrújulas
La **sílaba tónica** es la **última.** es-cu-cha-**ré** pen-**sa**r	La **sílaba tónica** es la **penúltima.** **á**-gil co-**me**-ta	La **sílaba tónica** es la **antepenúltima** o la **anterior a esta.** **só**- ta-no co-mu-**ní**-ca-me-lo

2. ¿Cuándo se acentúa una palabra?

Recuerda:
El **acento** se corresponde con la **sílaba tónica** de la palabra: ***li**bro, **ai**re, re**loj**...*
En algunas palabras marcamos la sílaba tónica con un signo llamado **tilde** (´). Pondremos tilde en los siguientes casos

palabras agudas	palabras llanas	palabras esdrújulas / sobresdrújulas
1. Cuando acaban en **vocal**: *pasó, pensó…* **2.** Cuando acaban en **-n** o **-s**: *melón, sartén, Andrés, revés …*	**1.** Cuando no acaban ni en **-n**, ni en **-s** ni en **vocal**: *cráter, fácil, álbum*	**1.** Tanto las esdrújulas como las sobres. drújulas se **acentúan siempre**: *dejádmelo, cálido, sólido, escóndeselo*

1. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya la sílaba tónica. A continuación, clasifícalas donde corresponda.

compañero, llévesela, inseparable, nácar, líquido, índice, cráter, actores, inflamar, almacenes, estanco, cristal, trasto, costilla, nocturno, cremallera, trágico, crónicas

agudas	llanas	esdrújulas / sobresdrújulas

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Clasifica las siguientes palabras donde corresponda y pon la tilde cuando sea necesario.

tactil, galos, maqueta, homenaje, calido, simbolo, comico, candido, comodo, arbol, tomillo, examen, pradera, torax, civico, americano, pensaron, esqueletico, carcel, iberico, comodamente, jeroglifico, coctel, acabatelo, trampa, cantaro, recuerdamelo, peñasco

llanas	esdrújulas	sobresdrújulas

3. Forma el plural de las siguientes palabras y pon la tilde.

a germen: _____

b examen: _____

c origen: _____

d virgen: _____

e resumen: _____

f margen: _____

g imagen: _____

h volumen: _____

4. Añade las tildes que faltan en el siguiente texto. Subraya las palabras que hayas acentuado y justifícalo a continuación.

Con un gesto severo les hizo participes de la traduccion de los signos y grupos foneticos mientras lo iba escribiendo. (…)
–¡Dejame ver! –le pidio Kinani, mientras que Yasmine permanecio muy seria y en silencio. Kinani releyo la traduccion lentamente en voz alta. Al terminar de hacerlo Yasmine dijo:
–Creo, Yalil, que puedes quedarte con el talisman. No quiero llevar encima nada que tenga que ver con una maldicion y tampoco tengo ganas de morir carbonizada uno de estos dias.
–¡Vamos, vamos! –rio Yalil con desenfado–. No corres ningun peligro llevandolo al cuello. Al fin y al cabo, la advertencia va dirigida a aquellos que osen saquear la tumba o el cuerpo del muerto.

Susana Fernández Gabaldón, *Las catorces momias de Bakri*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. ¿Cuándo se acentúan los diptongos, triptongos e hiatos?

Recuerda:

diptongo	triptongo	hiato
Dos vocales que se pronuncian en una **misma sílaba**. Una de ellas tiene que ser una **i** o una **u** (no deben ser tónicas): *c**ie**-lo, c**ai**-mán, c**ui**-da-do, c**iu**-dad*	**Tres vocales** que se pronuncian en una **misma sílaba**; la del centro siempre es una **a, o, e (abiertas)** y las otras dos **i, u (cerradas)**: *men-g**uái**s, en-su-c**iéi**s*	**Dos vocales** seguidas que se pronuncian en **sílabas distintas**: ***a-é**-r**e-o**, c**a**-**o**s, b**a**-**ú**l, sa- l**í-a***

La letra **h** intercalada entre dos vocales no impide que se formen **diptongo**, **triptongo** o **hiato**.

Reglas de acentuación

diptongo	triptongo	hiato
1. Siguen las reglas generales de acentuación: *can-**ción*** (aguda acaba en **n**), ***hués**-ped* (llana, acaba en **d**), ***huér**-fano* (esdrújula). **2.** Con vocal **abierta** (a, e, o) + **cerrada** (i, u), la tilde **va en la vocal abierta**: *can-**táis**, **sué**-ter, **claú**-su-la* **3.** Con **dos vocales cerradas**, la tilde va en la segunda vocal: ***cuí**-date, vein-**tiún***	**1.** Siguen las reglas generales de acentuación. **2.** La tilde siempre se coloca **en la vocal abierta**: *lim-**piáis,** a-pre-**ciáis***	**1.** Siguen las reglas generales de acentuación: *pe-**ón*** (aguda acaba en **n**), ***Pá**-ez* (llana acaba en **z**), *a-**é**-re-o* (esdrújula). **2. Caso especial**: cuando se forma con **una vocal abierta y otra cerrada tónica**, la **tilde** siempre va **en la vocal cerrada.**

5. Clasifica estas palabras según tengan diptongo, triptongo o hiato. Pon la tilde cuando sea necesario.

teatro, suave, aire, buey, cacahuete, dia, aereo, estudiais, ahogo, viaje, fuerte, caimos, desprecieis, heroe, hielo, bahia, rehen, destruir, oido, iniciais, diario, rie, estilo, coetaneo, acentua, bienio, bioxido, cuadra, duo, maiz, situe, raida, sauna, auna, paella, caer, aseo, piezas, caudal, pais, coagulo, laud, poetico, toalla, cuidado, teneis

diptongos	triptongos	hiatos

6. Completa las palabras con la vocal que falta. Pon tilde cuando sea necesario.

a n__uticos
b cambi__is
c retoc__is
d mu__vase
e tambi__n
f ten__is
g venci__
h ampliaci__n
i raci__nes
j ra__z
k notic__a
l hipocres__a
m g__ardia
n acent__an
o h__eco

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. ¿Cómo se acentúan los monosílabos?

Recuerda:
Los **monosílabos** son aquellas palabras que solo tienen una sílaba: *sol*, *mar, pan, buen, fue, dio, fui*…

Como regla general, **no llevan tilde**, aunque en algunos casos se utiliza la tilde para distinguir dos palabras con el mismo significado y forma: **tilde diacrítica**.

El Él	**(artículo)** Acompañan a un nombre: ***El*** *coche está en el garaje.*
	(pronombre personal) Indica la persona: ***É****l lo ha comentado varias veces.*
Tu Tú	(**adjetivo posesivo**) Acompañan a un nombre: ***Tu*** *amigo ha cogido* ***tu*** *moto.*
	(pronombre personal) Se refiere al oyente: ***Tú*** *has acudido a ese concierto***.**
Mi Mí	**(adjetivo posesivo)** Acompañan a un nombre: *Mi deporte favorito es el futbol.*
	(pronombre personal) Se refiere al hablante: *Isabel me lo prestó a* ***mí****.*
Si Sí	(**conjunción**) expresa una condición: *No sé* ***si*** *querrá venir***.**
	(**adverbio de afirmación)**: ***Sí*** *compra tú el pan.*
De Dé	(**preposición):** *He* ***de*** *aprender esa canción.*
	(**verbo dar)** ¡*Ojalá* ***dé*** *buenos resultados*!
Se Sé	**(pronombre personal)** Se refiere a una persona: ***Se*** *lo he dicho muchas veces.*
	(**verbo saber o ser): *Sé*** *que él dice la verdad.*
Te Té	**(pronombre personal)** Se refiere al oyente: ***Te*** *ha regalado un libro de aventuras.*
	(**sustantivo)** *Tomate el* ***té*** *antes de que se enfríe.*

7. Localiza los monosílabos que hay en las siguientes oraciones y coloca la tilde cuando corresponda.

a La nuez que me has dado tu no sabe bien.

b Quien toma ahora el te es mi madre, no yo.

c Ahora no se la solución, pero tal vez luego nos la de el profesor.

d El juez ha dicho que, si el es el culpable, el jurado lo sabrá apreciar.

e A mi ese chal no me abriga nada porque soy muy friolera.

f El ha dicho que si tu se lo prestas, si se atreve a manejarlo.

8. Realiza el dictado. audio

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Los signos de puntuación

Recuerda:
Los signos de puntuación son imprescindibles para leer, entender o escribir cualquier texto. Con ellos podemos señalar las **pausas**, la **entonación**, las **aclaraciones** o hacer resaltar cierta información.

El punto

Recuerda:
Señala la **pausa** que se da al final de un enunciado. Indica que la idea expresada tiene sentido completo. Hay **tres tipos:**

- **Punto y seguido**. Separa enunciados dentro de un párrafo.
- **Punto y aparte**. Separa párrafos dentro de un texto.
- **Punto y final**. Cierra un texto.

La coma

Recuerda:
Indica una **pausa breve** dentro de un enunciado.

Usos de la coma:

- Separa los elementos de una **enumeración que no están precedidos de: y**, **o**, **ni**: *Le gustan mucho las ciruelas, las uvas moscatel, los arándanos y las moras.*
- Aísla una **aclaración** o una **explicación**: *Los padres, que ya estaban muy preocupados, recibieron la llamada con alegría.*
- Separa conectores como **es decir**, **o sea**, **sin embargo**, **por ejemplo**, **por lo tanto**… *El miedo acompaña al hombre toda su vida; sin embargo, estos miedos cambian con la edad.*
- Separa el **vocativo**, es decir, el nombre de la persona a la que nos referimos (comienzo, medio o final del enunciado). *Isabel, enséñame esas fotos.*
- Señala **las circunstancias de lugar, tiempo, modo, causa, finalidad… cuando van al comienzo:** *Cuando quieras venir, dímelo.*

1. Fíjate en las mayúsculas iniciales del texto y escribe los puntos que sean necesarios. Señala dónde debe ir el punto y aparte que falta y el punto final.

> Amiga y señora mía, no te sorprendas Ya estoy acostumbrada a soportar el desprecio de las doncellas que como tú viven encerradas y al final, todas respondéis igual Bien es verdad que en esta ocasión y mientras venía hacia aquí, dudé mucho si descubrirte la verdad. […] Pero como finalmente has descubierto tu amor por Calisto dime qué quieres, echa tus secretos deseos en mi regazo
>
> Fernando de Rojas, *La Celestina* (adaptación Ed. Bambú)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. Añade las comas que faltan en las siguientes oraciones y justifica su uso.

a Cuéntame qué ha pasado Ana.

_____

b Mis frutas preferidas son el melón las fresas las uvas y la sandía.

_____

c En Salamanca que es una ciudad preciosa hace mucho frío.

_____

d Escucha con atención Manuel lo que estoy explicando.

_____

e Fuimos de viaje a Galicia Santander Asturias y Bilbao.

_____

f Ana María Matute fantástica escritora dio una conferencia en mi instituto.

_____

3. Añade las comas que faltan en las siguientes oraciones.

a Damos lectura señores espectadores al boletín de noticias.
b Señora pase al comedor.
c Fue ahora me acuerdo ayer por la tarde.
d Iremos de excursión Andrés Pepe María y mis primos.
e ¿Sabes alguna cosa más Teresa?
f El libro una novela de caballerías se titulaba *Arturo y los caballeros de la mesa redonda*.
g Come hija que se quedará fría la comida.

4. Coloca las comas que faltan en las siguientes oraciones.

a Mi abuela conocía cientos de poemas chascarrillos adivinanzas fábulas y canciones populares.
b Se sabía de corrido *La vida es sueño El alcalde de Zalamea Fuenteovejuna* y *Don Juan Tenorio*.
c Contaba que en una obra de teatro de esas que se representan por Navidad tuvo que hacer el papel de diablo.
d Un día en contra de lo que era costumbre en él trajo una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras espárragos coliflores fruta de primera calidad y hasta dos perdices.
e He intentado en varias ocasiones abrir esa puerta con esta llave pero hasta el momento no lo he conseguido.
f Yo que sentía una extraña atracción por esa mirada no conseguía recordar a quién correspondían aquellos ojos.
g Entre tanto sin casi darnos cuenta fueron desapareciendo de allí los libros los grabados las fotografías…

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Otros signos de puntuación

Recuerda:

interrogación (¿?) y exclamación (¡!)	• Se escriben al principio y al final de una oración para indicar que se está realizando una **pregunta** o **expresando con intensidad una emoción**: *¿Qué has dicho? ¡Qué alegría tan grande!* **Detrás** de estos signos **no se pone punto**. Cuando marcan **final de enunciado**, pueden valer como punto y lo que viene detrás se **escribirá con mayúscula**: *¡Qué alegría! Aún no lo puedo creer.*
dos puntos (:)	• Se usan después del **saludo** o **encabezamiento** de una carta o documento: *Querido amigo:* • Antes de escribir **palabras textuales** de una **cita** o de un **personaje**: *Sócrates dijo: «Solo sé que no sé nada»*. • Antes de una **enumeración**: *Ha manejado cuatro colores: verde, anaranjado, malva y amarillo*.
raya (–)	• Para encerrar **aclaraciones** o **incisos (igual que la coma)**: *Acepto –siempre bajo esa condición– el reto.* • Para indicar la **intervención de los personajes en un diálogo**, sin mencionar su nombre. *–¿Qué quieres ahora?* –Que escuches con atención.
puntos suspensivos (…)	• Indican que el enunciado ha quedado inacabado: *Piensa mal…* • Indican que una enumeración está incompleta: *En esa tienda venden bolígrafos, cuadernos, carpetas…* • Expresan temor, duda, suspense…: *No sé…, quizás tengas razón…, ya veremos.*
comillas (« »)	• Para **citas textuales** y **títulos**: *Dijo Cervantes: «Las luengas peregrinaciones hacen a los hombres discretos»*. • Para citar **palabras de otros idiomas** y **apodos**: *Hago «jogging». / «El pobrecito hablador» no es otro que Lama*.
paréntesis ( )	• Para **intercalar algún dato** o **precisarlo**: *Vimos la película en Elche (Alicante)*. • Para las **acotaciones** de las obras teatrales: *Fernando (con tono alegre): Seguro que lo consigues*. • Para indicar que en un **texto se omite un fragmento:** (…).
guion (-)	• Para unir los miembros de algunas **palabras compuestas**: *histórico-filosófico*. • Para **separar las palabras al final del renglón.**

5. En las siguientes oraciones han desaparecido los signos de interrogación. Escríbelos.

a Quién ha llamado por teléfono.

b Si no quieres pelear, por qué le insultas.

c Y, ahora que me acuerdo, qué nos ha dicho tu madre que debemos comprar.

d Y a ti, qué mosca te ha picado.

e En ese caso, qué podemos hacer nosotros.

f Con tanta tarea como tiene, crees que le gustará que vayamos a visitarla.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Añade los dos puntos y las comas que sean necesarios.

a Queridos tíos Gracias por el regalo que me mandasteis con los abuelos.
b En el campo de mis abuelos hay más de cien árboles manzanos pequeños limoneros jóvenes higueras muy viejas y otros árboles frutales.
c Estos son unos versos conocidos de Antonio Machado «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla / y un huerto claro donde madura el limonero…».
d Carmen tienes que hacer estas tres cosas ir a la farmacia porque necesito un jarabe para la tos llamar a tu hermana porque no sabemos nada de ella arreglar tu cuarto.

7. A este texto le faltan los puntos (4) las comas (15), los dos puntos (2), las comillas (1) y los puntos suspensivos (1). Colócalos donde corresponda.

No estoy seguro de que me gusten las vacaciones Mamá me mandó que hiciese el equipaje Papá dijo Solo una maleta» ya que no quiere ninguna bolsa de plástico de última hora debajo de los asientos ni tampoco que le bloqueen la visión del espejo retrovisor interior del coche
Hice un trabajo de primera todas mis cintas los auriculares el aparejo de pescar la navaja el diccionario de medicina Animal Farm las revistas de fotografía actuales algunos libros más las cremas del acné el atomizador antitransparente los polvos para el pie de atleta las zapatillas de deporte nuevas el manual de primeros auxilios el botiquín que el tío Bob me regaló las navidades pasadas. Parecía que había suficientes cosas para equipar un hospital de campaña en caso de desastre

A. MACFARLANE y MCPHERSON, *Nuevo diario del joven maniático*

Separación de palabras al final de renglón

Recuerda:
1. Siempre hay que respetar la **unidad de la sílaba. Diptongos y triptongos** en la misma línea: *te-néis, averi-guáis*
2. Una **vocal** no puede **aparecer aislada al principio o al final de una** línea: *áto-no, sa-lía (*nunca *á-tono* ni *salí-a*)
3. La **ch**, **ll**, **rr** nunca pueden separarse: *pe-rrito (*nunca *per-rito)*
4. El grupo cc puede dividirse, **puesto que está formado por dos** sonidos que pertenecen a sílabas diferentes: *ac-ción, inspec-ción (*nunca *acc-ión* ni *inspe-cción*)
5. Las palabras con prefijo pueden separarse por la sílaba o por el prefijo: *de-sagradable* o *des-agradable*
6. Dos **vocales que vayan seguidas** no **deben separarse** (hiatos): *reac-tor, poe-ma .*

8. Escribe de todas las formas posibles que podrías dividir estas palabras al final de renglón.

a reacción: _____
b desagradable: _____
c poesía: _____
d airear: _____
e acaecer: _____
f constancia: _____
g aéreo: _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Léxico y morfología

Diccionario y correctores ortográficos en los procesadores de textos

Recuerda:
Los **procesadores de textos** corrigen las palabras escritas de forma incorrecta, según su base de conocimientos. También tiene la posibilidad de añadir palabras técnicas al diccionario personal.

Cuando el **diccionario ortográfico** detecta un error, subraya la palabra en rojo. Para corregirlo, presenta dos posibilidades:

- La corregimos manualmente.
- Elegimos entre las diferentes palabras que nos muestre el diccionario. Para ello, tenemos que ponernos encima de la palabra subrayada y desplegar el menú haciendo clic en el botón derecho del ratón. Elige Ortografía y la primera opción que aparece, ***conjetura***. La palabra se sustituye automáticamente.

Búsqueda de sinónimos

Recuerda:
Buscamos el sinónimo de la palabra **señuelo**.

En el procesador de textos escribe la palabra **señuelo** → coloca el cursor dentro de dicha palabra y despliega el menú contextual → selecciona la opción Sinónimos → haz clic sobre uno de ellos, sustituirá la palabra señuelo por dicho sinónimo → si haces clic en Sinónimo, aparece un panel con más opciones.

Traducción de palabras

Recuerda:
Traducimos al inglés la palabra **iluso**.

Dentro del procesador de textos escribe la palabra **iluso** → despliega el menú y selecciona la opción **Traducir** → en el panel **Referencia** elige traducir del español al inglés. → aparecen como posibles traducciones *deluded*, *deceived*; *visionary*, *dreamer*.

1. ¿Qué es el léxico de una lengua?

Recuerda:
Es **el conjunto de palabras que forman la lengua** y que sirven para comunicarse.

- Este conjunto de palabras aparece en los diccionarios. El diccionario de la Real Academia Española es el más completo de los diccionarios generales.
- El léxico de una lengua no es algo fijo e inmutable, pues la lengua es algo vivo que debe responder siempre a las nuevas necesidades que la vida plantea a los hablantes.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. ¿De dónde procede el léxico de nuestra lengua?

Recuerda:
El **castellano** es una **lengua romance**: surgió por la **evolución del latín** que se hablaba en los territorios del Imperio romano. Por ello, la mayor parte de nuestro léxico procede del latín.

La Península ibérica recibió más tarde nuevas aportaciones:
- De los pueblos germanos (**germanismos**): *espía, espuela, estaca, guerra, yelmo, feudo…*
- De los árabes (**arabismos**): *acequia, alfiler, azahar, adelfa, aceituna, alfombra, ajedrez…*
- Préstamos de otras lenguas: **galicismos** (del francés): *mantel, manjar;* **galleguismos** (del gallego): *arisco, macho…* **catalanismos** (del catalán): *faena, mercader…***vasquismos** (del vasco*): pizarra, aquelarre…* **anglicismos** (del inglés): *fútbol, túnel, vagón…* **lusismos** (del portugués*): buzo, mermelada…* **italianismos** (del italiano): *ópera, acuarela…* **indigenismos americanos**: *cacao, patata…*

1. ¿Qué es el léxico de una lengua?

_____

2. ¿De dónde procede el léxico de nuestra lengua?

_____

_____

3. Clasifica las siguientes palabras según su procedencia.

aceituna, puerta, grúa, guerra, paella, tiburón, pizarra, menú, ropa, ostra, gratinar, loro, corpiño, alcohol, oro, bandolero, alfombra, izquierdo, balcón, pazo, líder, fútbol, Fernando, túnel, fachada, caramelo, chocolate, isla

latinismos:	
germanismos:	
arabismos:	
galicismos:	
galleguismos:	
catalanismos:	
vasquismos:	
anglicismos:	
lusismos:	
italianismos:	
Indigenismos:	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Procedimientos de creación de palabras: composición y derivación

Recuerda:
La **composición** consiste en unir dos o más palabras independientes: **caza** + **talentos** → *cazatalentos*

Podemos destacar las siguientes combinaciones:
- **sustantivo + sustantivo**: *telaraña, bocamanga…*
- **sustantivo + adjetivo**: *aguardiente, hierbabuena…*
- **adjetivo + adjetivo**: *agridulce, hispanohablante…*
- **verbo + sustantivo**: *elevalunas, pasatiempo…*
- **adverbio + verbo**: *menospreciar, malvivir…*

Mediante la **derivación**, se une a una raíz o lexema un morfema derivativo o afijo (prefijos, sufijos e interfijos**): *plur**iempleo, agil**izar**, polv**areda***

- **Derivación mediante prefijos**. Los prefijos son un tipo de morfemas que siempre van delante del lexema: *monopatín, antideslizante.*
- **Derivación mediante sufijos**. Los sufijos se añaden detrás del lexema o raíz: *peatón* (sustantivo) → *peatonal* (adjetivo), *formal* (adjetivo) → *formalizar* (verbo), *convocar* (verbo) → *convocatoria* (sustantivo).

sufijación (sustantivos)	sufijación (verbos)	sufijación (adjetivos)
-ción, -ación: *globalización, digitalización…* **-ado:** *etiquetado, visionado…* **-aje:** *reciclaje, dopaje…* **-ismo:** *colaboracionismo, intervencionismo…*	**-izar:** *climatizar, alunizar…* **-ificar:** *codificar, tonificar…*	**-al:** *empresarial, ambiental…* **-able:** *orientable, influenciable…* **-ivo:** *imitativo, regenerativo…*

4. Otros procedimientos de creación: siglas y acrónimos

Recuerda:
Las **siglas** son vocablos formados por la **unión de las iniciales de las palabras que nombran organismos, instituciones**, etc. Normalmente se escriben con todas sus letras, en mayúsculas y sin puntos: *DNI* (Documento Nacional de Identidad).

Los **acrónimos** son palabras nuevas formadas con letras que no son solo iniciales. Se escriben, indistintamente, con inicial mayúscula y el resto en minúscula, o con todas sus letras mayúsculas INEM o Inem.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Busca dos ejemplos de palabras compuestas con las siguientes formas:

a sustantivo + sustantivo: _____

b sustantivo + adjetivo: _____

c adjetivo + adjetivo: _____

d verbo + sustantivo: _____

e adverbio + verbo: _____

5. Observa el significado de los siguientes prefijos. Relaciónalos mediante una flecha con las palabras del centro para formar derivadas. Subraya los prefijos.

a- ,an- (negación)	acuerdo: _____
anti- (contra)	círculo: _____
bi-, bis- (dos)	leer: _____
des- (negación)	poner: _____
extra- (fuera de, en grado sumo)	moral: _____
in-, im-, i- (negación)	sílaba: _____
poli- (muchos, varios)	plano: _____
pos-, post (después de)	población: _____
pre- (antes de)	visible: _____
re- (repetición)	deportivo: _____
semi- (medio, mitad)	suelo: _____
sub- (por debajo de)	natural: _____
super- (abundancia)	decir: _____

6. Todas las palabras siguientes llevan sufijo. Localízalos y rodéalos.

relojería, padrastro, romanticismo, maldad, delineante, pueblucho, arenal, pajarraco, suavemente, tristeza, frescura, abundancia, tozudo, oscurecer, plazuela, mazazo, casona, equipaje, movilidad, amarillento, pescador, tienducha, enfermizo, maquinista, librote, olivar, pensamiento

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

7. Añade prefijos a estas palabras para obtener derivadas. Escribe las palabras resultantes y subraya dichos prefijos.

a marino: _____ **e** suelo: _____

b satisfecho: _____ **f** nivel: _____

c previsto: _____ **g** moral: _____

d lógico: _____ **h** estético: _____

8. Estos son algunos de los sufijos más utilizados: **-izar**, **-ción**, **-ado**, **-ismo**, **-ista**, **-al**, **-ano**, **-able**. Identifícalos y subráyalos en las siguientes palabras derivadas. Escribe al lado la palabra de la que derivan.

a etiquetado: _____ **e** urbanizable: _____ **i** climatizar: _____

b ecologismo: _____ **f** nudismo: _____ **j** activista: _____

c educacional: _____ **g** golpista: _____ **k** derechizar: _____

d influenciable: _____ **h** globalización: _____ **l** digitalización: _____

9. Clasifica las siguientes palabras donde corresponda:

carguero, petrolero, patrullera, lanchaca, camión, pesquero, guardacostas, parachoques, cuentakilómetros, paracaídas, góndola, bicicleta, limpiaparabrisas, portaaviones, salvavidas, maquinista, submarino, camarote, avión, tren

simples	derivadas	compuestas

10. Relaciona con flechas los elementos de las dos columnas. Subraya los dos acrónimos

1 RENFE
2 ESO
3 COI
4 UNED
5 MODEM
6 IPC
7 INSERSO
8 ONG
9 Sida

a Comité Olímpico Internacional
b Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
c Organización no Gubernamental
d Educación Secundaria Obligatoria
e Índice de Precios de Consumo
f Instituto Nacional de Servicios Sociales
g Modulador Demodulador
h Síndrome de inmunodeficiencia adquirida
i Universidad Nacional de Educación a Distancia

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Frases hechas y refranes

Recuerda:
Frases hechas: expresiones con forma fija y sentido figurado (significado diferente al original). Son frecuentes en el registro coloquial. *Costar un ojo de la cara* (costar mucho).

Refranes: frases completas que recogen de forma breve una enseñanza, una experiencia, etc. Estos dichos tienen un origen popular. *No por mucho madrugar, amanece más temprano*.

11. Relaciona las frases hechas con su significado:

1. Tener cara de pocos amigos.	**a** Conseguir uno lo que se propone.
2. Dar gato por liebre.	**b** Ser exagerado y presumido.
3. Salirse con la suya.	**c** Ser muy pocos.
4. Tener mucho cuento.	**d** Estar muy serio, como enfadado.
5. Dar en el clavo.	**e** Engañar.
6. Ser cuatro gatos.	**f** Acertar.

12. Relaciona las dos partes para obtener un refrán. Explica después su significado.

1. No hay peor ciego	**a** oídos sordos.
2. A caballo regalado	**b** y no mires a quién.
3. Perro ladrador	**c** que el que no quiere ver.
4. A palabras necias	**d** no le mires el diente.
5. Haz el bien	**e** poco mordedor.

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

El significado de las palabras

Recuerda:
- **Sinonimia** (sinónimos): palabras que tienen el mismo significado: *acabar, terminar, finalizar.*
- **Antonimia** (antónimos): dos palabras que tienen significados opuestos: *caliente/frío*, *alto/bajo*, *subir/bajar, rubio/moreno*…
- **Polisemia** (polisémicas): una palabra posee varios significados (o acepciones). En el diccionario vienen en la misma entrada (escrita una sola vez): **banco**. 1. Asiento. 2. Entidad bancaria. 3. Agrupación de peces.
- **Monosemia** (monosémicas): se da cuando una palabra posee un solo significado*: hipertensión, cirujano*.
- **Homonimia** (homónimas): palabras que suenan igual, pero se diferencian en la escritura, o bien se escriben igual pero tienen diferente significado. En el diccionario aparecen en diferente entrada (más de una vez): *hola/ola, vino* (bebida)/*vino* (verbo).

13. Relaciona las palabras de la izquierda con su sinónimo correspondiente.

1 bailar	**a** pagar
2 acaecer	**b** apaciguar
3 adelantar	**c** danzar
4 agradar	**d** ocurrir
5 apelar	**e** anticipar
6 rechazar	**f** gustar
7 fallecer	**g** llamar
8 calmar	**h** repudiar
9 costear	**i** morir

14. Copia el texto y sustituye por sinónimos las palabras marcadas en negrita.

Ella se puso **roja** al **escuchar** aquella **impulsiva** declaración. Luego, de pronto, se echó a llorar. Sentí un **penoso** hormigueo al verla sollozar y le **cogí** una mano. Era tan **delicada** como una de las flores que apoyaba en su regazo.
–¿Por qué lloras? ¿Qué te **pasa**?
–¡Oh, Fernando! Eso no será posible… Mis padres ya **planean** prometerme en matrimonio a algún noble de la corte… ¡Y yo no quiero que me prometan a nadie! (…)
Cuando nos separamos, los dos estábamos **tristísimos**, pues a pesar de mis **ímpetus**, ambos sabíamos que nunca un joven de origen tan **humilde** como el mío había logrado casarse con una **muchacha** de la **nobleza**.

José Luis Velasco, *Fernando el temerario*

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

15. Sustituye cada una de las palabras señaladas en el texto por un sinónimo (de las opciones que se proponen) que se ajuste al contexto. Subraya la opción correcta.

> La tele **dispara** (1) imágenes que **reproducen** (2) el sistema y voces que le hacen eco: y no hay ningún rincón del **mundo** (3) que ella no alcance. El planeta entero es un vasto suburbio de Dallas. Nosotros comemos emociones importadas como si fueran salchichas en lata, mientras los jóvenes hijos de la televisión, entrenados para **contemplar** (4) la vida en lugar de hacerla, se encogen de hombros.
>
> Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*

1 tirotear / ametrallar / lanzar / emitir
2 copiar / procrear / imitar / engendrar
3 ambiente / universo / entorno / planeta
4 observar / mirar / tener en cuenta / considerar

16. Sustituye las palabras destacadas del texto por un antónimo.

> En efecto, en algunos meses Christian cumplirá diecisiete años, si bien parecía algo **mayor**. (...) Era **alto**, de complexión **fuerte** y de carácter muy **reservado** y **analítico**. Michael, su **mejor amigo**, era un año **menor** que él (…). Michael era **jovial** y **extrovertido**.
>
> Mariela Rodríguez, *Los hombres de Muchaca*

17. Clasifica las siguientes parejas de palabras según sean sinónimas o antónimas:

capaz-apto, berrinche-llanto, amable-grosero, mostrar-ocultar, amplio-reducido, hambre-apetito, sucio-limpio, raudo-veloz, orden-caos, racional-lógico, arrojar-lanzar, afilado-romo

sinónimas: _____

_____

antónimas:_____

_____

18. Sustituye las palabras destacadas por un sinónimo y escribe después un antónimo.

a Un mar **sereno**. _____

b Un cielo **claro**. _____

c Una plaza **abarrotada** de gente. _____

d Un aire **puro**. _____

e Un viaje **placentero**. _____

f Una excursión **entretenida**. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

19. Relaciona las siguientes palabras homónimas con sus definiciones correspondientes:

vacilo / bacilo, savia / sabia, revelar / rebelar

a Estoy indeciso, titubeo. _____

b Mujer que tiene profundos conocimientos en una materia. _____

c Líquido que nutre algunas plantas. _____

d Incitar, agitar, hostigar. _____

e Bacteria. _____

f Descubrir, sacar a la luz algo ignorado. _____

20. Las siguientes palabras son homónimas. Escribe oraciones en las que presenten sus dos significados. Procura que en la misma oración aparezcan los dos términos homónimos. Sigue el modelo.

a Traje (verbo traer / vestido): Ayer te traje el traje que me compré.

b Cerca (lugar próximo / valla) _____

c Bajo (verbo bajar / estatura) _____

d Vela (cera / tela del barco) _____

e Cara (rostro / que cuesta mucho) _____

21. Busca estas palabras en el diccionario y di si son polisémicas u homónimas. Escribe una frase con cada significado

a bote: _____

_____

_____

_____

b agudo -da: _____

_____

_____

_____

c objetivo: _____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Los géneros literarios
   • Distinguiré los diferentes géneros: lírico, narrativo y dramático.

2. La métrica
   • Elaboraré el esquema métrico de una composición.

3. Las estrofas
   • Identificaré los tipos de estrofas estudiados.

4. Las figuras literarias
   • Reconoceré las figuras literarias aprendidas.

1. Los géneros literarios

Recuerda:
Los géneros literarios son las **categorías** en que se pueden ordenar las obras literarias.
Hay **tres** grandes géneros literarios:

LÍRICO	
• El autor es el centro de atención. • Es básica la **expresión de sentimientos.** • Carácter **subjetivo.** • Abundantes **figuras literarias.** • Escrito en **verso** y en **prosa.**	**SUBGÉNEROS** • **Oda, canción o poema.** El poeta reacciona ante un estímulo reflejando sus **sentimientos.** • **Elegía**. Manifiesta **dolor** ante una desgracia o pérdida de un ser querido. • **Égloga**. El poeta expone sus **sentimientos amorosos** en boca de **pastores.**
NARRATIVO	
• Es el relato de los **sucesos** que ocurren a unos **personajes** en un **espacio** y en un **tiempo** determinados. • El autor es el **narrador**: **Primera persona**: es un personaje de la historia. **Tercera persona**: - **Observador externo**: cuenta lo que ve a simple vista. - **Omnisciente**: puede contar lo que sienten o piensan los personajes.	**SUBGÉNEROS** • **Cuento**: relato **breve** con un **final sorprendente.** • **Novela**: relato **extenso**, ficticio pero creíble. **La épica** es un relato de **hazañas de héroes**. Suele escribirse en verso. En España, en la Edad Media, eran los **cantares de gesta.**
DRAMÁTICO	
• Destinado a la **representación.** • Relato de acontecimientos que ocurren a unos personajes **(actores)** en un **espacio** (escena) y **tiempo** determinados. • Los subgéneros están determinados por: - La naturaleza del conflicto. - Los personajes. - El desenlace.	**SUBGÉNEROS** • **Tragedia**. Conflictos **terribles**. Los **personajes** son reyes, príncipes, héroes… víctimas de sus pasiones o del destino (la muerte). **Desenlace** desgraciado, suele terminar con la muerte del protagonista. • **Comedia**. Conflictos **propios de la vida** cotidiana. Con episodios divertidos. **Personajes** populares. El desenlace suele tener **final feliz.** **Drama** (tragicomedia). Situaciones de **cierta gravedad** pero no tanto como en la tragedia. **Personajes** cotidianos. Hay espacio para lo cómico. El **final** suele ser **trágico.**

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Completa la información del texto:

a En el género _____, el autor expresa sus _____. Hay muchas _____ literarias. Los principales subgéneros líricos son la _____, la _____ y la_____.

b En el género _____ se representa una _____ no contada por un _____ sino por los propios _____. La historia sucede en un _____ y en un _____ determinados. La _____ la _____ y el _____ son subgéneros teatrales.

c El género _____ es el _____ de los sucesos que ocurren a unos _____ en un _____ y un _____ determinados contados por un _____. Puede estar escrito en _____ o en _____ persona. El _____ y la _____ son subgéneros actuales. En España la _____ eran los _____.

2. Indica a qué géneros literarios corresponden las siguientes características

a Expresa emociones y sentimientos: _____

b Narra la historia de unos personajes: _____

c Son obras para representar: _____

3. Completa el cuadro con la información de los géneros líricos.

géneros	**características**	**subgéneros**
lírica		Oda
	Abundan las figuras literarias.	
	El autor es el narrador.	
dramático		
		Comedia

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. La métrica

Recuerda:
Se ocupa del verso y de sus combinaciones.

¿Cómo se miden los versos?
Medir un verso consiste en contar el número de sílabas que tiene.

A- cu-den pron- ta- men-te _____7 sílabas.
1 2 3 4 5 6 7

Para contar el número de sílabas de un verso hay que tener en cuenta:

TIPO DE PALABRA	Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta **una sílaba más (+1)** Ej: den-tro de mi co-ra-**zón** 1 2 3 4 5 6 7 + 1= 8 (aguda +1) Si la última palabra es monosílaba, se considerará aguda y se suma una sílaba más **(+1).** Ej: Los ca- ba- llos ne-gros **son** 1 2 3 4 5 6 7 + 1= 8 (aguda +1) Si el verso termina en palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos (-1).** Ej: ti-ran-do to-dos los **ár**-bo-les 1 2 3 4 5 6 7 8 9 – 1=8 (esdrújula -1) Si el verso termina en palabra **llana**, se queda como está.
SINALEFA	Cuando dentro de un verso una palabra **termina** en **vocal** y la siguiente palabra también **empieza** por vocal, forman una **misma sílaba.** Ej: A-so-ma-ba a sus o-jos u- na lá- gri -ma 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 – 1= 11 Cuando la última sílaba de una palabra acaba en -**y** (cuando suena como /i/) y la primera de la siguiente empieza por **vocal** también hay sinalefa. Ej: Un no-vi-llo fe-roz y un fuer-te to –ro 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Si la segunda palabra empieza por **h** sigue habiendo sinalefa. Ej: que el vien-to se ha vuel -to lo-co 1 2 3 4 5 6 7 8
DIÉRESIS	Cuando se **destruye** un **diptongo**, separando las vocales en dos sílabas. Se señala **con dos puntitos** sobre la **ï** o la **ü.** Ej: be- ber ve-ne-no por li- cor **sü**- a- ve 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4. Completa: ¿Qué hay que tener en cuenta al medir los versos?

a Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.

b Si el verso termina en palabra _____ o _____, se suma una sílaba.

c Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

d Cuando la última sílaba de una palabra acaba en **-y** y la primera de la siguiente empieza por _____ también hay_____.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Tipos de versos

Recuerda:
Teniendo en cuenta el número de sílabas, los versos se dividen en:
- **Versos de arte menor**: tienen menos de 9 sílabas.
- **Versos de arte mayor**: tienen 9 sílabas o más.

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos: 2 sílabas Trisílabos: 3 sílabas Tetrasílabos: 4 sílabas Pentasílabos: 5 sílabas Hexasílabos: 6 sílabas Heptasílabos: 7 sílabas Octosílabos: 8 sílabas	Eneasílabos: 9 sílabas Decasílabos: 10 sílabas Endecasílabos: 11 sílabas Dodecasílabos: 12 sílabas Tridecasílabos: 13 sílabas Alejandrinos: 14 sílabas

A partir de quince sílabas se les llama versos de quince sílabas, de dieciséis sílabas, etc.

La rima

Recuerda:
Es la **coincidencia** de determinados **fonemas** a partir de **la última vocal tónica** (lleve tilde o no) **del verso**.
La rima puede ser de dos tipos:

CONSONANTE	ASONANTE
Cuando se repiten vocales y consonantes. La boca tengo en el aire suspir**ando** el cuerpo en tierra está peregrin**ando.**	Cuando solo se repiten las vocales. Al sonido del **agua** Descansa el **alma.**

El esquema métrico

Recuerda:
Para elaborar un esquema métrico, hay que señalar:
1. **Número de sílabas de cada verso**, indicando el nombre de cada verso y si son de arte mayor o menor. Ej: versos octosílabos (arte menor).
2. Si la **rima** es **consonante** o **asonante**.
3. Distribución de la rima en los versos, atribuyendo la misma letra del abecedario a los versos que rimen entre sí. Si los versos son de arte menor, la letra será minúscula (**abba**); si son de arte mayor, la letra será mayúscula: (**ABBA**)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. ¿Qué diferencia existe entre los versos de arte mayor y los versos de arte menor?

_____

_____

6. ¿Qué es la rima? ¿Qué tipos de rima hay?

_____

_____

_____

7. ¿Qué pasos hay que seguir para realizar un esquema métrico?

- _____
- _____
- _____

8. En el siguiente fragmento del poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo, señalando con un guion (-) las sinalefas.

Verso	número de sílabas	arte mayor o arte menor	nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			

9. Realiza la medida de los siguientes versos siguiendo el esquema métrico aprendido: número de sílabas, clase de rima y distribución de la rima.

Gotas y gotas y gotas descienden. _____

Cuelgan mis hilos, mis flecos a miles, _____

cuentos de cuentos las frentes aprenden, _____

cuentos de cuentos de marzos y abriles. _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Las estrofas

Recuerda:
Una **estrofa** es un conjunto de dos o más **versos** cuyas **rimas** se distribuyen de un modo fijo. Un poema puede estar constituido por una sola estrofa o por más de una.

Las estrofas más usuales son:

2 versos	**Pareado**: se compone de **dos versos** de **igual o diferente medida** que riman entre sí (normalmente con **rima consonante**). A aquel árbol que mueve la h**oja** (9A) algo se le ant**oja**. (6a) Diego de Mendoza
3 versos	**Terceto**: tres versos de **11 sílabas (endecasílabos)** cada uno, con **rima consonante**. Pueden rimar el 1.º con el 3.º y quedar suelto el 2.º (**A – A**), o tener estructura **ABC.** ¿Qué es nuestra vida más que breve d**ía** (11A) do apenas sale el sol cuando se pierde (11B) en las tinieblas de la noche fr**ía**? (11A) Epístola moral a Fabio
	Soleá: tres versos de **8 sílabas (octosílabos)** con rima **asonante** que riman **a-a.** El ojo que ves no **e**s (8a) ojo porque tú lo veas, (8-) es ojo porque te v**e**. (8a) Antonio Machado
4 Versos	**Copla**: cuatro versos de **arte menor** (normalmente **octosílabos**); riman en **asonante** los **pares** y quedan **sueltos** los **impares** (**-a -a).** Para los barcos de vela (8-) Sevilla tiene un cami**no**. (8a) Por el agua de Granada (8-) solo reman los suspi**ro**s. (8a) Federico García Lorca
	Cuarteto: cuatro versos de **11 sílabas**, con **rima consonante** (**ABBA).** Tú y tu desnudo sueño. No lo s**abes**. (11A) Duermes. No. No lo sabes. Yo en desv**elo**, (11B) y tú, inocente, duermes bajo el ci**elo**. (11B) Tú por tu sueño y por el mar las n**aves**. (11A) Gerardo Diego
	Redondilla: cuatro versos de **8 sílabas**, cuya rima es **consonante (abba).** Si duermo, sueño con **él**; (8a) si como, lo estoy pens**ando**, (8b) y si bebo, estoy mir**ando** (8b) en agua la imagen de **él**. (8a) Lope de Vega

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Las estrofas (*continuación*)

4 versos	**Serventesio**: cuatro versos de **11 sílabas**, cuya **rima** es **consonante** (**ABAB).** Flor deliciosa en la memoria m**ía** (11A) ven mi triste laúd a coron**ar** (11B) y volverán las trovas de aleg**ría** (11A) con sus ecos tal vez a reson**ar**. (11B) Enrique Gil y Carrasco
	Cuarteta: cuatro versos de **8 sílabas (octosílabos)**, cuya **rima** es **consonante** (**abab).** Porque tus ojos son b**ellos**, (8a) porque la luz de la aur**ora** (8b) sube al Oriente desde **ellos**, (8a) y el mundo su lumbre d**ora**. (8b) José Zorrilla
5 versos	**Lira**: cinco versos de **rima consonante 7a, 11B, 7a, 7b, 11B** Mil gracias derram**ando** (7a) pasó por estos sotos con pres**ura** (11B) y yéndolos mir**ando** (7a) con su sola fig**ura** (7b) vestidos los dejó de su hermos**ura**. (11B) San Juan de la Cruz
12 versos	**Copla de pie quebrado**: doce versos de **arte menor** y **rima consonante 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c, 8d, 4f, 8d, 8e, 4f.** Nuestras vidas son los r**ios** (8a) que van a dar a la m**ar,** (8b) que es el mor**ir**; (4c) allí van los señor**íos** (8a) derechos a se acab**ar** (8b) e consum**ir**; (4c) allí los ríos caud**ales**, (8d) allí los otros medi**anos** (8e) e más ch**icos**; (4f) y llegados, son igu**ales** (8d) los que viven por sus m**anos** (8e) e los r**icos**. (4f) Jorge Manrique
14 versos	**Soneto**: Estrofa de versos **endecasílabos**, compuesta por dos **cuartetos** con la misma rima (**ABBA ABBA**) y dos **tercetos**, cuya rima queda a gusto del autor. Miré los muros de la patria m**ía**, (11A) si un tiempo fuertes ya desmoron**ados** (11B) de la carrera de la edad cans**ados** (11B) por quien caduca ya su valent**ía**. (11A) Salime al campo: vi que el sol beb**ía** (11A) los arroyos del hielo desat**ados**, (11B) y del monte quejosos los gan**ados** (11B) que con sombras hurtó su luz al d**ía**. (11A) Entré en mi casa: vi que amancill**ada** (11C) de anciana habitación era desp**ojos**, (11D) mi báculo más corvo y menos fu**erte**. (11E) Vencida de la edad sentí mi esp**ada**, (11C) y no hallé cosa en que poner los **ojos** (11D) que no fuese recuerdo de la mu**erte**. (11E) Francisco de Quevedo
Número variable de versos	**Romance**: serie indeterminada de **octosílabos** con **rima asonante** en los **pares** y **sin rima** en los **impares (-a-a-a-a**…) ¡Quién hubiera tal ventura (8-) sobre las aguas del m**a**r (8a) como hubo el infante Arnaldos (8-) la mañana de San Ju**a**n!.... (8-) Anónimo

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Completa.

a El terceto es una estrofa de_____ versos _____ con rima _____. Pueden rimar _____ o _____.
b La estrofa de cuatro versos de arte menor que riman los _____ y los _____ quedan sueltos se llama _____.
c Una _____ es una estrofa de cuatro versos octosílabos _____, que riman abab.
d Una _____ es una estrofa de cuatro versos _____ consonantes que riman abba.
e Un serventesio es una estrofa de _____ versos _____ cuya rima es _____, que riman _____.
f Una estrofa de cuatro versos endecasílabos consonantes que riman ABBA, se denomina _____.

11. Mide los versos e indica qué tipo de estrofa es.

a	Todo es riqueza y gusto poderosos, _____ pues no tienen razón los cortesanos, _____ porque ahora se quejan de viciosos. _____ Diego de Torres Villarroel	**c**	Hay de mi alegre sierra _____ sobre las lomas _____ unas casitas blancas _____ como palomas. _____ Antonio Fernández Grillo
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	
b	Jaca negra, luna grande, _____ y aceitunas en mi alforja. _____ Aunque sepa los caminos _____ yo nunca llegaré a Córdoba. _____ Federico García Lorca	**d**	Ebro, Miño, Duero, Tajo, _____ Guadiana y Guadalquivir, _____ ríos de España, ¡qué trabajo _____ irse a la mar a morir! _____ Miguel de Unamuno
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	

12. Completa los siguientes poemas con las palabras que correspondan para formar: un pareado, un terceto, un serventesio y un cuarteto.

flor, rosas, néctar, llanto, regalo, compañero, vacío, amigo, escuchaba, romano, humo, oía, sentía, olas, destino

a	En el silencio solo se _____ un susurro de abejas que sonaba. Lope de Vega	**c**	¿Y dejas, Pastor santo, tu grey en este valle hondo, oscuro, con soledad y _____? Fray Luis de León
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	
b	Yo dije siempre, lo diré, y lo digo, Que es la amistad el bien mayor humano; mas ¿qué español, qué griego, qué _____ Nos ha de dar este perfecto _____? Lope de Vega	**d**	A las aladas almas de las _____ de almendro de nata te requiero Que tenemos que hablar de muchas cosas compañero del alma, _____ Miguel Hernández
Tipo de estrofa:		Tipo de estrofa:	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

13. Lee los siguientes poemas y señala de qué tipo de estrofa se trata. A continuación, describe los versos y la rima.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que no sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me canta al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.
Anónimo

A:

¿Adónde va esa mujer,
arrastrándose por la acera,
ahora que ya es casi de noche,
con la alcuza en la mano?
Va despacio, arrastrando los pies,
desgastando suela, desgastando losa,
pero llevada
por un terror
oscuro,
por una voluntad
de esquivar algo horrible.
Dámaso Alonso

B:

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.
Calderón de la Barca

C:

Del monte en la ladera
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.
Fray Luis de León

D:

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,
amantes, no toquéis, si queréis vida;
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.
No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;
manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y solo del Amor queda el veneno.
Luis de Góngora

E:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde, animoso;
Lope de Vega

F:

Al fin, una pulmonía
mató a don Guido, y están
las campanas todo el día
doblando por él: ¡din-dán!
Murió don Guido, un señor
de mozo muy jaranero
muy galán y algo torero;
de viejo, gran rezador.
Antonio Machado

G:

No extrañéis, dulces amigos,
que esté mi frente arrugada:
yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas.
Antonio Machado

H:

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Figuras literarias

Recuerda:
Son todos los recursos que utiliza el escritor para **llamar la atención** sobre la lengua que usa. Es un **adorno** del estilo que utiliza para atraer al lector.

Las figuras literarias más destacadas son:

Anáfora: **repetición** de una o más **palabras** al **principio** de varios **versos.**	**Por una** mirada, un mundo; **por una** sonrisa, un cielo; **por un** beso…¡Yo no sé qué te diera por un beso! Gustavo Adolfo Bécquer
Hipérbaton: **alteración** del **orden** normal de las **palabras** de una oración.	Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar… Gustavo Adolfo Bécquer
Epíteto: **adjetivo** con valor **expresivo**, que no especifica ningún significado del sustantivo.	…por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento, el **blanco** lirio y **colorada** rosa y **dulce** primavera deseaba. Garcilaso de la Vega
Hipérbole: es una **exageración desmesurada** a la hora de expresar una idea o describir un motivo.	Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, **me duele hasta el alient**o. Miguel Hernández
Metáfora: **identificación** de un **objeto (término real)** con **el nombre de otro (imagen)** con el que mantiene algún tipo de **semejanza.**	La **guitarra** es un **pozo** con viento en vez de agua. Gerardo Diego.
Símil: **comparación** que relaciona **dos elementos** que tienen algo parecido entre sí, con los **nexos**: *como, igual que, cual, semejante a…*	…solo los espejos de azabache de sus ojos son duros **cual dos escarabajos** **de cristal negro**… Juan Ramón Jiménez
Personificación: atribución a un **ser inanimado** o **animal** características o **actos propios de un ser humano.**	La aurora vino después. **La aurora sonreía** con la luz **en la frente**… Rubén Darío.

14. Localiza un hipérbaton, una personificación y una metáfora en el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;
pero aquellas, cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día…
esas… ¡no volverán!

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

15. Este poema fue escrito por Miguel Hernández para su hijo. En la cárcel, el poeta recibe una carta de su mujer en la que le dice que solo tenían para comer pan y cebolla. De ahí nace la inspiración para sus versos. Después de ver el vídeo de Joan Manuel Serrat interpretando «Nanas de la cebolla» realiza las actividades. vídeo

a ¿Por qué este poema pertenece al género lírico?

_____

b Indica cuál de estas afirmaciones se refiere al tema del texto:
- Un padre anima a su hijo a vivir.
- Amor y deseo de felicidad de un padre hacia su hijo.
- El hambre.

c Analiza la métrica del poema y comprueba si está formado por estrofas conocidas.

d ¿Qué metáforas se refieren al niño?

_____

e Busca las anáforas que encuentres en el poema.

_____

f Busca ejemplos de hipérboles.

_____

_____

Recuerda lo aprendido

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Los principales géneros literarios son cinco.
b En la lírica, lo importante es que se reflejan emociones y sentimientos.
c Los textos narrativos tienen narrador.
d Los textos teatrales están hechos principalmente para la lectura.
e Todas las obras teatrales tienen narrador.
f Los versos de arte mayor tienen 12 sílabas o menos.
g La **h** impide siempre la sinalefa.
h *Rugía* y *María* riman en consonante.
i *Recibo* y *olivo* riman en asonante.
j *Desmoronados* y *cansados* no riman.
k *Las nubes son como trozos de algodón* es una metáfora.
l El pareado son dos versos que riman entre sí.
m La anáfora es la repetición solo de una palabra.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. ¿Qué es un cuento?
   • Interpretaré el significado de un cuento.

2. Elementos narrativos
   • Reconoceré los elementos narrativos del cuento: la acción.

3. Estructura del cuento
   • Identificaré la estructura del cuento.

4. Los personajes del cuento
   • Clasificaré los personajes del cuento según diferentes criterios.

5. El narrador de la historia
   • Reconoceré en una historia la voz del narrador.

1. ¿Qué es un cuento?

Recuerda:
Es un texto con **todos los elementos de una narración**: narrador, acción, personajes, espacio y tiempo, que se caracteriza por su **corta extensión** y porque todos los hechos están relacionados para conseguir un **final sorprendente**. Puede ser **oral** o **escrito**.

2. Elementos narrativos: la acción

Recuerda:
A partir del cuento de *La Cenicienta* te vamos a indicar unos de pasos para inventar una acción.

1. Inventar un conflicto.	Imaginar una situación; un **punto de partida.**	La Cenicienta se conforma con su situación: ser menospreciada por sus hermanastras y su madrastra. No le dejan ir al baile.
2. Desencadenar la acción.	**Motivo perturbador** que rompa la situación inicial.	La Cenicienta **incumple la prohibición** de asistir al baile cuando aparece el hada madrina.
3. Ordenar la acción cronológicamente.	**Ordenar en el tiempo todos los sucesos** para obtener un desarrollo lineal de la acción. Anticipar algún suceso importante y desordenar la historia (anticipación) o recordar un suceso anterior (*flashback*).	**Los hechos se suceden cronológicamente**; siguen la línea temporal: la Cenicienta no puede ir al baile, el hada madrina le proporciona todo lo necesario para ir al baile, baila con el príncipe, pierde un zapato cuando se marcha, el príncipe la encuentra y, finalmente, se casa con él.
4. Justificar las acciones de los personajes.	Las **acciones** de los personajes deben estar motivadas por algo y quedar **muy claras.**	La Cenicienta incumple la **prohibición** porque la considera injusta. El **hada madrina** aparece para ayudarla. El **príncipe** la busca y se casa con ella.
5. Agrupar los sucesos en secuencias narrativas.	Todos los sucesos deben agruparse en secuencias narrativas o **episodios.**	La Cenicienta acude al **baile** transformada en una bella muchacha; en el baile despierta la **admiración** de todos, especialmente del príncipe; **abandona el baile** y regresa a su casa.
6. Un final sorprendente.	Debemos inventar un final **que resuelva el conflicto** y satisfaga las expectativas del lector.	La **boda** de la Cenicienta con el príncipe.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Estructura del cuento

Recuerda:
Un cuento presenta la siguiente estructura:

situación inicial	desarrollo	situación final
Se presenta la **situación**, los **personajes**, el **lugar** y el **tiempo de la acción.**	Un **suceso** rompe el equilibrio inicial y **desencadena la acción**. Los protagonistas realizan una serie de **acciones para resolver el conflicto.**	**Se resuelve** el conflicto de una forma **favorable a los protagonistas.**

1. ¿Qué es un cuento? Escribe dos de las características más destacadas de los cuentos.

_____

_____

2. Indica los pasos que hay que seguir para inventar una acción en un cuento.

_____

_____

_____

3. Indica cuál de las siguientes situaciones puede desencadenar la acción de un cuento.

a La anticipación de un suceso de la historia.
b La existencia de un motivo perturbador que rompa la situación inicial.
c La aparición por primera vez de un personaje.

4. ¿Qué significa ordenar la acción cronológicamente? A continuación, numera los siguientes sucesos siguiendo el orden cronológico de la acción.

_____

☐ **a** El hada madrina se le aparece a la Cenicienta y le proporciona todo lo necesario para ir al baile.
☐ **b** El príncipe encuentra a la Cenicienta y se casa con ella.
☐ **c** La Cenicienta se conforma con su situación: debe quedarse limpiando la casa.
☐ **d** La Cenicienta desobedece a su madrastra cuando aparece el hada madrina y se da cuenta de la injusticia tan grande que están haciendo con ella.

5. ¿Cómo tiene que ser el final de un cuento? ¿Para qué?

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Completa el texto con las siguientes descripciones.

situación inicial, desarrollo, situación final

a El protagonista debe superar un obstáculo ante alguien más poderoso que él. _____
b El protagonista consigue su objetivo. _____
c En un lejano país, una princesa _____

7. Lee en voz alta el cuento con la entonación adecuada y responde a las cuestiones.

La sentencia
Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que salía de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo.
El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón, y que los astros le habían revelado que, al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.
Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng.
Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso jugar al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.
Un estruendo conmovió entonces la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes portando una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: «¡Ha caído del cielo!».
Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: ¡Qué raro, yo acabo de soñar que mataba a un dragón como este!

Wu Ch'eng-en

a ¿Por qué este cuento se titula *La sentencia*?

_____
_____
_____
_____

b ¿Cuál es el tema del cuento?

_____
_____

c Describe la situación inicial e identifica el motivo que desencadena la acción.

_____
_____
_____
_____

d ¿Te esperabas el final? Explica por qué te ha sorprendido.

_____
_____
_____

8. A partir del siguiente argumento, elabora en una hoja aparte un cuento siguiendo la estructura que conoces.

Una joven llega con sus padres a una casa de campo para pasar unas cortas vacaciones. Al atardecer, la chica sale a dar un paseo por las cercanías. Cae la noche y se pierde en el bosque. Se oyen grillos y una misteriosa lechuza. Una voz grave la llama. La joven empieza a sentir miedo. Se queda muy asombrada cuando ve que un árbol pretende comunicarse con ella…

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Los personajes del cuento

Recuerda:
Un personaje no es una persona real, sino una invención literaria. Es **un ser de ficción** con una apariencia y una manera de ser inventadas por el autor. Puede ser **un héroe**, **un ser humano con cualidades especiales**, **un animal**, **un objeto, una idea, seres monstruosos**…

Caracterización de un personaje

Recuerda:
Como se trata de un ser inventado, el autor debe hacer que parezca que tiene una vida real. Esto se consigue mediante:

- La descripción de los rasgos físicos de los personajes, vestimenta, gestos… (**prosopografía**)
- La descripción de los rasgos psicológicos, morales, gustos y del comportamiento de los personajes, además de sus ideas y sentimientos (**etopeya**).
- Retrato: descripción física y psíquica de un personaje. Se unen la prosopografía y la etopeya.
- Rasgos biográficos: datos sobre el nombre, la edad, el origen, la profesión, etc.

Clasificación de los personajes

Recuerda:
Los personajes pueden clasificarse según los siguientes criterios:

Según su personalidad	• **Tipos**: personajes que muestran las características del grupo social al que pertenecen: pícaro, avaro, fanfarrón, vago, etc. • **Individuos**: personajes complejos que tienen un comportamiento imprevisible, cambiante: don Quijote (al principio está loco, pero al final se muestra como una persona cuerda).
Según la importancia que tiene en la acción	**Principales**: toman la iniciativa de la acción. Pueden ser: • **Protagonista**: personaje principal de la acción. • **Antagonista**: se enfrenta al protagonista, es decir, el malo. **Secundarios**: son los que intervienen en determinados episodios y desempeñan un papel subordinado en la acción: suelen servir de **ayuda al protagonista.**
Según su profundidad psicológica	• **Planos:** personajes **muy simples** que responden a una sola idea básica (bueno, malo, valient e…). • **Dinámicos**: personajes formados por **muchos rasgos** y matices que el lector los va descubriendo a medida que avanza el relato. Son personajes que **evolucionan a lo largo de la obra.**

9. ¿Qué es un personaje de un cuento? ¿Cómo puede caracterizarse?

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Piensa en un personaje que te guste mucho y haz una descripción prosopográfica y etopéyica.

11. Lee atentamente el texto y contesta a las preguntas.

> No hay calle en la villa donde no se encuentre una tienda con un letrero que dice: «Cajas y hábitos para difuntos». Podemos referir nuestro cuento a cada una de esas tiendas y nuestro personaje puede ser cada uno de los que explotan la industria funeraria.
> Penetremos en el taller: un hombre robusto y fornido, que debe ser el dueño del establecimiento, se ocupa en clavar unas tablas largas y estrechas de un extremo: su mano no descansa un momento: su rostro está pálido, sin duda porque aquel trabajo le induce a tristes meditaciones: su voz, trémula por el afán de concluir tareas interminables, interpela bruscamente a los oficiales que en torno suyo le prestan ardorosa colaboración […].
>
> Benito Pérez Galdós,
> *Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera*

a Subraya los rasgos físicos de rojo y los rasgos psíquicos de azul.

b ¿Hay en el texto algún rasgo biográfico?

c ¿Que destaca más en el texto, la acción o la descripción? ¿Por qué?

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Los personajes principales son los que se dejan llevar por el protagonista.
b Los personajes secundarios intervienen en determinados episodios y desempeñan un papel subordinado en la acción.
c El protagonista es el personaje fundamental de la acción.
d El antagonista siempre apoya al protagonista en todas sus decisiones.

13. A partir del cuento de *La Caperucita roja*, completa la siguiente información.

Personajes positivos	
Personajes negativos	
Obstáculo del protagonista	
Premio al bueno	
Castigo al malo	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. El narrador de la historia

Recuerda:
El narrador de la historia no es siempre el escritor, sino una **voz imaginaria** que cuenta el relato.

Tipos de narrador:

Según el punto de vista del narrador	**En primera persona**: Yo. Participa de la historia. **En tercera persona**: Él, ella. No participa de la historia
Según la voz del narrador	**Externo**: nunca hace referencia a él mismo. Describe las acciones y los diálogos de los personajes como si los contemplara desde fuera. No interviene en la historia. Puede ser: • **Omnisciente**: aparte de lo que ve y oye, conoce el sentimiento y el pensamiento más íntimo de los personajes, valorándolos y criticándolos. • **Observador**: es objetivo y actúa como si fuera una cámara de cine o de vídeo. • **Interno:** conocemos su identidad porque **interviene en la historia** como si fuera un personaje más: protagonista, secundario, testigo, etc.

14. Lee estos comienzos de narración e indica si están narrados en 1.ª o en 3.ª persona. A continuación, explica la diferencia que existe entre un narrador en 1.ª persona y un narrador en 3.ª persona.

a El otro día, mis amigos y yo resolvimos el problema. _____

b Hace muchos años, algunos animales acuáticos vivían en tierra. _____

c Mañana le daremos una sorpresa a nuestro profesor. _____

d Cuando yo era pequeño, mi abuela me llevaba al parque. _____

e María y su hermano mayor salieron al campo. El hermano de María se encontró un renacuajo en una charca y… _____

f La semana pasada llovía sin parar y no pudimos salir al recreo porque… _____

g Cuando mis padres fueron a París … _____

La diferencia que existe entre un narrador en 1.ª persona y un narrador en 3.ª persona es:

_____

_____

15. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a El narrador interno interviene en la historia.

b El narrador externo da una visión opuesta al narrador interno.

c El narrador omnisciente muestra una visión ficticia de los sucesos.

d El narrador observador es objetivo, actúa como si fuera una cámara de cine o de vídeo.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

16. Relaciona los términos de las dos columnas.

Narrador	Seres a los que les ocurren los hechos en la historia.
Nudo	Persona que cuenta la historia.
Personaje	Parte en la que se narran los hechos que se cuentan en la narración.
Situación inicia	Parte de la narración en la que se resuelven todos los problemas.
Situación final	Parte de la narración en la que se narran los hechos que le suceden a los personajes.

17. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

Celebrábanse en el Olimpo las bodas de Tetis (una de las más hermosas nereidas) con Peleo, hijo del rey de Egina. Fueron invitados al festín todos los dioses y todas las diosas. Todas… menos una: Eris, la diosa de la discordia. A esta no la quiso Júpiter invitar, porque donde ella se metía siempre había gresca, pero la diosa, enfadada por este desprecio, se presentó, ansiosa de venganza. Y… ¿qué diréis que hizo? Arrojó sobre la mesa del festín una manzana de oro con un letrero que decía «Para la más hermosa».

Juno, Minerva y Venus se abalanzaron a un tiempo sobre la manzana, disputándosela encarnizadamente. Cada una de ellas creía tener derecho a la manzana. ¡Y se armó una trifulca espantosa! Júpiter trató de calmarlas, y en parte lo consiguió, pero no se atrevió a fallar la cuestión.

Entonces, las tres bellas diosas recurrieron al juicio de Paris, un chico muy guapo, hijo de los reyes de Troya, que se hallaba desterrado por su padre en el monte Ida convertido en un humilde pastor; y Paris, oyendo que Venus le ofrecía el amor de Helena, hija de los reyes de Esparta (que era la mujer más hermosa de la Tierra), a cambio del premio de la belleza, le ofreció sin titubear la codiciada manzana de oro.

Así fue proclamada Venus reina de la hermosura. ¡Y aquí fue Troya!

José Santonja, *La mitología al alcance de la infancia*

a ¿Qué rasgos definen a Júpiter según su comportamiento: autoritario, sensible, previsor, tímido, pasivo, ambicioso, respetado, conciliador? Subráyalo.

b ¿Qué datos biográficos ofrece el narrador sobre Paris?

_____

c ¿Qué personaje protagoniza este relato?

_____

18. Ve el vídeo de *La bella durmiente* y responde a las preguntas. vídeo

a ¿Sobre qué tipo de cuentos trata?

_____

b ¿Cuál era la finalidad de estos cuentos?

_____

c ¿Qué autores de cuentos se citan?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

19. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.

A

Esperé todavía, aunque muy poco tiempo. Lo que ahora oía era un **pataleo** muy raro en los peldaños de la escalera, en el entarimado, en las alfombras; pero no era un pataleo de calzado, de zapatos de hombre, sino de patas de madera y de patas de hierro que vibraban como címbalos. Y, de pronto, veo en el umbral de la puerta un sillón, mi cómodo sillón de lectura, que se marchaba de casa, **contoneándose**. Y se fue por el jardín hacia adelante. Y detrás de él, otros, los sillones de mi salón, y a continuación los canapés bajos, **arrastrándose** como cocodrilos sobre sus **patitas** cortas, y en seguida todas las sillas, dando **saltitos** de cabra, y los pequeños taburetes que **trotaban** como conejos.

Guy de Maupassant, *¿Quién sabe?*

B

¡Era una cosa emocionante! Me escondí en un bosquecillo, y allí permanecí agazapado, contemplando aquel desfile de mis muebles, porque se marchaban todos, uno detrás de otro, con paso vivo o pausado, de acuerdo con su altura o su peso. Mi piano, mi magnífico piano de cola cruzó al galope, como caballo desbocado, con un murmullo musical en sus ijares; los objetos menudos iban y venían por la arena como hormigas, los cepillos, la cristalería, las copas en las que la luna ponía fosforescencias de luciérnagas. Las telas reptaban o se alargaban a manera de tentáculos, como pulpos de mar. Vi que salía mi escritorio –mi querido escritorio–, una hermosa reliquia del siglo pasado, en el que estaban todas las cartas que yo recibí, la historia toda de mi corazón, una historia antigua que me ha hecho sufrir mucho.

Guy de Maupassant, *¿Quién sabe?*

a Clasifica el narrador del texto A según su punto de vista y su voz.

_____

b Convierte el narrador de las dos primeras oraciones del texto B en un narrador en tercera persona.

_____

_____

_____

Recuerda lo aprendido

1. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a El cuento se caracteriza por su corta extensión y porque todos los hechos se relacionan para alcanzar un final sorprendente.
b Para crear la acción en el cuento tenemos que inventar un conflicto y justificar las acciones de los personajes.
c En la situación inicial se presenta la situación, los personajes, el lugar y el tiempo de la acción.
d En el desarrollo se resuelve el conflicto.
e Los personajes de un cuento no son reales.
f El retrato es la descripción física y psíquica de un personaje.
g Los personajes tipos muestran las características del grupo social al que pertenecen.
h Los personajes secundarios intervienen en papeles muy importantes.
i El antagonista se enfrenta al protagonista, es decir, es el malo.
j El narrador omnisciente es objetivo y actúa como si fuera una cámara de cine o de vídeo.
k El cuento popular es una historia breve, anónima y transmitida oralmente.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Origen y evolución de la novela moderna
   • Conoceré el origen y la evolución de la novela moderna.

2. Elementos de la novela: la acción y el diálogo
   • Identificaré los elementos de la novela: el ritmo de la acción.
   • Reconoceré los tipos de diálogo.
   • Identificaré las características del diálogo.

1. Origen y evolución de la novela moderna

Recuerda:
La **novela** es un relato extenso de carácter **ficticio** pero **creíble**, en el que se cuentan los **sucesos** que les ocurren a unos **personajes** en un **espacio** y en un **tiempo** determinado.
Las primeras novelas modernas son *El Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*.

Características de la novela moderna
- Está escrita en prosa.
- Los personajes ya no son héroes, sino seres anónimos, antihéroes, que se tienen que enfrentar a las adversidades de la vida para sobrevivir.
- Sus personajes evolucionan.
- La acción se desarrolla en lugares conocidos y en un contexto histórico, político y social que podemos identificar.

Diferencias entre la novela y el cuento.

cuento	novela
Relato breve.	Relato extenso.
No contiene elementos que distraigan de la acción principal.	Contiene reflexiones, pensamientos, comentarios…
Su desarrollo está supeditado a un final sorprendente.	Ritmo lento, puesto que es más importante el desarrollo que el final.
Los personajes no evolucionan; son planos.	Los personajes evolucionan a medida que se desarrolla la acción; son dinámicos.

1. Define el concepto de novela e indica los títulos de las dos primeras novelas modernas.

_____

_____

2. Corrige los errores que encuentres en las definiciones sobre las características de la novela.

a Está escrita en verso.
b Los personajes son héroes conocidos que para sobrevivir tienen que luchar.
c Los personajes evolucionan.
d La acción se desarrolla en lugares desconocidos y en un contexto que no podemos identificar.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a El cuento es breve y la novela es extensa.
b El cuento no contiene elementos que distraigan de la acción principal.
c El cuento suele contener reflexiones, pensamientos, comentarios…
d El cuento tiene un desarrollo supeditado a un final sorprendente.
e Los personajes de la novela no evolucionan.
f Los personajes del cuento van evolucionando según se desarrolla la acción.

4. Completa el texto siguiente:

a El _____ es un relato _____ que no _____ elementos que distraigan de la _____ principal. Se caracteriza por su final _____.
b La _____ es una historia _____ en la que es más importante el _____ que el _____.

2. Elementos de la novela

Recuerda:
La acción
Es la sucesión de los **acontecimientos que forman una historia**. Es el elemento **más importante** de la narración. El **ritmo** de la **acción** puede ser **rápido** o **lento**.

rápido	lento
• Abundan **pretéritos perfectos simples.** • Uso de **verbos de acción y movimiento**: *correr, saltar,* etc. • **Elipsis** (cortes) **narrativas**: *unos días después, años más tarde…* • **Resumen narrativo**: concentración de los acontecimientos de un periodo largo de tiempo en unas pocas líneas.	• Uso de **presentes o de pretéritos imperfectos en la descripción.** • Predominio de **verbos atributivos** (*ser, estar, parecer*). • Adjetivos descriptivos y valorativos (*blanco, agradable…*). • Verbos predicativos que expresan localización, estado, sentimientos… (se hallaba, sentía, sufría, gozaba…). • Enumeraciones. • Diálogo de los personajes.

El diálogo

Recuerda:
Es un tipo de discurso en el que dos o más personas **intercambian sus mensajes** con un propósito comunicativo.

- El diálogo aparece tanto en el teatro como en las novelas y los cuentos. Nosotros vamos a estudiar el **diálogo en la narración**.
- En las novelas los personajes necesitan **ser presentados** por un **narrador** encargado también de reproducir lo que dicen.
- Los diálogos pueden dar **información** sobre la **personalidad** (cómo son, qué sienten, cómo piensan, qué opinan…) y **datos biográficos** (edad, sexo, nivel sociocultural, profesión…) **de los personajes**.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

Estilos

Recuerda:
Existen dos formas de reproducir el diálogo

directo		indirecto
• El narrador reproduce literalmente lo que dicen los personajes. • Uso de verbos de lengua: *decir, añadir, confesar, preguntar, contestar, responder.* • Las citas se delimitan con signos de puntuación o marcas.	**marcas o signos de puntuación**	• El narrador **interpreta** desde su punto de vista lo que dicen sus personajes. • Uso de verbos de lengua seguidos de la conjunción **que** y a continuación una oración. • Se producen importantes transformaciones gramaticales.
	• entre comillas: «Os salvaré de ese malvado», dijo el capitán Trueno.	
	• después de dos puntos: El capitán Trueno dijo: «Os salvaré de ese malvado».	
	• entre guiones: –Os salvaré de ese malvado–, dijo el capitán Trueno.	

Transformaciones gramaticales

estilo directo	estilo indirecto
Presente: Alicia dijo: «Hoy yo me **voy** de viaje».	**Pretérito imperfecto**: Alicia dijo **que** ella se **iba** de viaje.
Pretérito perfecto: Alicia dijo: «Ayer **vi** a Nuria».	**Pretérito pluscuamperfecto**: Alicia dijo que **había visto** a Nuria el día anterior.
Futuro: Alicia dijo: «Mañana **iré** el teatro».	**Condicional**: Alicia dijo **que iría** al teatro al día siguiente.
1.ª, 2.ª y 3.ª personas: Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos	**3ª persona**: Ellos
Mío, tuyo	Suyo
Este, ese	Él, aquel
Aquí	Allí
Hoy	Ese mismo día
Ayer	El día anterior
Mañana	Al día siguiente

El monólogo

Recuerda:
El monólogo es una forma de reproducir en **1.ª persona** las **sensaciones**, los **pensamientos** y los **sentimientos** más profundos de los **personajes sin que intervenga el narrador**.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. ¿Qué es la acción? ¿Cómo puede ser el ritmo de la acción?

_____

_____

6. Indica cuál de las siguientes características son propias del ritmo rápido de la acción.

a Abundancia de pretéritos perfectos simples.
b Presencia de adjetivos descriptivos y valorativos.
c Uso de verbos de acción y movimiento.
d Enumeraciones.
e Elipsis narrativas.
f Resumen narrativo.
g Diálogo de los personajes.

7. Di si las siguientes afirmaciones sobre el ritmo lento de la narración son verdaderas (V) o falsas (F).

a El ritmo lento se caracteriza por el uso del pretérito imperfecto y el presente de indicativo.
b Existe un predominio de verbos predicativos.
c Utiliza adjetivos valorativos.
d El ritmo lento utiliza verbos predicativos que expresan localización, estado…
e No aparece el diálogo entre los personajes y las enumeraciones.

8. Lee los textos y responde a las siguientes cuestiones.

A

Las motos que iban al frente **aceleraron**. La fila de coches viejos aceleró. Al pisó para mantenerse junto al último coche. […] Repentinamente los policías a la cabeza salieron de la carretera a una entrada amplia de gravilla. Los viejos coches corrieron tras ellos. Los motores de las motos rugieron. Tom vio una fila de hombres de pie en la cuneta junto a la carretera, vio que sacudían sus puños y sus rostros mostraban furia, vio sus bocas abiertas como si estuvieran gritando. Una mujer robusta corrió hacia los coches, pero una moto rugiente se puso en su camino. Una alta puerta de alambre oscilaba abierta. Los seis coches viejos la cruzaron y la puerta se cerró tras ellos.

John Steinbeck, *Las uvas de la ira*

B

Los rostros de los hombres **eran** cetrinos y curtidos, los de las mujeres tenían una piel sorprendentemente clara, con los pómulos **abultados** y **arrebolados** […]. Las pequeñas olas de la playa avanzaban en silencio, el color de las colinas cambiaba despacio con la desaparición de la luz tras la ciudad, algún que otro marroquí caminaba tranquilamente por el paseo bajo las ramas de las palmeras agitadas por el viento. Era un momento agradable cuyo ritmo natural era el del ocio.

Paul Bowles, *Déjala que caiga*

a ¿En qué texto predomina la acción y en cuál la descripción?

_____

b Señala todos los pretéritos perfectos narrativos del texto A que le dan un ritmo rápido a la acción.

c Subraya los pretéritos imperfectos descriptivos del texto B.

d Escribe los adjetivos descriptivos que aparezcan en el texto B.

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

9. ¿Qué es el diálogo? Escoge la opción correcta.

a Discurso en 1.ª persona de las sensaciones, los pensamientos y los sentimientos de los personajes sin que intervenga el narrador.
b Información en 2.ª persona que transmite el narrador para presentar la situación y los personajes.
c Discurso en el que dos o más personas intercambian sus mensajes con la intención de comunicarse.

10. ¿Qué datos nos aportan los diálogos?

_____

_____

_____

11. Indica las diferencias lingüísticas que existen entre un texto en estilo directo y uno en estilo indirecto.

_____

_____

_____

12. Escribe de dos formas diferentes los siguientes enunciados, utilizando las marcas o signos de puntuación que se utilizan en el estilo directo.

a No parece que tengas muchas ganas de salir –dijo cuando ya tenía en las manos las llaves del coche.

_____

b «Tengo decidido lo que voy a hacer con vuestros trabajos», les dijo el profesor de matemáticas.

_____

13. Reescribe este texto en estilo directo con los signos de puntuación adecuados, identificando a los personajes por su nombre y usando los verbos de lengua del cuadro sobre las características lingüísticas del estilo directo.

–¿Diga?
–Doña Celia, ¿es usted? Soy don Francisco.
–¡Hola don Francisco! ¿Qué dice usted de bueno?
–Pues ya ve, poca cosa. ¿Va a estar usted en casa?
–Sí, sí yo de aquí no me muevo, ya sabe usted.
–Bien, yo iré a eso de las nueve.
–Cuando usted guste, ya que usted me manda.
¿Llamo a…?
–No, no llame a nadie.
–Bien, bien.

Camilo José Cela, *La colmena*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

14. Siguiendo las pautas que te hemos marcado en el cuadro sobre los cambios que se producen al pasar del estilo directo al estilo indirecto, transforma los siguientes enunciados.

a Los soldados preguntaron: «¿Por dónde se va al campamento?».

_____

b El científico aseguró: «Hoy daré con la solución de este problema».

_____

c Álex dijo: «En este momento no tengo ganas de hacer nada, porque estoy muy cansado».

_____

15. Indica qué enunciados están en estilo directo.

a El novelista dijo: «El año pasado me inscribí en una asociación de escritores jóvenes».
b El héroe dijo que lucharía contra los gigantes aunque le fuese la vida en ello.
c Ella dijo: «Me esforzaré en descubrir la verdad».
d El novelista dijo que el año anterior se había inscrito en una asociación de escritores jóvenes.

16. ¿Qué es el monólogo?

_____

_____

Recuerda lo aprendido

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a La novela es un relato breve.
b La novela está escrita en prosa.
c El cuento es un relato extenso.
d *El Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha* fueron las primeras novelas modernas.
e La acción es el elemento más importante de la narración.
f El ritmo lento utiliza verbos de acción y movimiento.
g El ritmo rápido utiliza verbos atributivos.
h En el diálogo no hay intercambio de mensajes.
i Las novelas necesitan la presencia del narrador.
j Solo hay un procedimiento para reproducir el diálogo: el estilo directo.
k El estilo indirecto utiliza marcas o signos para delimitar las citas de los personajes.
l En el estilo directo el narrador no reproduce exactamente lo que dicen los personajes.
m El monólogo reproduce en 3.ª persona lo que piensan los personajes.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. Significados de la palabra *teatro*
   • Conoceré los distintos significados de la palabra *teatro*.

2. El texto teatral
   • Diferenciaré en el teatro: el diálogo, el monólogo, las acotaciones y el aparte.

3. Elementos del teatro
   • Reconoceré la acción, el espacio y el tiempo en el teatro.

4. Los subgéneros dramáticos
   • Identificaré los distintos subgéneros en el teatro.

1. Significados de la palabra *teatro*

Recuerda:
La palabra ***teatro*** posee cuatro significados según el contexto en el que la utilicemos; es una palabra polisémica.

1 Obra o texto escrito que pertenece a un género literario en el que solo oímos la voz de los personajes, **sin la presencia de un narrador** que los presente.
2 Espectáculo artístico desarrollado ante un público, que requiere una **puesta en escena**.
3 Edificio destinado a la representación de obras dramáticas.
4 El uso de la expresión «hacer teatro» para referirnos a algo que no es verdad; que está simulado.

¿A qué llamamos teatro?

Recuerda:
Es la **trama de unos personajes (actores)** a los que les sucede algo en un lugar (**escena**) y en un tiempo, pero, a diferencia de la narrativa, la historia **no nos la cuenta un narrador**, sino que la conocemos **a través de las palabras y los movimientos de los propios personajes** (representación directa).

1. Indica con cuál de los cuatro significados de la palabra *teatro* se relacionan los siguientes enunciados.

a El Cervantes es el teatro más importante de la ciudad.

_____

b *La casa de Bernarda Alba* es una obra de teatro escrita por Federico García Lorca.

_____

c En realidad no lo sentía; todo era puro teatro.

_____

d Ayer por la noche fuimos a ver una obra de teatro.

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

2. El texto teatral

Recuerda:
Podemos distinguir las siguientes formas de texto teatral:

- **Diálogo**: **forma fundamental de discurso** del teatro. Gracias al diálogo, el público:
  - Percibe los sucesos que forman la acción dramática.
  - Vive la acción como algo real.
  - No requiere ningún intermediario que cuente lo que sucede (no hay narrador).
  - Comprende cómo son los personajes, ya que se dan a conocer a través de lo que dicen y de lo que hacen.
- **Monólogo**: **reflexión** que realiza **un personaje**, que suele encontrarse **solo en el escenario**, como si estuviera **pensando en voz alta**. También se llama soliloquio. Gracias al monólogo:
  - Conocemos los sentimientos, reflexiones y pensamientos de este personaje.
  - Se ralentiza el ritmo de la acción.
- **Aparte**: **comentario** que hace un personaje **al margen del diálogo**, para que solo lo escuche el público.
  Normalmente tiene una **finalidad humorística**.
- **Acotación**: breves anotaciones escritas entre paréntesis y en letra cursiva. Su finalidad es indicar la entrada y la salida de personajes, el vestuario, el decorado y cómo deben actuar los actores a lo largo de la representación. Este elemento solo aparece en la obra escrita.

2. Enumera las formas que se pueden distinguir en un texto teatral.

_____

3 ¿Cuál es la forma fundamental en una obra de teatro? Escoge la opción correcta.

a diálogo **b** monólogo **c** acotación **d** aparte

4. ¿Qué consigue el público en el teatro gracias a los diálogos?

_____

5. Une las palabras que aparecen en la columna de la izquierda con las descripciones correspondientes de la columna de la derecha.

Acotación	Intercambio de frases entre los personajes.
Monólogo	Sirve, para indicar la entrada y la salida de los personajes en el escenario.
Aparte	Larga intervención de un solo personaje.
Diálogo	Normalmente tiene una finalidad humorística.

6. Explica las diferencias que existen entre el aparte y las acotaciones?

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

7. Lee el texto de Miguel Mihura y contesta a las siguientes preguntas.

DON SACRAMENTO: (*Dentro.*) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...
DIONISIO: Sí... Ya voy... (*Abre. Entra don Sacramento, con levita, sombrero de copa y un paraguas.*) ¡Don Sacramento!
DON SACRAMENTO: ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...
DIONISIO: Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¡Cómo habrá sufrido!
DON SACRAMENTO: La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...
DIONISIO: Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.
DON SACRAMENTO: La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...
DIONISIO: Me dolía la cabeza, don Sacramento...
DON SACRAMENTO: ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!
DIONISIO: No, señor.
DON SACRAMENTO: ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Solo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!
DIONISIO: ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!
DON SACRAMENTO: Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes...
DIONISIO: Yo no tenía patatas...
DON SACRAMENTO: Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...
DIONISIO: No, señor.
DON SACRAMENTO: ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto? ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías?
(*Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.*) ¿Qué hace aquí esta carraca? (*Y se queda con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.*)

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

a Explica con tus propias palabras lo que ocurre en este texto.

_____

_____

b ¿Qué relación crees que hay entre don Sacramento y Dionisio? ¿Cómo podemos saberlo?

_____

_____

c Indica si en el texto hay diálogo, monólogo, aparte o acotaciones. Escribe un ejemplo de cada uno.

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

8. Después de leer el texto y ver el vídeo de Segismundo, responde a las preguntas.

vídeo

SEGISMUNDO
¡Ay, mísero de mí! ¡Y, ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Solo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Pedro Calderón de la Barca,
La vida es sueño

a ¿Por qué este fragmento es un monólogo?

_____

_____

_____

b Describe el lugar donde se encuentra Segismundo.

_____

_____

_____

_____

c Señala los versos que, al terminar en una palabra aguda, obligan a contar una sílaba más. Escribe esas palabras agudas.

_____

_____

_____

9. Lee el texto y responde a las preguntas.

HARPAGÓN: (*A Mariana*) Como veis, Mariana, mi hija está ya muy crecida, pero es lo que siempre pasa con la mala hierba.
MARIANA: (*Bajo, a Frosina*) ¡Qué hombre más desagradable!
HARPAGÓN: (*Bajo, a Frosina*) ¿Qué dice esta hermosa muchacha?
FROSINA: (*Bajo, a Harpagón*) Que os encuentra admirable.
HARPAGÓN: Me honráis demasiado, adorable y hermosa señora.
MARIANA: (*Aparte*) ¡Qué animal!
HARPAGÓN: Os quedo muy reconocido por los sentimientos que mostráis hacia mí.
MARIANA: (*Aparte*) No puedo resistirlo.
Molière, *El avaro*

a Las palabras que dirige Harpagón y Mariana a Frosina son apartes?¿Por qué?

_____

_____

b ¿Cómo se llaman entonces esas intervenciones de Harpagón y Mariana? Escribe dos ejemplos.

_____

c Escribe los apartes de Mariana.

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

10. Lee el texto y responde a las preguntas.

(*Casa del zapatero. Banquillo y herramientas. Habitación completamente blanca. Gran ventana y puerta. El foro es también una habitación blanca con algunas puertecitas y ventanas en gris. A derecha e izquierda, puertas. Toda la escena tendrá aire de optimismo y alegría exaltada en los más pequeños detalles. Una suave luz naranja de media tarde invade la escena. Al levantarse el telón la Zapatera viene de la calle toda furiosa y se detiene en la puerta. Viste un traje verde rabioso y lleva el pelo tirante, adornado con dos grandes rosas. Tiene un aire agreste y dulce al mismo tiempo.*)
ZAPATERA: (*Entra dando un fuerte portazo.*) Ya sabía yo que con esta clase de gente no se podía hablar ni un segundo..., pero la culpa la tengo yo, yo y yo..., que debí estarme en mi casa con... casi no quiero creerlo, con mi marido. Quién me hubiera dicho a mí, rubia con los ojos negros, que hay que ver el mérito que esto tiene, con este talle y estos colores tan hermosísimos, que me iba a ver casada con... me tiraría del pelo. (*Llora. Llaman a la puerta.*) ¿Quién es? (*No responden y llaman otra vez.*) ¿Quién es? (*Enfurecida.*)
NIÑO: (*temerosamente*) Gente de paz.
ZAPATERA: (*abriendo*) ¿Eres tú? (*Melosa y conmovida.*)
NIÑO: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?
ZAPATERA: No, es que un mosco de esos que hacen piiiii me ha picado en este ojo.
NIÑO: ¿Quiere usted que le sople?
ZAPATERA: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (*Le acaricia.*) ¿Y qué es lo que quieres?
NIÑO: Vengo con estos zapatos de charol, costaron cinco duros, para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos lazos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cintura.
ZAPATERA: Déjalos ahí, ya los arreglarán.
NIÑO: Dice mi madre que tenga cuidado de no darle muchos martillazos, que el charol es muy delicado, para que no se estropee el charol.
ZAPATERA: Dile a tu madre que ya sabe mi marido lo que tiene que hacer, y que así supiera ella aliñar con laurel y pimienta un buen guiso como mi marido componer zapatos.
NIÑO: (*haciendo pucheros*) No se disguste usted conmigo, que yo no tengo la culpa y todos los días estudio muy bien la gramática.
ZAPATERA: (*dulce*) ¡Hijo mío! ¡Prenda mía! ¡Si contigo no es nada! (*Lo besa.*)
Toma este muñequito, ¿te gusta? Pues llévatelo.
NIÑO: Me lo llevaré, porque como yo sé que usted no tendrá nunca niños...
ZAPATERA: ¿Quién te dijo eso?
NIÑO: Mi madre lo hablaba el otro día, diciendo: la zapatera no tendrá hijos, y se reían mis hermanas y la comadre Rafaela.

Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*

a Subraya las acotaciones que aparecen en el texto y clasifícalas según la información que aporten: datos sobre el decorado y el vestuario e indicaciones sobre cómo deben actuar los personajes. Escríbelas donde corresponda.

decorado y vestuario	actuaciones de los personajes

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. Elementos del teatro

Recuerda:
La **acción** es el conjunto de **sucesos** y situaciones que **constituyen la historia** que se desarrolla sobre un **escenario teatral**.

Características de la acción en el teatro:
- Se manifiesta en el comportamiento de los personajes, cada uno de los cuales lucha por sus intereses o punto de vista.
- El contacto y las relaciones entre los personajes da lugar a los **conflictos**.
- Todos estos conflictos (**el nudo de la acción**), normalmente se **resuelven** al final de la obra, en el **desenlace**.
- En una obra teatral la acción se divide en: una **presentación** de los hechos, el **desarrollo** de los mismos (nudo) y un **desenlace** o resolución final del conflicto.

El **espacio** es el **lugar** donde se desarrolla la acción de la obra teatral. Habitualmente se representa mediante un **decorado**.

El **tiempo**
En una obra teatral hay que considerar dos tipos de tiempo: el **escénico** y el **dramático**:
- El **escénico** es el tiempo que dura la representación: una hora y media, dos horas,...
- El **dramático** es el tiempo que transcurre en la ficción de la obra: desde que comienza la acción hasta que termina: horas, días, semanas, años…

11. ¿Cómo se manifiesta la acción en el teatro? Escoge la opción correcta.

a Cuando interviene un personaje nuevo.

b Cuando un personaje se enfada.

c Con los sucesos que se producen en la historia.

12. ¿Qué da lugar a los conflictos en una obra de teatro? ¿Cuándo se resuelven estos conflictos?

_____

_____

13. ¿Cuáles son las partes en la acción de una obra de teatro?

_____

14. ¿Qué es el espacio en una obra de teatro?

_____

15. En una obra de teatro, ¿en qué se diferencia el tiempo escénico del tiempo dramático?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Los subgéneros dramáticos

Recuerda:
Existen tres subgéneros dramáticos:

tragedia	comedia	drama
• Obra en la que **reyes**, **príncipes**, **gobernantes**, **nobles**… luchan contra un destino terrible, la muerte, del que **no pueden escapar.** • Produce en el espectador **asombro**, **terror** o **compasión.** • El **desenlace** siempre es **desgraciado**, suele terminar con la **muerte** del **protagonista.** • Temas: la **justicia**, la **libertad** y la **felicidad.**	• **Personajes populares** con conflictos propios de **la vida cotidiana**, con **episodios divertidos.** • El **desenlace** suele tener un **final feliz.** • Su finalidad es provocar la **risa del espectador.**	• Se **mezclan** elementos de la **tragedia** y de la **comedia.** • La protagonizan **personajes cotidianos** (comedia), pero los conflictos son de una **tensión enorme.** • Suele tener un **final trágico** (tragedia), aunque también puede ser feliz.

16. ¿Cuáles son los subgéneros del teatro?

_____

17. Di si las siguientes afirmaciones se corresponden con la tragedia, la comedia o el drama.

a Sus personajes pueden ser reyes. _____
b Trata temas de la vida cotidiana. _____
c Sus personajes luchan contra la muerte. _____
d Provoca la risa del espectador. _____
e Sus personajes no pueden escapar de su destino trágico. _____

18. A continuación tienes tres fragmentos de tres obras teatrales diferentes. Lee cada una de ellas y escribe debajo la información que corresponda:

Subgénero: tragedia, comedia y drama.
Título: *La vida es sueño*, *Hamlet* y *La dama boba*
Autor: Shakespeare, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

A	B	C
Reina. Está sofocado y corto de aliento. La Reina brinda por tu fortuna. Hamlet. **Hamlet**. ¡Buena señora! **Rey**. ¡Gertrudis, no bebas! **Reina**. Beberé, señor: por favor, perdonadme. Rey (aparte). ¡Es la copa envenenada: ya es tarde!	**Segismundo**. Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.	**Rufino**. Di aquí: b, a, n: ban. **Finea**. ¿Dónde van? **Rufino**. ¡Gentil cuidado! **Finea**. ¿Que se van, no me decías? **Rufino**. Letras son; ¡míralas bien! **Finea**. Ya mira. **Rufino**. B, e, n: ben. **Finea**. ¿Adónde? **Rufino**. ¡Adonde en mis días no te vuelva más a ver!

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

19. Después de ver el vídeo indicado, responde a estas preguntas: vídeo

a ¿Quién es el autor de este fragmento de teatro?

_____

b ¿Cuál es el título de la obra a la que pertenece este fragmento?

_____

c ¿Qué personajes principales aparecen en esta escena?

_____

d ¿Describe el lugar donde se desarrolla la escena?

_____

e ¿Cuánto tiempo dura este fragmento?¿Es un tiempo dramático o escénico?

_____

f Explica con tus palabras lo que ocurre.

_____

g ¿A qué género pertenece esta obra?

_____

Recuerda lo aprendido

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a El teatro es un espectáculo artístico desarrollado ante un público que requiere una puesta en escena.
b Es la forma fundamental de discurso del teatro.
c El aparte es una reflexión que realiza un personaje, que suele encontrarse solo en el escenario, como si pensara en voz alta.
d La acotación normalmente tiene una finalidad humorística.
e La acotación solo aparece en la obra escrita, no en la representación.
f La acción en el teatro es el conjunto de sucesos y situaciones que constituyen la historia que se desarrolla sobre un escenario teatral.
g El decorado no tiene demasiada importancia en el lugar del teatro.
h El dramático es el tiempo que dura la representación.
i La tragedia produce en el espectador asombro, terror o compasión.
j En la comedia el desenlace suele tener un final feliz.
k En la tragedia los conflictos son de enorme tensión.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. La lírica
   • Reconoceré qué es la lírica.

2. Características de la lírica
   • Conoceré las características de la lírica.

3. La poesía no siempre es lírica

4. Temas de la lírica
   • Identificaré los temas de la lírica.

1. La lírica

Recuerda:
Es el género literario que expresa los **sentimientos** del poeta, su mundo interior.

2. Características de la lírica

Recuerda:
- El autor muestra sus **sentimientos**, **pensamientos**, **sensaciones** y **emociones**; es **subjetivo**.
- Destaca la **función expresiva** de la lengua.
- La presencia del autor es muy importante. El **yo poético** es identificado con el **autor**.
- Se escribe en **primera persona** (yo, me, mi…).
- La lírica emplea un **lenguaje** y un **estilo cuidado**, **elaborado** y **hermoso** para **emocionarnos**.
- Se usa **métrica**, **rima**, **estrofas**, **figuras literarias**… para **embellecer la expresión de los sentimientos** y acercar estos textos a la música. Por lo tanto, también destaca la **función poética** de la lengua.
- Aunque normalmente su forma de expresión sea **la poesía**, también se puede escribir en **prosa**.
- Suelen ser textos **breves**.
- No todo lo que se cuenta es real, **es ficticio**. Por muy real y sincero que parezca no todo lo que se dice tiene que ser verdad.
- El tema no avanza en el tiempo como en la narrativa; es **estático**.
- No **toda la poesía es lírica**. También existe una **poesía de carácter narrativo**. Durante la Edad Media, los juglares narraban historias (**cantares de gesta**), como por ejemplo, *El cantar de Mio Cid*

1. Indica cuál de las siguientes características corresponden a la lírica.

a El autor describe objetivamente lo que ve.

b Destaca la función expresiva del lenguaje.

c La presencia del autor no tiene demasiada importancia..

d Se escribe en primera persona.

e Emplea un lenguaje y un estilo cuidado y elaborado.

f Suelen ser textos extensos.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

3. La poesía no siempre es lírica

Recuerda:
Hay textos en prosa que también expresan sentimientos. La lírica, por tanto, no es exclusiva del verso.
Características de la poesía narrativa y lírica

	lírica	narrativa
	Expresa en verso los **sentimientos del poeta.**	Cuenta en verso los **hechos que les han sucedido a unos personajes** en un tiempo y en un lugar determinado.
emisor	El yo se identifica con el autor.	Hay un narrador que cuenta los hechos.
lenguaje	Es elaborado con los recursos propios de la poesía: rima, ritmo, figuras retóricas, léxico sugerente…	Es elaborado y con los recursos propios de la poesía.
tiempo	No existe. No importa el momento sino lo que sucede.	La acción transcurre en un tiempo determinado: histórico, cronológico y narrativo.
extensión	Breve.	Variable, pueden llegar a tener varios cientos de versos.
funciones del lenguaje	**Poética**: el modo de decir el mensaje es más importante que su contenido. **Expresiva**: transmite los sentimientos del poeta.	**Poética**: al igual que en la lírica, el modo de contar el mensaje es más importante que su contenido.

2. En los versos, ¿solo pueden expresarse sentimientos? Razona tu respuesta.

_____

_____

_____

3. ¿En qué se diferencian y en qué se parecen la poesía lírica y la poesía narrativa?

_____

_____

_____

_____

4. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a En la poesía narrativa el tiempo no existe.
b La función expresiva de la lengua es propia de la poesía narrativa.
c Un poema lírico puede tener varios cientos de versos.
d La función poética de la lengua no es propia de la poesía.
e Las composiciones narrativas son breves.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

5. Lee la siguiente composición y responde a las preguntas.

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto…, la he visto y me ha mirado…
¡Hoy creo en Dios!
Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

a Resume con tus palabras el contenido del poema.

_____

_____

_____

b Fíjate en los pronombres. ¿Qué dos formas aparecen en el poema?

_____

c ¿Quién protagoniza el poema?

_____

d ¿Qué tipo de sentimientos expresa? ¿Son sinceros?

_____

e ¿Crees que lo que dice el poeta ocurrió de verdad o se lo ha inventado? ¿Por qué?

_____

_____

f Analiza la métrica: cuenta las sílabas de los versos; busca si hay rima y di de qué tipo es.

_____

_____

g Averigua en qué consiste la figura retórica llamada «anáfora» y localízala en el poema.

_____

h ¿Crees que es poesía lírica o narrativa? ¿Por qué?

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

6. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones.

Campo
La tarde **está muriendo**
como un hogar humilde que **se apaga**.
Allá sobre los montes,
quedan **algunas brasas**.
Y ese **árbol roto** en el camino blanco
hace llorar de lástima.
¡Dos ramas en el **tronco herido**, y una
hoja marchita y negra en cada rama!
¿Lloras?... Entre los álamos de oro,
lejos, **la sombra del amor** te aguarda

Antonio Machado,
Soledades, galerías y otros poemas

a Mide los versos de este poema y marca qué versos tienen un acento en la cuarta sílaba.

b ¿Quién es el autor del poema?

_____

c ¿Se trata de un poema lírico o narrativo? Explica por qué.

_____

_____

_____

_____

d Localiza una personificación y un hipérbaton. Explica en qué consisten esas figuras literarias. Si necesitas recordarlas consulta el tema 1.

_____

_____

e Cuenta con tus palabras el contenido del poema.

_____

7. Lee el siguiente fragmento y responde a las cuestiones.

Los guerreros de Mio Cid dicen a voces que abran,
pero están dentro con miedo, y no responden palabra.
Aguijó el Cid su caballo y a la puerta se acercaba.
El pie sacó del estribo y la puerta golpeaba.
Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada.

Cantar de Mio Cid (texto adaptado)

a ¿A qué obra pertenece este fragmento?

_____

b ¿Está escrito en verso o en prosa?

_____

c Escribe un hipérbaton.

_____

d ¿Se trata de poesía lírica o narrativa. Razona tu respuesta.

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

4. Temas de la lírica

Recuerda:

el amor	Es un **sentimiento universal**, **contradictorio** e **irracional.** Puede ser **correspondido** (produce gozo) o **no correspondido** (el poeta manifiesta una queja). También existe el **amor místico**: el amor hacia Dios.
	Palabras clave: dolor, llanto, herida, muerte (correspondido); placer, vida, cielo, Dios (no correspondido). ***Autores***: trovadores, Garcilaso de la Vega, Bécquer, San Juan de la Cruz…
la mujer	Es el máximo exponente del amor. Cercana a la divinidad **(idealizada**). Su belleza aparece idealizada: cabellos rubios, piel blanca, mejillas sonrosadas, labios rojos, dientes blancos y cuello largo y blanco.
	Autores: Dante, Petrarca, Garcilaso…
la naturaleza	Paisaje ideal (***locus amoenus***) donde todo es idílico y armonioso, perfecto para el encuentro amoroso. **Naturaleza agreste** que refleja la desesperación y la angustia del poeta.
	Autores: Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz…
la muerte	Puede ser algo **macabro** e **igualador** (no tiene en cuenta diferencias sociales, económicas o de edad) que inspira temor. Puede ser una **liberación de las penurias** terrenales. También existen **poemas fúnebres** en los que se lamenta la pérdida de un ser querido.
	Autores: Manrique, Lorca, Miguel Hernández…
la nostalgia	La expresión de **dolor**, **nostalgia**, aparece ante la **muerte** y cuando reflexionamos sobre el **paso del tiempo**, el recuerdo de la infancia que se nos fue, o el de un amor o un paraíso perdidos. ***Autores***: Pablo Neruda, Cernuda
el paso del tiempo	Se puede presentar como ese tiempo que pasa rápido (***tempus fugit***) que provoca nostalgia o tristeza al hacernos ver la brevedad de la vida. Tiempo que nos despoja de lo más querido: la juventud, la belleza, el amor y que desemboca en la muerte.
	Autores: Quevedo, Antonio machado, Jorge Guillén
exaltación de la vida (*carpe diem*)	Es el **disfrute de la vida** frente a la concepción medieval de que la vida era un valle de lágrimas. El ser humano tiene capacidad para amar y gozar la vida: **aprovechar el momento.**
	Autores: Fray Luis de León, Garcilaso, Góngora

8. Define los tres tópicos literarios que hemos estudiado.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

9. Lee el texto y responde a las preguntas.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
–como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
–envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma, «No volveré a ser joven»

a ¿Te parece triste este poema? Localiza y copia el verso que te parezca más triste.

_____

_____

_____

b ¿Qué sentimiento predomina en el texto, la amargura o la tristeza? Razona tu respuesta.

_____

_____

_____

c Divide el poema en tres partes y di a qué versos corresponde cada una.

- Visión juvenil y optimista de la vida: _____
- Afán de gloria: _____
- Decepción acerca del verdadero sentido de la vida: _____

10. Completa los textos con los contenidos que has aprendido sobre los temas tratados en la lírica:

a El amor es un _____ universal, _____ e irracional. Puede ser _____ (produce gozo), o no correspondido (el poeta manifiesta una _____). También existe el amor _____ el _____ hacia Dios.

b La mujer: máximo exponente del _____. Cercana a la divinidad (_____). Su _____ aparece idealizada (cabellos _____, piel _____, mejillas _____, _____ rojos, dientes blancos y cuello _____ y blanco).

c La naturaleza: Paisaje _____ (*locus amoenus*) donde todo es _____ y _____, perfecto para el encuentro _____.

d La muerte: Puede ser algo _____ e igualador (no tiene en cuenta diferencias _____, _____ o de edad), que inspira _____. Puede ser una _____ de las penurias _____.

e La nostalgia: La expresión de _____, nostalgia, aparece ante la _____ y también cuando reflexionamos sobre el _____ del _____, el _____ de la infancia que se nos _____, o el de un amor o un paraíso _____.

f El paso del tiempo se nos puede presentar como ese _____ que pasa _____ (*tempus fugit*) que provoca _____ o tristeza al hacernos ver la _____ de la _____.Tiempo que nos despoja de lo más _____: la _____, la _____, el amor y que desemboca en la muerte.

g La exaltación de la vida: El *carpe diem* es el _____de la vida frente a la concepción medieval de que la vida era un valle de _____.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Apellidos: ..... Nombre: .....

Fecha: ..... Curso: ..... Grupo: .....

11. Lee la siguiente composición y contesta a las preguntas.

> No es una poesía gota a gota pensada.
> No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
> Es algo como el aire que todos respiramos
> y es el canto que espacia cuanto adentro llevamos.
>
> Gabriel Celaya, «La poesía es un arma cargada de futuro».

a ¿Qué concepto tiene Celaya de la poesía? ¿Algo artificial o natural? ¿Por qué?

_____

_____

b Clasifica el tipo de verso que usa Celaya a partir del número de sílabas.

_____

12. Di si las siguientes afirmaciones sobre los temas de la lírica son verdaderas (V) o falsas (F).

a El amor místico es un amor hacia Dios.

b En la lírica el ideal de la belleza femenina era una mujer de largos cabellos, piel morena y labios pintados de carmín.

c El *locus amoenus* representa un paisaje ideal donde todo es idílico y armonioso.

d La muerte se puede presentar como un elemento liberador de las penurias terrenales.

e El *tempus fugit* nos hace ver en poesía que el tiempo pasa muy rápido provocándonos nostalgia y tristeza y haciéndonos ver lo breve que es la vida.

f *Carpe diem* significa «aprovecha el momento».

Recuerda lo aprendido

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a La lírica es el género literario que expresa los sentimientos del poeta.

b El autor muestra sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y emociones. Por lo tanto, es objetivo.

c En lo lírico aparecen figuras literarias.

d El género lírico se puede presentar tanto en verso como en prosa.

e La forma más habitual de la lírica es la prosa.

f La poesía lírica expresa en verso los sentimientos del poeta.

g La poesía narrativa cuenta en verso los hechos que le han sucedido a unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.

h Los temas tratados en la lírica son el amor, la mujer, la naturaleza, la muerte, la nostalgia, el paso del tiempo y la exaltación de la vida.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 2

Lengua

Unidad 1

LEER Y ESCRIBIR. LA LECTURA

1. *Bernardino*, Ana maría Matute.

2. El protagonista de la novela se llama **Bernardino** y su perro ***Chu***

3. c

4. Porque tenía un perro que le seguía a todas partes. Ataron a su perro por las patas traseras y le pusieron una cuerda al cuello con un nudo corredizo.

5. b Un chico del pueblo.

6. a «Bernardino tenía un perro… nos daba mucha envidia». **b** «Bernardino se dejó pegar… como yo sentimos vergüenza». **c** «para soltar al perro… dejarse pegar con los juncos».

7. Llora porque siente rabia por haber sido golpeado por Mariano y sus amigos. No había llorado antes porque no quería que los demás lo vieran.

8. Desolados: muy tristes o angustiados. **Juncos:** planta de tallo flexible que crece dentro del agua o en lugares húmedos. **Sarnosos:** que padecen una enfermedad contagiosa de la piel. **Inmutarse:** impresionado repentinamente.

9. Respuesta libre.

Leer y escribir. La comunicación

1. El lenguaje es la capacidad que todos tenemos para comunicarnos; la lengua es el conjunto de signos lingüísticos (sonidos, letras…) utilizados por un grupo de personas para comunicarse, es decir, el idioma.

2. b Idioma. Portugués, español, francés, inglés…

3. Es la variante que tiene una lengua dentro de una determinada zona geográfica. El andaluz, el canario, el extremeño…

4. Nivel culto: lo utilizan las personas con una formación cultural alta. Tiene un vocabulario variado y respeta las normas ortográficas, morfológicas, sintácticas…**Nivel estándar**: propio de la mayoría de los hablantes. Utilizan la lengua correctamente. **Nivel vulgar**: propio de personas de baja formación cultural. Cometen muchos errores al hablar.

5. b

6. Son las diferentes formas de usar la lengua en cada situación. Registro formal y registro informal.

7. a vulgar, **b** culto, **c** estándar.

8. a registro formal. **b** formal. **c** informal. **d** informal.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

1. **Fonética y fonología**: estudian los sonidos y los fonemas de la lengua. **Morfología**: estudia la estructura de las palabras y los mecanismos para formarlas. **Sintaxis**: Estudia la función de las palabras en la oración. **Lexicología y semántica**: estudian el significado de las palabras.

2. Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones, conjunciones.

3. En el análisis morfológico se identifica a qué clase pertenece una palabra, explicando sus morfemas (género, número, persona…); en el análisis sintáctico se determinan las funciones de las palabras dentro de la oración (sujeto, predicado…) y se reconoce la estructura de los sintagmas.

4. Fonemas-palabras-sintagmas-enunciados-textos.

5. a Deberá enseñarle su lengua. **b** en el texto el salvaje se comunica con gestos y la lengua le permitirá una comunicación más completa. **c** La lengua es el instrumento más útil que usamos las personas para comunicarnos.

6. Mensaje, códigos, lengua.

7. los: artículo; **nuevos**: adjetivo; **vecinos**: nombre; **vendrán**: verbo; **a**: preposición; **la**: artículo; **fiesta**: nombre; **pronto**: adverbio.

8. a fonético. **b** morfológico. **c** sintáctico. **d** léxico. **e** textual.

Conocimiento de la lengua. La elaboración de textos

1. Respuesta libre.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. a Emilio Martínez

2. Cualquier espectador de cine.

3. Una crítica sobre la película *2012*.

4. En español.

5. b

6. formal

7. a F, **b** V, **c** V, **d** V, **e** V, **f** F, **g** F, **h** F, **i** V.

Unidad 2

LEER Y ESCRIBIR- LA LECTURA

1. *La sombra del gato.*

2. *La tierra del sol y la luna*, *La colina de Edeta*.

3. Porque oyó unos maullidos desesperados de su gata que estaba pariendo. Vio a la gata retorciéndose de dolor después de haber parido tres gatitos.

4. Era un gato negro, extremadamente grande y había nacido con los ojos abiertos.

5. Era el hijo de la señora Croussac. Se mostró sorprendido y entusiasmado.

6. Porque el gato negro no dejaba mamar a los demás cachorros.

7. Sótano: pieza subterránea en un edificio. **Desgarrador**: que produce horror y sufrimiento. **Estremecedor**: que ocasiona alteración y sobresalto en el ánimo de alguien. **Estupefactos**: asombrados, atónitos. **Cordón umbilical**: vía que une la placenta de la madre con el vientre del feto para que este se alimente hasta el momento de nacer. **Voracidad**: calidad de glotonería, insaciabilidad.

8. Descendió: bajó; anciana: mayor; criada: sirvienta; sucedido: ocurrido; instante: momento; bufándole: resoplándole.

9. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. En el año 218 a de C. Traen el latín.

2. Los visigodos y los musulmanes.

3. En toda España, en América: desde Estados Unidos hasta Argentina, en África: en las antiguas colonias españolas, entre los antiguos judíos que vivieron en España.

4. a *Cabesa*: **b** seseo; *ce* y *ciente*: ceceo; *loh* y *pie*: pérdida de la consonante *s* al final de palabra; **c** *mu*: pérdida de consonante al final de palabra; *canzao*: ceceo y pérdida de la d; **d** *bahe*: aspiración de *j*; *cabayo*: yeísmo.

5. El gallego en Galicia, el vasco en el País Vasco, el catalán en Cataluña y el valenciano en Valencia.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

1. Un **enunciado** es una palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo, va entre pausas, tiene una entonación propia y una independencia sintáctica. Una **oración** es un enunciado que lleva al menos un verbo.

2. Una frase es un enunciado que no lleva verbo.

3. a al menos un verbo. **b** frases.

4. a frase, **b** oración, **c** oración, **d** oración, **e** frase, **f** oración.

5. a ¿Quieres un café? **5** (oración) ¿Un cafetito? (frase). **b** ¡A la calle! (frase) **4** ¡Vayan saliendo a la calle! (oración). **c** ¡Qué susto me has dado! (oración) **3** ¡Qué miedo! (frase). **d** Buen provecho (frase) **2** Te sentará bien la comida (oración). **e** En otro momento quizá sea posible (oración) **6** Quizá en otro momento (frase). **f** Lléveme al hospital (oración) **1** ¡Al hospital, por favor! (frase).

6. a. ¡Vamos al ataque! **b** Claro que si vendrá. **c** Celebraron la victoria del Madrid en la copa del rey. **d** No me digas eso ni de broma.

7. a 3; **b 1**; **c 2**; **d 5**; **e 6**; **f 4**.

8. a interrogativa; **b** imperativa; **c** exclamativa; **d** interrogativa; **e** imperativa; **f** enunciativa negativa.

9. a negativa; **b** afirmativa; **c** negativa; **d** negativa.
10. Es un grupo de palabras que desempeña la misma función dentro de la oración. Características: 1. El sintagma está formado por un grupo de palabras que realizan una función en la oración. 2. Las palabras del sintagma tienen un significado completo. 3. En el sintagma hay una palabra que es la más importante, el núcleo.
11. Determinante o modificador + núcleo + complementos.
12. Pueden aparecer o no, el determinante o modificador y los complementos. La que es imprescindible es el núcleo.
13. Sintagma nominal (SN); sintagma verbal (SV); sintagma adjetival (SADJ); sintagma adverbial (SADV); sintagma preposicional (Sprep).
14. a. Aquella película, N: película; **b** La bandeja pequeña, N: bandeja; **c** Los zapatos marrones, N: zapatos; **d** Algunos alumnos, N: alumnos.
15. a El río contaminado por la basura (SN). **b** Una vacuna nueva contra el cáncer (SV). **c** Cantaréis con ese micrófono (SV). **d** El comienzo de la liga de campeones (SN). **e** Lloverá a última hora de la tarde (SV). **f** Una preciosa maqueta nueva (SN).
16. a Jugadores (nombre); **b** alto (adjetivo); **c** mal (adverbio);**d** viven (verbo); **e** aquella (pronombre); **f** mirada (nombre); **g** encontrará (verbo); **h** lejos (adverbio).
17. a Mucho calor (modificador); **b** tan cerca (modificador); **c** más guapo (modificador); **d** algunos zapatos (determinante); **e** siete perchas (determinante); **f** buen amigo (modificador).

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. Cocaína ¿Se lo vas a dar todo?
2. 1) Que no te quite el sueño. **2)** Que no te quite el ánimo. **3)** que no te quite a tu gente. **4)** Que no te quite tu futuro.
3. Respuesta libre.
4. a V, **b** F, **c** V, **d** V, **e** F, **f** V, **g** F, **h** V
5. Psicosis: enfermedad mental caracterizada por alucinaciones o delirios. **Ansiedad**: estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo. **Obsesión**: perturbación del ánimo producida por una idea fija. **Insomnio**: falta de sueño a la hora de dormir.
6. Sustantivos: sueño, ánimo, futuro, cocaína, vida. **verbos**: vas a dar, quiere arrancarte, quite, vas a permitir… **Adjetivos**: adictiva, falsa, altas.
7. a frase. **b** oración.
8. a interrogativa, **b** imperativa, **c** enunciativa afirmativa.
9. a F, **b** V, **c** V, **d** V, **e** F, **f** V, **g** V, **h** F, **i** F, **j** V, **k** F, **l** V, **m** V.

Unidad 3

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *La isla del doctor Moreau,* Herbert George Wells.
2. *La máquina del tiempo*, *El hombre invisible* y *La guerra de los mundos*.
3. Cuenta cómo un científico realiza experimentos con animales con el fin de convertirlos en humanos. Los resultados son seres monstruosos. Un náufrago llega a la isla y se encuentra con estas criaturas que se revelan contra su creador por haber tratado de civilizarlos.
4. En una isla.
5. Un náufrago. Además del náufrago también aparecen su guía, distintos seres monstruosos y el doctor Moreau.
6. Son animales a los que se ha pretendido civilizar y se han convertido en seres monstruosos.
7. Una criatura cuya cara era una masa de pelo gris, con tres marcas más oscuras que indicaban la posición de la boca y los ojos.
8. En 1.ª persona. «Algo frío me rozó la mano. Me sobresalté y cerca de mí…», «Llegamos a un espacio…», «Escuché una voz grave…».
9. a 3, **b** 2, **c** 1
10. Lava: que las paredes eran del material que sale de un volcán en erupción. **Palletes**: un tejido formado por cuerdas o cabos. **Madrigueras**: cuevas o lugares en los que vivían los animales o monstruos de la isla. **Guaridas**: tiene el mismo significado que madriguera. **Escrutar**: mirar detenidamente, con insistencia, para encontrar algo. **Letanías**: serie de frases que se repetían continuamente. **Sarta**: que se dicen muchas palabras seguidas referidas a alguien. **Corrompido**: que les habían manipulado en su forma de ser, haciendo de los animales lo que el doctor quería.
11. a caliente, **b** rápidos, **c** oscuridad, **d** ancho, **e** bajas, **f** claras, **g** salir, **h** facilidad, **i** terminar, **j** ruido, **k** despacio, **l** empezó.
12. Respuesta libre del alumno.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. La comunicación.
2. Emisor: El que produce el mensaje. **Receptor**: el que recibe el mensaje. **Canal**: Es el medio por el que circula el mensaje (aire, papel,...). **Mensaje**: contenido de la información transmitida. **Código**: Es la lengua española. **Contexto**: Es la situación que rodea la comunicación.
3. a. Emisor: Rocío. **Receptor**: los compañeros que están en la clase. **Mensaje**: La historia que lee Rocío. **Código**: la lengua española. **Canal**: el oído. **Contexto**: los alumnos, la profesora, mobiliario de clase, cuadernos, libros… yo diría la clase. **b Emisor**: Yo. **Receptor**: mi amiga. **Mensaje**: Me retraso. **Código**: la lengua española escrita. **Canal**: la vista o el aparato móvil. **Contexto**: el móvil, mi necesidad de dar la información del retraso…
4. a Hablar del código. **b** Ordenar al receptor. **c** Expresar sentimientos. **d** Transmitir información. **e** Facilitar el contacto entre el emisor y el receptor. **f** hacer bello el mensaje.
5. a referencial, **b** conativa, **c** poética, **d** metalingüística, **e** fática, **f** expresiva.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. El sujeto es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. El núcleo del sujeto es un nombre o un pronombre.
2. El predicado es lo que se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo.
3. a Este ordenador (principio), **b** todas las ventanas (al final), **c** los alumnos (en el medio).
4. y **5.** Respuesta libre.
6. a Los jugadores perdieron el partido.
sujeto (SN) predicado(SV)
jugadores y perdieron (nombre y verbo)
b Los pájaros hacen sus nidos en las ramas.
sujeto(SN) predicado(SV)
pájaros y hacen (nombre y verbo)
c Juan compró un coche.
sujeto(SN) predicado(SV)
Juan y compró (nombre y verbo)
d Los profesores dejan el coche en el aparcamiento.
sujeto(SN) predicado(SV)
profesores y dejan (nombre y verbo)
e Mis primos catalanes viajan mucho.
sujeto (SN) predicado(SV)
primos y viajan (nombre y verbo)
7. Sujeto omitido.
8. a ellos, mis amigos. **b** mi madre, ella, María. **c** nosotros, Andrés y yo. **d** tu. **e** los alumnos, ellos, ellas.
9. Es la igualdad de número y persona entre el verbo y el núcleo del sujeto.
10. a Las bicicletas son para el verano. **b** Las temperaturas bajan mucho en noviembre. **c** La falta de vegetación impone duras condiciones de vida a los animales. **d** El martín pescador luce un vistoso plumaje. **e** Ana, Pablo y tú cogéis ranas en la charca.
11. a decidieron, **b** impedimos, **c** visitarás, **d** han ganado.
12. b.
13. a Manuel, **b** mi niño, **c** profesor, **d** vosotros, **e** mamá, **f** tío, **g** tú.
14. y **15.** Respuesta libre.

16. b Los profesores dejan el coche en el aparcamiento.
N N
S (SN) P (SV)
c Inés ordena la mochila.
N N
S(SN) P(SV)
d Mis primos catalanes viajan mucho.
N N
S(SN) P(SV)
e Mamá, yo he comprado el pan.
VOC N N
S(SN) P(SV)
f Han maullado los gatos toda la noche.
N N
P(SV) S(SN) P(SV

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. El Hombre Mono apareció en la entrada de una de las guaridas y me hizo señas para entrar. Mientras, de uno de los agujeros de aquella calle, salió con dificultad otro monstruo. Yo decidí continuar la aventura y seguí a mi guía.
2. Es una frase, porque no tiene verbo.
3. a conativa. **b** expresiva. **c** referencial. **d** metalingüística. **e** fática.
4. a V, **b** V, **c** F, **d** V, **e** F, **f** V, **g** V, **h** V, **i** F, **j** V, **k** F, **l** F, **m** V, **n** F, **ñ** V, **o** V, **p** V, **q** V.

Unidad 4

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *El pozo de los mil demonios*. Andreu Martín. Barcelona en 1949.
2. *Prótesis, Tres pi erre que erre, Mentiras de verdad, Bellísimas personas, Lavados de cerebro.*
3. Brabham, Selena y Robbins.
4. Se trataba de un camino polvoriento y lleno de baches, había un bosquecillo de pinos, un huerto y árboles frutales descuidados.
5. Temía que mil demonios furiosos salieran del pozo, se les abrazaran y los envolvieran en fuego.
6. Exorcizaba la casa.
7. Que tenía sesenta y cinco años, iba en silla de ruedas con motor, tenía el pelo blanco y escaso.
8. a. La idea de enfrentarse a aquellos espíritus. **b**. Compartir la casa con alguien capaz de dominarlos.
9. La *taula* es un monumento prehistórico formado por dos rocas inmensas, cuadradas, una sobre otra formando una T.
10. a rojo, **b** prehistórico, **c** furiosos, **d** polvoriento, **e** inmensas, **f** maldita.
11. Umbral: Parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa. **Brocal:** Antepecho alrededor de la boca de un pozo, para evitar el peligro de caer en él. **Incensario**: brasero pequeño con cadenilla y tapa en el que se queman esencias. **Custodien**: que guardan y protegen. **Espíritu adverso**: espíritu que puede hacer daño. **Conjuro**: decir frases para conseguir lo que se desea. **Exorcizar**: Intentar echar a los espíritus malos.
12. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. Una nota informa sobre cuestiones prácticas de manera muy breve a personas de un entorno próximo (familia, amigos, compañeros de trabajo…); **el aviso** notifica algo relacionado con el trabajo o interés común a un grupo amplio (vecinos, miembros de un club…)
2. N: b, c e; A: a, d, f
3. Una instancia es un tipo de documento dirigido a **entidades públicas** (Ayuntamiento, Oficinas de Empleo, etc.) o **privadas** (bancos, cajas de ahorros, etc.) en el que **se solicita algo.**
4. Datos del solicitante (nombre y apellidos, DNI, domicilio, población y provincia). **Expone**: motivos de la solicitud. **Solicita**: solicitud o reclamación. **Lugar y fecha. Identificación y firma**. **Destinatario**.
5. y 6. Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA-LA GRAMÁTICA

1. Es un sintagma nominal.
2. Concuerda en número y persona.
3. determinante + núcleo + complemento del nombre. No puede faltar el núcleo.
4. El nombre y el pronombre: ***Juan*** *come fruta*, ***Él*** *come fruta*.
5. El nombre o sustantivo es una parte variable de la oración (tiene género y número) que nombra a personas (panadero, Juan), animales (ratón, delfín), cosas (balcón, plato), ideas y sentimientos (frío, alegría).
6. Son palabras que equivalen a un sustantivo: *Él vino*.
7. Personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos. Los pronombres **personales** nombran a las personas que hablan, a las que escuchan o a las demás personas, objetos o ideas: ***Ella*** *llegó temprano*.
Los pronombres **determinativos demostrativos** indican proximidad o lejanía con respecto al hablante: ***Este*** *está en clase*. Los pronombres **posesivos** indican posesión: ***La mía*** *me recoge en el cole*. Los pronombres **numerales** indican cantidad u orden de modo preciso: *Hablaré* ***el tercero.*** Los pronombres **indefinidos** indican cantidad imprecisa: *Algunas emigran en otoño*. Los pronombres **interrogativos** preguntan por personas u objetos cuya cantidad o identidad se desconoce. *¿****Quiénes*** *han aprobado?* Los pronombres **exclamativos** destacan lo nombrado o su cantidad: ¡***Cuántos*** *han venido*!
8. a Nosotros (p. personal) Los alumnos y los profesores, **b** esa (p. demostrativo) La vecina, **c** estos (p. demostrativo) estos edificios, **d** nuestros (p. posesivo) libros, **e** tuyo (p. posesivo) tu ordenador, **f** dos (p. numeral cardinal) dos cafés, **g** tercero (p numeral ordinal) el tercer pastel, **h** cuánto (p. interrogativo) cuánto dinero, **i** nadie (p. indefinido) ninguna persona, **j** quién (p. exclamativo) qué persona, **k** ellos(p. personal) mis hermanos. **Nombres**: autobús, Manuel, ordenador, abuelos.
9. b Ellos (mis vecinos), **c** vosotros (tú y tu compañero), **d** ellos (mis primos), **e** él (mi amigo).
10. Los artículos (**los** gatos) y los adjetivos determinativos (**algunos** gatos).
11. Es un sintagma nominal que complementa al sustantivo. *Mi vecina* ***Laura***
12. a esos: adj det demostrativo, **b la**: det artículo determinado, **tu**: adj det posesivo, **c nuestros**: adj det posesivo, **al**: det artículo contracto, **tres**: adj det numeral cardinal, **d algunos**: adj det indefinido, **del**: det artículo contracto, **e aquellos**: adj det demostrativo, **los**: det artículo determinados, **mis**: adj det posesivo.
13. a Ese: adj det demostrativo, **b mi**: adj det posesivo, **alguien**: pronombre indefinido, **c dos**: pronombre numeral cardinal, **cuatro**: adj det numeral cardinal, **d nosotros**: pronombre personal, **los**: det artículo determinado, **e cuánto**: pronombre interrogativo, **esto**: pro nombre demostrativo.
14.a Aquella gorra de cuadros . **b** Alguien de allí.
Det N CN N CN
c La escalera de la derecha
Det N CN
d El café sin cafeína. **e** Pedro, el portero. **f** El río Guadiana.
Det N CN N CN Det. N CN
15. Las oraciones con sujeto omitido son aquellas en las que el sujeto no se menciona, pero se sabe cuál es: *Llegó a las diez (él)*. Las oraciones impersonales son las que no tienen sujeto, ni siquiera omitido.
16. Posible respuesta: **a** ellos/as, **b** ellos/as, **c** él/ella, **d** nosotros/as, **e** vosotros/as, **f** él/ella.
17. a oración con sujeto: un viento muy desagradable. **b** oración impersonal. **c** oración con sujeto: tu padre. **d** oración con sujeto: Luis. **e** oración impersonal.

18. a con verbo meteorológico, **b** con el pronombre *se*, **c** con el verbo *ser*, **d** con el verbo hacer, **e** con verbo meteorológico, **f** con verbo meteorológico, **g** con el pronombre *se*, **h** con el verbo haber

19. a Aquella gorra de cuadros
Det N CN (S Prep)

b Alguien de allí
N CN (S Adv)

c La escalera de la derecha
Det N CN(S prep)

d El café sin cafeína
Det N CN (S Prep)

e Pedro, el portero
N CN (SN APOS.)

f El río Guadiana
Det N CN (SN APOS.)

g Esa bonita melodía
Det CN (S Adj) N

h La tía Rita
Det N CN (APOS)

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. a informativo**, b** a los horarios y tarifas del museo, **c** a las personas que quieran visitar el museo, **d** en Asturias.

2. a y **c**

3. Durante la próxima semana, de lunes a viernes (del 12 al16), se realizarán en este museo visitas guiadas para el público infantil. Serán en horario escolar. Cada visita se concertará con los maestros responsables de los distintos grupos y durará una hora aproximadamente.

Firmado: El director del museo

Fecha:_____

4.

a Mi amigo
Det N
_____.
SN

b Mi amigo Antonio
Det N CN(SN Apo.)
_____.
SN

c El nuevo amigo
Det CN(S Adj) N
_____.
SN

d El nuevo amigo de mi hermano
Det CN(S Adj) N CN (S Prep)
_____.
SN

5. a F, **b** V, **c** F, **d** V, **e** F, **f** V, **g** V, **h** V, **i** V, **j** F, **k** V, **l** F.

Unidad 5

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury

2. *Fahrenheit 451* nos habla de un futuro desalentador en el que los libros son considerados perjudiciales porque animan a pensar y estimulan la imaginación, por lo que deberán ser destruidos.

3. Clarisse: era delgada y de piel blanca como la leche. Los dedos eran finos y largos. Llevaba un vestido blanco. Su cabello era pelirrojo y largo. Sus ojos eran oscuros, brillantes y vivos, parecía muy curiosa y atrevida. Tenía 17 años. **Montag**: era un hombre limpio, alegre y cuidadoso. Tenía el pelo corto y rubio. Era bombero y llevaba un uniforme negro con una salamandra bordada en la manga y un disco de fénix en el pecho.

4. Pasear por la noche. Ver y oler las cosas y permanecer levantada toda la noche andando, y ver la salida del sol.

5. Era bombero. Se dedicaba a quemar libros porque estaba prohibido leerlos.

6. 1) Tren propulsado por aire. **2)** Coches retropropulsados. **3)** Carteles de sesenta metros que hay fuera de la ciudad.

7. Generosamente: durante bastante tiempo y con agua abundante. **Deslizó**: se bajó. **Aminoró**: hizo sus pasos más lentos y cortos. **Apagándose**: Habló con menos volumen, casi sin escucharse.

8. Generosamente: abundantemente – escasamente; **aminoró**: redujo – aceleró; **deslizó**: bajó- subió; **apagándose**: disminuyendo – alzándose.

9. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. b y **c**

2. Textos expositivos orales: el discurso y la conferencia; textos expositivos escritos: los libros de texto, apuntes...

3. Los textos divulgativos están dirigidos a un público amplio que no es especialista en la materia tratada; los textos especializados tienen mayor dificultad ya que van dirigidos a un público que conoce la materia.

4. a Se trata de un texto divulgativo porque es fácil de comprender para un público amplio que no tiene que ser especialista en plagas. **b Introducción**: desde siempre el ser humano (…) comparten su hábitat. **Desarrollo**: las plagas animales (…) formada por insectos. **Conclusión**: Todas estas plagas (…) verse alterada.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. Es un sintagma verbal porque su núcleo siempre es un verbo, que concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

2. Núcleo + complementos del verbo.

3. El verbo es una palabra que expresa una acción, un proceso o un estado**.** Es la palabra más importante de la oración (por eso, si no hay verbo, no tenemos oración): *subir, crecer* y *permanecer*.

4. a colgar, colg- (raíz) –aremos (desinencia); **b** jugar, jug- (raíz) –ando (desinencia); **c** frenar, fren- (raíz) –aban (desinencia); **d** dividir, divid- (raíz), -ido (desinencia).

5. Los verbos tienen tres formas no personales**,** es decir**,** no presentan número, persona, tiempo ni modo. Son: infinitivo, gerundio y participio.

6. a se construyó, **b** he dejado, **c** llega, **d** ocupa.

7. y **8.** Respuesta libre.

9. a pone, **b** agita, batimos, **c** pasan, vierte, espolvoreamos.

10. infinitivo: brillar, acampar, volar, sumar; **gerundio**: brillando, acampando, volando, sumando; **participio**: brillado, acampado, volado, sumado.

11. 1ª conjugación: dudar, aumentar, señalar, celebrar. **2ª conjugación:** defender, entender, tener. **3ª conjugación:** dimitir, unir, corregir.

12. a aprender (2.ª conjugación), 1.ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo; **b** agradecer (2.ª conjugación), 3.ª persona del singular del futuro simple de indicativo; **c** preocupar (1.ª conjugación), 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo; **d** animar (1.ª conjugación), forma no personal, gerundio; **e** anunciar (1.ª conjugación), 1.ª o 3.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

13. Predicado nominal y predicado verbal.

14. Ser, estar, parecer.

15. Predicado nominal: verbo copulativo + atributo. **Predicado verbal:** verbo predicativo + complementos.

16. a es. **b** ha comprado. **c** terminaron. **d** parecen. **e** es. **f** es. **Oraciones con predicado nominal**: a, d, e, f.

17. y **18.** Respuesta libre.

19. a parecen de plástico (PN), **b** ahora ya sé toda la verdad (PV), **c** terminó agotado (PV), **d** ahora me parece muy entretenida (PN), **e** estuvo despierto toda la noche (PN).

20. Con los verbos copulativos.

21. Un sintagma adjetival, un sintagma nominal y un sintagma preposicional.

22. Lo. *Este chico lo es*.

23. Esa historia es de miedo (sintagma preposicional). La naturaleza está en peligro (sintagma preposicional). Aquellas fuentes están limpias (sintagma adjetival). Esa melodía parece pegadiza (sintagma adjetival). El precio de la entrada es caro (sintagma adjetival). Todas sus ilusiones son posibles (sintagma adjetival).

24. Verbos copulativos: b, c, d, g, h. **Verbos predicativos**: a, e, f.

25. a está enferma (atributiva), **b** está (predicativa), **c** son (atributiva), **d** están (predicativa), **e** será (predicativa), **f** será (atributiva).

26. a Mi amiga está muy guapa.
S (SN) N(V) Atrib (S Adj)
PN.
oración atributiva

b Mi hermano colecciona conchas.
S (SN) N(V) Compl (SN)
PV.
oración predicativa

c El manejo de los signos es muy importante.
S (SN) N(V) Atrib (SAdj)
PN
Oración atributiva

d Mi hija Isabel está en Canadá.
S (SN) N(V) Compl (S Prep)
PV
Oración predicativa

e Juan lee muchos libros
S (SN) N(V) Compl (SN)
PV
oración predicativa

f Los niños están contentos
S (SN) N(V) Atrib (SAdj)
PV
Oración atributiva

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. Trata de una chica introvertida y seria.

2. a Libro sin argumento: Chica difícil de conocer **b** Océano de hielo: Chica seria e introvertida. **c** Especie en extinción: Chica rara.

3. PN: **b** son muy difíciles, **PV**: **a** trajo la carta, **c** He explicado el tema a Javier, **d** Hace mucho frío en la calle.

4. b Atributiva, porque tiene un predicado nominal.

5. a V, **b** F, **c** V, **d** V, **e** V, **f** F, **g** V, **h** V, **i** F, **j** V, **k** V

Unidad 6

LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. *La llamada de la selva*. Jack London.

2. Porque se había descubierto oro.

3. Eran el padre y la madre de Buck. El juez Miller era su dueño.

4. Muy buena.

5. El protagonista es Buck, un perro que vive en la casa de un juez y toda la familia lo quiere mucho. Era el perro más importante de todos los que vivían en la finca y hacía lo que quería. No era muy grande, pero tenía buen aspecto por la buena vida que llevaba y el ejercicio que hacía nadando y yendo de caza.

6. Le ataron una cuerda por su collar y tiraban de ella axfisiándolo.

7. Se lo vendió al dueño de una taberna del puerto en San Francisco.

8. El secuestro de Buck para venderlo.

9. Cernirse: caer. **Porte:** aspecto en cuanto a la propia figura. **Salario:** remuneración del trabajo. **Sufragar:** costear, pagar. **Quehaceres:** ocupaciones. **Inconsciente:** que se ha quedado sin sentido. **Torturadores:** maltratadores. **Ciñeron:** rodear, apretar o colocar algo de manera que rodee, ajuste o apriete. **Oprimido:** molesto o angustiado. **Vago**: indefinido, indeterminado.

10. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. En la prensa digital, la información está actualizada constantemente, acompañan la información con fotografías y vídeos, presentan enlaces para ampliar la información, tienen foros para expresar las opiniones sobre lo que publican.

2. Son los que acompañan al texto para complementar la información.

3. Título: Es el tema principal de la noticia. **Antetítulo:** Otra información importante que no cabe en el título. **Entradilla**: Resumen de la noticia.

4. Fijas: Internacional, nacional, regional, cultura, deportes, programación televisiva, etc. **Variables**: Suelen aparecer un día determinado de la semana: ciencia, salud, educación, arte, etc.

5. Informativos: Muestran información sobre acontecimientos de actualidad sin que aparezca la opinión personal del periodista. Ej: La noticia. **De opinión**: Ofrecen la valoración personal de un hecho. **Mixtos:** Combinan la información y la opinión de la noticia. Ej: la entrevista.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. El verbo puede aparecer solo o acompañado por otras palabras (los complementos).

2. a Comerán en el jardín. **b** Pasan muy temprano por la mañana **c** Ha triunfado **d** Había demasiado ruido en esa habitación.

3. y **4.** Respuesta libre.

5. a He regalado un monedero a María.
N compl.

b Hemos visto a Luis este fin de semana
N compl.

c Hoy vendrás a las siete.
compl. N compl.

d Vino al cumpleaños con su hermano
N compl.

6. Concretar y precisar a determinados **verbos** cuyo **significado** queda **incompleto**. El sintagma nominal y el sintagma preposicional pueden desempeñar esta función.

7. Sintagma nominal si indica cosa. El director leyó un poema. **sintagma preposicional** con **a** si indica persona. Veremos a nuestros amigos.

8. Sustituyéndolo por los pronombres átonos: lo, la, los, las y preguntándole al verbo ¿qué? cuando son cosas.

9. Predicados: Escuchaba unas canciones. Encendió la luz. Estudiaré la lección. Teme la oscuridad. He dicho la verdad. Oraciones: Respuesta libre.

10.

a He encontrado a María en la Universidad (a persona)
CD (S Prep)

b La tienda Amazon lanza su libro electrónico. (a cosa)
CD (SN)

c Las familias numerosas solicitan ayudas. (a cosa)
CD (SN)

d Los alumnos eligen hoy a su delegado. (a persona)
CD (S Prep)

e Los ganaderos anuncian nuevas subidas de precios. (a cosa)
CD (SN)

a La he encontrado en la Universidad. **b** La tienda Amazón lo lanza. **c** Las familias numerosas las solicitan. **d** Los alumnos lo eligen hoy. **e** Los ganaderos las anuncian.

11. a En esta zona encontramos una fauna muy variada. **b** Hoy comerán lentejas los invitados. **c** El profesor de guardia llamó a los alumnos. **d** Ha conseguido un trofeo el nadador extranjero.

12. a No lo sé. **b** Hay mucho jaleo. **c** ¿Tienes frío? **d** Me la han perdido mis amigos .

13. a al perro. **b** a tus padres. **c** los ejercicios. **d** el museo. **e** a Marta. **f** una obra de teatro.

14. Expresa la persona o cosa que recibe el daño o provecho de la acción del verbo. Sintagma preposicional con a: Ellos dieron las gracias **a Luisa.** Pronombre personal átono: me, te, le, se, nos os, les; Ellos **me** leyeron un poema precioso

15. Sustituyendo el complemento indirecto por los pronombres personales: le y les. Preguntándole al verbo ¿a quién? o ¿a quiénes?

16. a a Luis (CI) / No le hemos comunicado la noticia. **b** a Ricardo Gómez. (CI (S Prep)) / **Le** han puesto un parte. **c** a tus padres. CI (S Prep) / Cuénta**les** la verdad. **d** a sus empleados. CI (S Prep) / **Les** dieron todas las instrucciones. **e** a sus padres. CI (S Prep) / **Les** han recitado unos poemas muy emotivos.

17. a al conserje. **b** a nuestro vecino. **c** al alcalde. **d** al actor. **e** a mi madre.

18. cánta**le**, recóge**lo**, cómpra**los**, pága**la**, anúncia**les**, llama**las**

19. a Vi a tu maestro en el parque / Lo vi. **b** No permiten la entrada a los niños. / No **la** permiten a los niños. **c** El médico recibió al enfermo. / El médico **lo** recibió. **d** Mis tíos le regalaron un reloj a mi hermano**.** **/** Mis tíos se **lo** regalaron a mi hermana**. e** Cantamos una canción a los asistentes. / **La** cantamos a los asistentes. **f** El autobús recogió a los viajeros. / El autobús **los** recogió.

20. a Julián ha sacado un notable. **b** Al entrar hemos saludado a la profesora. **c** Mándame por correo la foto. **d** El novio de María acompañó a su madre a su casa. **e** Los alumnos de segundo han representado una obra. El complemento directo lleva la preposición **a** en las oraciones **b** y **d** porque son de persona.

21. b. a la delegada de 2º A: ¿Quién **la** ha visto?: CD. **c.** a su hermana: ¿a quién hizo la cama?, **le** hizo la cama: CI. **d**. a todos los padres: **los** han avisado: CD. **e**. a los niños pequeños: no **los** admiten: CD. **f.** a Manuel Sánchez: ¿A quién le han puesto un parte?, **le** han puesto un parte: CI. **g.** a Julio: Búsca**lo**: CD.

22.

a Mis amigos tuvieron una sorpresa.
Det N N(V) Det N .
S (SN) CD (SN) .
P (SV)

b El perro juguetón dio un zarpazo al niño pequeño.
Det N CN N Det N N CN
CD (SN) CI (SPrep) .
S (SN) P (SV)

c Las historias de miedo asustan a mi hermano.
Det N CN N Prep Det N .
CD (S Prep)
S (SN) P (S V)

d Las fuertes lluvias inundaron el parque.
Det CN N N Det N .
CD (SN) .
S (SN) P (SV)

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. a Unos fabricantes. **b** Francesa. **c** Melitta Bentz.

2. El cilindro contenía un filtro que se hacía avanzar presionándolo a través de la mezcla de granos de café y agua, de esta forma los granos de café se depositaban en el fondo.

3. 1 b, **2 c, 3 a.**

4.

a Los norteamericanos patentaron la primera cafetera.
Det N(sust) N(V) Det CN N(sust)
S(SN) CD(SN) .
P(SV)

b Los fabricantes franceses presentaron la primera cafetera a todos los europeos.
det N(sust) CN N(V) Det CN N(sust) Pre SN
S (SN) CD(SN) CI(S Prep)
P(SV)

c Este problema impulsó a una mujer a inventar una cafetera
Det N (sust) N(V) prep SN prep N(V) det N(Sust)
S (SN) CD CN
P(SV)

d La alemana Melitta Bentz empezó a experimentar con diferentes materiales
Det CN N(sust) N(V) Prep CN N
S (SN) S. Prep
P(SV)

5. a V, **b** F, **c** F, **d** V, **e** V, **f** V, **g** V, **h** V, **i** V, **j** V, **k** F, **l** F, **m** V, **n** V.

Unidad 7

LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. *Las aventuras de Tom Sawyer*. Mark Twain.

2. Porque el autor se trasladó a vivir con su familia a una ciudad a orillas del río Misisipi donde se familiarizó con la navegación fluvial.

3. En las dos obras los personajes son chicos jóvenes que viven aventuras llenas de imaginación y humor.

4. **c**.

5. Un narrador en tercera persona. Ej: Empezó a pensar en todas las diversiones que había planeado para aquel día, y sus penas aumentaron. Muy pronto los chicos que tenían asueto pasarían retozando, camino de tentadoras excursiones, y se reirían de él porque tenía que trabajar…; y esta idea le encendía la sangre como un fuego.

6. Hacerles creer que su trabajo era muy importante y que no todos podrían hacerlo bien.

7. Una rata muerta, con un cordel hecho de cáñamo para hacerla girar, doce tabas, parte de un cornetín, un trozo de vidrio azul de botella para mirar las cosas a través de él, un carrete, unas llaves que no podían abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal, un soldado de plomo, un par de renacuajos, seis cohetillos, un gatito tuerto, un tirador de puerta…

8. Encaramarse: subirse. **Pértiga:** vara larga sobre la que se coloca cualquier objeto. **Enjalbegada**: encalada o pintada de blanco. **Vasta:** de gran extensión. **Asueto:** descanso. **Retozando:** divirtiéndose. **Tabas**: huesos de animal que se utilizaban para jugar. **Páramo:** algo sin vida.

9. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. Es un texto que informa de los acontecimientos del mundo. Puede aparecer en la televisión, los periódicos, la radio…

2. Los periodistas y los medios donde trabajan. El responsable es el periódico dónde se publica la noticia porque una noticia no suele firmarse.

3. ¿Qué ha ocurrido? ¿quién protagoniza lo ocurrido? ¿cuándo ha ocurrido? ¿dónde ha ocurrido? y si se sabe ¿cómo y por qué ha ocurrido?

4. Título: El restaurante… del mundo. Es una frase breve que recoge la idea principal de la noticia. **Entradilla**: Al Celler… danés Noma. Resumen de los datos importantes de la noticia; **Cuerpo de la noticia**, el resto. Es el desarrollo de la noticia y dónde se dan más detalles. Es el resto de los párrafos.

5. b

6. La noticia pertenece al género informativo, solo informa de los acontecimientos del mundo y no suele aparecer firmada. La crónica pertenece al género mixto, el autor informa sobre un suceso tal como ha ocurrido e intercala valoraciones personales y suele estar firmada.
7. Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. Las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo. Tipos: tiempo (CCT) (Esta mañana los alumnos han puesto una pancarta). Lugar (CCL) (Los alumnos han puesto una pancarta en el patio). Modo (CCM) (Ahora saldremos tranquilamente). Compañía (CCComp) (Ahora saldremos con nuestros amigos). Instrumento (CCI) (Abrió la lata con los alicates). Causa (CCC) (Hemos perdido el autobús por tu culpa). Finalidad (CCF) (Ha traído el disfraz para la fiesta). Cantidad (CCCant) (Luisa trabaja mucho).
2. a Esos jugadores se entrenan todos los días. ¿Cuándo se entrenan los jugadores? **b** Llegaron tarde a clase**.** ¿Cuándo llegaron a clase? **c** El profesor les explicó los problemas claramente. ¿cómo les explicó los problemas? **d** Estuvieron de juerga hasta el día siguiente. ¿Hasta cuándo estuvieron de juerga? **e** Levantaron el muro con ladrillos**.** ¿Cómo levantaron el muro? **f** Clavó la alcayata con un martillo. ¿Cómo clavó la alcayata?
3. a en el tren. **b** Esta mañana. **c** en la acera. **d** rápidamente, con la piedra. **e** inesperadamente. **f** mal.
4. a En el mes de julio (CCT), **b** En esta zona (CCL), **c** con el pico (CCI), **d** con su padre (CCComp), **e** Ayer (CCT), **f** en el humedal (CCL), con lentitud (CCM).
5. Respuesta libre.
6. A los verbos predicativos. Son aquellos que no son copulativos (ser, estar, parecer).
7. Puede ser un complemento del sujeto. Ej: Andrés ha salido muy contento. (CPvo) Puede ser un complemento del CD. Ej: Andrés dejó asombrado al profesor. (CPvo)
8. No debemos confundirlo con el atributo. No debemos confundirlo con un complemento del nombre. No debemos confundirlo con el complemento circunstancial.
9. a Ese equipo juega muy motivado.(equipo): sujeto. **b** Trae rotas las sandalias.(sandalias): CD. **c** Ana y Pedro se casaron muy jóvenes. (Ana y Pedro): sujeto. **d** Últimamente tiene sus tareas abandonadas. (tareas): CD. **e** Ese día acudió al trabajo muy preocupado. (Él): sujeto. **f** Han nombrado socio de honor a mi padre. (mi padre): CD. **g** Me han dejado sorprendida con esa noticia. (a mí): CD.
10. a Atrib. **b** Pvo. **c** Pvo. **d** Atrib. **e** Atrib. **f** Atrib. **g** Atrib.
11. a Pvo, **b** Pvo, **c** CN, **d** CN, **e** CN, **f** Pvo, **g** Pvo, **h** Pvo, **i** CCM, **j** CCM, **k** CCM, **l** Pvo, **m** Pvo, **n** después (CCT), tranquilamente (CCM), a su casa (CCL).

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. a Saber la opinión crítica del público tras ver la película.
2. Es una técnica de preparación de dibujos en serie mediante movimientos para crear una película.
3. Delimitadas: que tiene límites. **Lacayo**: criado que acompaña a su amo. **Arsenal**: un gran conjunto de cosas.
4. a V, **b** V, **c** V, **d** F, **e** V, **f** V, **g** F, **h** V, **i** V.

Manual ortografía y léxico

GRAFÍAS

Letras sin ningún sonido

1. Respuesta libre. Posibles ejemplos: **h al principio de palabra:** hablar, hoy, historia; **h en el interior de palabra:** ahí, zanahoria, ahogar; **h al final de palabra:** ¡bah! ¡ah! ¡oh!
2. Hue: hueco, huella, huevo; **hie:** hierba, hiena, hielo; **hia**: hiato, hialino, hiante, **hui:** huida, huidizo, huido.
3. a hierro, **b** huella, **c** hielo, **d** hueso, **e** huir.
4. a hallar, **b** había, **c** hizo, **d** hablaron.
5. hexaedro, heptasílabo, hectolitro, hemiciclo, hiperactivo, heterodoxo, homofobia, heliocentrismo.
6. inhumano, enharinar, deshelar, deshilo, deshonrar, deshabitado, inhabitable.
7. Aquel hombre del hemiciclo era muy hábil. Sabía atraer la atención de los niños. Inflaba globos y hacía con ellos figuritas, hinchaba sus mofletes y abría mucho los ojos. Ahí mismo nos hacía reír a todos con su humor.
8. a hiedra, **b** huella, **c** oído, **d** euro, **e** huelga, **f** hierba, **g** huidizo, **h** huerta, **i** aire, **j** hierro, **k** hueso, **l** huevo.
9. a hecha, echado, **b** echa, **c** hecho, **d** echa, hecho, **e** hecho.
10. a Mi ahijada ahorra cocinando habitualmente habas con jamón. **b** El búho se abalanzó con avidez hacia el orificio del haya donde habitaba. **c** Me halaga que alabes mi aldea, pero se halla en estado de abandono total. **d** Por la orilla de los álamos hallarás el atajo que hay allí. **e** La hermosura exuberante del bosque de helechos deshace toda tristeza. **f** Coherencia y cohesión son rasgos esenciales del texto elegante. **g** El horno convierte la masa de harina en una olorosa hogaza. **h** Una piedra y una honda fueron las armas que derrotaron al hercúleo gigante.

Letras que representan el mismo sonido

B / V

11. se escriben con b: las formas de los verbos deber, caber, haber y saber; delante de –l o –r. **se escriben con v**: las formas del verbo ir, excepto el pretérito imperfecto; los pretéritos perfectos simples de estar, tener y andar.
12. a aparcaba, **b** sonaba, **c** saltaba, **d** asomaba.
13. a yo iba, **b** tú ibas, **c** Luis iba, **d** nosotros íbamos, **e** vosotros ibais, **f** Julia y María iban.
14. a recibieron, **b** contribuyó, **c** distribuye, **d** atribuyó, **e** recibo.
15. a alambre, **b** pintabas, **c** blando, **d** íbamos, **e** butaca, **f** combinar, **g** abrochar, **h** estuvieron, **i** ambulancia, **j** debería, **k** abril, **l** hervir.
16. iba, grave, apoderaba, escuchaban, recibir, volar, formaba, habitual, sabían, vivían, bailes, convencer, bravo, había, valentía, combate, asomaba, medievo, colectivo.
17. Rodeado de motores reventados, válvulas destripadas y bobinas de cobre, Arturo martilleaba absorto enderezando una chapa abollada. Desde un lugar reservado, le observaba con cara de villano de película su hijo Rubén. Colgado de una viga elevada, enviando destellos violetas, el aceite hirviendo bullía en un caldero al fuego.

C / Z

18. Ante a, o,u: mazazo, zoquete, lazo, zumo, cazadora, zurdo; **Ante e, i**: hélice, cocina, cecina, recipiente, sociedad, cacerola; **Final de sílaba o palabra**: luz, rapaz, antifaz, gazpacho, veloz, lápiz. Se escribe **c** delante de **e**, **i**. Delante de **a**, **o**, **u**, se escribe **z**. Se escribe **z** al final de sílaba o palabra.
19. a eficacia, **b** capacidad, **c** acidez, **d** luces, **e** cerilla, **f** cera, **g** necedad, **h** maceta, **i** cinco, **j** vocación, **k** aceptar, **l** azulejo, **m** peonza, **n** solución, **ñ** tropecé
20. a cacé, **b** utilicé, **c** canalicé, **d** tropieces.
21. a capaces, **b** lápiz, **c** dobleces, **d** lombriz, **e** perdices, **f** voraz, **g** diez, **h** tragaluz, **i** actrices.
22. Quiso comenzar su disfraz cortando las telas con apenas la luz de dos velas. El color cereza de su vestido no la satisfizo, pero se sintió incapaz de protestar. No quedaba tiempo, mañana era miércoles de ceniza y ya todo sería rezar y rezar.

C / K /QU

23. a vaca, **b** banquero, **c** quinto, **d** karate, **e** pequeño, **f** croqueta, **g** escolta, **h** kilogramo, **j** sacudida, **k** máquina, **l** parque.
24. Banco: banqueta; banquito; banca; banquillo. **Flaco**: flaca, flaquito, enflaquecer, flaqueza. **Muñeco:** muñeca, muñequita, muñequera, muñequilla.
25. a quizá, **b** kilo, **c** queso, **d** cuánto, **e** ocupar, **f** quién, **g** cuarenta.
26. Cuando, comunidad, cuestiones, como, recalentamiento, com-

plicado, acuerdos, concretos, Kyoto, quizá, caso, quienes, equilibrio, querellas, económicas, que ecológicas.

27. De camino al súper, Óscar cruzó por delante del quiosco y no pudo evitar que su mirada chocara con las portadas de los periódicos deportivos. Miró sus bolsillos y comprobó que para comprar un kilo de manzanas y otro de kiwis tenía de sobra. Le quemaba el dinero.

G / J

28. Larga, guapa, trigueña, negro, agua, luego, figura, triángulos, algunos, largos, grandes, zaragotana, vagas, colgar.

29. a agua, **b** santiguaron, **c** guiso, **d** pingüino, **e** vergüenza, **f** antigüedad, **g** atestiguar, **h** contiguo, **i** desagüe, **j** guijarro, **k** paragüero, **l** guitarra, **m** guinda, **n** lengüeta, **o** guirnalda, **p** ambiguo, **q** bilingüe, **r** menguar.

30. coger: cojo, cogerá, cogían; **corregir**: corregirá, corrija, corregían; **proteger:** protejo, protegerán, protegían; **elegir:** elija, elegiré, eligen.

a delante de las vocales e, i. **b** delante de las vocales a, o, u.

31. a introduje, dijiste; **b** contrajo; **c** condujo, deduje; **d** tradujimos; **e** predijeron; **f** produjeron; **g** redujeron. Se escriben con **j** las formas de los verbos que no tienen en el infinitivo ni **g** ni **j**.

32. reportaje, mensaje, despeje, cerrajería, regio, rodaje, originalidad, conserjería, embalaje, brujería, hereje, vendaje, homenaje, ligereza

33. A las seis en punto cantaba el reloj y en seguida rugían los motores de la fábrica. Pero ese día, los que cogían el autobús nocturno trajeron la noticia: el mercado de tejidos se desplomaba y no quedaba trabajo para nadie. Los jefes echaban el cierre.

Letras que representan sonidos similares: LL / Y

34. a arrollo: atropello; **arroyo**: corriente de agua con poco caudal. **b rayar**: hacer rayas; **rallar**: desmenuzar una cosa usando el rallador. **c calló**: no habló; **cayó**: caerse. **d malla**: tejido poco tupido, pantalón ajustado que suele ser de algodón; **maya**: individuo de un pueblo de la América prehispánica. **e haya**: árbol de los bosques templados; **aya**: persona que se encarga de la crianza y custodia de un niño; **halla**: encontrar; **f valla**: cerca hecha con madera o metal para delimitar un lugar; vaya: verbo ir; **baya**: fruto.

35. a claraboya, **b** adyacente, **c** calleja, **b** abyecto, **e** inyectar, **f** maravilla, **g** chillar, **h** proyecto, **i** ayunar, **j** trayecto, **k** proyección, **l** rastrillo, **m** trayectoria, **n** inyección, **ñ** plebeyo.

36. a Una yegua de cuello esbelto apoyaba su cuerpo sobre un haya vieja. **b** Se callaron todos cuando al camarero se le cayó la ración de callos. **c** Los reyes y los lacayos fueron degollados por sus propios vasallos. **d** Las joyas brillaban como centellas en su vestido plebeyo. **e** El albañil selló con yeso la raya sin dejar huella. **f** Ya cayó prisionero el indio maya. **g** El meollo de la cuestión es si la quilla del yate se rayó con la boya. **h** El maillot de líder le inyectó nuevos bríos y le ayudó a llevarse la victoria.

Las mayúsculas

37. Querido **A**ntonio: **D**esde el viernes pasado, nuestro perro, **R**alf, anda muy raro. **N**o quiere entrar en casa y hace ruidos extraños junto al muro que separa nuestro jardín del de **L**uis. ¡**N**o sé qué pensar! **Y**a viste, cuando estuvimos en **A**licante, que es un perro tranquilo, dócil, simpático… **N**uestros amigos franceses, que tuvieron un perro de la misma raza, un pastor alemán, dicen que no entienden ese comportamiento. **E**l **B**otas ha renunciado a sacarle de paseo por el parque de la **P**az porque a veces lo arrastra sin miramientos. **E**nrique dio la pista más certera: alguien del barrio ha comprado una perrita. **Q**uizá tiene razón cuando dice con ironía: «**E**ste perro se ha enamorado». ¡**Y**a veremos!

38. cabo de Gata, González, el Cairo, Mediterráneo, Júpiter, Inés, don Quijote de la Mancha, Semana Santa, Finisterre, el Greco, la Regenta, ONU, Osa Mayor.

ACENTUACIÓN

1. a com-pa-ñe-ro, **b** crá-ter, **c** tras-to, **d** llé-ve-se-la, **e** ac-to-res, **f** cos-ti-lla, **g** in-se-pa-ra-ble, **h** in-fla-mar, **i** noc-tur-no, **j** ná-car, **k** al-ma-ce-nes, **l** cre-ma-lle-ra, **m** lí-qui-do, **n** es-tan-co, **o** trá-gi-co, **p** ín-di-ce, **q** cris-tal, **r** cró-ni-cas. **Agudas**: inflamar, cristal. **llanas:** compañero, cráter, trasto, actores, costilla, inseparable, nocturno,nácar, almacenes, cremallera, estanco. **esdrújulas**:líquido, trágico, índice, crónicas. **sobresdrújulas:** llévesela.

2. Llanas: táctil, galos, maqueta, homenaje, árbol, tomillo, examen, pradera, tórax, americano, pensaron, cárcel, trampa, cóctel, peñasco**. esdrújulas:** cálido, símbolo, cómico, cándido, cómodo, cívico, esquelético, ibérico, cántaro, jeroglífico. **sobresdrújulas:** cómodamente, recuérdamelo, acábatelo.

3. a gérmenes, **b** exámenes, **c** orígenes, **d** vírgenes, **e** resúmenes, **f** márgenes, **g** imágenes, **h** volúmenes.

4. Con un gesto severo les hizo partícipes de la traducción de los signos y grupos fonéticos mientras lo iba escribiendo (…)

-¡Déjame ver! -le pidió Kinani, mientras que Yasmine permaneció muy seria y en silencio. Kinani releyó la traducción lentamente en voz alta. Al terminar de hacerlo Yasmine dijo:

-Creo, Yalil, que puedes quedarte con el talismán. No quiero llevar encima nada que tenga que ver con una maldición y tampoco tengo ganas de morir carbonizada uno de estos días.

-¡Vamos, vamos! -rio Yalil con desenfado-. No corres ningún peligro llevándolo al cuello. Al fin y al cabo, la advertencia va dirigida a aquellos que osen saquear la tumba o el cuerpo del muerto.

Partícipes, fonéticos, déjame, llevándolo: esdrújula, se acentúan siempre. **Traducción, talismán, maldición, ningún:** palabra aguda acabada en **n. pidió, permaneció, releyó**: aguda, acabada en vocal.

5. **diptongos**: suave, aire, cacahuete, viaje, fuerte, hielo, destruir, diario, bienio, bióxido, cuadra, sauna, piezas, caudal, cuidado, tenéis. **triptongos**: buey, estudiáis, despreciéis, iniciáis. **hiatos**: teatro, día, aéreo, ahogo, caímos, héroe, bahía, rehén, oído, ríe, estío, coetáneo, acentúa, dúo, maíz, sitúe, raída, aúna, paella, caer, aseo, país, laúd, poético, toalla, coágulo.

6. **a** náuticos, **b** cambiáis, **c** retocáis, **d** muévase, **e** también, **f** tenéis, **g** venció, **h** ampliación, **i** raciones, **j** raíz, **k** noticia, **l** hipocresía, **m** guardia, **n** acentúan, **o** hueco.

7. a tú; **b** té; **c** sé, dé; **d** si, él**; e** mí; **f** él, si, tú, sí.

8. a Se sentó en el sillón más cómodo de la estancia. **b** Bajamos al sótano para matar al ratón que se escondía en el rincón. **c** Pegar cromos en un álbum es de lo más fácil que puedes hacer esta tarde. **d** Los vulcanólogos se asomaron al cráter del volcán y observaron su profundidad. **e** Explícamelo, por favor, y después, coge el informe y comunícame los cambios que hayas propuesto. **f** No ensuciéis el baúl, tened más cuidado. **g** La exhibición aérea nos pareció excelente. **h** Juan salía con María a pasear con aquel huésped huérfano. **i** Tú no te metas conmigo si no quieres que te dé una respuesta de más. **j** A mí no me dijeron que mi madre tomó tanto té. **k** Sé que no se puede pedir más, mas tengo que dárselo a él.

PUNTUACIÓN

1. Amiga y señora mía, no te sorprendas. Ya estoy acostumbrada a soportar el desprecio de las doncellas que como tú viven encerradas y al final, todas respondéis igual. Bien es verdad que en esta ocasión y mientras venía hacia aquí, dudé mucho si descubrirte la verdad. […] Pero como finalmente has descubierto tu amor por Calisto, dime qué quieres, echa tus secretos deseos en mi regazo.

2. a Cuéntame qué ha pasado, Ana. **b** Mis frutas preferidas son: el melón, las fresas, las uvas y la sandía. **c** En Salamanca, que es una ciudad preciosa, hace mucho frío. **d** Escucha con atención, Manuel, lo que estoy explicando. **e** Fuimos de viaje a: Galicia, Santander, Asturias y Bilbao. **f** Ana María Matute, fantástica escritora, dio una conferencia en mi instituto.

3. a Damos lectura, señores espectadores, al boletín de noticias. **b** Señora, pase al comedor. **c** Fue, ahora me acuerdo, ayer por la tarde. **d** Iremos de excursión: Andrés, Pepe, María y mis primos. **e** ¿Sabes alguna cosa más, Teresa? **f** El libro, una novela de caballerías, se titulaba *Arturo y los caballeros de la mesa redonda*. **g** Come, hija, que se quedará fría la comida.

4. a Mi abuela conocía cientos de poemas, chascarrillos, adivinanzas, fábulas y canciones populares. **b** Se sabía de corrido *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea ,Fuenteovejuna* y *Don Juan Tenorio.* **c** Contaba que en una obra de teatro, de esas que se representan por Navidad, tuvo que hacer el papel de diablo. **d** Un día, en contra de lo que era costumbre en él, trajo una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras, espárragos, coliflores, fruta de primera calidad y hasta dos perdices. **e** He intentado en varias ocasiones abrir esa puerta con esta llave, pero hasta el momento no lo he conseguido. **f** Yo, que sentía una extraña atracción por esa mirada, no conseguía recordar a quién correspondían aquellos ojos. **g** Entre tanto, sin casi darnos cuenta, fueron desapareciendo de allí los libros, los grabados, las fotografías…

5. a ¿Quién ha llamado por teléfono? **b** Si no quieres pelear, ¿por qué le insultas? **c** Y, ahora que me acuerdo, ¿qué nos ha dicho tu madre que debemos comprar? **d** Y a ti, ¿qué mosca te ha picado? **e** En ese caso, ¿qué podemos hacer nosotros? **f** Con tanta tarea como tiene, ¿crees que le gustará que vayamos a visitarla?

6. a Queridos tíos: Gracias por el regalo que me mandasteis con los abuelos. **b** En el campo de mis abuelos hay más de cien árboles: manzanos pequeños, limoneros jóvenes, higueras muy viejas y otros árboles frutales. **c** Estos son unos versos conocidos de Antonio Machado: «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla / y un huerto claro donde madura el limonero…». **d** Carmen, tienes que hacer estas tres cosas: ir a la farmacia porque necesito un jarabe para la tos, llamar a tu hermana porque no sabemos nada de ella, arreglar tu cuarto.

7. No estoy seguro de que me gusten las vacaciones. Mamá me mandó que hiciese el equipaje. Papá dijo: «Solo una maleta»,ya que no quiere ninguna bolsa de plástico de última hora debajo de los asientos, ni tampoco que le bloqueen la visión del espejo retrovisor interior del coche.

Hice un trabajo de primera: todas mis cintas, los auriculares, el aparejo de pescar, la navaja, el diccionario de medicina, *Animal Farm,* las revistas de fotografía actuales, algunos libros más, las cremas del acné, el atomizador antitransparente, los polvos para el pie de atleta, las zapatillas de deporte nuevas, el manual de primeros auxilios, el botiquín que el tío Bob me regaló las navidades pasadas… Parecía que había suficientes cosas para equipar un hospital de campaña en caso de desastre.

8. a reac-ción, **b** des-agradable, de-sagradable, desagradable, desagra-dable, desagradable, **c** poe-sía, **d** ai-rear, **e** acae-cer, **f** cons-tancia, constan-cia, **g** aéreo.

LÉXICO

1. Es el conjunto de palabras que la forman y que sus hablantes pueden utilizar para comunicarse.

2. Del latín, de los germanos, del árabe, de los préstamos lingüísticos.

3. latinismos: isla, oro, puerta. **germanismos**: guerra, ropa, Fernando. **arabismos**: aceituna, alcohol, alfombra. **galicismos**: menú, gratinar, **galleguismos**: corpiño, pazo. **catalanismos**: paella, bandolero, grúa. **vasquismos**: pizarra, izquierdo. **anglicismos**: fútbol, líder, túnel. **lusismos**: caramelo, ostra. **italianismos**: balcón, fachada. **indigenismos americanos**: chocolate, tiburón, loro.

4. a telaraña, bocamanga, **b** aguardiente, hierbabuena, **c** agridulce, hispanohablante, **d** elevalunas, pasatiempo, **e** menospreciar, malvivir.

5. amoral, antinatural, bisílaba, desacuerdo, extraplano, invisible, polideportivo, posponer, predecir, releer, semicírculo, subsuelo, superpoblación.

6. reloj**ería**, padr**astro**, roman**ticismo**, mald**ad**, deli**neante**, pueb**lucho**, aren**al**, paj**arraco**, suave**mente**, tris**teza**, fresc**ura**, abund**ancia**, toz**udo**, oscu**recer**, plaz**uela**, maz**azo**, cas**ona**, equip**aje**, móvil**idad** ,amaril**lento**, pesc**ador**, tiend**ucha**, enfermi**zo** , maquin**ista**, libr**ote**, oliv**ar**, pens**amiento**.

7. a submarino, **b** insatisfecho, **c** imprevisto, **d** ilógico, **e** subsuelo, **f** desnivel, **g** amoral, **h** antiestético.

8. a Etiquetado (etiqueta), **b** ecologismo (ecología), **c** educacional (educación), **d** influenciable (influencia,) **e** urbanizable (urbano), **f** nudismo (desnudo), **g** golpista (golpe), **h** globalización (global), **i** climatizar (clima), **j** activista (activo), **k** derechizar (derecho), **l** digitalización (digital).

9. simples: lancha, camión, camarote, avión, tren. **derivadas**: carguero, petrolero, patrullera, pesquero, maquinista, submarino. **compuestas**: guardacostas, parachoques, cuentakilómetros, paracaídas, paracaídas, limpiaparabrisas, portaaviones, salvavidas.

10. 1b, 2d, 3a, 4i, 5g, 6e, 7f, 8c, 9h. Los acrónimos son: MODEM e INSERSO.

11. 1d, 2e, 3a, 4b, 5f, 6c

12. 1c, 2d, 3e, 4a, 5b

13. 1c, 2d, 3e, 4f, 5g, 6h, 7i, 8b, 9a

14. colorada / sentir / precipitada / molesto / tomé / suave / ocurre / piensan / apenadísimos / impulsos / sencillo / chica / aristocracia.

15. (1) emitir. (2) copiar (3) planeta. (4) mirar

16. menor / bajo / débil / extrovertido / espontáneo / peor enemigo / mayor / taciturno / tímido

17. sinónimas: capaz-apto, berrinche-llanto, hambre-apetito, raudo-veloz, racional-lógico, arrojar-lanzar, **antónimas**: amable-grosero, mostrar-ocultar, amplio-reducido, sucio-limpio, orden-caos, afilado-romo.

18. a Sereno (tranquilo/agitado), **b** claro (despejado/nublado), **c** abarrotada (atestada/vacía), **d** puro (limpio/contaminado), **e** placentero (entretenido/desagradable), **f** entretenida (divertida/aburrida).

19. a vacilo, **b** sabia, **c** savia, **d** rebelar, **e** bacilo, **f** revelar.

20. b Cerca de aquí hay una cerca de madera. **b** Ahora mismo bajo con el chico más bajo. **d** Han quemado con la vela la nueva vela de mi barco. **e** Cuesta cara, te lo noto en la cara.

21. a homónima, **b** polisémica, **c** polisémica. Respuesta libre.

Literatura

Unidad 1

1. a lírico – sentimientos – figuras – oda, canción o poema – elegía – égloga. **b** dramático – historia – narrador – personajes – espacio-tiempo – tragedia – comedia – drama. **c** narrativo – relato – personajes – tiempo – espacio – narrador – primera – tercera – cuento – novela – épica – cantares de gesta.

2. a lírica, **b** narrativa, **c** teatro.

3. LÍRICA. características: el autor es el centro de atención, expresión de sentimientos, carácter subjetivo, abundantes figuras literarias, escrito en verso y prosa. **subgéneros**: oda, canción o poema, elegía, égloga. **NARRATIVA**. **características:** Es el relato de los sucesos que ocurren a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados, El autor es el narrador. **subgéneros**: cuento, novela. **DRAMÁTICO**. **Características:** Destinado a la representación, Relato de acontecimientos que ocurren a unos personajes en un espacio y un tiempo determinados, Los subgéneros están determinados por: la naturaleza del conflicto, los personajes, el desenlace. **subgéneros**: tragedia

4. a sílaba – sinalefa, **b** aguda – monosílaba, **c** menos, **d** vocal-sinalefa.

5. Los versos de arte mayor tienen 9 ó más sílabas, mientras que los de arte menor tienen menos de nueve sílabas.

6. Es la repetición de fonemas a partir de la última vocal tónica. Existen dos tipos de rima: asonante, cuando solo se repiten las vocales y consonante cuando se repiten las vocales y las consonantes.

7. 1) Contar el número de sílabas de cada verso. 2) Determinar si la rima es asonante o consonante. 3) Indicar la distribución de la rima.

8.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo ¡Qué sola estás	3	menor	trisílabo
en tu casa,	8	menor	octosílabo
vestida de blanco	6	menor	hexasílabo
oye los maravillosos	8	menor	octosílabo
surtidores de tu patio	8	menor	octosílabo
y el débil trino amarillo	8	menor	octosílabo
del canario.	4	menor	tetrasílabo

9. Versos de 11 sílabas, endecasílabos, que riman en consonante ABAB.

10. a tres – endecasílabos – asonante – A-A o ABC. **b** pares – impares – copla. **c** cuarteta – consonantes. **d** redondilla – octosílabos. **e** cuatro endecasílabos - consonante - ABAB. **f** cuarteto.

11. a endecasílabos, A - A, terceto. **b** octosílabos, - a – a, copla, **c** cuatro versos de arte menor (8, 5, 8, 5), - a- a, copla. **d** octosílabos, abab, cuarteto.

12. a escuchaba, pareado. **b** romano-amigo, cuarteto. **c** llanto, terceto. **d** rosas-compañero, serventesio.

13. a Dieciséis versos octosílabos que riman en consonante los pares y los impares quedan libres (- a –a…). Es un romance. **b** Versos libres. **c** Diez versos octosílabos que riman en consonante, abba, ac, cddc. **d** Cinco versos heptasílabos y endecasílabos que riman en consonante, 7a, 11B, 7a, 7b, 11B. Es una **lira**. **e** Catorce versos endecasílabos que riman en consonante distribuidos en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDEDCE). Es un **soneto**. **f** Cuatro versos endecasílabos que riman en consonante ABBA. Es un cuarteto. **g** Dos estrofas de cuatro versos cada una que riman en consonante, la primera (abab) es una **cuarteta** y la segunda (abba) es una **redondilla**. **h** Cuatro versos octosílabos que riman en asonante los pares y los impares quedan libres (- a – a). Es una **copla**.

14. hipérbaton: «volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar». **personificación**: ésas… ¡no volverán!/ lágrimas del día **metáfora**: como lágrimas del día.

15. a Porque en él se expresan los sentimientos del poeta. Además está escrito en verso. **b** Amor y deseo de felicidad de un padre para su hijo. **c** Alondra de mi casa – Rival del sol – Porvenir de mis huesos y de mi amor. **f** En las estrofas cuatro, cinco y seis cuando habla de la risa del niño.

Recuerda lo aprendido

1. a F, **b** V, **c** V, **d** F, **e** F, **f** F, **g** F, **h** V, **i** F, **j** F, **k** V, **l** V, **m** F.

Unidad 2

1. Es un texto con todos los elementos de una narración: narrador, acción, personajes, espacio y tiempo, que se caracteriza por su corta extensión y en la que todos los hechos están relacionados para conseguir un final sorprendente.

2. 1. Inventar un conflicto, 2. desencadenar la acción, 3. ordenar cronológicamente la acción, 4. justificar las acciones de los personajes, 5. agrupar los sucesos en secuencias narrativas, y 6. un final sorprendente.

3. b.

4. Que debemos ordenar en el tiempo todos los sucesos que ocurren, obteniendo así un desarrollo lineal de la acción. c, a, d, b

5. Tiene que ser sorprendente para que resuelva el conflicto final y satisfaga las expectativas del lector.

6. a desarrollo; **b** situación final; **c** situación inicial.

7. a Porque inevitablemente se cumple el sueño del emperador y no sirven de nada sus esfuerzos para impedir que el dragón muera. **b** La muerte del dragón (Los sueños se hacen realidad). **c** El emperador duerme y en su sueño aparece un dragón pidiéndole protección. **d** Respuesta libre.

8. Respuesta libre.

9. No es una persona, sino una invención literaria, es decir, un ser de ficción con una apariencia física y una forma de ser inventadas por el autor. Pueden caracterizarse mediante la descripción de los rasgos físicos, psíquicos y biográficos.

10. Respuesta libre.

11. a rasgos físicos: un hombre robusto y fornido, rostro pálido, voz trémula. **rasgos psíquicos**: tristes meditaciones, afán de concluir tareas interminables, interpela bruscamente a los trabajadores. **b** Una tienda con letrero que dice: «Cajas y hábitos para difuntos». Explota la industria funeraria. **c** Destaca la descripción, porque conocemos los rasgos físicos y el comportamiento del personaje.

12. a F, **b** V, **c** V, **d** F.

13. personajes positivos: Caperucita, el guardabosques y la abuela; **personajes negativos**: el lobo; **obstáculo del protagonista**: el lobo se aparece en su camino; **premio al bueno**: Caperucita y su abuela son liberadas del lobo; **castigo al malo**: el guardabosques mata al lobo.

14. a primera, **b** tercera, **c** primera, **d** primera, **e** tercera, **f** primera, **g** primera.

15. a V, **b** F, **c** F, **d** V

16. Narrador: persona que cuenta la historia. Nudo: parte de la narración en la que se narran los hechos que le suceden a los personajes. Personajes: seres a los que les ocurren los hechos en la historia. Situación inicial: parte en la que se narran los hechos que se cuentan en la narración. Situación final: parte de la narración en la que se resuelven todos los problemas.

17. a Autoritario, conciliador, respetado, pasivo. **b** Hijo de los reyes de Troya, que se hallaba desterrado por su padre y convertido en un humilde pastor. **c** Eris.

18. a Sobre los cuentos de hadas. **b** Entretener e inspirar a niños y a mayores. **c** .Perrault y los hermanos Grimm.

19. a Es un narrador en primera persona e interno, porque participa de la historia. **b** ¡Era una cosa emocionante! Se escondió en un bosquecillo, y allí permaneció agazapado contemplando aquel desfile de sus muebles, porque se marchaban todos, uno detrás de otro, con paso vivo o pausado, de acuerdo con su altura o su peso.

Recuerda lo aprendido

1. a V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** V, **g** V, **h** F, **i** V, **j** F, **k** V.

Unidad 3

1. Es un relato extenso de carácter ficticio pero creíble, en el que se cuentan los sucesos que les ocurren a unos personajes en un espacio y en un tiempo. Las primeras novelas modernas fueron *El Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*.

2. a Está escrita en prosa. **b** Los personajes ya no son héroes, sino seres anónimos, antihéroes, que se enfrentan a las adversidades de la vida para sobrevivir. **c** Sus personajes evolucionan. **d** La acción se desarrolla en lugares conocidos y en un contexto que podemos identificar.

3. a V, **b** V, **c** F, **d** V, **e** F, **f** F.

4. a cuento – breve – contiene – acción – sorprendente. **b** novela – extensa – desarrollo – final.

5. Es la sucesión de elementos que conforman una historia.

6. a, c, e, f.

7. a V, **b** F, **c** V, **d** V, **e** F

8. a en el texto A predomina la acción y en el B la descripción.
b aceleró, pisó, salieron, corrieron, rugieron, vio, corrió, puso, cruzaron, cerró. **c** eran, tenían, avanzaban, cambiaba, caminaba, era. **d** cetrinos, curtidos, clara, abultados y arrebolados, pequeñas, marroquí, agitadas, agradable, natural.

9. c.

10. Ayudan a conocer la personalidad y los datos biográficos de los personajes.

11. En el estilo directo el narrador reproduce literalmente lo que dicen los personajes, se utilizan verbos de lengua como decir, añadir

y los signos de puntuación o marcas que delimitan las citas textuales de los personajes. En el estilo indirecto, el narrador interpreta desde su punto de vista lo que dicen los personajes, se utilizan verbos de lengua seguidos de la conjunción que seguida de la oración.

12. a Cuando tenía las llaves en la mano ella dijo: «No tienes muchas ganas de salir». «No tienes muchas ganas de salir», dijo ella cuando tenía las llaves en la mano. **b** «Tengo decidido ya lo que voy a hacer con vuestros trabajos» -dijo el profesor de matemáticas. El profesor de Matemáticas dijo: «Tengo decidido ya lo que voy a hacer con vuestros trabajos».

13. DOÑA CELIA: ¿Diga?
DON FRANCISCO: Doña Celia, ¿es usted? Soy don Francisco.
DOÑA CELIA: ¡Hola, don Francisco! ¿Qué dice usted de bueno?
DON FRANCISCO: Pues ya ve, poca cosa. ¿Va a estar usted en su casa?
DOÑA CELIA: Sí, sí yo de aquí no me muevo, ya sabe usted.
DON FRANCISCO: Bien, yo iré a eso de las nueve.
DOÑA CELIA: Cuando usted guste, ya sabe que usted me manda. ¿Llamo a…?
DON FRANCISCO: No, no llame a nadie.
DOÑA CELIA: Bien, bien.

14. a Los soldados preguntaron **que** por dónde se iba al campamento. **b** El científico aseguró que ese mismo día daría con la solución de aquel problema. **c** Álex dijo que en ese momento no tenía ganas de hacer nada, porque estaba muy cansado.

15. a, c

16. Es la forma de reproducir en 1.ª persona los pensamientos, las sensaciones, los sentimientos más profundos de una persona sin que intervenga el narrador.

Recuerda lo aprendido

1. a F, **b** V, **c** F, **d** V, **e** V, **f** F, **g** F, **h** F, **i** V, **j** F, **k** F, **l** F, **m** F.

Unidad 4

1. a Edificio destinado a la representación de obras dramáticas. **b** Obra o texto escrito. **c** Una expresión «hacer teatro». **d** Espectáculo artístico.

2. El diálogo, el monólogo, el aparte y las acotaciones.

3. El diálogo.

4. Percibir los sucesos que forman la acción dramática; vivir la acción; no necesita ningún intermediario que cuente lo que sucede; y comprender cómo son los personajes.

5. Acotación: Sirve para indicar la entrada y la salida…; Monólogo: Larga intervención de un personaje; Aparte: Normalmente tiene un finalidad humorística; Diálogo: Intercambio de frases entre los personajes.

6. El aparte tiene una finalidad humorística y la finalidad de las acotaciones es indicar la entrada y la salida de personajes, su vestuario, cómo es el decorado y cómo deben actuar los actores a lo largo de la representación.

7. a Don Sacramento le recrimina a Dionisio que no respondiese a la llamada de su hija, que estaba muy preocupada por él, este le contesta que no la había oído porque había salido a dar un paseo porque le dolía mucho la cabeza. Ambos discuten sobre ese hecho a lo largo del diálogo. **b** Don Sacramento es el futuro suegro de Dionisio. Lo podemos saber, entre otros ejemplos, en la última intervención de don Sacramento cuando este dice: «cuando usted se case con la niña…» **c** Hay diálogo y acotaciones. Ejemplos: diálogo: todo el texto, cada vez que intervienen ambos personajes; acotaciones: en la primera intervención de don Sacramento cuando aparece entre paréntesis *(Dentro.)* y en la última intervención de don Sacramento que aparece entre paréntesis (*cogiendo la carraca que estaba en el sofá) (Y se queda con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.)*.

8. a Es un monólogo porque nada más que habla un personaje y nadie le responde. **b** Es una habitación pequeña, con dos ventanas alargadas, de frente. Es una torre con las paredes de piedra, a los lados de las ventanas hay dos antorchas encendidas. **c** El 3º, 4º, 9º, 10º, 12º, 15º, 16º, 17º, 18º y 21º (así, cometí, rigor, mayor, saber, nacer, ofender, más, demás, jamás).

9. a No son apartes porque se dirigen a otro personaje. **b** Se llaman acotaciones. Ejemplos: HARPAGÓN: (*A Mariana*), MARIANA: (*Bajo, a Frosina*) **c** MARIANA: (*Aparte*) ¡Qué animal! y No puedo resistirlo.

10. a La acotación del primer párrafo habla sobre el decorado y hace una descripción de cómo va vestida la zapatera (*Casa del zapatero. Banquillo y herramientas…..tiene un aire agreste y dulce al mismo tiempo*) Las que aparecen en la primera intervención de la zapatera nos hablan del estado de ánimo de la protagonista (*Entra dando un fuerte portazo) (Llora. Llaman a la puerta) (No responden y llaman otra vez) (Enfurecida).* La de la primera intervención del niño nos habla de su actitud (*Temerosamente*). En la segunda intervención de la zapatera nos dice lo que esta hace y su actitud (*Abriendo*) (*melosa y conmovida*). En la cuarta intervención de la zapatera nos vuelve a mostrar la actitud de esta hacia el niño (*Le acaricia*). En la antepenúltima intervención del niño y la penúltima de la zapatera nos muestran la actitud de ambos personajes (*Haciendo pucheros*) (*dulce*) (*Lo besa*).

11. c

12. El contacto y las relaciones entre los personajes. Se suelen resolver en el desenlace de la obra.

13. Presentación de los hechos, el desarrollo de los mismos (nudo), y un desenlace o resolución final del conflicto.

14. Es el lugar donde se desarrolla la acción de la obra teatral. Habitualmente se representa mediante un decorado.

15. En que el tiempo escénico es el que dura la representación de la obra mientras que el tiempo dramático es el que se refiere a la duración de la acción.

16. Tragedia, comedia, drama.

17. a tragedia. **b** comedia. **c** tragedia. **d** comedia. **e** drama.

18. a: tragedia, *Hamlet* y Shakespeare. **b:** drama, *La vida es sueño* y Calderón de la Barca. **c:** comedia, *La dama boba* y Lope de Vega.

19. a Lope de Vega. **b** *La dama boba*. **c** Finea, Laurencio (novio de Nise) y Nise. **d** Es un lugar interior y espacioso, una especie de salón, llega muy poca luz desde el exterior, tan solo hay una ventana no muy grande y alargada al fondo, aparecen unas antorchas, unas en la pared y otra sobre un gran escalón de piedra. **e** El fragmento dura 3 minutos y medio. Es un tiempo escénico. **f** Llega Finea a ese lugar buscando a Laurencio (el novio de su hermana Nise) y de quien parece estar enamorada. Nise aparece en el momento que Laurencio abraza a Finea y Nise se enfada. **g** Comedia.

Recuerda lo aprendido

1. a V, **b** V, **c** F, **d** F, **e** V, **f** V, **g** F, **h** F, **i** V, **j** V, **k** F.

Unidad 5

1. b, d, e

2. No, porque también existe un tipo de poesía de carácter narrativo que no expresa los sentimientos de su autor sino que en ella se cuentan historias de diversos tipos.

3. Se parecen en que las dos se expresan en verso y se diferencian en que la poesía lírica expresa los sentimientos del poeta y la poesía narrativa cuenta los hechos que les han sucedido a unos personajes en un tiempo y en un lugar.

4. a F, **b** F, **c** F, **d** F, **e** F.

5. a Hoy todo le sonríe al poeta porque ha visto a su amada y ella lo ha mirado. **b** Yo y ella (también aparecen él y ellos cuando el

autor se refiere a los elementos que lo rodean). **c** El autor, Gustavo Adolfo Bécquer. **d** Expresa el amor. Sí, es sincero. **e** Se lo ha inventado porque ni la tierra ni los cielos pueden sonreír, ni el sol puede llegar al fondo del alma de nadie. **f** Los tres primeros versos son endecasílabos y el último es tetrasílabo. Los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres. **g** Es la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos, consecutivos o no. En el poema se produce anáfora de «Hoy». **h** Es lírica porque expresa los sentimientos más íntimos del poeta.

6. a Se trata de versos heptasílabos y endecasílabos. Los versos 1.º, 2.º y 6.º tienen acento en la cuarta sílaba. **b** Antonio Machado. **c** Se trata de un poema lírico porque el poeta expresa sus sentimientos: la tristeza por el recuerdo de un amor perdido. **d** Personificación: La tarde está muriendo (porque le atribuye una cualidad de un ser vivo a la tarde). Hipérbaton: Entre los álamos de oro lejos, la sombra del amor te aguarda (se altera el orden lógico ordinario de la oración). **e** Respuesta libre.

7. a Al *Cantar de Mio Cid*. **b** Está escrito en verso. **c** *«y a la puerta se acercaba»*. **d** Se trata de poesía narrativa porque el narrador está contando en verso lo que le ocurre a unos personajes en un lugar y no intervienen para nada los sentimientos.

8. *Locus amoenus* es el paisaje ideal donde todo es idílico y armonioso, perfecto para el encuentro amoroso. El *tempus fugit* se nos puede presentar como ese tiempo que pasa rápido y que provoca nostalgia o tristeza al hacernos ver la brevedad de la vida. El *carpe diem* es el disfrute de la vida, aprovechar el momento, pues la vida se nos escapa muy rápido.

9. a sí, porque el poeta expresa su dolor por el paso del tiempo y por la brevedad de la vida. «dejar huella», «llevarme la vida por delante». **b** La amargura, porque solo en la vejez, cuando ya es demasiado tarde, entiendes el verdadero sentido de la vida. **c** Visión juvenil: versos 1, 2, 3 y 4. Afán de gloria: versos 5, 6, 7 y 8. Decepción acerca del verdadero sentido de la vida: versos 9, 10, 11 y 12. …

10. a sentimiento, contradictorio, correspondido, queja, místico, amor. **b** amor, idealizada, belleza, rubios, blanca, sonrosadas, labios, largo. **c** ideal, idílico, armonioso, amoroso. **d** macabro, sociales, temor, liberación, terrenales. **e** dolor, muerte, paso, tiempo, recuerdo, fue, perdidos. **f** tiempo, rápido, nostalgia, brevedad, vida, querido, juventud, belleza. **g** disfrute, lágrimas.

11. a Que es algo natural que llevamos dentro, porque así nos lo expresa en el cuarto verso. **b** Son versos alejandrinos.

12. a V, **b** F, **c** V, **d** V, **e** V, **f** V.

Recuerda lo aprendido

1. a V, **b** F, **c** V, **d** V, **e** F, **f** V, **g** V, **h** V.