

APRENDE
LO BÁSICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1 PROPUESTA DIDÁCTICA

eso

Mariana Botello Rodríguez, Francisca Bueno Rufino,
Celedonio García de los Reyes, Patrocinio Fernández González,
Teresa Sánchez López



ÍNDICE

LENGUA

Unidad 1

Leer y escribir [la lectura]	4
Leer y escribir [la comunicación]	6
1. Elementos de la comunicación	6
2. Comunicación oral y comunicación escrita	8
Conocimiento de la lengua [la gramática]	8
1. El lenguaje y las lenguas	8
2. Las lenguas de España	9
3. Lenguas y dialectos	10
4. Niveles de uso de la lengua y registros	11
Analiza tus competencias	12

Unidad 2

Leer y escribir [la lectura]	14
Leer y escribir [la comunicación]	18
1. Comunicación verbal y comunicación no verbal	18
2. El cómic y la comunicación verbal y no verbal	19
Conocimiento de la lengua [la gramática]	21
1. La lengua y sus unidades	21
2. La oración	23
3. Sujeto y predicado	24
4. Clases de palabras	27
Analiza tus competencias	29

Unidad 3

Leer y escribir [la lectura]	31
Leer y escribir [la comunicación]	34
1. Las instrucciones	34
2. Las notas y los avisos	36
Conocimiento de la lengua [la gramática]	38
1. Los determinantes y sus clases	38
2. El artículo	38
3. Demostrativos	39
4. Posesivos	39
5. Numerales	40
6. Indefinidos	40
7. Interrogativos y exclamativos	40
Analiza tus competencias	44

Unidad 4

Leer y escribir [la lectura]	46
Leer y escribir [la comunicación]	48
1. La carta	48
2. El correo electrónico (e-mail)	50
Conocimiento de la lengua [la gramática]	51
1. El nombre o sustantivo	51
2. El género de los nombres: masculino y femenino	52
3. El número de los nombres: singular y plural	54
4. Clases de nombres según su significado	55
Analiza tus competencias	58

Unidad 5

Leer y escribir [la lectura]	60
Leer y escribir [la comunicación]	62
1. La exposición	62
2. La enciclopedia	63
Conocimiento de la lengua [la gramática]	64
1. El pronombre. Su función	64
2. Pronombres personales	65
3. Pronombres determinativos	66
Analiza tus competencias	72

Unidad 6

Leer y escribir [la lectura]	74
Leer y escribir [la comunicación]	76
1. Páginas web: World Wide Web	76
2. Portales o buscadores	76
Conocimiento de la lengua [la gramática]	78
1. El adjetivo	78
2. Tipos de adjetivos calificativos	80
3. Grados del adjetivo	82
4. Comparativos y superlativos irregulares	82
Analiza tus competencias	85

Unidad 7

Leer y escribir [la lectura]	87
Leer y escribir [la comunicación]	90
1. Ideas principales e ideas secundarias de un texto ...	90
2. El esquema	90
3. Pautas para resumir	91
Conocimiento de la lengua [la gramática]	94
1. El verbo y su función	94
2. Los accidentes gramaticales del verbo	95
3. Raíz y desinencias del verbo	101
4. La conjugación verbal	101
5. Formas simples y formas compuestas	102
6. Conjugación de los verbos regulares	103
7. Verbos irregulares	103
Analiza tus competencias	104

Unidad 8

Leer y escribir [la lectura]	106
Leer y escribir [la comunicación]	108
1. El título y la conclusión	108
Conocimiento de la lengua [la gramática]	110
1. El adverbio	110
2. Preposiciones	113
3. Conjunciones	113
4. La interjección	113
Analiza tus competencias	115

Unidad 9

Leer y escribir [la lectura] 117

Leer y escribir [la comunicación] 119

1. Los medios de comunicación 119

2. La prensa como medio de comunicación 119

3. Las secciones del periódico 120

4. Los géneros periodísticos 120

Conocimiento de la lengua [la gramática] 122

1. Palabras y monemas 122

2. Lexemas y morfemas 122

3. Tipos de morfemas 123

Analiza tus competencias 129

Unidad 10

Leer y escribir [la lectura] 131

Leer y escribir [la comunicación] 133

1. La noticia 133

2. El contenido de la noticia 133

3. La estructura de la noticia 134

Conocimiento de la lengua [la gramática] 136

1. El léxico de la lengua 136

2. Tipos de palabras según su forma 136

Analiza tus competencias 140

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Grafías

1. Uso de G/J 142

2. Uso de C/Z/Q 145

3. Uso de R/RR 148

Acentuación

1. La sílaba 150

2. Diptongo, triptongo e hiato 150

3. Partición de palabras 152

4. Palabras agudas, llanas y esdrújulas 153

5. El acento y la tilde 153

6. Reglas generales de acentuación 153

Puntuación

1. ¿Para qué sirven los signos de puntuación? 156

2. La coma (,) 156

3. El punto (.) 157

4. Los dos puntos (:) 158

5. Los puntos suspensivos 158

Léxico

1. El diccionario 160

2. Diccionario y correctores ortográficos
en los procesadores de textos 160

3. Sinónimos y antónimos 161

4. Palabras polisémicas 163

5. Familia léxica y campo semántico 165

6. Tabúes y eufemismos 166

LITERATURA

Unidad 1

1. ¿Qué es la literatura? 168

2. La literatura oral 168

3. La literatura escrita 170

4. Prosa y verso 171

5. Los géneros literarios 173

Analiza tus competencias 174

Unidad 2

1. La medida de los versos 175

2. La sinalefa 175

3. Los versos según su medida: arte mayor y arte menor 176

4. Rima asonante y rima consonante 177

5. El esquema métrico 178

6. Las estrofas 178

7. Las figuras literarias: clasificación 181

Analiza tus competencias 183

Unidad 3

1. ¿Qué es una narración? 185

2. Elementos de la narración 185

3. Partes de la narración 186

4. Tipologías textuales de la narración 189

Analiza tus competencias 191

Unidad 4

1. ¿Qué se entiende por poesía? 193

2. La poesía lírica 193

3. Subgéneros líricos 201

4. La poesía épica y narrativa 201

Analiza tus competencias 202

Unidad 5

1. El teatro: texto y algo más 204

2. La voz de los personajes 204

3. Las acotaciones 204

4. Subgéneros teatrales 204

Analiza tus competencias 207

SOLUCIONARIO 209

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto teatral.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Elementos de la comunicación
 - Conoceré los elementos que intervienen en la comunicación.
2. Comunicación oral y comunicación escrita
 - Diferenciaré entre comunicación oral y comunicación escrita.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El lenguaje y las lenguas
 - Reconoceré las diferencias entre lenguaje y lengua.
2. Las lenguas de España
 - Conoceré las distintas lenguas de España.
3. Lenguas y dialectos
 - Distinguiré entre lenguas y dialectos e identificaré los dialectos del castellano.
4. Niveles de uso de la lengua y registros
 - Conoceré los distintos niveles de la lengua

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Los hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944) Álvarez Quintero nacieron en la localidad sevillana de Utrera y murieron en Madrid. Escribieron siempre en colaboración y se hicieron muy populares por obras de teatro de carácter humorístico, entre las que destacan *El genio alegre*, *Las de Caín*, *Puebla de las mujeres*, etc.

Ganas de reñir es el sainete más popular de los hermanos Álvarez Quintero. La siguiente lectura corresponde a una escena entre los personajes Martirio y Julián, una pareja de novios.

video

(Un rincón de una calle de Sevilla. Puerta de la casa de Martirio. Es por la tarde, en primavera. Martirio, bellísima mujer, hija de un popular regente de imprenta, sale a la puerta de su casa a esperar sentada a su novio, que es fotógrafo y se llama Julián. Tiene los ojos negros y negro el cabello, y esta tarde, está muy enfadada. Le ha amanecido el día con ganas de reñir. Julián se acerca por la calle silbando y con la cámara fotográfica al hombro.)

JULIÁN: ¡Hola, guapísima!
 MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes al perro?
 JULIÁN: No. Lo he dejao en casa.
 MARTIRIO: ¡Como venías sirbando!...
 JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno. ¿Te pasa algo? (*Levantando la voz*)
 MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?
 JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardao, quisás? (*Mira su reloj.*) Ar contrario: no son las seis, y todos los días vengo a las seis y media...
 MARTIRIO: Mira, mira, fotógrafo, gritos y palabrotas, no; que la calle es muy ancha y pués irte por donde más coraje te dé.
 MARTIRIO: ¡Ah! Pero ¿te vas?
 JULIÁN: ¡Naturalmente! Ya está visto que esta tarde hay que peleá porque sí. Y como está visto y yo no quiero peleá porque sí, me voy sin más espera.

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Ganas de reñir*



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título de la obra de teatro a la que pertenece esta lectura?

- a** *Ganas de discutir* **b** *Quiero reñir* **c** *Ganas de reñir*

2. ¿Quiénes son los autores de esta obra de teatro?

- a** Fermín y Joaquín Álvarez Quintero
b Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
c Serafín y Agustín Álvarez Quintero

3. Indica cuáles de las siguientes obras también pertenecen a los hermanos Álvarez Quintero.

- a** *El genio alegre* **c** *El diablo mundo* **e** *Puebla de mujeres*
b *La ilustre fregona* **d** *Las de Caín* **f** *La señorita de Trevélez*

4. Describe al personaje de Martirio.

5. ¿A quién espera Martirio sentada en la puerta de su casa? ¿Qué profesión tiene el novio de Martirio? Completa el texto.

Martirio está sentada en la puerta de su casa, esperando a su _____, que es _____ y se llama _____.

6. En qué ciudad española se produce la escena. Dibuja un mapa de España y sitúala.

Expresión escrita

7. Piensa y escribe otro posible final para esta obra de teatro.

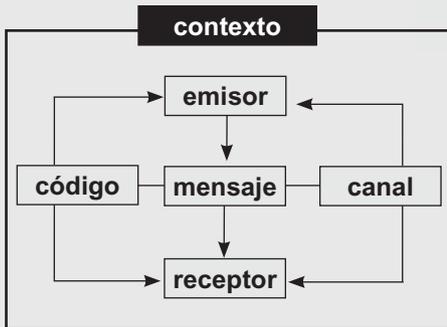
Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

1. Elementos de la comunicación

Recuerda:

La comunicación es un proceso en el que alguien emite una información que otro recibe.



Emisor: El que transmite el mensaje.

Receptor: Persona que recibe el mensaje.

Mensaje: Contenido de la información transmitida.

Código: Sistema de signos con el que se construye el mensaje.

Canal: Medio físico por el que circula el mensaje (aire, vista, oído...).

Contexto: Conjunto de circunstancias que rodean al emisor y al receptor, y que dan lugar a que se produzca la comunicación entre ambos.

1. ¿Qué circunstancias son indispensables para que se establezca la comunicación?

2. Lee las siguientes definiciones y di si son verdaderas (V) o falsas (F). A continuación, vuelve a escribirlas corrigiendo los errores.

a El emisor es la persona que recibe el mensaje.

b El receptor es la persona que transmite el mensaje.

c El mensaje es el contenido de la información transmitida por el receptor.

d El código es el sistema de signos con el que se construye un mensaje.

e El canal es el idioma conocido por el emisor y el receptor.

f El contexto es el contenido escrito que se transmite en un mensaje.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Identifica los elementos de la comunicación en cada una de las siguientes situaciones:

a Desde la ventanilla del tren, Juan dice adiós a sus padres que han ido a despedirlo.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____
 Contexto: _____

b María envía desde su casa un sms al móvil de Juan diciéndole: *Te invito a mi cumpleaños.*

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____
 Contexto: _____

c En el *Insti* Marta le manda una carta a Mónica para quedar a las 16:30.

Emisor: _____
 Receptor: _____
 Mensaje: _____
 Código: _____
 Canal: _____
 Contexto: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

2. Comunicación oral y comunicación escrita

Recuerda:

Siempre que queremos comunicarnos, los hablantes elegimos entre dos posibles modalidades de nuestra lengua:

- Lengua oral: las **señales auditivas** (los **sonidos**).
- Lengua escrita: las **señales visuales** (las **letras**).

4. ¿Qué diferencias hay entre lengua oral y lengua escrita?

5. Indica si en las siguientes formas de comunicación el canal es la lengua oral o la lengua escrita:

a Buzón de voz: _____

b Página Web de un cantante: _____

c Messenger: _____

d Videoconferencia: _____

e Correo electrónico: _____

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El lenguaje y las lenguas

Recuerda:

- El **lenguaje** es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con los demás mediante la palabra.
- La **lengua** es un conjunto de palabras (signos) que usan los hablantes de una comunidad para comunicarse entre sí: español, inglés, portugués, francés, catalán, vasco, gallego, etc.

1. Define con tus palabras el concepto de lenguaje.

2. Nombra algunas lenguas.

3. ¿Sabrías explicar la diferencia que existe entre lenguaje y lengua?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Las lenguas de España



Recuerda:

España es un país de una gran **riqueza lingüística**. El **castellano** o **español** es la lengua oficial de España y comparte esa oficialidad en ciertas comunidades autónomas con el catalán, el valenciano, el gallego y el vasco o euskera. En este caso se dice que estas comunidades son **bilingües**.



4. ¿Cuál es la lengua oficial de España?

5. ¿Qué otras lenguas se hablan en España, además del castellano o español? Marca las opciones correctas.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| a catalán | d andaluz |
| b asturiano | e valenciano |
| c gallego | f vasco o euskera |

6. ¿A qué llamamos comunidades bilingües? Pon algún ejemplo.

7. Clasifica las siguientes comunidades autónomas según sean monolingües o bilingües:

País Vasco, Cataluña, Galicia, Andalucía, Cantabria, Asturias, La Rioja, Murcia, Comunidad Valenciana, Castilla la Mancha, Aragón, Islas Canarias, Comunidad Foral de Navarra, Extremadura, Islas Baleares, Comunidad de Madrid, Castilla y León

comunidades monolingües	comunidades bilingües

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Lenguas y dialectos

Recuerda:

Las lenguas no presentan la misma forma en todo el territorio en el que se hablan, sino que pueden variar dependiendo del **lugar donde se hablen**, cambiando su **pronunciación, vocabulario** y algunos aspectos de la **gramática**. Estas variantes de una lengua se denominan **dialectos**.

Los dialectos del castellano o español son el **andaluz, el extremeño, el murciano, el canario y el español de América**.

Conozcamos las principales particularidades de los dialectos meridionales:

Seseo: La **c** y la **z** se pronuncian como **s** (*sien* por *cien*).

Ceceo: La **s** se pronuncia como **c-z** (*zopa* por *sopa*).

Pérdida de s en medio de palabra: *mihmo* por *mismo*.

Yeísmo: La **y** y la **ll** se pronuncian como **y** (*yama* por *llama*).

Pérdida de la d en posición final de palabra o entre vocales: (*Bondá* por *bondad*, *cantao* por *cantado*).

Aspiración de la j y la h entre vocales o al principio de palabra: (*Oho* por *ojo*; *jacha* por *hacha*).

Confusión de r y l en posición final de sílaba: (*Argo* por *algo*; *cuelpo* por *cuerpo*; *Huerva* por *Huelva*).

Supresión de sílabas finales: (*pué* por *puede*).

8. ¿Qué es un dialecto? Marca la opción correcta.

- a Son los diferentes lenguajes que utilizan las personas para comunicarse.
- b Son las variantes de una lengua propias de una determinada zona geográfica.
- c Son las variantes culturales que caracterizan a las lenguas.

9. ¿Cuáles son los dialectos procedentes del castellano o español?

- | | | | | |
|---------------|-----------|-------------|------------|-------------------|
| a Catalán | c Gallego | e Extremeño | g Andaluz | i Navarroaragonés |
| b Asturleonés | d Vasco | f Canario | h Murciano | j Valenciano |

10. De las siguientes hablas, marca las lenguas en rojo y los dialectos en azul.

- | | | | |
|------------------------|-------------|--------------|-----------|
| a castellano o español | c Extremeño | e valenciano | g catalán |
| b gallego | d Murciano | f andaluz | h vasco |

11. Define los fenómenos fonéticos del andaluz que aparecen en estas palabras:

- a azul (azul): _____
- b cantao (cantado): _____
- c otolgal (otorgar): _____
- d caye (calle): _____
- e sartó (saltó): _____
- f zaco (saco): _____
- g bayena (ballena): _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

4. Niveles de uso de la lengua y registros

Recuerda:

Nivel culto	Propio de personas instruidas y de alto nivel cultural . Se caracteriza por un léxico rico y por el respeto a todas las normas ortográficas, sintácticas y morfológicas .
Nivel estándar	Lengua común en la gran mayoría de los hablantes .
Nivel vulgar	Propio de personas poco instruidas. Se caracteriza por un uso de la gramática reducido y un léxico sencillo .

12. Define los diferentes niveles de la lengua.

Nivel culto: _____
 Nivel estándar: _____
 Nivel vulgar: _____

13. Corrige los vulgarismos que hay en estas oraciones. Escríbelas de nuevo sin errores.

- a** Corta el bacalao con las estijeras. _____
- b** Hemos llegao tarde. _____
- c** El Manolo explicó de que llegará tarde. _____
- d** Toavía no me se ha caío. _____
- e** No hací nada por defenderlo. _____

14. Especifica el nivel de uso al que pertenecen las siguientes expresiones y corrige los errores.

- a** Se me ha olvidao el libro. _____
- b** Lo que hay que hacer es poner los puntos sobre las is. _____
- c** Ya tiene treitidós años. _____
- d** Venid, que os invito a uno cafeses. _____
- e** Le insultó delante de mí. _____
- f** El Luis me ha pedío pasta. _____
- g** Contra más me lo pidas, menos caso te voy a hacer. _____
- h** Pienso de que sí. _____
- i** En el zoo vimos muchos cocroditos. _____
- j** Ya me lo dijistes, pero no te quise creer. _____
- k** Cuando cocina, abusa de las especies. _____
- l** Esta agua es bueno. _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias



1. ¿Quién ha creado este anuncio?

2. ¿Cuál es el eslogan de esta campaña?

3. Copia el título del mensaje de este anuncio.

4. ¿Cuál es el mensaje principal que quiere transmitir este anuncio? Rodea y copia la respuesta correcta.

- a Está permitido solo beber una copa.
- b El alcohol te da seguridad.
- c El alcohol causa muchas muertes.
- d No se debe beber ni una copa cuando se conduce.

5. Copia la última frase de este anuncio, que es la conclusión de este mensaje.

6. Escribe si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

- a El alcohol causa menos de 2.000 muertes al año. _____
- b El eslogan o lema de este anuncio es *No podemos conducir por ti.* _____
- c Una sola copa de alcohol puede hacer que pierdas de vista la realidad. _____

7. Ordena las ideas según aparecen en el texto.

- a El alcohol causa muchos accidentes de tráfico.
- b El alcohol te hace sentir seguro y sin miedo.
- c Si bebes alcohol conduce más rápido.
- d Una sola copa puede ser la causa de un accidente.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

8. Teniendo en cuenta el significado de las palabras y expresiones en el texto, elige el sinónimo adecuado de entre los propuestos.

a Confundir: acertar/cambiar/imaginar _____

b Riesgo: peligro/miedo al ridículo/aventura _____

c A fondo: libremente/sin miedo/completamente _____

d Perder de vista: quedarse ciego/desconocer/dejar de ver _____

e Perder la vida: morir/enloquecer/suicidarse _____

9. Indica cuáles son los elementos de la comunicación de este anuncio.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

10. Indica a qué nivel de la lengua pertenecen los siguientes enunciados.

a ¡Se le ha ido la olla! _____

b Manifiesta un deterioro cognitivo previo a la demencia. _____

c Se ha vuelto loco. _____

11. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a La comunicación es un proceso en el cual alguien emite una información que otro recibe.

b Los elementos de la comunicación son emisor, mensaje y código.

c En la lengua oral las señales son auditivas (sonidos).

d En la lengua escrita las señales son visuales y auditivas.

e El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con los demás mediante la palabra.

f En España se habla una sola lengua.

g El **castellano** o **español** es la lengua oficial de España.

h Las comunidades bilingües son aquellas en las que se hablan dos lenguas oficiales.

i Los dialectos del castellano o español son el **andaluz, el extremeño, el murciano, el canario y el español de América.**

j En el ceceo la c y la z se pronuncian como s (*sien* por *cien*).

k Los niveles de uso de la lengua son: culto, estándar y vulgar.

l En el nivel culto el uso del léxico es pobre.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un cómic.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Comunicación verbal y comunicación no verbal
 - Conoceré las características de la comunicación verbal y la comunicación no verbal.
2. El cómic y la comunicación verbal y no verbal
 - Identificaré los elementos de un cómic.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. La lengua y sus unidades
 - Reconoceré las unidades de la lengua.
2. La oración
 - Diferenciaré entre oración y frase.
3. Sujeto y predicado
 - Reconoceré el sujeto y el predicado de una oración.
4. Clases de palabras
 - Identificaré las clases de palabras.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Luis Bustos nació en Madrid en 1973. Es ilustrador, dibujante de cómic y grafista. Ha creado, junto al guionista de cine y televisión David Muñoz, la serie *Rayos y Centellas* y el álbum *Residuos*. Sus trabajos como autor son *Espop!* y *Zorgo*. A continuación, puedes ver unas viñetas de su cómic *¡Una visita inesperada!*



Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. ¿Qué le ocurre al personaje? Subraya y copia la respuesta correcta.

- a Lo visita un personaje del futuro que le enseñará trucos para que apruebe el examen de matemáticas.
- b Lo visita un extraterrestre que finge ser él mismo para burlarse.
- c Lo visita un personaje –él mismo en el futuro– que lo anima para el examen de matemáticas anunciándole que será un gran matemático.
- d Recibe la visita de un loco que viene del futuro y que puede ayudarlo con las matemáticas.

6. ¿Qué le recomienda el visitante que haga?

7. El chico le plantea al visitante tres posibilidades para aprobar las matemáticas. Elige y escribe la opción correcta.

- a Irse con él al futuro para aprender.
- b Que le dé clases particulares.
- c Inventar una máquina para memorizar la lección, una increíble tecnología para aprender súper rápido o un diminuto aparatejo para poder copiar al de al lado.

8. Relaciona las siguientes onomatopeyas con la situación en la que las podrías utilizar:

- | | |
|-----------|------------------|
| BBBBRRRRR | Golpe fuerte. |
| ZAS | Sorpresa, susto. |
| AH | Ruido de motor. |

Léxico

9. Explica el significado de los siguientes términos:

a Eminencia

b *best seller*

c paradoja

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Expresión escrita

10. Intenta recordar un sueño que hayas tenido y escríbelo.

Leer y escribir [la comunicación]

1. Comunicación verbal y comunicación no verbal

Recuerda:

La **comunicación verbal** emplea la lengua oral o escrita como código para transmitir información.

La **comunicación no verbal** transmite información mediante códigos:

- **Visuales:** mapas, gráficos, diagramas, símbolos...
- **Gestuales:** guiñar un ojo, indicar silencio con los dedos y la boca...
- **Auditivos:** sirena, pitidos de un silbato...
- **Táctiles:** besos, caricias...

1. ¿Qué es la comunicación verbal? Escoge la respuesta correcta.

- a Es aquella que transmite una información a través de gestos.
- b Es un tipo de comunicación en el que se utilizan muchos verbos.
- c Es aquella que utiliza la lengua oral o escrita para transmitir información.

2. Clasifica los siguientes ejemplos según pertenezcan a la comunicación verbal o a la no verbal.

estrechar las manos, la noticia de un periódico, una señal de tráfico, una canción, una palmadita en la espalda, una nota, el timbre de la puerta

3. Indica qué información transmiten los gestos de las siguientes secuencias.



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. El cómic y la comunicación verbal y no verbal

Recuerda:

Un cómic es la narración de una **historia dividida en viñetas** (su unidad básica es el recuadro), que combina **palabras y dibujos**.

En el **cómic** aparecen elementos de la **comunicación verbal** (el texto dentro de los cartuchos, globos y onomatopeyas) y **no verbal** (las líneas cinéticas y las metáforas visuales).



Cartucho: espacio, normalmente rectangular, con el texto que cuenta el narrador.

Globo: espacio donde aparecen las palabras de los personajes.

Líneas cinéticas: líneas dibujadas cerca de un objeto o personaje, dan sensación de movimiento.

Onomatopeyas: palabras que imitan sonidos. Ej. *Crack, boom, uff.*

Metáfora visual: dibujos que representan el estado de una persona. Ej. El dibujo de una sierra y un tronco representan dormir profundamente.

4. ¿Qué características distinguen al cómic de otro tipo de publicación escrita?

5. Enumera los elementos que pueden aparecer en un cómic.

6. Explica qué indican las siguientes metáforas visuales: terror, sorpresa, enfado o frío.

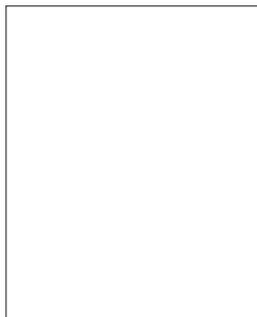
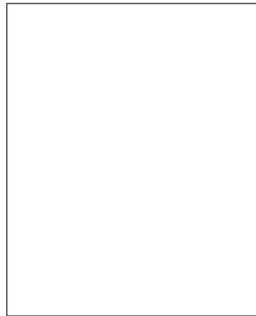
- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a nariz roja _____ | d cejas altas _____ |
| b ojos muy abiertos _____ | e ojos desorbitados _____ |
| c cejas fruncidas _____ | f boca muy abierta _____ |

Apellidos: Nombre:

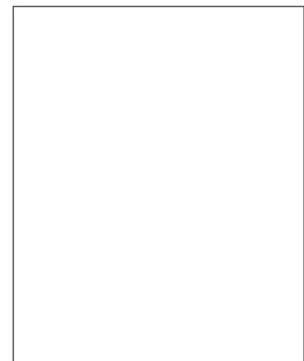
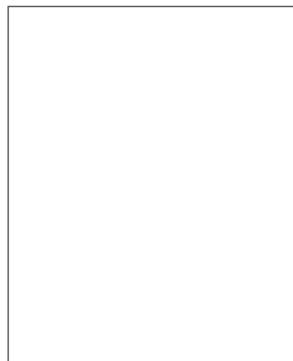
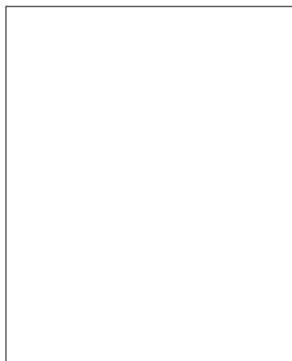
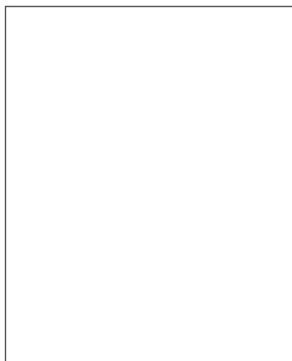
Fecha: Curso: Grupo:

7. Inventa un cómic teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- a Debe tener 5 viñetas. La primera puede ser la que te sugerimos. Piensa en una historia en la que un superhéroe acude a rescatar a una chica a la que tienen secuestrada unos ladrones que han entrado a robar en su casa.
- b La última viñeta debe ilustrar el final de la historia.
- c Deben aparecer globos y cartuchos.
- d Tienen que aparecer tres onomatopeyas y dos metáforas visuales.
- e Ponle un título.



8. Busca en distintos cómics líneas cinéticas (dibujadas al lado de los personajes u objetos) y metáforas visuales. Dibuja al menos cuatro diferentes y explica qué significan.



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. La lengua y sus unidades

Recuerda:

SONIDOS → FONEMAS → GRAFÍAS (LETRAS) → SÍLABAS →
 PALABRAS → ENUNCIADOS → (FRASES Y ORACIONES) → TEXTO

Cuando hablamos emitimos **sonidos**. → Entre estos sonidos, hay algunos que nos permiten diferenciar una palabra de otra y se denominan **fonemas**. → Estos fonemas, en la lengua escrita, se llaman **grafías** (letras). → Los fonemas se agrupan en **sílabas** (cada uno de los golpes de voz que damos al hablar: *de-por-te*). → Las sílabas forman **palabras** (unidades básicas de la lengua que expresan una idea). → Estas palabras se combinan entre sí dando lugar a los **enunciados** (unidades mínimas de comunicación). → Existen dos tipos de enunciados: las frases (sin verbo) y las oraciones (tienen, al menos, un verbo en forma personal). → Finalmente, un conjunto de enunciados forma un **texto**.

1. Define los siguientes conceptos:

Texto

Grafía

Palabra

2. Completa las siguientes frases:

- a La unidad mínima de comunicación es el _____
- b Un sinónimo de *letra* sería la _____
- c El enunciado que no tiene verbo se llama _____
- d El golpe de voz que damos al hablar es una _____
- e Los sonidos que nos permiten diferenciar una palabra de otra son los _____

3. Ordena de mayor a menor las siguientes unidades lingüísticas: texto, sílaba, oración, letra, palabra.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

4. Combina las siguientes letras para formar todas las palabras que puedas.

C L S I B A R E P O

- a ¿Cuántas has conseguido componer? _____
- b Escribe la palabra que tenga menos letras _____
- c Escribe la palabra que tenga más letras _____

5. Combina las siguientes sílabas para formar todas las palabras que puedas.

Z A Z O S L A P A R O T O

- a ¿Cuántas has encontrado? _____
- b Escribe la palabra que tenga menos sílabas _____
- c Escribe la palabra que tenga más sílabas _____

6. Ordena las siguientes palabras para formar enunciados.

a Hoy llueven en la península fuerte esperan en el de la norte.

b trimestre todas en segundo aprobarás el asignaturas las.

c selección es La mundo de española la fútbol mejor.

d interesa de asignatura Me la mucho lengua.

7. ¿Cuáles de estos enunciados son frases (F) y cuáles son oraciones (O)?

- a El maestro abrió la ventana. _____
- b ¡Bienvenidos a la fiesta! _____
- c Fuimos al cine ayer por la tarde. _____
- d Recogí las fotocopias en la copistería. _____
- e ¡Feliz cumpleaños! _____
- f Buenos días _____

8. Fijate en el siguiente enunciado: *Más vale pájaro en mano que ciento volando.*

- a ¿Cuántas palabras lo componen? _____
- b ¿Cuántas sílabas hay en este enunciado? _____
- c Escribe todas las letras (grafías) diferentes que aparecen.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. La oración

Recuerda:

La **oración** es un enunciado que tiene, al menos, un **verbo** en **forma personal**.

Características:

- Tiene un **significado completo**, es decir, transmite una información.
- Posee **entonación propia**, esto es, aparece separada de otras oraciones por pausas, que en la escritura se marcan con puntos, signos de interrogación.

9. ¿Qué es una oración? Indica las respuestas correctas.

- a Es la unidad mínima de comunicación.
- b Es un enunciado sin verbo.
- c No transmite ninguna información.
- d Es un enunciado con al menos un verbo en forma personal.

10. Identifica la oración del siguiente texto e indica las características que le son propias.

¡Qué barbaridad! Siempre llego tarde a clase.

11. Clasifica las oraciones y las frases del siguiente texto.

Me despierto sobresaltado. Miro a mi alrededor. Nada alarmante. Me vuelvo a dormir. ¡Otra vez esa alarma estridente! Me quedo muy quieto en la cama. Asustado. Espectante. Decido levantarme. Me visto. Bajo las escaleras. Salgo a la calle. ¡Caramba! Está lloviendo. Sigo caminando por la calle a oscuras.

oraciones	frases

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Sujeto y predicado

Recuerda:

La oración tiene dos partes fundamentales:

- **Sujeto.** Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Su **núcleo** suele ser un **nombre** o **sustantivo**.
- **Predicado.** Es lo que se dice del sujeto. Su **núcleo** es un **verbo**.

Estos son los pasos que tienes que seguir para localizar estas dos partes de la oración:

1. Localiza el verbo.
2. Pregunta al verbo de qué o de quién estamos hablando. La respuesta es el sujeto.
3. Si cambias el número al verbo, el sujeto cambiará (concordancia).
4. Todo lo que no es sujeto en la oración pertenece al predicado.

Mi amigo trajo unas canicas.
 Núcleo Núcleo

Sujeto Predicado

Los libros están encima de la mesa del comedor.
 Núcleo Núcleo

Sujeto Predicado

12. Indica cuál es el sujeto y el predicado de la siguiente oración.

Juan canta muy bien.

a ¿Cómo se llaman los núcleos del sujeto y del predicado?

b ¿Qué pasos debes seguir para encontrar el sujeto y el predicado de una oración?

Recuerda:

La **concordancia** consiste en que el **sujeto** y el **predicado** tengan la **misma persona** y **número**.

* *Él fueron a casa.*

No es correcto, el sujeto está en singular y el verbo en plural; no hay concordancia de número.

Lo correcto sería *Él fue a casa.*

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Recuerda:

El sujeto omitido es el que **no aparece** en la oración ya que su presencia no es necesaria.

En *Ladró durante toda la noche*, no es necesario expresar el sujeto (perro) ya que sabemos perfectamente que los únicos que ladran son los perros.

Oraciones impersonales son aquellas que **carecen** de **sujeto**. No hay que confundirlas con las de sujeto omitido. Por ejemplo: *Ayer llovió mucho*.

13. Corrige los errores de concordancia de las siguientes oraciones.

- a Mis amigos vino a verme. _____
- b Elena se compraron una camisa. _____
- c Pedro y Miguel juega a fútbol. _____

14. ¿Cuándo decimos que el sujeto está omitido?

- a Cuando no sabemos de quien se trata.
- b Cuando no existe.
- c Cuando no aparece en la oración porque no es necesario.

15. ¿Qué es una oración impersonal?

- a Las que no se refieren a una persona determinada.
- b Aquella que no tiene sujeto.
- c Aquella en la que no es necesario que aparezca el sujeto.

16. ¿Qué diferencia existe entre una oración con sujeto omitido y una oración impersonal?

17. Relaciona los siguientes sujetos y predicados, y forma oraciones.

Sujetos	Predicados
Tú y yo	es espectacular.
Carlos y Juan	desea la victoria.
Ana y tú	sobra en la mesa.
El principio y el final de la película	cantan en el mismo grupo.
El equipo	me gustan.
Tu comentario	guardaréis el secreto.
Esos zapatos	me sorprendió.
Un cubierto	trabajaremos juntos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

18. Subraya el sujeto de cada oración. Fíjate de qué o quién se está hablando. Rodea el núcleo del sujeto.

- a Juan descubrió a los ladrones.
- b El rey recuperó las joyas.
- c Los ladrones se fueron del palacio.
- d Aquellos ciclistas llegaron a la meta.
- e La película me pareció excelente.
- f Mis mejores amigos sois vosotros.

19. Subraya el sujeto de rojo y el predicado de azul en las siguientes oraciones. Identifica el verbo.

- a El científico habló de su investigación.
- b El periódico publicará un reportaje sobre la crisis.
- c Ningún partido político votó en contra de la ley.
- d El tren entró en la estación.
- e El naranjo echa flores en primavera.
- f El agua está helada.

20. Fíjate en los ejemplos y di cuál es el sujeto de las siguientes oraciones a partir del verbo.

Ahora mismo iba al mercado. Yo, sujeto omitido
 ¿De quién se habla? Se habla de mí, por lo tanto el sujeto es **yo** (sujeto omitido)

- a Debes prestar más atención en clase. _____
- b Recibirán más unidades del producto la próxima semana. _____
- c Es una persona con un carácter algo difícil. _____
- d No tolero discusiones como esta. _____
- e Cierra la puerta al salir. _____
- f ¿Cuándo os vais de excursión? _____
- g Derribaron el edificio en ruinas. _____
- h Nos perdimos el final de la película. _____

21. Cuáles de las siguientes oraciones son impersonales.

- a Dime la verdad ahora mismo. _____
- b Hay dos libros sobre la mesa. _____
- c Nunca ha ido a Inglaterra. _____
- d En esta clase hace bastante calor. _____
- e Se vive muy bien aquí. _____
- f El año pasado nevó bastante. _____
- g Esta lluvia es buena para los campos. _____
- h Esta mañana se ha detenido a los atracadores. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

4. Clases de palabras

Recuerda:

Las palabras **variables** varían según el género, el número, la persona, el tiempo, etc.

Las palabras **invariables** no varían nunca, siempre se escriben igual.

PALABRAS VARIABLES	
Verbos	Sirven para expresar acciones y situarlas en el tiempo: <i>amar, correr.</i>
Nombres o sustantivos	Sirven para nombrar seres, objetos, ideas y sentimientos: <i>niño, amistad, libertad.</i>
Pronombres	Sustituyen ocasionalmente al nombre: <i>nosotros, me, tú.</i>
Determinantes	Modifican el significado del nombre al que acompañan: <i>el, este, mi, otro, dos.</i>
Adjetivos	Informan sobre una cualidad de las personas, los animales, las cosas, las ideas y los sentimientos: <i>bueno, rápido, alto.</i>
PALABRAS INVARIABLES	
Adverbios	Expresan las diferentes circunstancias de la acción del verbo, indicando el lugar, el momento, la manera, la cantidad, la finalidad, la causa, etc.: <i>aquí, todavía, rápidamente, bastante, sí, no, quizás.</i>
Preposiciones y conjunciones	Unen entre sí otras palabras o grupos de palabras: <i>de, en, y.</i>
Interjecciones	Expresan alguna impresión, sentimiento, imitan ruidos o se usan como saludo o cortesía: <i>¡ay!, ¡ajá!, ¡zas!, ¡hola!</i>

22. ¿Qué clases de palabras existen? Defínelas.

23. ¿Qué es el verbo? Pon un ejemplo.

24. ¿Qué es el nombre? Pon un ejemplo.

25. ¿Qué es el pronombre? Pon un ejemplo.

26. ¿Qué es el determinante? Pon un ejemplo.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

27. ¿Qué es el adjetivo? Pon un ejemplo.

28. ¿Qué es el adverbio? Pon tres ejemplos.

29. ¿Qué es una preposición? ¿Y una conjunción? Pon dos ejemplos.

30. ¿Qué es la interjección? Pon tres ejemplos.

31. Clasifica las siguientes palabras según sean nombres o adjetivos:

pan - veloz - dulce - teléfono - montaña - confortable - fría - seco - manzana - camino

Nombres: _____

Adjetivos: _____

a A continuación, acompaña cada nombre de un adjetivo y cada adjetivo de un nombre, como en el ejemplo: *Pan reciente*

32. Clasifica las siguientes palabras, según la categoría a la que pertenezcan.

primero-telefonará-árbol-comer-yo-y-de-con-bastantes-Teresa-sabrosa
 tres-rápido-vivir-nunca-mis-Ayamonte-león-lanzar-todavía-aquí-¡ay¡-¡hola!
 nosotros-el-verde-alto-esta-su-ella-siempre-pensar-nuevo-aquellos-toboganes-amar-bueno

nombres	verbos	adjetivos	Det.	Pron.	Adv.	Prep.	Interj.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Explica con tus propias palabras las diferencias que existen entre fonema y grafía.

2. Explica con tus propias palabras las diferencias que existen entre frase y oración. Escribe un ejemplo de cada una.

3. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones y rodea su núcleo.

- a Tomás duda de todo lo que le cuentan.
- b Este ejercicio es verdaderamente importante.
- c Me preocupa la reacción de mi familia.
- d Juan y Pedro insisten en la misma canción.
- e Antonio nos envió una postal desde Japón.
- f Ese examen era muy fácil.
- g La opinión de Nuria es muy importante.
- h Los vecinos de este barrio han creado una asociación.

4. Escribe el verbo, núcleo del predicado, de las oraciones del ejercicio anterior.

- | | |
|---------|---------|
| a _____ | e _____ |
| b _____ | f _____ |
| c _____ | g _____ |
| d _____ | h _____ |

5. En las siguientes oraciones no aparece el sujeto. Escríbelo al lado.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| a Vamos juntos a la fiesta. _____ | d Conoces algo más de su pasado. _____ |
| b ¿Jugaréis con nosotros? _____ | e Me acompañó al médico. _____ |
| c Espero una respuesta. _____ | f Hoy dormirán en nuestra casa. _____ |

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

6. Subraya el sujeto de azul y el predicado de rojo en las siguientes oraciones. Rodea sus núcleos.

- a El capitán recogió el trofeo en la tribuna.
- b Silvia come arroz frito.
- c Mis hijos son muy buenos en algunos deportes.
- d Los piratas atacaron el barco en el puerto.
- e Los turistas probaron los dulces típicos.

7. Cita las clases de palabras que podemos distinguir. ¿Cuáles son variables y cuáles son invariables?

VARIABLES:

INVARIABLES:

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a La comunicación verbal emplea la lengua oral o escrita para transmitir información.
- b En el cómic se combinan elementos de la comunicación verbal y no verbal.
- c La comunicación verbal utiliza códigos visuales, gestuales, auditivos y táctiles.
- d La onomatopeya es el lugar donde aparecen las palabras de los personajes.
- e Grafía y fonema son dos conceptos equivalentes.
- f Las frases siempre presentan un verbo en forma personal.
- g Dentro de los enunciados, se distinguen frases y oraciones.
- h La oración tiene entonación independiente y se marca en la expresión escrita con un punto.
- i Todas las oraciones tienen un sujeto y un predicado.
- j Existen cinco tipos de palabras.
- k Los adjetivos son palabras que indican cualidades de los sustantivos a los que acompañan.
- l Los determinantes indican: tiempo, lugar, cantidad, modo...

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Las instrucciones
 - Conoceré las características de los textos instructivos.
2. Las notas y los avisos
 - Redactaré notas y avisos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. Los determinantes. Sus clases
 - Reconoceré qué son los determinantes y sus clases.
2. El artículo
 - Identificaré los artículos y sus clases. Usaré correctamente los artículos.
3. Demostrativos
 - Reconoceré el sujeto y el predicado de una oración. Usaré correctamente los adjetivos determinativos.
4. Posesivos
5. Numerales
6. Indefinidos
7. Interrogativos y exclamativos
 - Identificaré los distintos adjetivos determinativos: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Michael Ende nació en Alemania en 1929 y murió en 1995. Ha escrito novelas de tipo fantástico. Su obra más conocida es *La historia interminable*. Años antes publicó *Momo*. Ambas novelas han sido llevadas al cine.

La protagonista de *Momo* es una niña extraña, que vive sola. La novela plantea el concepto del tiempo por parte de los adultos, que impide prestar atención a cosas importantes como los amigos, las relaciones entre padres e hijos, etc., y que hace que nos sintamos solos e incomunicados.

En las afueras de la ciudad y ocultas en un pinar, estaban las ruinas de un pequeño **anfiteatro**. No había sido nunca **suntuoso** y sus ruinas estaban olvidadas. De vez en cuando se perdían por allí algunos turistas saltando por las filas de asientos cubiertas de hierba.

Solo conocía el redondo edificio la gente de los alrededores, que **apacentaban** allí sus cabras, los niños jugaban a la pelota en la plaza redonda.

Un día corrió la voz de que allí vivía una niña llamada Momo vestida de un modo curioso. Era pequeña y flaca, no se podía decir si tenía ocho o doce años. Tenía el pelo rizado, negro como la **pez** parecía que nunca había visto un peine o unas tijeras. Sus ojos eran grandes, muy hermosos y también negros y unos pies del mismo color pues iba descalza. Solo usaba zapatos en invierno, pero eran diferentes y le quedaban grandes. Momo tenía solo lo que encontraba o le regalaban. Su falda, que le llegaba hasta los tobillos, estaba hecha de remiendos de colores. Llevaba un chaquetón de hombre, viejo, grande y con muchos bolsillos.

Se había instalado debajo del escenario de las ruinas, en unas cámaras **derruidas** a las que se llegaba por un agujero. Una tarde llegaron unos hombres y unas mujeres para interrogarla. Momo pensó que la iban a echar de allí, pero se dio cuenta que eran amables.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

–Y bien –dijo uno–, parece que te gusta esto.
 –Sí –contestó Momo.
 – ¿Y quieres quedarte aquí?
 –Sí, si puedo.
 – ¿No tienes que volver a casa? ¿No te espera nadie?
 –Esta es mi casa.
 –Dices que te llamas Momo. ¿Quién te ha puesto ese nombre?
 –Yo.
 – ¿Y cuándo naciste?
 –Por lo que recuerdo, siempre he existido.
 –Escucha. ¿Quieres que le digamos a la policía que estás aquí? Te llevarían a un **hospicio**, tendrías comida, cama, podrías aprender a leer, escribir...
 – No, no quiero ir. Estuve una vez, había rejas en las ventanas y azotes todos los días. Una noche me fui.
 – Está bien, pero todavía eres muy pequeña. Alguien tiene que cuidar de ti. Podrías quedarte con uno de nosotros.
 – Gracias –dijo Momo. Pero, ¿por qué no me dejáis vivir aquí?
 La gente estuvo discutiendo pero al final estuvo de acuerdo. Todos juntos cuidarían de ella.

Michael Ende, *Momo*

Comprensión lectora

1. ¿Cómo se titula la novela a la que pertenece esta lectura? ¿Quién es el autor?

2. ¿Cuál de estas novelas son obras del mismo autor?

- a** *La historia terrible* **b** *La historia interminable* **c** *La leyenda interminable*

3. Este texto tiene dos partes diferentes: una en la que se hacen descripciones y otra en la que hay un diálogo. Escribe dónde empieza y acaba cada una.

DESCRIPCIÓN:

DIÁLOGO:

4. En el texto se hacen dos descripciones diferentes, ¿qué se describe en cada una de ellas? Escoge la opción correcta.

- a** La ciudad. **b** El anfiteatro. **c** Momo. **d** El hospicio.

5. ¿Qué personas acudían de vez en cuando al anfiteatro?

6. ¿Quiénes lo frecuentaban? Escoge la opción correcta.

- a** Los turistas. **b** La gente de los alrededores. **c** Los niños. **d** La policía.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. ¿Quién vivía en el anfiteatro? ¿En qué lugar?

8. Lee otra vez el retrato de Momo y relaciona los rasgos físicos y la ropa con los adjetivos que se utilizan para describirlos.

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| a constitución | 1 remendada, larga |
| b pelo | 2 diferentes |
| c ojos | 3 pequeña, flaca |
| d falda | 4 viejo, grande |
| e zapatos | 5 grandes, hermosos, negros |
| f chaquetón | 6 rizado, negro |

9. Numera las acciones según el orden en que aparecen en el texto.

	Proponen a Momo llevarla a un hospicio.
	Aceptan que Momo se quede viviendo en el anfiteatro.
	Momo vive en las ruinas de un anfiteatro.
	Proponen a Momo que se vaya a vivir con alguno de los del pueblo.

Léxico

10. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

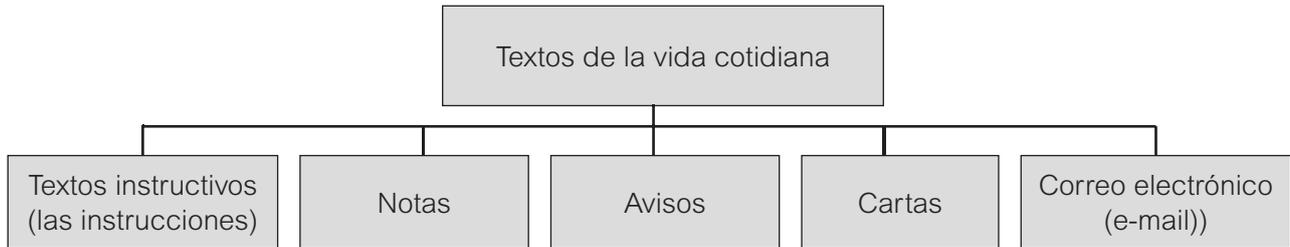
Expresión escrita

11. Haz una descripción de alguien de tu clase, teniendo como modelo el retrato de Momo.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]



1. Las instrucciones

Recuerda:

Las **instrucciones** nos dicen **cómo** hemos de **actuar** en una **situación** o actividad concreta.

Pueden ser de dos tipos:

NORMATIVAS o LEGALES	INFORMATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • Es obligatorio cumplir las instrucciones que aparecen en estos textos. • Tienen carácter legal. Ejemplos: la Constitución, el estatuto de autonomía, las leyes, etc. • Estilo preciso y exacto (público restringido). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aconsejan u orientan sobre una actividad. Ejemplos: recetas de cocina, instrucciones de uso de un aparato, reglas de juegos de mesa, etc. • Estilo sencillo y preciso (público amplio).

RESPONSABILIDADES DEL ESTUDIANTE

ARTÍCULO 15: EN RELACIÓN CON LOS COMPAÑEROS, DOCENTES Y AUTORIDADES

a. Trato respetuoso y, por lo tanto, abstención de hechos de violencia y de provocaciones o incitaciones a la violencia como también de conductas o uso de términos injuriosos.

b. Abstención de llevar a los locales educativos instrumentos que puedan dañar la integridad física de las personas.

Estatuto del estudiante de enseñanza media (fragmento)

objetivo

etapas

acciones

ARROZ A LA MILANESA

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS
200 g de arroz, 1/2 cebolla, 1/2 vaso de vino blanco, consomé, 6 hebras de azafrán, mantequilla y queso parmesano

PREPARACIÓN

1. Picar la cebolla y dorarla en una cazuela con mantequilla. Añadir el arroz y dorarlo durante 2 minutos.
2. Verter el vino y dejarlo evaporar. Agregar el consomé (dos cazos por uno de arroz) y el azafrán.
3. Cuando el arroz esté a punto, añadir 25 g de mantequilla y el queso parmesano por encima.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

1. Objetivo que se quiere conseguir.
2. Etapas que comprende (indicadas con un título y a veces con imágenes).
3. Acciones para conseguirlo (señalizadas con letras o números).

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. Indica los tipos de texto de la vida cotidiana que conozcas.

- | | | | |
|------------------------|-----------------|------------------|-----------------------------|
| a instrucciones | c avisos | e carta | g correo electrónico |
| b cuentos | d poemas | f apuntes | h notas |

2. ¿Qué nos dicen las instrucciones?

3. ¿Qué clases de instrucciones existen?

4. ¿Qué diferencias existen entre las instrucciones normativas o legales y las instrucciones informativas?

5. Clasifica los siguientes tipos de instrucciones:

la Constitución, una receta de cocina, el estatuto de autonomía, las reglas de un juego, las leyes, las instrucciones de un electrodoméstico

normativas o legales	informativas

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). A continuación, corrige los errores.

a El estilo utilizado en las instrucciones normativas o legales está orientado a un público amplio.

b El lenguaje utilizado en las instrucciones normativas o legales es preciso y exacto.

c El estilo utilizado en las instrucciones informativas se dirige a una público amplio.

d El lenguaje utilizado en las instrucciones informativas está lleno de tecnicismos.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

2. Las notas y los avisos

Recuerda:

Las notas y los avisos son textos **informativos** de carácter práctico.

Nota: informa sobre tareas diarias o necesidades de una persona en relación con su familia, amigos o consigo mismo.

Aviso: notifica algo relacionado con el trabajo o interés común a un grupo amplio.

Características:

- El mensaje es **breve** y **directo**.
- El lenguaje es **claro**, conciso, **coloquial**.
- Aparece la **firma** de quien lo escribe.
- En el aviso aparece la ciudad y la fecha.

Estructura:

1. Asunto.
2. Firma o identificación del emisor.
3. Ciudad y fecha.

Esta noche no me esperéis a cenar.

Iván

Por favor, compra tú el pan.

Mamá

AVISO

Se ruega a todos los alumnos que mañana a la hora del recreo permanezcan en sus clases con el profesor correspondiente.

Firma

La Dirección

Ayamonte, 14 de abril de 2010

7. ¿Qué diferencia existe entre la información que aporta una nota y la que aporta un aviso?

8. Indica cuáles de las siguientes características hacen referencia a las notas y a los avisos.

- | | |
|--|---|
| a El mensaje es breve y directo. | d Se aporta abundante información. |
| b Se utiliza un lenguaje especializado. | e Debe ir la firma de quien lo escribe. |
| c El lenguaje es claro y coloquial. | f En el aviso aparecen la ciudad y la fecha. |

9. Indica la estructura de los avisos y las notas. A continuación, escribe una nota o un aviso, informando a alguien de algo que es importante que sepa.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

10. Observa el vídeo del anuncio y contesta a las preguntas.



a Escribe dentro del cuadro tres de las medidas que hay que tomar para combatir el calor.

COMBATIR EL CALOR ESTÁ EN TUS MANOS	
1.	_____

2.	_____

3.	_____

b ¿A quién va dirigida esta campaña?

c ¿De qué trata?

d ¿Cuál es el título (eslogan) de esta campaña?

e ¿Qué organismo es el autor de esta campaña?

f ¿Es un texto instructivo o informativo? ¿Por qué?

g. ¿Qué tipo de lenguaje se ha utilizado en este anuncio? ¿Por qué?

11. Escribe un aviso para informar a tus compañeros de clase que el próximo lunes es el último día para traer el dinero de la excursión.

12. Se han terminado los cereales del desayuno. Escribe una nota para avisar a tu madre que compre más.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Los determinantes y sus clases

Recuerda:

El **determinante** es una parte variable de la oración que **acompaña al nombre** o **sustantivo completando su significado**.

(1)	(2)	(3)
Leyeron <u>libros</u>	Leyeron <u>estos</u> <u>libros</u>	Leyeron <u>sus</u> <u>libros</u>
nombre	determinante nombre	determinante nombre

En (1) no sabemos qué libros leyeron, en (2) estos libros son los que están delante y en (3) descartamos los de los demás, solo leyeron los suyos.

Los determinantes se clasifican en:

- Artículos
- Adjetivos determinativos: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

1. Define el determinante.

2. Enumera las clases de determinantes que existen.

3. ¿A qué palabra acompañan los determinantes, completando su significado?

- a** Verbos **b** Sustantivos **c** Adjetivos **d** Adverbios

2. El artículo

Recuerda:

Los **artículos** son determinantes que aparecen delante del nombre o sustantivo y nos indican si el objeto es **conocido (artículo determinado)** o **desconocido (artículo indeterminado)**.

Los artículos presentan las siguientes formas:

	indeterminados		determinados	
	masculino	femenino	masculino	femenino
singular	un	una	el	la
plural	unos	unas	los	las

Artículos contractos	Artículo neutro
a + el ---- al	lo
de + el ---- del	

Ayer vi **un** coche. **El** coche era azul.

4. ¿Qué son los artículos? Escribe dos ejemplos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Demostrativos

Recuerda:

Los **determinantes demostrativos** indican la **proximidad** o **lejanía** de un objeto respecto al hablante.

(1) Pregunté a **aquellos** chicos (2) Pregunté a **estos** chicos
 demostrativo N demostrativo N

En (1) los *chicos* están más lejos de la persona que habla que en (2).

Los determinantes demostrativos se clasifican en:

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía	este	esta	estos	estas
media distancia	ese	esa	esos	esas
lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

4. Posesivos

Recuerda:

Los **determinantes posesivos** indican la **pertenencia** o **relación** de un objeto con el hablante.

mi coche / **tu** coche / **su** coche (pertenencia)
mi padre / **tu** padre / **su** padre (relación)

Pueden ir tanto delante como detrás del sustantivo al que acompañan.

Es **mi** bicicleta Es la bicicleta **mía**
 posesivo N N posesivo

Los determinantes posesivos se clasifican del siguiente modo:

		singular		plural	
		masculino	femenino	masculino	femenino
un poseedor	1ª persona	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2ª persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3ª persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
varios poseedores	1ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3ª persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. Numerales

Recuerda:

Son determinantes que expresan **cantidad** u **orden** de una forma **exacta**.

La chaqueta costó **diez** euros

Numeral N

Vive en la **décima** planta

numeral N

Cardinales	Ordinales	Cardinales	Ordinales
1 uno	1º primero	veinte	20º vigésimo
2 dos	2º segundo	veintiuno	21º vigésimo primero
3 tres	3º tercero	veintidós	22º vigésimo segundo
4 cuatro	4º cuarto	veintitrés	23º vigésimo tercero
5 cinco	5º quinto	veinticuatro	24º vigésimo cuarto
6 seis	6º sexto	veinticinco	25º vigésimo quinto
7 siete	7º séptimo	treinta	30º trigésimo
8 ocho	8º octavo	treinta y uno	31º trigésimo primero
9 nueve	9º noveno	cuarenta	40º cuadragésimo
10 diez	10º décimo	cincuenta	50º quincuagésimo
11 once	11º undécimo	cien	100º centésimo
12 doce	12º duodécimo	mil	1000º milésimo

6. Indefinidos

Recuerda:

Los indefinidos expresan **cantidad** o **cualidad** de manera **imprecisa**.

Prácticas **muchos** deportes

Indefinido N

Vimos **pocos** animales

indefinido N

Pueden clasificarse en:

cualitativos	cuantitativos
cierto, cualquier, diverso, igual, mismo, otro	algún, bastante, mucho, ningún, más, menos, poco, tanto, todo, varios

7. Interrogativos y exclamativos

Recuerda:

Su función es **preguntar** o **mostrar admiración**. Acompañan a los sustantivos en oraciones y frases interrogativas y exclamativas.

¿**Qué** bocadillo quieres?

Interrogativo N

¡**Cuánto** dinero ha costado!

exclamativo N

Formas: **qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas**

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. ¿Qué indican los determinantes demostrativos? Escribe un ejemplo de cada clase.

6. ¿Qué indican los determinantes posesivos? Escribe tres ejemplos.

7. ¿Qué indican los determinantes numerales, qué expresan? Escribe dos ejemplos de cada uno.

8. ¿Qué expresan los determinantes indefinidos? Escribe tres ejemplos.

9. ¿Cuál es la función de los determinantes exclamativos e interrogativos? Escribe dos ejemplos.

10. Completa el siguiente texto con los artículos que faltan.

Cuando _____ conquistadores llegaron a _____ desembocadura del río, se encontraban muy cansados. Por fin _____ expedición había concluido. _____ cansancio se reflejaba en _____ rostros, pero _____ hombres se sentían satisfechos. ¡_____ aventura había merecido _____ pena!

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

11. Completa las siguientes oraciones con el artículo adecuado.

- a En ___ calle nos abordó ___chica que no conocíamos.
- b Hoy vamos a hacer ___ excursión a ___ playa.
- c ___ vez pasé por aquí, pero veo que ahora ___ calle ha cambiado.
- d Aparqué ___ coche en ___ calle cerca ___ parque.

12. Completa las siguientes oraciones con el demostrativo adecuado.

- a ¿Cuál prefieres, ___ sillón de aquí o ___ sofá de allí?
- b Quiero verlo ahora, en ___ mismo momento.
- c ___ montañas que se ven a lo lejos me parecen preciosas.
- d ___ ensalada de aquí es mala, ___ patatas de allí son peores, pero ___ filetes que veo al fondo son espantosos.

13. Subraya los siete determinantes posesivos del texto y clasificalos según se refieran a un poseedor o varios poseedores.

¡Era un ornitorrinco!
 Al día siguiente, los niños hablaron sobre el bicho que habían visto.
 –Mi hermano sabe qué animal podría ser.
 ¿Has preguntado a tu hermano? –dijo uno de ellos.
 –Mi hermano tampoco lo sabía, pero mis padres nos ayudaron a consultar nuestros libros y nuestras enciclopedias y encontramos la respuesta.
 Sin duda... ¡era un ornitorrinco! En el libro había una foto suya.

un poseedor	varios poseedores

14. Completa las siguientes oraciones con el determinante posesivo correspondiente.

- a ¿Me prestas ___ diccionario?
- b Pedro y Estela han decidido unir ___ fuerzas.
- c ___ padre es tan severo como ___ madre.
- d Solo os digo que ___ obligación es ir a clase todos los días.
- e Señora, ___ hijo ha estado a punto de romper ___ ventana.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

15. Completa el cuadro con los ordinales o cardinales que faltan.

cardinales	ordinales	cardinales	ordinales
once			trigésimo
	duodécimo	treinta y tres	
catorce		cuarenta	
	decimoséptimo		cuadragésimo cuarto
diecinueve		cincuenta y cinco	
	vigésimo	cien	
veintidós			milésimo

16. Sustituye los números del texto siguiente por palabras.

El juez preguntó a los (2) _____ amigos cuánto dinero había en la bolsa. (250) _____ monedas de oro. Es lo que ganamos los (3) _____ juntos en nuestro (2º) _____ día en la Corte. Y es que tuvimos que hacer (100) _____ panes en menos de (5) _____ horas para celebrar el (12º) _____ cumpleaños del príncipe. ¡Fue agotador!

17. Subraya los indefinidos de las oraciones siguientes e indica si son cuantitativos o cualitativos.

- a Necesito algunos minutos para recuperarme. _____
- b Quiero otro disco, este se ha roto. _____
- c Pensaba que no habría, pero he encontrado varios platos. _____
- d Tenemos muchos modelos para elegir. _____

18. Completa las oraciones con los interrogativos y los exclamativos correspondientes.

- a ¡_____ sorpresa me habéis dado!
- b ¿_____ periódico prefieres?
- c ¿_____ caramelos te quedan?
- d ¡_____ tiempo sin verte!
- e ¿_____ puerta es esa?
- f ¡_____ gente ha venido a tu fiesta!

19. Rodea los artículos de azul y los determinantes de rojo. A continuación, clasifica los determinantes e indica a qué sustantivo acompañan.

- a Aquel joven muchacho tiene los cinco bolígrafos. _____
- b Hasta el quinto día no me dijo una palabra. _____
- c Quería bastante trabajo y pocas excusas. _____
- d Llegó en vigésimo lugar y ganó dos premios. _____
- e Este lápiz amarillo estaba en vuestra cartera. _____
- f Esa hoja verde se puede partir en dieciséis trozos. _____
- g Vimos muchos animales en las cuatro granjas. _____
- h Tu simpática mascota es parecida al dibujo ese. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias



1. ¿Qué tipo de texto es este documento? Rodea y copia la respuesta correcta.
- a Un texto narrativo, porque relata los problemas que puede ocasionar el sobrepeso.
 - b Un texto instructivo, porque nos dice cómo proceder para evitar problemas de alimentación.
 - c Un texto descriptivo, porque nos describe una alimentación adecuada.

2. ¿A quién va dirigido? Subraya y copia la respuesta correcta.

- a A toda la población del país.
- b A las personas obesas.
- c A los jóvenes.
- d A los jóvenes con problemas de anorexia.

3. ¿Qué finalidad tiene el texto? Subraya y copia la respuesta correcta.

- a Dar consejos para evitar el sobrepeso.
- b Animar a los jóvenes a practicar el deporte.
- c Informar sobre las características de los alimentos.
- d Explicar los problemas de las personas obesas.

4. En cuanto a su estructura, el texto consta de:

- a Dos partes (un título y once apartados).
- b Doce apartados.
- c Once apartados con subapartados.

5. Copia el título del documento que has leído.

6. ¿Por qué algunas partes del texto aparecen en negrita? Rodea la respuesta correcta.

- a Para hacerlo más atractivo.
- b Para destacar la información importante.
- c No hay ninguna razón.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. Escribe el número del apartado que se relaciona con cada una de las siguientes afirmaciones.

- a No se debe abusar de *pizzas* ni hamburguesas. _____
- b Se debe ir al médico cuando uno no se siente a gusto con su cuerpo y cambia sus hábitos alimenticios. _____
- c El consumo de leche y yogur es beneficioso para los huesos. _____
- d No se debe tomar mucha cantidad de un mismo alimento. _____

8. Busca sinónimos para las siguientes palabras que aparecen en los apartados indicados entre paréntesis.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| a lentamente (7) _____ | d programada(1) _____ |
| b preguntar (11) _____ | e prudencia (6) _____ |
| c doctor (10,11) _____ | f alteraciones (10) _____ |

9. Subraya y clasifica los determinantes de las siguientes oraciones.

- a En la fiesta que hubo en el instituto no me encontré con ningún colega. _____
- b Hace tres meses que no nos vemos. _____
- c Nuestro equipo se clasificó para jugar la final de fútbol. _____
- d Este año hay más alumnos matriculados en mi centro. _____
- e Es el quinto libro que compro este mes y creo que lo leeré rápidamente. _____
- f ¡Qué coche más bonito! ¡Cuánto dinero debe de costar! _____
- g Abrid esas cajas y dejadlas en su coche. _____

10. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a Las instrucciones son textos donde se transmiten ideas y opiniones.
- b Se distinguen dos tipos de instrucciones: formales y legales.
- c Una receta de cocina es un texto normativo.
- d En los textos instructivos deben reflejarse: objetivos, etapas y acciones.
- e La nota y el aviso son mensajes informativos de carácter práctico.
- f Las notas son mensajes extensos donde se utiliza un lenguaje muy cuidado y específico.
- g Los determinantes se dividen en artículos y adjetivos determinativos.
- h *Mi, tu, su* son determinantes posesivos.
- i Los determinantes interrogativos y exclamativos son *dónde, cuándo y cómo*.
- j Los demostrativos se articulan en tres bloques: proximidad, *este*; media distancia, *ese*; y lejanía, *aquel*.
- k Los determinantes numerales se dividen en dos clases: cardinales y ordinales.
- l Los determinantes indefinidos se dividen en cuantitativos y cualitativos.
- m Los ordinales que se corresponden con los cardinales *once* y *doce* son *onceavo* y *doceavo*.
- n *El, la, los, las* son determinantes demostrativos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. La carta
 - Conoceré y utilizaré los tipos de cartas y sus estructuras.
 - Identificaré las partes de una carta.
2. El correo electrónico (e-mail)
 - Recibiré, escribiré y enviaré un correo electrónico.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El nombre o sustantivo
 - Identificaré un nombre o sustantivo.
2. El género de los nombres
3. El número de los nombres
 - Determinaré el género y el número de los nombres o sustantivos.
4. Clases de nombres según su significado
 - Conoceré y distinguiré las clases de nombres según su significado.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

El escritor francés **Julio Verne** nació en 1828 y murió en 1905. Fue uno de los autores más famosos de su época, publicó novelas de aventuras y ciencia ficción. Entre sus obras podemos citar: *Cinco semanas en globo*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, etc.

En *Viaje al centro de la Tierra* se cuentan las aventuras del profesor alemán Otto Lidenbrock, que después de descifrar un jeroglífico medieval que habla de cómo poder penetrar hasta las entrañas de la Tierra, emprende el viaje con su sobrino Axel y un guía islandés, Hans.

Comenzaba el verdadero viaje. Hasta entonces las fatigas habían sido mayores que las dificultades.
 Todavía no había mirado bien aquel pozo **insondable** en que iba a **sumirme**. Me dio vergüenza negarme a realizar esta **empresa** y ser menos valiente que Hans.
 El pozo medía cien pies de diámetro. Miré dentro y se me **erizaron** los cabellos. No me di cuenta que las paredes tenían salientes, como los peldaños de una escalera, para facilitar la bajada.
 Mi tío desenrolló una cuerda de 400 pies de largo y explicó su plan: dividir los equipajes en tres paquetes, y cada uno ataría el suyo a la espalda.
 Hans se encargaría de las herramientas y de una parte de los víveres, yo, de otro tercio de los víveres y las armas y mi tío del resto de los **viveres** y de los instrumentos delicados. Hans lanzó el resto de las cosas a la **sim**. Nos asomamos hasta que las perdimos de vista.
 El descenso comenzó en el siguiente orden: Hans, mi tío y yo. La cuerda me parecía muy frágil para soportar el peso de los tres.
 Al cabo de tres horas todavía no se veía el fondo y poco a poco iba oscureciendo. Seguimos bajando hasta que me paré de golpe a punto de golpear con los pies la cabeza de mi tío. En ese momento él anunció:
 –¡Hemos llegado!

Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra*



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cómo se titula la novela a la que pertenece esta lectura? ¿Quién es el autor?

2. Escribe el título de otras dos novelas tuyas.

3. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?

- a** El profesor Lidenbrock **b** El autor de la obra **c** Axel **d** Hans

4. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Quiénes son?

5. Atendiendo a las partes del texto:

- a** No se divide en partes porque todo es una unidad temática.
- b** Tiene tantas partes como párrafos e intervenciones de los personajes.
- c** Se estructura en dos partes: lo que se explica antes del descenso y lo que ocurre durante el descenso hasta llegar al final.
- d** Se estructura en tres partes bien diferenciadas: introducción, nudo y desenlace.

6. ¿Qué se cuenta en el texto? Marca la opción correcta.

- a** El descenso al centro de la Tierra de unos personajes.
- b** Los peligros que corren los personajes en su viaje al centro de la Tierra.
- c** El malestar de Axel por iniciar un peligroso viaje.

7. ¿Está muy decidido Axel a emprender la aventura? ¿Por qué no pone ningún impedimento?

Léxico

8. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

9. Continúa el relato con algunas líneas más.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

1. La carta

Recuerda:

Es un escrito que una persona (**remite**nte) envía a otra (**destinatario**) para comunicarse con ella.

TIPOS DE CARTAS	
personal	comercial
<ul style="list-style-type: none"> • Entre personas conocidas. • Temas personales. • Estilo más o menos formal. • Presentación manuscrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre dos empresas o entre una empresa y un particular, o viceversa. • Asuntos varios: publicidad, reclamación, solicitud de empleo, etc. • Estilo formal y correcto. • Presentación escrita a ordenador.

Estructura

- **Encabezamiento:** lugar desde donde se escribe, fecha, dirección del destinatario (carta comercial) y saludo.
- **Texto o cuerpo:** el mensaje, lo que queremos contar.
- **Cierre:** despedida, firma del remitente, nombre (carta comercial) y a veces posdata (algo que se olvidó en el cuerpo, P.D.).

Ayamonte, 20 de mayo de 2011

Querida Teresa:

Hace días que quiero escribirte para contarte cómo me va, pero he estado muy ocupada. Estoy muy bien aquí y he conocido a mucha gente. Estoy saliendo con un grupo de chicos y chicas del instituto con los que me lo paso muy bien. Vamos mucho al cine, que sabes que me encanta.

El mes de agosto iré a veros.

Sin más, recíbe muchos besos de tu amiga.

Firma

P.D. He cambiado de residencia. La nueva dirección la tienes en el sobre.

1. Define con tus palabras qué es una carta y nombra los tipos que hay.

2. ¿Quién es el remitente? ¿Y el destinatario?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Completa el cuadro con las características de la carta personal y la carta empresarial.

	carta personal	carta empresarial
Destinatarios y remitentes		
Tema		
Estilo		
Presentación		

4. A partir de la siguiente carta, indica el nombre de las partes que la componen.

Madrid, 23 de diciembre de 2011

Querida tía:

Ya he acabado el curso que estaba haciendo en Francia y estoy de nuevo en Madrid.

Ahora que estoy más cerca, y dispongo de unos días de vacaciones, me gustaría ir a veros al pueblo. Tengo muchas ganas de pasar unos días con vosotros y de que me expliquéis cómo va todo.

Un fuerte abrazo, tu sobrina

P.D. Dime cuándo puedo ir a visitaros

5. Escribe una carta a un amigo/a contándole cómo es tu vida en el instituto.

6. Imagina que te interesa el puesto de trabajo del anuncio y que cumples los requisitos solicitados, y decides contestar. Escribe la carta que enviarías.

CADENA DE HOTELES RIU
NECESITA CUBRIR 20 PLAZAS DE CAMARERO/A
PARA SUS HOTELES EN MARBELLA

PERFIL QUE SE NECESITA
Entre 18 y 22 años, acabados estudios de ESO, informática a nivel de usuario, buena presencia. Se valorará experiencia e idiomas.

OFRECEMOS
Contrato laboral (alta S.S.). Incorporación inmediata.

Interesados/as enviar CV y carta de presentación a la Ref. 625 de MAR Publicidad, Plaza La Laguna 2, 21400 Ayamonte (Huelva).

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

2. El correo electrónico (e-mail)



Recuerda:

El correo electrónico es un servicio de internet que permite a sus usuarios **enviar** (remitente) y **recibir** mensajes (destinatario).

Con el correo electrónico podemos:

- Escribir y enviar mensajes.
- Enviar mensajes con archivos adjuntos: documentos, imágenes, etc.
- Responder un mensaje.
- Crear contactos.

7. ¿En qué se diferencia una carta en papel de un correo electrónico? Indica las ventajas y los inconvenientes de cada uno de estos medios de comunicación.

8. ¿Cómo se llama la persona que envía un mensaje? ¿Y la que lo recibe?

9. ¿Qué podemos hacer con el correo electrónico? Marca la opción correcta y escribe una frase con toda la información.

- | | |
|---|------------------------------------|
| a Enviar mensajes. | e Responder a un mensaje. |
| b Crear una presentación. | f Hacer compras por la red. |
| c Enviar mensajes con archivos adjuntos. | g Crear contactos. |
| d Leer un e-book. | |

10. Envía un correo electrónico a un compañero de clase.

11. Pide a un amigo que te envíe un correo electrónico y responde su mensaje.

12. Envía un correo con un fichero adjunto.

13. Elige la opción correcta y escríbela debajo.

a El *remitente/destinatario* es el que envía el correo.

b En el asunto del mensaje debe figurar el *tema del correo* un *archivo adjunto*.

c Se debe especificar si los destinatarios del correo son *adultos/mayores de 8 años*.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El nombre o sustantivo

Recuerda:

El **nombre** o **sustantivo** es una parte variable de la oración (tiene género y número) que nombra a personas (*carnicero, Jorge*), animales (*oso, ballena*), cosas (*libro, altavoz*), ideas y sentimientos (*humanidad, miedo*).

El sustantivo constituye el **núcleo** (N) del **grupo nominal**. Puede ir acompañado de determinantes y adjetivos.

Mis antiguos compañeros.

Ese gato **siamés**.

1. Corrige los errores que encuentres en las siguientes definiciones del nombre o sustantivo.

a El nombre o sustantivo es una parte invariable de la oración.

b Sirve para describir a personas, animales, cosas, ideas y sentimientos.

c Es el núcleo del sintagma verbal.

d Puede ir acompañado de determinantes y adjetivos.

2. Escribe seis ejemplos de sustantivos.

3. ¿Cuál es la función principal del nombre o sustantivo? Escoge la opción correcta.

a Núcleo del sintagma verbal. **b** Núcleo del sintagma nominal. **c** Determinante.

4. ¿De qué puede ir acompañado el nombre o sustantivo?

a determinantes **b** pronombres **c** adjetivos **d** verbos

5. Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones.

- a** Con el tiempo he ido juntando un puñado de canciones.
- b** Tengo tanta sed que me bebería toda la jarra de agua.
- c** En la calle llueve y el viento mueve la copa de los árboles.
- d** Los conflictos han llevado al país a la guerra.
- e** El piloto agradeció al público el cariño recibido.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

6. Rodea los nombres o sustantivos del siguiente texto. A continuación, clasificalos según se refieran a personas, cosas e ideas o sentimientos.

Víctor se llevó un susto enorme. Un chico con un jersey de rombos lo observaba con atención. Tenía su misma estatura, pero pesaba varios kilos más. Su pelo era de color miel y con unos rizos curiosos. En los moquetes se veían cientos de pecas diminutas. Un gesto de desagrado dejó al descubierto sus dientes, grandes y separados.

Luis Prats y Enric Roig, *El laboratorio secreto* (Texto adaptado)

personas	cosas	ideas-sentimientos

2. El género de los nombres: masculino y femenino

Recuerda:

Para comprobar si un nombre es masculino o femenino, añadimos delante el artículo *el* o *la*.

El **barco** La **barca**
 El **árbol** La **montaña**

- Habitualmente, podemos diferenciar el género por la terminación de la palabra:

Género masculino: -o, -e, distinto de -o y -e	Género femenino: -a	
cocinero	cocinera	sustitución de -o por -a
nene	nena	sustitución de -e por -a
español	española	adición de -a

- Para formar femeninos hacemos lo siguiente:

Cambiamos -o final del masculino por -a.	Panadero / panadera
Añadimos -a cuando el masculino acaba en consonante.	Señor / señora
Cambiamos la terminación del masculino por -esa, -isa, -ina, -iz.	Duque / duquesa, poeta / poetisa, héroe / heroína, actor / actriz
Utilizamos la misma forma, indicamos el género con el determinante.	el pianista / la pianista, el fiscal / la fiscal
Utilizamos una palabra diferente.	Caballo / yegua, yerno / nuera

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. Indica el género de los siguientes sustantivos. A continuación, completa la frase.

a profesor: _____ **d** tigre: _____ **g** actor: _____
b carnicero: _____ **e** médico: _____ **h** reina: _____
c marquesa: _____ **f** gata: _____ **i** chaval: _____

El género de los sustantivos puede ser _____ o _____.

8. ¿Cuál es la regla general para saber si un sustantivo es masculino o femenino?

9. Escribe tres nombres masculinos con el artículo correspondiente.

10. Escribe tres nombres femeninos con el artículo correspondiente.

11. Escribe los cinco modos que existen de formar femeninos. A continuación, pon un ejemplo de cada uno de ellos.

12. Escribe la forma femenina de los siguientes sustantivos. Añade también el artículo.

a alcalde: _____	i barón: _____	p poeta: _____
b concejal: _____	j conde: _____	q profesor: _____
c cliente: _____	k duque: _____	r tigre: _____
d emperador: _____	l escritor: _____	s sacerdote: _____
e gallo: _____	m gato: _____	t pianista: _____
f jefe: _____	n joven: _____	u príncipe: _____
g hombre: _____	ñ lector: _____	v rey: _____
h padrino: _____	o papá: _____	w toro: _____

13. Identifica el género de estos nombres o sustantivos.

a abogado: _____	g actriz: _____	m yerno: _____
b alcaldesa: _____	h caballero: _____	n vaca: _____
c caballo: _____	i chica: _____	ñ señora: _____
d directora: _____	j juez: _____	o perra: _____
e leona: _____	k macho: _____	p monje: _____
f marido: _____	l marquesa: _____	q ministro: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. El número de los nombres: singular y plural

Recuerda:

Con el **número** podemos distinguir la cantidad de objetos que designa el nombre: uno (**singular**) o más de uno (**plural**).

El plural se forma **añadiendo** la terminación **-s** a los nombres o sustantivos que en singular **acaban en vocal** (*bosque / bosques*) y **-es** a los nombres o sustantivos que en singular terminan en consonante (*animal / animales*).

14. Indica el número de los siguientes sustantivos. A continuación, completa la frase.

a amigos: _____ **d** mes: _____ **g** país: _____

b coche: _____ **e** soles: _____ **h** redes: _____

c rubís: _____ **f** cebolla: _____ **i** reloj: _____

El número de los sustantivos puede ser _____ o _____.

15. ¿Qué distinguimos con el número de los nombres?

16. Escribe tres nombres o sustantivos en singular y tres en plural.

17. Escribe un sustantivo masculino singular y otro femenino plural.

18. ¿Cuál es la regla general para formar el plural de los nombres o sustantivos?

19. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

a aceite: _____ **h** avestruz: _____ **o** mesa: _____

b camión: _____ **i** carácter: _____ **p** país: _____

c chico: _____ **j** col: _____ **q** pantalón: _____

d flor: _____ **k** grapa: _____ **r** pez: _____

e ley: _____ **l** libertad: _____ **s** película: _____

f maestro: _____ **m** mar: _____ **t** red: _____

g social: _____ **n** zapato: _____ **u** lápiz: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

20. Indica el género (m./f.) y el número (sg./pl.) de estos nombres o sustantivos, siguiendo el modelo.

Amor: m. sg.

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a colores: _____ | i alfombra: _____ | p vasos: _____ |
| b estrellas: _____ | j día: _____ | q vehículo: _____ |
| c luna: _____ | k guerra: _____ | r teclados: _____ |
| d miedos: _____ | l montañas: _____ | s tenedor: _____ |
| e noches: _____ | m motor: _____ | t sal: _____ |
| f planeta: _____ | n paz: _____ | u sol: _____ |
| g puertos: _____ | ñ playas: _____ | v río: _____ |
| h relojes: _____ | o caña: _____ | w panes: _____ |

4. Clases de nombres según su significado

Recuerda:				
<p>PROPIOS: se aplican a seres para diferenciarlos de otros de su misma clase.</p> <p>COMUNES: se aplican a seres que tienen propiedades comunes: <i>persona, caballo, continente, provincia, río, sierra.</i></p>	<p>• Nombres de persona: <i>Elena, Alberto</i> • Nombres de animales: <i>Rocinante, Isidoro</i> • Nombres de lugar: <i>Europa, Huelva, Guadiana, Aracena</i></p>			
	<p>abstractos: se refieren a conceptos, ideas o sentimientos que solo podemos pensar o imaginar y no podemos percibirlos por los sentidos: <i>amor, simpatía, valor.</i></p>	<p>concretos: se refieren a personas, animales o cosas que podemos percibir por los sentidos: <i>madera, agua, aire.</i></p>	<p>contables: seres que se pueden contar o enumerar: <i>un perro, dos gatos.</i></p>	<p>individuales: nombran, en singular, a un solo ser: <i>abeja, árbol, soldado.</i></p>
	<p>no contables: se pueden medir (peso, longitud, capacidad) pero no enumerar: <i>aceite, sal</i></p>			<p>colectivos: expresan, en singular, un conjunto de seres de la misma especie: <i>enjambre, bosque, ejército.</i></p>

21. ¿A quién se aplica los nombres o sustantivos propios? Pon tres ejemplos.

22. Completa la tabla con los nombres que faltan y añade más ejemplos.

Nombres de _____	Nombres de _____	Nombres de _____
María	Tobi	París

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

23. Clasifica los siguientes sustantivos propios donde corresponda.

Andrés, Guadiana, Rocinante, Aracena, Milú, Guadalquivir, Teresa, Huelva, Pirineos, Rafael, Cáceres, Miguel, Tajo, Rita, Italia, Ebro, Bilbao, Fernando, Mediterráneo

nombres de personas	nombres de animales	nombres de lugares

24. ¿A quién se aplica los nombres o sustantivos comunes? Pon tres ejemplos.

25. ¿A quién se aplica los nombres o sustantivos concretos? ¿Y los abstractos? Pon tres ejemplos de cada uno de ellos.

26. Clasifica los siguientes nombres o sustantivos en concretos y abstractos:

tiza, amor, ventana, alegría, café, odio, alumno, ilusión, ordenador, esperanza, confianza, ratón, bocadillo, honradez, pelota, justicia

nombres concretos	nombres abstractos

27. Explica la diferencia que existe entre los sustantivos contables y los no contables. Pon tres ejemplos de cada uno de ellos.

sustantivos contables: _____

sustantivos no contables: _____

28. ¿Los sustantivos contables y no contables son concretos o abstractos?

29. Clasifica los siguientes sustantivos en contables y no contables.

petróleo, plata, libros, caja, azúcar, caramelo, agua, sombrilla, arena, balón, leche, vaso

contables	no contables

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

30. Explica la diferencia que existe entre los sustantivos individuales y los colectivos. Pon tres ejemplos de cada uno de ellos.

sustantivos individuales: _____

sustantivos colectivos: _____

31. Clasifica los siguientes sustantivos en individuales y colectivos:

dentadura, billete, camarero, cerdo, biblioteca, teclado, pinar, tren, ejército, rebaño, oveja, piara

sustantivos individuales	sustantivos colectivos

32. Escribe los sustantivos individuales que se corresponden con los siguientes sustantivos colectivos.

a arboleda: _____

f ejército: _____

b alumnado: _____

g jauría: _____

c coro: _____

h dentadura: _____

d plumaje: _____

i rebaño: _____

e flota: _____

j bandada: _____

33. Clasifica los siguientes sustantivos en las columnas que aparecen a continuación.

agua, carbón, Felipe, orquesta, alegría, caridad, flota, paz, Amalia, Carlos, gas, Pegaso, amor, carne, hombre, plata, archipiélago, casa, justicia, puerta, arena, constelación, lápiz, Rocinante, belleza, dentadura, libertad, sabiduría, bombilla, Duero, Luis, soledad, bosque, ejército, montaña, Teide, Burgos, esperanza, oro, Zaragoza

propios	abstractos	no contables	individuales	colectivos

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

El lenguaje de los SMS llega a los diccionarios

FERNANDO MORALES – *El País*, Madrid – 21/1/2008

¿Kdms asdc? Mlm ca y nva. B7s (¿Quedamos al salir de clase? Mándame un mensaje cuanto antes y nos vemos allí. Besitos). Así se comunican los jóvenes españoles a través de mensajes SMS, enviados por el teléfono móvil o por internet. Es una nueva forma cómoda y rápida que cada vez se usa más y que ha llevado a plantearse la necesidad de regular esta forma de conversar basada en abreviaturas con errores en la gramática y la ortografía y en apariencia ininteligibles.

En España, varias asociaciones relacionadas con el mundo de la telefonía e internet pusieron en marcha el primer diccionario *online* que recogía los términos más utilizados por los usuarios. La editorial Plaza y Janés editó un libro con algunas de estas abreviaturas, *Mnsjs d txto*. La Real Academia de la Lengua quiere dar respuesta a todas las personas que escriben en internet o que utilizan los mensajes SMS para comunicarse y estudia hacer una tabla de abreviaturas. El director de la RAE, Víctor García de la Concha, dijo que «la RAE sabe que la lengua es del pueblo y es callejera». Esta iniciativa es consecuencia de la necesidad de adaptar los conocimientos de la Academia a las nuevas tecnologías.

Texto propuesto (adaptado) en la prueba de evaluación de diagnóstico de 2º de ESO por la Junta de Andalucía (2009)

1. Escribe el título de este artículo.

2. ¿Quién ha escrito este texto?

3. ¿Dónde puedes encontrar este texto? Escoge la respuesta correcta.

- a** En una enciclopedia. **b** En un periódico. **c** En un diccionario.

4. Escoge la opción correcta de las siguientes afirmaciones y vuelve a escribirla a continuación.

a (Fernando Morales / García de la Concha) es el autor de este texto.

b Las abreviaturas de los SMS son muy (inusuales / habituales) en la lengua común.

c *Mnsjs d txto* es un libro publicado por (la Real Academia de la Lengua / Plaza y Janes.)

5. Completa el cuadro con las características de las cartas.

	personal	comercial
destinatario		
tema		
estilo		
presentación		

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

6. Explica qué es el nombre o sustantivo.

7. Subraya y escribe de nuevo diez nombres o sustantivos del texto *El lenguaje de los SMS llega a los diccionarios*.

8. Recuerda la clasificación de los tipos de sustantivos y completa el cuadro. A continuación, clasifica los siguientes sustantivos donde corresponda.

Madrid, Joaquín, Rocinante, tranquilidad, azúcar, jugador, equipo, enjambre, abeja, aceite, tristeza, María, Guadiana

tipos de nombres			

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a La carta es un escrito que el destinatario envía al remitente para comunicarse.
- b Hay dos tipos de cartas: carta personal y carta comercial.
- c Las cartas personales y comerciales deben presentarse escritas a ordenador.
- d En el encabezamiento de una carta incluimos el mensaje.
- e Remitente es aquel que envía una carta o correo electrónico.
- f El nombre es una parte invariable de la oración.
- g El nombre designa a personas, animales y cosas.
- h Hay nombres propios y comunes.
- i Los nombres solo tienen un género, el masculino.
- j Como regla general, el plural se forma añadiendo -s o -es al nombre.
- k El número en singular designa más de uno.
- l *Amor, simpatía y madera* son nombres abstractos.
- m El masculino de *oveja* es *carnero*.
- n El nombre o sustantivo desempeña la función de núcleo en el grupo nominal.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. La exposición
 - Conoceré las características y la estructura de una exposición.
2. La enciclopedia
 - Reconoceré los tipos de enciclopedia.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El pronombre. Su función
 - Identificaré el pronombre y su función.
2. Pronombres personales
3. Pronombres determinativos
 - Distinguiré y usaré las distintas clases de pronombres.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

El escritor **Jordi Sierra i Fabra** (Barcelona, 1947) ha recibido numerosos premios, tanto por sus novelas para adultos como por su abundante producción de literatura infantil y juvenil. Entre sus muchas novelas destacan *El tiempo del olvido* y *Campos de fresas*.

Kaopi es una novela de aventuras que se desarrolla en un lugar escondido de la selva africana. Su protagonista, un muchacho de diecisiete años, vivirá mil peligros en su intento de evitar la desaparición de su tribu.

El viento cambió de dirección.

La gacela levantó la cabeza y olisqueó el peligro. Todos sus músculos se tensaron bajo su piel y se quedó paralizada. Kaopi bajó el arco y la flecha.

La gacela se movió **inquieta**. Sus ojos buscaron a lo lejos el resto de la manada. Su hocico apuntó a las copas de los árboles más altos. Sus aletas se dilataron al respirar sus pulmones el último aire de paz.

Una mosca danzó junto a los ojos de Kaopi y una hormiga subía por su pierna. La mosca se detuvo en la frente y se deslizó hasta sus labios.

Kaopi permaneció inmóvil. Ni siquiera **pestañeó**.

La mosca se alejó zumbando. La hormiga cayó al suelo. El chico tensó la cuerda del arco y detuvo la flecha entre sus dedos apuntando a la gacela. Contuvo la respiración y todo ocurrió rápidamente. La gacela no tuvo tiempo para escapar.

Las restantes gacelas ya huían **despavoridas** mucho antes de que Kaopi saliera de la **espesura** del bosque y se acercara hasta su víctima. [...]

Kaopi terminó de limpiar las últimas **visceras** de la gacela y las dejó sobre una piedra muy plana para que se secasen. Frotó después las manos en el polvo de la tierra y se fijó en su abuelo, sentado **en cucullas** a su lado.

El chico pidió a su abuelo que le contara las historias que tanto le gustaban, historias de su propio pueblo, los nezais.

En otro tiempo había sido la tribu más poderosa entre aquellos dos ríos entre los que vivía, a los que tanto amaba y que tan bien conocía desde pequeño.

Su pueblo había vencido con valentía a otra gran tribu, los oartas.

Sin embargo, hoy tan solo quedaban trece personas de aquel gran pueblo.

Kaopi se quedaba pensativo, con la mirada perdida en el horizonte, y en su esperanza una idea: salir de aquel poblado y conocer otros mundos.

Jordi Sierra i Fabra, *Kaopi*

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cómo se titula la novela a la que pertenece esta lectura? ¿Quién es el autor?

2. Escribe el título de otra novela suya muy famosa.

3. ¿Qué estaba haciendo Kaopi? Escoge la opción correcta.

- a** Darle de comer a la gacela. **b** Matar a la gacela. **c** Quería cazar a la gacela.

4. ¿Con qué mató a la gacela?

- a** Con una piedra. **b** Con una flecha. **c** Con un cuchillo.

5. ¿Donde vivía Kaopi?

6. ¿Qué le contaba el abuelo a Kaopi?

7. Escribe el nombre de las tribus que se mencionan en la lectura.

8. ¿Con qué soñaba Kaopi?

- a** Con que su abuelo le contara historias.
b Con cazar muchas gacelas.
c Con salir del poblado y conocer otros mundos.

Léxico

9. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

10. Escribe una historia de tu familia que te hayan contado tus padres o tus abuelos.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

1. La exposición

Recuerda:

La exposición consiste en **ofrecer información** sobre un tema de forma **ordenada** y **precisa**. Su fin es **enseñar**.

Características

- **Objetividad:** No aparece la opinión del autor.
- **Claridad:** Debe ser comprensible para el destinatario.
- **Documentación:** Se recurre a otras fuentes (datos, bibliografía,...) para subrayar la claridad y la intención de enseñar al lector.

Estructura

Los textos expositivos tienen tres partes:

- **Introducción:** Presentación del tema.
- **Desarrollo:** Aportación de datos para explicar el tema.
- **Conclusión:** Síntesis de las ideas expuestas en el desarrollo.

1. ¿Qué es una exposición?

2. ¿Cuáles de las siguientes características son propias de la exposición?

- a Es objetiva.
- b El autor expone su opinión personal.
- c Debe ser comprensible para el destinatario.
- d Su intención es la de entretener al lector.

3. Completa la tabla con la estructura de la exposición.

Introducción	

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La sequía nos afecta a todos

La sequía es un fenómeno extremo, pudiendo convertirse en un desastre natural cuando no se gestionan bien los recursos de agua.

La causa inicial de toda sequía es la escasez de precipitaciones (sequía meteorológica), lo que origina una insuficiencia de recursos de agua necesarios para abastecer la demanda existente.

España es un país especialmente afectado por el fenómeno de la sequía.

Las sequías afectan a todas las regiones españolas, aunque las zonas más afectadas son aquellas en las que las precipitaciones anuales no superan los 600 mm.

La sequía en España es una situación característica de un país con un clima como el nuestro, y lo que hay que hacer entre todos es aprender a vivir con la sequía, anticipándonos a sus consecuencias.

http://www.mma.es

a ¿Aparece la opinión del autor o es una información de cómo nos afecta la sequía a todos?

b Selecciona y escribe tres oraciones en las que se hable de la sequía.

c Identifica la estructura del texto expositivo. Indica la primera y la última palabra de cada parte.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. La enciclopedia

Recuerda:

La enciclopedia es una obra de **recopilación** y **exposición** de **información**, organizada normalmente en volúmenes, dada su extensión.

TIPOS			
SEGÚN EL ORDEN DE LA INFORMACIÓN		SEGÚN EL CONTENIDO	
alfabética	temática	general o universal	especializada
El contenido se presenta ordenado alfabéticamente.	Ordenada por bloques temáticos.	Abarca la totalidad del conocimiento humano.	En un ámbito o campo del saber: arte, historia, literatura...

5. Busca en el diccionario la definición de *enciclopedia*. A continuación, escribe tu propia definición.

6. ¿Qué pasos seguirías para buscar en una enciclopedia la palabra *español*? ¿Está ordenada de algún modo?

7. Lee con atención la siguiente entrada de enciclopedia y contesta a las preguntas.

Economía f. Ciencia que se ocupa de las leyes de producción y distribución de bienes para satisfacer las necesidades humanas más diversas: alimentación, vestido, alojamiento, educación, ocio, etc., que están condicionadas por el grado de desarrollo histórico. / Conjunto de bienes que integran la riqueza de una colectividad o un individuo. / Buena distribución y ahorro de dinero y otros bienes materiales o inmateriales. / pl. Ahorros, cantidad economizada. / Reducción de gastos anunciados o previstos.

a ¿Por qué es un texto expositivo?

b ¿Cuántas acepciones aparecen?

c ¿Qué significan las abreviaturas f. y pl.?

d Marca la opción correcta. *El texto pertenece a una enciclopedia...*

- 1 especializada en economía doméstica.
- 2 de conocimientos generales.
- 3 alfabética, y aquí aparece la entrada de economía.
- 4 temática, porque *economía* no es más que un tema de otra entrada: *nación*.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El pronombre. Su función

Recuerda:

El **pronombre** es la palabra que va en el lugar del nombre, e igual que este puede señalar un objeto, persona, animal o idea sin nombrarlo.

Juan es arquitecto.	→	Él es arquitecto.
1		1
nombre		pronombre

A veces, los pronombres **se unen al verbo** y forman con él **una sola palabra**: *llámame, cuéntamelo*

Función

Al ser una palabra que **va en el lugar del nombre**, la función que desempeña es la misma que el nombre: **núcleo del grupo nominal**.

Clasificación

- **Personales**
- **Determinativos:** Demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

1. ¿Qué es un pronombre? Escribe un ejemplo.

2. ¿Cuál es la función del pronombre?

3. Los pronombres pueden ir unidos al verbo y forman con él una sola palabra. Escribe dos ejemplos y subraya los pronombres.

4. Completa el cuadro con las clases de pronombres.

<hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/>	
Determinativos	Demostrativos _____
	Numerales _____
	Interrogativos y _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. ¿A qué o a quién van referidos los pronombres destacados de las siguientes frases? Se pueden referir a alguien o a algo que esté en la oración o fuera de ella.

- a Los coches y las motos son **tuyos**. _____
- b Juan vive con Marta pero el piso es de **ella**. _____
- c A **mí** Alberto me gusta. _____
- d **Me** gusta hablar **contigo**. _____
- e Felicito a **ustedes** por los aprobados. _____
- f **Tú** hablas pero **nosotros** no te escuchamos. _____

2. Pronombres personales

Recuerda:

Los pronombres personales nombran a las **personas que hablan**, a las que **escuchan** o a las **demás personas, objetos o ideas**.

	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
singular	yo, mí, me, conmigo	tú, ti, te, contigo, usted	él, ella, ello, le, lo, la, se, sí, consigo
plural	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, os, ustedes	ellos, ellas, les, los, las, se, sí, consigo

6. ¿Qué indican los pronombres personales? Escribe tres ejemplos.

7. Escribe de nuevo las frases, sustituyendo las palabras en negrita por un pronombre personal.

a **Andrea y Juan** han comprado un coche recientemente.

b **Los concursantes** deberán presentarse el lunes por la tarde en la piscina.

c **Pedro y yo** nos encargaremos de hacer la compra.

d **Beatriz y su hermana** han salido de paseo.

e **Tú y tus amigos** nadaréis primero.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

8. Completa las frases con el pronombre personal que corresponda.

- a ___ iré si ___ vienes _____.
- b ___ pidió la bicicleta y ___ dejé los patines.
- c Su amiga ___ ha regalado un reloj y a _____ nos regaló un libro.
- d _____ os vais enseguida.
- e Mis amigos ___ esperan siempre para ir con _____.

9. Subraya los pronombres de estas oraciones e indica la persona y el número como en el ejemplo.

Mi profesora no me dijo nada, pero yo la saludé.
me: 1.^a pers. del sing.; **yo:** 1.^a pers. sing; **la:** 3.^a pers. sing.

a La invitación te la dejé sobre la mesa.

b Si se lo dicen a mi hermana, ella lo dirá.

c Usted no es la persona más indicada para hablar sobre él.

d Vosotros nos ayudáis siempre.

e Si vienes conmigo, no te perderás.

3. Pronombres determinativos

Recuerda:

Los adjetivos determinativos que has estudiado en la unidad 3 (demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos) pueden funcionar como pronombres cuando, en lugar de acompañar a un **nombre**, **lo sustituyen**.

Los pronombres determinativos demostrativos indican **proximidad** o **lejanía** con respecto al hablante.

Este niño está en clase. → **Este** está en clase.

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
cerca	este	esta	esto	estos	estas
distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
lejos	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

10. Explica la diferencia que hay entre un adjetivo determinativo y un pronombre determinativo.

11. ¿Qué indican los pronombres demostrativos? Escribe tres ejemplos.

12. Sustituye las palabras destacadas por pronombres demostrativos.

a Estos lápices no son los míos, **esos lápices** sí.

b Esta gata es la madre de **aquel gato negro**.

c Ese ordenador es más moderno que **este ordenador**.

d Este coche lo arregló **aquel mecánico**.

13. Copia estas oraciones y subraya en rojo los determinantes demostrativos y en verde los pronombres demostrativos.

a Esto ha sido todo lo que ha dado aquella higuera.

b A aquel motor le falta una pieza y este ya no puede repararse.

c El enfermo nos dijo eso desde el pasillo.

d Todo aquello quedó escrito en esta agenda.

Recuerda:

Los pronombres posesivos indican posesión.

Mi madre me recoge en el cole. → **La mía** me recoge en el cole.

	1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona
	un poseedor	varlos poseedores	un poseedor	varlos poseedores	uno o más poseedores
singular	mío, mía, mío(neutro)	nuestro, nuestra, nuestro (neutro)	tuyo, tuya, tuyo (neutro)	vuestro, vuestra, vuestro (neutro)	suyo, suya, suyo (neutro)
plural	míos, mías	nuestros, nuestras	tuyos, tuyas	vuestros, vuestras	suyos, suyas

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

14. A partir de los ejemplos de pronombres posesivos de las siguientes frases, explica qué indica este tipo de pronombres.

Los tuyos me gustan mucho más. / Estoy esperando a los míos. / Ese que ves ahí es el mío.

15. Sustituye las palabras en negrita por pronombres posesivos.

a **Mis libros** están sobre la mesa. _____

b **Su perro** está jugando con **mi perro**. _____

c **Nuestra clase** tiene más ventanas que **tu clase**. _____

d **Mi dibujo** tiene un color más oscuro que **tu dibujo**. _____

e **Vuestra casa** está bastante lejos. _____

16. Copia estas oraciones y subraya en rojo los determinantes posesivos y en verde los pronombres posesivos:

a Mis zapatos brillan más que los tuyos. _____

b Su discurso ha sido más breve que el nuestro. _____

c Tu hermana mayor tiene la misma edad que la mía. _____

d El viento arrastró su blusa a nuestro patio. _____

17. Sustituye las palabras destacadas en negrita por un pronombre demostrativo o posesivo, e indica de qué tipo es.

a Duermo mejor en **tu cama**. _____

b Si necesitas **estas cartas**, dímelo. _____

c **Sus vacaciones** son siempre espectaculares. _____

d **Nuestros vecinos** regresaron ayer. _____

e Encontraron **estos libros** y devolvieron **mi disco**. _____

18. Indica si las palabras destacadas en negrita son pronombres o adjetivos determinativos. Después, di de qué clase son.

a **Aquel** paraguas es el **mío**, el **tuyo** es **este**. _____

b No me gusta **esto**. Probaré ahora **ese** pastel. _____

c Prefiero el **vuestro**, **nuestro** coche es incómodo. _____

d El libro **ese** lo perdí y me compre **este**. _____

e **Estas** pegatinas son las **mías**. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Recuerda:

Los pronombres indefinidos indican cantidad imprecisa.

Algunas aves emigran en otoño. → **Algunas** emigran en otoño.

formas variables	un, una, uno, unos, unas, todo, toda, todos, todas poco, poca, pocos, pocas, alguno, alguna, algunos, algunas, ninguno, ninguna, ningunos, ningunas, otro, otra, otros, otras, varios, varias, bastante, cualquiera...
formas invariables	nada, algo, alguien, nadie, demás

19. ¿Qué indican los pronombres indefinidos? Escribe tres ejemplos.

20. Subraya los pronombres indefinidos de estas oraciones:

- a Todas venían corriendo, pero nadie las perseguía.
- b Algunos niños no saben jugar al fútbol; ninguno dijo nada.
- c Algún perro debió de entrar en la casa porque había varios en el patio.
- d Unos han decidido nadar, otros se han marchado.
- e Cuando menos se lo esperaba, llegaron todos de golpe.
- f Pocos saben lo que hay que hacer en caso de peligro.
- g Estuve preguntando y varios me dijeron que lo vieron en el cine.

Recuerda:

Los pronombres numerales indican cantidad u orden de modo preciso.

Faltan **cinco días** para las vacaciones. → Faltan **cinco** para las vacaciones.

numerales cardinales	numerales ordinales
uno, dos, tres, cuatro, doce, cien...	primero, segundo, quinto...

21. ¿Qué indican los pronombre numerales? Escribe tres ejemplos.

22. Indica los tipos de pronombres numerales que existen. Escribe tres ejemplos de cada uno.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

23. Subraya los pronombres numerales e indica si son cardinales u ordinales.

- a Compré tres esta mañana. _____
- b Me han dado el segundo. _____
- c El quinto encontró antes la salida. _____
- d Me has dado cuatro, pero yo quiero siete. _____
- e El cuarto lleva el dorsal nueve. _____

24. Indica si los pronombres destacados en negrita son numerales o indefinidos.

a Envié **muchos** pero solo necesitaba **cuatro**.

b Aprobé **seis**. Debo estudiar **tres**.

c **Nadie** me ha llamado, a lo mejor **alguien** podía haberlo hecho.

d Un perro jugó con **otro** en el parque. Allí estaban los **dos**.

e Ya tenemos **varios**, pero dame tú **diez**, por favor.

f Me han pedido el **tercero**, aunque yo no vi **ninguno**.

g Cuando llegué solo había **cuatro**, esperaré a que lleguen **todos**.

h Los **tres** primeros tendrán que abrirle la puerta a los **demás**.

Recuerda:

• **Los pronombres interrogativos** preguntan por personas u objetos cuya cantidad o identidad se desconoce.

¿**Qué niños** han aprobado? → ¿**Quiénes** han aprobado?

pronombres interrogativos	qué, cuál/es, quién/es, cuánto/a/os/as Ejemplos: ¿ Cuántos vendrán? ¿ Quién es?
----------------------------------	--

• **Los pronombres exclamativos** destacan lo nombrado o su cantidad.

¡**Cuántos amigos** han venido! → ¡**Cuántos** han venido!

pronombres exclamativos	qué, cuál/es, quién/es, cuánto/a/os/as Ejemplos: ¡ Quién te conociera!, ¡ Cuántos han venido!
--------------------------------	--

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

25. Indica cuál de las siguientes definiciones se refiere a los pronombres interrogativos. A continuación, pon tres ejemplos de pronombres interrogativos.

- a Indican **posesión**.
- b Nombran a las **personas que hablan**, a las que **escuchan** o a las **demás personas, objetos o ideas**.
- c Preguntan por personas u objetos cuya cantidad o identidad se desconoce.
- d Destacan lo nombrado o su cantidad.
- e Indican **cantidad u orden de modo preciso**.

26. ¿Qué indican los pronombres exclamativos? Escribe tres ejemplos.

27. Subraya los pronombres interrogativos y rodea los pronombres exclamativos.

- a ¡Cuánto calor hace! / ¡Cuánto hace que no nos vemos!
- b ¿Qué quieres ahora? / ¡Qué historias cuentas!
- c ¿Cuál es mío? / ¿Cuáles te pides?
- d ¡Quién crees que eres? / ¿A qué hombre pregunto?

28. Subraya los pronombres que aparecen en los siguientes verbos:

- | | |
|-------------|---------------|
| a cántale | f cállate |
| b pídeselo | g acercaos |
| c búscalo | h díselo |
| d cómpranos | i cuéntanoslo |
| e recógeme | j llámame |

29. Subraya los pronombres que aparecen (8) en este poema de Pedro Salinas.

Para vivir no quiero islas, palacios, torres ¡Qué alegría más alta vivir en los pronombres! Quítate ya los trajes las señas, los retratos;	yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo te quiero pura, libre, irreductible: tú.
--	--

30. Extrae del poema anterior dos pronombres indefinidos y dos pronombres personales.

Pronombres indefinidos: _____
Pronombres personales: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:

Comercio justo es una forma de comercio promovida por varias organizaciones no gubernamentales, por Naciones Unidas y por movimientos sociales y políticos (como el pacifismo, el ecologismo) para conseguir una relación comercial justa entre productores y consumidores.

Algunos de los principios que defiende el comercio justo son:

- Los productores forman parte de cooperativas u organizaciones y funcionan democráticamente.
- No a la explotación infantil.
- Igualdad entre hombres y mujeres.
- Se trabaja con dignidad respetando los derechos humanos.
- El precio que se paga a los productores permite condiciones de vida dignas.
- Se valora la calidad y la producción ecológica.
- Respeto al medio ambiente.
- Se informa a los consumidores del origen del producto.

Se intenta así evitar las grandes diferencias entre el precio que pagan por un producto los consumidores del primer mundo y el dinero que se les paga a los productores en el tercer mundo, además de evitar la explotación de los trabajadores.

http://es.wikipedia.org/wiki/Comercio_justo (Texto adaptado)

1. Como sabes, los textos se dividen en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. Escribe las primeras y las últimas palabras de cada parte.

Introducción: _____

Desarrollo: _____

Conclusión: _____

2. Relaciona las tres partes del texto con estas ideas.

- a** Principios que defiende el comercio justo. _____
b Definición de comercio justo. _____
c Ventajas del comercio justo. _____

3. ¿Dónde puedes encontrar este artículo sobre el comercio justo?

- a** En un manual de estadística. **b** En una enciclopedia digital. **c** En una revista. **d** En un diccionario.

4. Subraya los pronombres e indica de qué tipo es cada uno.

- a** Dos compañeros me ayudaron; uno te llamó enseguida. _____
b Nadie conoce a esos; yo sí. _____
c ¿Cuántos te vas a comer? _____
d Vuestros lápices son muchos; los nuestros son pocos. _____
e El séptimo es aquel y este es el primero. _____
f Nosotros no conocemos a nadie del juego. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Sustituye las palabras en negrita por un pronombre y escribe de qué tipo es. Fijate en el ejemplo.

Andrea y **Juan** han comprado un coche recientemente.
Ellos han comprado un coche recientemente. (pronombre personal)

a Tú y tus hermanos debéis colaborar más en las tareas domésticas.

_____ (_____)

b Dame **ese libro**, por favor. _____ (_____)

c He encontrado **la llave** sobre la mesa. _____ (_____)

d Mi hermano se ha torcido **un tobillo**. _____ (_____)

e He encargado **a Elisa** unos pasteles. _____ (_____)

f **Este piloto** es más rápido que sus competidores. _____ (_____)

g **Algunos muchachos** me parecen bastante altos. _____ (_____)

h Dame **dos cuadernos**, creo que tendré **bastante papel**. _____ (_____)

i ¿**Cuántos chicos** han venido? _____ (_____)

j El **tercer piso** es el más caluroso. _____ (_____)

k **Mi padre** es muy comprensivo. _____ (_____)

6. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a** La exposición consiste en ofrecer información sobre un tema de forma ordenada y precisa. Su fin es enseñar.
- b** Las características de la exposición son: objetividad, claridad y precisión.
- c** La estructura de los textos expositivos son: introducción, desarrollo y conclusión.
- d** Una enciclopedia es un diccionario.
- e** Hay enciclopedias alfabéticas, temáticas, generales y especializadas.
- f** Pronombre: palabra que va en el lugar del nombre, e igual que este puede señalar un objeto, persona, animal o idea sin nombrarlo.
- g** Los pronombres no tienen función.
- h** Los pronombres personales tienen nombres de personas.
- i** Los pronombres posesivos indican posesión.
- j** Los pronombres demostrativos indican proximidad o lejanía con respecto al hablante.
- k** Los pronombres indefinidos indican una cantidad imprecisa.
- l** Los pronombres numerales van acompañados por un número.
- m** Los pronombres interrogativos preguntan por personas u objetos.
- n** Los pronombres exclamativos destacan lo nombrado o su cantidad.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto narrativo.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Páginas web: World Wide Web
2. Portales o buscadores
 - Conoceré las distintas formas de búsqueda de información a través de la navegación por páginas web y de portales o buscadores de internet.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El adjetivo
 - Identificaré el adjetivo.
2. Tipos de adjetivos calificativos
 - Diferenciaré los tipos de adjetivos calificativos.
3. Grados del adjetivo
 - Aplicaré correctamente la gradación del adjetivo.
4. Comparativos y superlativos irregulares
 - Conoceré algunos comparativos y superlativos irregulares.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Susan E. Hinton nació en 1950 en Oklahoma (EE.UU.). Con tan solo 17 años publicó *Rebeldes* y *La ley de la calle*, ambas han sido llevadas al cine por F. F. Coppola.

La novela *Rebeldes* se desarrolla en un ambiente de rivalidad entre bandas. El protagonista, Ponyboy, y su amigo Johnny tienen que huir a causa de una muerte de la que ellos no son culpables. El fragmento que vas a leer a continuación narra el momento en que están refugiados en una iglesia abandonada, en mitad de un valle.

Mataban el tiempo leyendo *Lo que el viento se llevó* y jugando al póquer. A Johnny le gustaba mucho el libro y Ponyboy tenía que explicarle muchas cosas. Johnny había repetido un curso y no sacaba buenas notas, aunque los profesores lo tenían por retrasado, no lo era, simplemente le costaba más tiempo entender las cosas. Le había gustado sobre todo el caballero **sureño**, y lo **galante** que era. Johnny le contó que le recordaba a Dally. Un día se lo llevó la policía, lo pillaron por romper las ventanas de la escuela y no era él el que lo había hecho, pero no dijo nada, eso pensaba Johnny que era ser galante.

Nunca se acercaban a la parte delantera de la iglesia, por si alguien los veía. Se sentaban por detrás y contemplaban el valle. No se podía ver el atardecer, ya que daba al este, pero a Ponyboy le gustaba mirar los colores del campo.

Una mañana se despertó muy pronto y se puso a **contemplar** el hermoso amanecer, echó de menos no tener allí pintura para hacer un dibujo. A Johnny también le gustó aquello y le confesó que nunca se había fijado en los colores, y en las nubes y en otras cosas hasta que su amigo no se lo había hecho ver.

Ponyboy también le confesó que solo a él le podía hablar del amanecer, las nubes y otras cosas, pero no a todos los amigos.

Los dos pensaron que serían diferentes a los demás o mejor dicho que serían los demás los que serían diferentes.

Susan E. Hinton, *Rebeldes*



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. Indica el título y el nombre de la autora de la novela a la que pertenece esta lectura.

- a** *Rebeldes*, Sandra E. Milton **b** *Callejeros*, Susan E. Hilton **c** *Rebeldes*, Susan E. Hinton

2. Escribe el título de otra novela de la misma autora muy famosa.

3. ¿Cuáles son los personajes que aparecen? ¿Quién es el protagonista?

4. ¿En qué empleaban el tiempo Johnny y Ponyboy?

5. ¿Dónde estaban refugiados?

- a** En una casa en ruinas. **b** En una iglesia abandonada. **c** En un viejo almacén.

6. ¿A qué personaje admiraba Johnny? Explica los motivos.

7. Johnny cree que Dally es galante porque no delató a un amigo y cargó con la culpa. Explica qué entiendes por ser galante.

Léxico

8. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

9. Escribe una carta a una persona por la que sientas cariño o amistad.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

Internet: búsqueda de información

Recuerda:

Internet es una red de redes de ordenadores de todo el mundo conectados entre sí y que comparten información.

Sus principales aplicaciones son:

- 1. Páginas web:** la información aparece en forma de texto, imagen, sonido y animación.
- 2. Correo electrónico o e-mail:** envío de mensajes entre usuarios de internet.

1. Páginas web: World Wide Web

Recuerda:

Una dirección de internet es el nombre de una página web; ejemplo: www.rafaelalberti.es, www.garcialorca.es, www.rae.es

Las páginas web son documentos con texto, gráficos, sonido y animaciones que contienen palabras y zonas calientes: enlaces, que al pasar el ratón por encima aparece el dibujo de una mano. www.garcialorca.es

1. ¿Qué es internet?

2. ¿Cuáles son las dos principales aplicaciones de internet? Nómbralas.

3. ¿Qué es una página web?

4. Escribe la dirección de alguna página web que conozcas.

2. Portales o buscadores

Recuerda:

Cuando no conocemos el nombre de una página web a la que queremos acceder nos pueden facilitar ayuda los portales o buscadores. **Un portal o buscador** es una página web que nos facilita información.

Búsqueda por palabras

El buscador más utilizado es: www.google.es y www.yahoo.es

En la página de arranque aparece una caja de búsqueda en blanco, donde escribimos la información que queremos buscar. Las palabras cortas (*al, de, para...*) no es necesario escribirlas.

Ejemplo: para encontrar museos de Madrid, pondremos: *museos Madrid*

Aparece una lista de direcciones y al hacer clic sobre una de ellas, saltamos a la página siguiente.

Enciclopedias virtuales

Una enciclopedia es una exposición de información. Una de las enciclopedias virtuales más conocida es: <http://es.wikipedia.org>

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. ¿Qué es un portal o buscador?

6. ¿Cuál es el buscador más conocido?

7. ¿Cuál es la función de una enciclopedia virtual? ¿Conoces la dirección de alguna enciclopedia virtual?

8. Accede a la página web del escritor Juan Ramón Jiménez. Busca información sobre su biografía.

- La dirección de su página web es www.fundacion-jrj.es
- Explora en *vida* y haz clic en *biografía*.
- En el menú izquierdo, haz clic en *lugares* y visita su casa natal, su casa museo.
- En el menú izquierdo haz clic en *Links* y en *Ayuntamiento de Moguer* para conocer dónde nació y dónde vivió el poeta.

9. Busca en wikipedia información sobre «El lince ibérico, alimentación». Copia el texto y contesta a las siguientes preguntas.

a ¿Por qué aparecen palabras en color azul?

b Fíjate en el apartado final «Enlaces externos». ¿Para qué sirve ese apartado?

c ¿A quién va dirigido el texto, a un público especializado en biología o a todo el público en general?

d Marca la respuesta correcta. El texto es:

- Una carta escrita por un amante del lince.
- Un aviso de la Sociedad Protectora de Animales.
- Expositivo, nos da información sobre un tema determinado.
- Instructivo, nos explica cómo hemos de actuar ante una situación.

e Escribe cuál es el tema del texto.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El adjetivo

Recuerda:

El **adjetivo** es una parte variable de la oración que **determina (determinativos)** o **califica (calificativos)** al nombre o sustantivo al que acompaña.

Apaga el ordenador **antiguo**.

Enciende el **nuevo** equipo.

Esta impresora está **averiada**.

Los adjetivos determinativos (demostrativos, posesivos...) los estudiamos en la unidad 3. En esta unidad vamos a trabajar los **adjetivos calificativos**.

Los **adjetivos calificativos** nos dicen **cómo son las personas, los animales o las cosas**, es decir, señalan las **cualidades** del sustantivo al que acompañan (**antiguo, nuevo, averiada**). Pueden ir **detrás** o **detrás** del sustantivo.

El adjetivo debe coincidir en género y número con el sustantivo al que acompaña, es decir, **conducen en género y número**.

El león está enjaulado .	→	Masculino singular
La leona está enjaulada .	→	Femenino singular
Los leones están enjaulados .	→	Masculino plural
Las leonas están enjauladas .	→	Femenino plural

1. ¿Qué es el adjetivo?

2. El adjetivo presenta dos formas diferentes cuando acompaña al nombre ¿Cuáles son?

- a** Determinativo **b** Demostrativo **c** Calificativo **d** Cualitativo

3. ¿A quién acompaña el adjetivo dentro de la oración?

4. Define el adjetivo calificativo. Escribe tres ejemplos.

5. ¿En qué lugar de la oración se coloca el adjetivo calificativo?

6. ¿Cómo concuerdan el adjetivo y el sustantivo? Pon un ejemplo.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. Subraya el adjetivo calificativo de cada oración y escríbelo en el espacio reservado.

- a La casa alta está lejos. _____
- b Me encanta jugar con tu hermano pequeño. _____
- c Los días soleados son mis preferidos. _____
- d Atrapa los patos locos. _____
- e Me gusta el tomate rojo. _____
- f Te salen las patatas muy ricas. _____

8. Rodea los adjetivos calificativos en las siguientes oraciones y relaciónalo con una flecha con el sustantivo al que se refiere.

- a Es un niño muy pequeño.
- b Llevaron regalos mágicos a tu amiga preferida.
- c Fue un hermoso día para el deporte.
- d ¿Estáis preparadas para el difícil examen de música?

9. Recuerda que el adjetivo calificativo **concuerta en género y número con el sustantivo al que acompaña**. Indica la concordancia en las oraciones anteriores. Fíjate en el ejemplo.

Es un niño muy pequeño: niño: masculino, singular / pequeño: masculino, singular

- a Llevaron regalos mágicos a tu amiga preferida: _____
- b Fue hermoso día para el deporte. _____
- c ¿Estáis preparadas para el difícil examen de música? _____

10. Añade tres adjetivos calificativos a cada sustantivo.

- a bosque: _____
- b museo: _____
- c escalera: _____
- d cuadro: _____
- e concierto: _____
- f partido: _____
- g gol: _____
- h arroz: _____
- i pantalones: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Tipos de adjetivos calificativos

Recuerda:

FORMA	FUNCIÓN
<p>Una terminación: Igual para el masculino y el femenino.</p> <p>La chica Inteligente. El chico inteligente.</p>	<p>Adjetivos especificativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencian el nombre al que acompañan de otros de su misma clase. • Suelen ir detrás del sustantivo. <p>Compro manzanas rojas.</p>
<p>Dos terminaciones: una para el masculino y otra para el femenino</p> <p>El chico trabajador. La chica trabajadora.</p>	<p>Adjetivos explicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informan de una cualidad del nombre al que acompañan. • Suelen ir delante del sustantivo. <p>Compro rojas manzanas.</p>

11. Escribe los tipos de adjetivos calificativos que existen según su forma.

12. ¿Qué significa que los adjetivos calificativos tienen una sola terminación? Escribe un ejemplo.

13. ¿Qué significa que los adjetivos calificativos tienen dos terminaciones? Escribe un ejemplo.

14. Escribe los tipos de adjetivos calificativos que existen según su función.

15. ¿Qué son los adjetivos especificativos? ¿Dónde suelen situarse? Pon un ejemplo.

16. ¿Qué son los adjetivos explicativos? ¿Dónde suelen colocarse? Pon un ejemplo.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

17. Clasifica los siguientes adjetivos según sean de una o de dos terminaciones.

agradable, fiel, inteligente, mágico, caliente, fuerte, intenso, modesto, eficaz, grave, largo, prudente, fecundo, leve, hermoso, rentable, feroz, honesto, lindo, trabajador

una terminación	dos terminaciones

18. Subraya los adjetivos de las siguientes oraciones e indica si son especificativos o explicativos.

- a Vendo rojas ciruelas. _____
- b Compra ciruelas rojas. _____
- c El pintor francés está con nosotros. _____
- d Sus débiles huesos se rompieron. _____
- e He encontrado una gata negra. _____
- f En Ayamonte disfrutamos de un clima seco. _____
- g La anciana señora se ha caído. _____

19. Algunos sustantivos poseen cualidades conocidas por todos. Por ejemplo, podemos decir *café caliente*, pero una cualidad que siempre posee el café es que es negro. Escribe adjetivos calificativos conocidos de estos sustantivos.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a pelota _____ | h carbón _____ |
| b nieve _____ | i noche _____ |
| c cielo _____ | j limón _____ |
| d leche _____ | k león _____ |
| e serpiente _____ | l sonrisa _____ |
| f agua _____ | m algodón _____ |
| g verano _____ | n azúcar _____ |

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

20. Los gentilicios son adjetivos calificativos que indican la procedencia. Escribe los gentilicios de:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| a Andalucía: _____ | h Francia: _____ |
| b Extremadura: _____ | i Grecia: _____ |
| c Galicia: _____ | j Noruega: _____ |
| d Cataluña: _____ | k Rumanía: _____ |
| e Asturias: _____ | l Marruecos: _____ |
| f Murcia: _____ | m Perú: _____ |
| g Castilla León: _____ | n Colombia: _____ |

3. Grados del adjetivo

Recuerda:

Los **grados** aportan **intensidad** a la **cualidad** del adjetivo.

Grado positivo: forma habitual del adjetivo.	<i>Alba es alta.</i>
Grado comparativo: establece una comparación.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparativo de superioridad: más... que <i>Alba es más alta que Álvaro.</i> • Comparativo de igualdad: igual... que, tan... como <i>Alba es tan alta como Álvaro.</i> • Comparativo de inferioridad: menos... que <i>Álvaro es menos alto que Alba.</i>
Grado superlativo: grado máximo o mínimo.	<p>-ísimo, -ísima: <i>Alba es altísima.</i></p> <p>el más/ la más: <i>Alba es la más alta.</i></p> <p>muy: <i>Alba es muy alta.</i></p>

4. Comparativos y superlativos irregulares

Recuerda:

Algunos adjetivos comparativos y superlativos no siguen las reglas anteriores; son irregulares.

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

21. ¿Qué aportan los grados al adjetivo?

- a** La procedencia. **b** Intensidad. **c** La distancia.

22. ¿Qué grados puede tener el adjetivo? Escribe dos ejemplos de cada uno.

23. ¿Qué indica el grado comparativo?

24. ¿Qué formas presenta el grado comparativo? Escribe un ejemplo de cada uno.

25. ¿Qué indica el grado superlativo? Escribe un ejemplo.

26. Completa la información de los grados con el adjetivo *bueno*.

grado positivo: _____

grado comparativo:

- de superioridad: _____
- de igualdad: _____
- de inferioridad: _____

grado superlativo: _____

27. Forma el superlativo de los siguientes adjetivos de varias maneras posibles. Fíjate en el ejemplo.

divertido: divertidísimo, muy divertido, el más divertido de...

a pequeño: _____

b inteligente: _____

c limpio: _____

d rápida: _____

f loco: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

28. Completa la tabla con los adjetivos de las siguientes frases.

- a Eva es menos cariñosa que él.
- b El chiste era muy gracioso.
- c El viaje resultó incómodo.
- d Las calles no están limpias.
- e Andrés es más generoso que tú.
- f Pepe está morenísimo.

adjetivo	grado positivo	grado comparativo	grado superlativo
menos cariñoso que		X	

29. Subraya e indica el grado del adjetivo en las siguientes oraciones:

- a La planta es más alta que la columna. _____
- b Cristina es simpática. _____
- c El examen era facilísimo. _____
- d Eres tan impaciente como tu hermano. _____
- e Su coche tenía menor potencia que el de su vecino. _____
- f Mi gato es manso. _____
- g El tren es más veloz que el coche. _____
- h Tú eres tan gracioso como tu padre. _____
- i Ese ejercicio era muy complicado. _____
- j María habla igual de alto que su hermana. _____
- k La película es menos divertida que el libro. _____

30. Completa el cuadro con los comparativos y superlativos irregulares correspondientes.

positivo	comparativo	superlativo
bueno		
	peor	
		máximo
pequeño		

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a Internet es una red de redes de ordenadores de todo el mundo conectados entre sí y que comparten información.
- b Utilizamos una página web para mandarnos información de manera inmediata.
- c Los adjetivos calificativos señalan las cualidades del sustantivo al que acompañan.
- d En algunos casos el adjetivo no concuerda con el nombre al que acompaña.
- e Los adjetivos de una terminación tienen la misma forma para el masculino y para el femenino.
- f Los adjetivos de dos terminaciones no existen.
- g Los adjetivos especificativos diferencian el nombre al que acompañan de otros de su misma clase.
- h Los adjetivos explicativos explican el significado del nombre al que acompañan.
- i Los adjetivos epítetos indican una cualidad del adjetivo que ya se conoce (**verde** hierba).
- j Los adjetivos gentilicios dicen el nombre de las gentes.
- k Los grados aportan intensidad a la cualidad del adjetivo.
- l El adjetivo tiene grado positivo, comparativo, superlativo y epíteto.

2. Entra en la siguiente página web: www.rafaelalberti.es y realiza estas actividades.

a ¿Qué ves en las imágenes?

b ¿De qué lugar se trata?

c En esta página web podemos escuchar a Rafael Alberti recitando un poema suyo. Cuenta con tus palabras de qué trata. Escribe el título.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Subraya los adjetivos de estas oraciones e indica si son especificativos (van detrás) o explicativos (van delante).

a Paseamos por las viejas casas del pueblo. _____

b Han evacuado a los trabajadores contaminados. _____

c Recorrió el largo camino que lleva al teatro. _____

d El pintor francés expuso su obra en Barcelona. _____

e Se ha producido un fatal desenlace. _____

f Sus débiles huesos no aguantaron la embestida. _____

g He encontrado una gata persa. _____

4. Clasifica los siguientes adjetivos según sean de una o de dos terminaciones.

débil, hablador, expresivo, personal, atroz, verídico, común, moderno, hábil, fresco

una terminación	dos terminaciones

5. Completa la información de los grados con el adjetivo *divertido*.

grado positivo: _____

grado comparativo:

• de superioridad: _____

• de igualdad: _____

• de inferioridad: _____

grado superlativo: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un texto dialogado.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Ideas principales e ideas secundarias de un texto. El subrayado
 - Reconoceré las ideas principales y secundarias de un texto.
2. El esquema
 - Conoceré los elementos básicos para elaborar un esquema.
3. Pautas para resumir
 - Identificaré las pautas necesarias para realizar un resumen.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El verbo y su función
 - Identificaré un verbo y su función.
2. Los accidentes gramaticales del verbo
 - Estudiaré los accidentes gramaticales de los verbos.
3. Raíz y desinencias del verbo
 - Reconoceré la raíz y la desinencia de un verbo.
4. La conjugación verbal
 - Conoceré las tres clases de conjugación de los verbos.
5. Formas simples y formas compuestas
 - Identificaré las formas simples y las formas compuestas de un verbo.
6. Conjugación de los verbos regulares
 - Conoceré la conjugación del verbal regular.
7. Verbos irregulares
 - Distinguiré los verbos irregulares.

Leer y escribir [la lectura]**Antes de empezar a leer, tienes que saber que...**

Wenceslao Fernández Flórez nació en La Coruña en 1885 y murió en Madrid en 1964. Está considerado como uno de los grandes humoristas de la literatura española contemporánea. Entre sus novelas destaca especialmente *El bosque animado* (1943), de la que se han hecho varias adaptaciones cinematográficas.

El cuento *Yo y el ladrón* fue publicado por Fernández Flórez en 1944. Su comicidad, basada en una situación absurda, sirve para poner de relieve la desconfianza del autor en la naturaleza humana, representada por un personaje cínico inmoral. Resulta admirable la habilidad del autor para la construcción del diálogo, que desarrolla con gran agilidad.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Cuando el señor Garamendi se marchó a veranear, me dijo:
–Hombre, usted, que no tiene nada que hacer, présteme el favor de **echar un ojo** a mi casa, de cuando en cuando Me limité a preguntar:

–¿Qué entiende usted por «echar un ojo»?

–Creo que está bien claro –contestó de mal humor.

–Debo pasarme por las habitaciones de su casa con un ojo abierto, **posando** sucesivamente la mirada en los muebles, en los...?

–No ¡Qué tontería! Quiero decir que me agrada que pase usted algún día frente al edificio y vea que siguen cerradas las persianas, y que le pregunte al portero si hay novedad, y hasta que suba a tantear la puerta.

Entre los ladrones hay una variedad que trabaja especialmente durante el verano. Se enteran de cuáles son los pisos que han quedado vacíos y los limpian sin prisas y cómodamente.

–Bueno –respondí, bostezando–; pues echaré ese ojo.

Pasaron los días, y una tarde que estaba más **ocioso** recordé que no había pasado ni una vez por la casa de mi vecino. Marqué su número de teléfono. Una voz desconocida contestó:

–¿Diga?

–¿Cómo «diga» –exclamé extrañado– ¿No es esa la casa del señor Garamendi?

–¡Sí, sí! ¡Es aquí, es aquí! ¿Cómo está usted?

–Oiga –hablé–, ¿me hace el favor de decir qué está haciendo...?

¿No será usted un ladrón?

–Bueno –dijo la voz– La verdad es que, en efecto, soy un ladrón.

–¡Pues me ha fastidiado usted, porque tengo mucha amistad con el señor Garamendi, y me encargó al marchar que vigilase su casa! A ver qué le digo ahora.

–Puede usted contarle lo que sucede.

–¿Cómo voy a confesarle que estuvimos dialogando?

–Crea usted que lo siento de veras.

–Claro que si le pido que deje ahí todo y vaya a entregarse a la comisaría más próxima...

–No, no lo haría... ¿Para qué engañarle?

–Al menos, dígame: ¿se lleva usted mucho?

–No hablemos de eso; una porquería. Perdóneme si le ofendo, pero ese amigo de usted no tiene nada que merezca la pena.

–¡Hombre, no me diga...! La **escribanía** de plata es maciza y valiosa...

–Ya está en el saco, y unas alhajas y el puño de oro de un bastón. Nada. No es negocio.

–¿Vio usted una bandejita de plata que debe de haber en el comedor, con unas flores en relieve?

–Sí.

–¿Está en el saco?

–No. Las otras, sí; pero esta apenas tiene un baño; es de metal blanco. No vale nada.

–Llévesela usted. ¿No comprende que si la deja van a darse cuenta de que no es de plata? Y... se la he regalado yo. [...]

–Encontré pieles bastante buenas.

–Lo creo, tiene una capa de renard. [...]

–¿Le gusta a usted?

–Le gustaba a Albertina... una amiga mía... mi novia. Creo que me quiere menos porque piensa que nunca podré regalarle unas pieles de zorro como esas.

–Si usted me permite, yo tengo mucho gusto en ofrecerle esas pieles...

–Pero... ¿cómo voy a consentirlo?

–No se preocupe, yo tengo las otras.

–¡Ea, que no!

–Pues entonces se las ofrezco a Albertina. ¿Adónde se las envío?

Le di mis señas.

–¿Manda usted algo más?

–Nada más. Y muy agradecido. Que tenga suerte.

–Gracias, señor.



Wenceslao Fernández Flórez, *Yo y el ladrón*

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título del cuento y el nombre del autor de la novela a la que pertenece esta lectura.

2. Escribe el título de otra novela suya muy famosa.

3. ¿De qué trata el texto? Marca la respuesta correcta.
 - a Garamendi se va de vacaciones, se despide de su amigo y le avisa de que en su casa se quedará un conocido de él para pasar unos días.
 - b A un señor le dejan a cargo de la vigilancia de una vivienda y descubre a un ladrón en su interior.
 - c Un amigo de Garamendi roba en su domicilio mientras este está de vacaciones.
4. ¿Le importa al conocido de Garamendi que estén robando en casa de su amigo? Justifica tu respuesta.

5. ¿Por qué quería el amigo de Garamendi que el ladrón se llevara la bandejita de plata con flores en relieve? Escoge la opción correcta.
 - a Porque a su novia le gustaba mucho y quería regalársela.
 - b Porque no era de plata y si el ladrón la dejaba, Garamendi sospecharía que no era buena.
 - c Porque sabía que a Garamendi no le gustaba y no le importaría deshacerse de ella.

Léxico

6. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

7. Cuenta con tus palabras de qué trata el texto.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

El resumen

Recuerda:

El **resumen** es una técnica de estudio que consiste en **redactar brevemente** y con nuestras palabras el contenido de un texto. Facilita la comprensión y el aprendizaje.

1. Ideas principales e ideas secundarias de un texto

Recuerda:

Las **ideas principales** son las **ideas más importantes** de un texto.

Antes de resumir un texto, hay que **identificar** las ideas principales y **subrayarlas**; también hay que anotar al margen las **palabras clave** (tema de esas ideas).

Subrayar consiste en **destacar**, poniendo una **raya debajo**, determinadas palabras o frases de un texto, con la intención de conocer qué conceptos son más importantes y cuáles lo son menos.

Para comprobar si se ha subrayado bien, debemos hacernos preguntas sobre el texto leído y si las respuestas corresponden a lo que se ha subrayado, es que lo hemos hecho bien.

Hay **varios tipos de subrayado**, pero el que vamos a utilizar será el **subrayado lineal con colores**: usaremos el color **rojo** para las ideas principales y el color **azul** para las ideas secundarias.

1. ¿Cuáles son las ideas principales de un texto? Escoge la opción correcta.

- a Son las que salen al principio del texto.
- b Son las más importantes.
- c Son las que se escriben en mayúsculas.

2. Antes de hacer un resumen, ¿qué hay que hacer?

3. ¿Qué son las palabras clave?

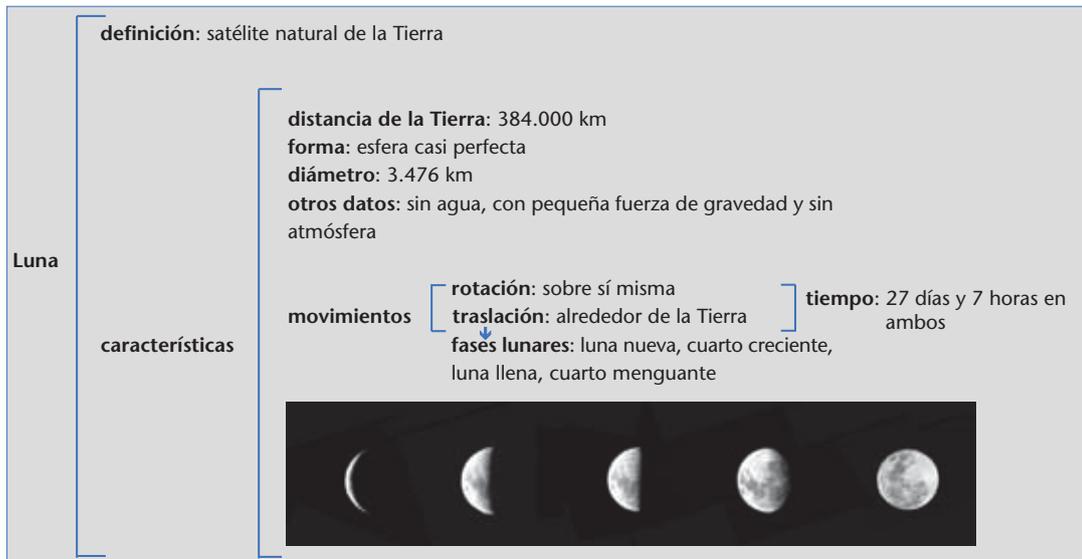
2. El esquema

Recuerda:

Una vez subrayado el texto, se organizan y relacionan las ideas principales y secundarias, mediante el esquema adecuado.

El **esquema** es un **resumen** de lo más importante. Las **frases** son **breves, claras** y están **bien organizadas**. El esquema tiene que estar encabezado por un **título**.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:



4. ¿Qué hacemos después de haber subrayado el texto?

- a Se copian al margen las palabras clave.
- b Se organizan y se relacionan las ideas principales y secundarias mediante el esquema adecuado.
- c Se pinta de color rojo y azul las ideas más importantes y menos importantes, respectivamente.

5. ¿Qué es un esquema?

6. ¿Cómo hay que redactar un esquema? Completa la frase.

Hay que redactar un esquema con frases _____, _____ y bien _____.

7. ¿Qué hay que hacer después de haber redactado un esquema?

8. ¿En qué consiste el título y dónde se pone?

3. Pautas para resumir

Recuerda:

1. **Debemos leer** el texto varias veces y buscar en el diccionario las palabras que no conozcamos.
2. Anotar cuál es el **tema** del texto, que será el **título** del resumen.
3. Subrayar las **ideas principales** del tema.
4. Organizar las ideas principales en un **esquema**.
5. **Redactar**, con nuestras palabras, el resumen con las ideas principales.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

9. ¿Qué es un resumen?

10. Enumera las pautas para hacer un buen resumen.

11. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Las aves

Las aves son vertebrados con alas, pico y una piel provista de plumas. Gracias a sus alas, la mayoría de las aves son capaces de volar. Esto supone una gran ventaja para localizar el alimento, huir de los depredadores y realizar largas migraciones hacia regiones con temperaturas más adecuadas.

Existe una gran variedad de tipos de aves: rapaces, como el águila; corredoras, como el avestruz; palmípedas, como el cisne; paseriformes, como el gorrión, etc.

Características generales de las aves

- Sus extremidades anteriores se han transformado en alas que les permiten volar; las posteriores están adaptadas a la marcha bípeda (sobre dos pies).
- Tienen el cuerpo recubierto de plumas que las protegen y aíslan del frío, evitando la pérdida de su propio calor corporal. Las alas están provistas de largas plumas que aumentan su superficie. Esta característica les permite coger impulso en el aire y planear con gran facilidad.
- Su esqueleto está formado por huesos finos y huecos, lo cual reduce su peso y les permite volar con poco esfuerzo.
- Sus mandíbulas constituyen el pico, desprovisto de dientes. La forma del pico varía según el tipo de alimentación. Por ejemplo, las aves rapaces tienen un pico fuerte y curvado para desgarrar a sus presas.
- Son homeotérmicas; es decir, mantienen constante su temperatura interna. Esta característica les permite vivir incluso en regiones muy frías.
- Presentan respiración pulmonar.
- La reproducción es de tipo asexual, mediante fecundación interna. Son ovíparas: depositan los huevos en nidos. A diferencia de los reptiles, las aves incuban los huevos hasta que nacen los polluelos.

a Haz un resumen del texto, siguiendo estas pautas:

- Lee el texto despacio tantas veces como sea necesario.
- Busca en el diccionario las palabras que no conozcas. Podrían ser: *migración, palmípeda, paseriforme, rapaz...*

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

b Anota el tema del texto, que será el título.

c Subraya en rojo las ideas principales y en azul las secundarias.

d Redacta un texto desarrollando las siguientes ideas principales:

- 1. Definición
- 2. Clases
- 3. Características:
 - Extremidades
 - Cuerpo
 - Huesos
 - Pico
 - Temperatura
 - Respiración
 - Reproducción



Definición:

Clases:

Características:

- Extremidades:

- Cuerpo:

- Huesos:

- Pico:

- Temperatura:

- Respiración:

- Reproducción:

e Por último, redacta un resumen con tus palabras. No te olvides de poner el título.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El verbo y su función

Recuerda:

El verbo es una palabra que expresa una **acción**, un **proceso** o un **estado**.

Es la palabra más importante de la oración (si no hay verbo no tenemos oración) y funciona como **núcleo del predicado**.

Alicia **toma** una manzana cada día. El agua **hierve** a 100° C.

1. ¿Qué expresa el verbo? Escribe tres ejemplos.

2. ¿Por qué el verbo es la palabra más importante de la oración?

3. Subraya el verbo de las siguientes oraciones:

- a Ana me explicó que nuestro equipo ha ganado otra vez.
- b ¿Ya tienes la nueva cámara digital o todavía no te la has comprado?
- c Necesitamos tu colaboración en ese asunto, de otra manera no hallamos la solución.
- d No sabía que las rebajas terminaron el lunes.
- e Joaquín llevaba sucia la camisa.
- f Si te gustó la primera parte de la película, te encantará la segunda.

4. Copia los verbos que hay en estas oraciones:

- a Rosa estudia varios idiomas. _____
- b La profesora organizó la excursión. _____
- c Yo actué en la función de teatro. _____
- d Él escribía poesías. _____
- e Tú y ellos habéis llegado antes. _____
- f Los actores llegarán después. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Los accidentes gramaticales del verbo

Recuerda:

Los accidentes gramaticales del verbo que vamos a estudiar son los siguientes: **persona, número, tiempo y modo.**

- **Persona:** indica **quién realiza la acción** del verbo. Se distinguen tres personas: 1.^a, 2.^a, 3.^a en singular y 1.^a, 2.^a, 3.^a en plural.

PERSONA	NÚMERO	
	singular	plural
primera	yo	nosotros/as
segunda	tú	vosotros/as
tercera	él, ella	ellos/as

Pienso que algún día **leerás** lo que **han escrito**.

1.^a persona (yo) 2.^a persona (tú) 3.^a persona (ellos)

Los verbos tienen tres **formas no personales**, es decir, no tienen persona gramatical: **infinitivo, gerundio y participio.**

infinitivo	1. ^a conjugación: -ar 2. ^a conjugación: -er 3. ^a conjugación: -ir	cantar, hablar, jugar... comer, saber, tener... escribir, ir, decir...
gerundio	1. ^a conjugación: -ando 2. ^a y 3. ^a conjugación: -endo	cantando, hablando... comiendo, escribiendo...
participio	1. ^a conjugación: -ado 2. ^a y 3. ^a conjugación: -ido	cantado, hablado... comido, perdido...

- **Número:** el verbo puede aparecer en **singular**, si la acción la realiza una persona, y en **plural**, si la acción la realizan varias personas.

Yo **pienso** que **deberíamos ir**.
 singular plural

5. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del verbo?

6. ¿Qué indica la persona del verbo?

- a Cuándo se realiza la acción. b Quién realiza la acción. c Cuántos realizan la acción.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. ¿Cuántas personas tiene el verbo? Completa el cuadro con las personas gramaticales.

8. Completa la información

Yo: 1.^a persona del singular. Nosotras: _____
 Tú: _____ Vosotros: _____
 Él: _____ Vosotras: _____
 Ella: _____ Ellos: _____
 Nosotros: _____ Ellas: _____

9. ¿Cuáles son los números del verbo?

10. ¿Qué significa que el verbo está en singular? ¿Y en plural? Escribe tres ejemplos de cada.

11. Subraya el verbo en las siguientes oraciones e indica el número y la persona en que se encuentra.

- a Hemos anulado la reunión. _____
- b Mis primos llegaron muy tarde. _____
- c Por favor, escúchame atentamente. _____
- d Hoy saldré muy temprano. _____
- e Regresad a casa ahora. _____
- f El chico no acudió. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

12. Completa estas oraciones con el verbo que falta y escribe la persona y el número en que está.

- a Mis amigos _____ temprano. _____
- b El pájaro _____ de su jaula. _____
- c Yo _____ a mi maestra. _____
- d Nosotros _____ el concurso. _____
- e Tú me _____ con el ejercicio de matemáticas. _____
- f Vosotros _____ tarde a clase. _____
- g Tú y yo _____ lejos del instituto. _____

13. ¿Por qué se les llama formas no personales a algunas formas del verbo?

14. ¿Cuáles son las formas no personales de los verbos? Escríbelas y pon dos ejemplos de cada una.

15. Completa el cuadro con los verbos que faltan.

infinitivo	gerundio	participio
pescar		
	defendiendo	
		dirigido
	hablando	
entender		
existir		
		volado
	siendo	
		escrito

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Recuerda:

- El **tiempo** de un verbo informa de **cuándo** sucede la acción: en el **presente (ahora)**, en el **pasado** o pretérito (**antes**) y en el **futuro (después)**.

Mientras **pones** la lavadora, **tenderé** la ropa que **lavaste** ayer.
 presente futuro pasado

16. ¿De qué informa el tiempo del verbo?

- a De quién realiza la acción.
- b De cuántas personas realizan la acción.
- c De cuándo se realiza la acción.

17. ¿Qué expresa el verbo en presente? ¿Y en futuro? Escribe dos ejemplos de cada uno.

18. ¿Cómo se le llama también al tiempo pasado?

19. ¿Qué expresa el verbo en pretérito? Escribe dos ejemplos.

20. Lee el texto, marca los verbos que encuentres y escríbelos en presente y en futuro.

Estrella Cosmos era astrónoma. Le encantaba contemplar el cielo con su telescopio. Le gustaba tanto que no hacía otra cosa durante todo el día. Iba y venía de un lado a otro de la casa. Esperaba con ansiedad que llegara la noche y miraba las estrellas y los planetas.

verbo	presente	futuro

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

21. Analiza las siguientes formas verbales, completando la información de la tabla.

	infinitivo	tiempo	persona	número
comeré				
habláis				
irías				
han perdido				
comprabas				
escribió				

22. Identifica los siguientes verbos del pasado.

- a Hablaba: pretérito imperfecto _____
- b Has hablado: _____
- c Habíamos hablado: _____
- d Hablaste: _____
- e Hablara: _____
- f Hayan hablado: _____
- g Hablaban: _____
- h Hubieras hablado: _____

Recuerda:

- El **modo** de un verbo expresa la actitud del hablante. Los modos del verbo son **indicativo, subjuntivo e imperativo**.

modo	uso	ejemplo
indicativo	La acción es real .	Los niños juegan al fútbol.
subjuntivo	La acción puede realizarse, pero es dudosa, posible .	Ojalá los niños jueguen al fútbol.
imperativo	Transmite una orden , una petición.	¡Jugad al fútbol, por favor!

23. ¿Qué expresa el modo de los verbos?

24. Indica cuáles son los modos del verbo.

- a Infinitivo
- b Subjuntivo
- c Indicativo
- d Participio
- e Imperativo
- f Gerundio

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

25. Explica qué expresa el modo indicativo, subjuntivo e imperativo de los verbos. Escribe dos ejemplos de cada uno de ellos.

26. Vuelve a redactar las siguientes oraciones pasando el modo indicativo al subjuntivo. Puedes iniciarlas con *ojalá*, *tal vez*, *quizá* o *acaso*.

a La periodista entrevista a los jugadores.

b Estudio la lección para el examen.

c Sus amigos lo han buscado por el parque.

d Él nada cada día en su club.

e En casa de Enrique comen muy tarde.

f Vas de viaje por Francia.

g María toma un café sin azúcar.

h Pablo es muy feliz con su nueva casa.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Raíz y desinencias del verbo

Recuerda:

La **raíz** de un verbo es la parte que no varía.

La **desinencia** es la parte que se añade a la palabra y determina la **conjugación**, el **tiempo**, la **persona** y el **número**.

¿Cómo podemos saber cuál es la raíz del verbo?

1. Se escribe el **infinitivo** del verbo.
2. Se le quita la **terminación** del infinitivo.
3. La parte que queda sin la **terminación** del infinitivo es la **raíz** del verbo.
4. Todo lo que se añada a la **raíz** es la **desinencia**.

Cantar cant-: raíz
 -ar: desinencia

Cantarían cant-: raíz
 -arían: desinencia

27. ¿Qué es la raíz de un verbo?

28. ¿Qué es la desinencia de un verbo?

29. Indica la raíz y la desinencia de los siguientes verbos.

a jugar: _____ e volver: _____

b saltar: _____ f coger: _____

c bajar: _____ g dirigir: _____

d comer: _____ h cumplir: _____

4. La conjugación verbal

Recuerda:

En español existen tres **conjugaciones verbales**:

- 1.^a conjugación: el **infinitivo** acaba en **-ar**: *jugar, amar*
- 2.^a conjugación: el **infinitivo** acaba en **-er**: *toser, leer*
- 3.^a conjugación: su **infinitivo** acaba en **-ir**: *reír, vivir*

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

33. Cambia el verbo en tiempo compuesto de las siguientes oraciones por un verbo en tiempo simple.

- a Hemos servido la comida a las dos en punto. _____
- b El coche ha herido al gato en la pata. _____
- c He estado en Italia de vacaciones. _____
- d Durante la película se ha reído como el que más. _____
- e Ana ha contraído una enfermedad extraña. _____
- f Siempre hemos sabido la verdad del asunto. _____

6. Conjugación de los verbos regulares

Recuerda:

Conjugar consiste en enunciar de forma ordenada las características del verbo: **persona, número, tiempo y modo.**

Son **verbos regulares** aquellos que mantienen la misma raíz en todas sus formas.

- hablar:** hablo, hablaba, hablaría, hablé
- comer:** como, comía, comería, comí
- vivir:** vivo, vivía, viviría, viví

7. Verbos irregulares

Recuerda:

Son **verbos irregulares** aquellos que **varían la raíz o desinencias** en algunas de sus formas.

Alteración de la raíz	poder (pod-): pu ed-o cerrar (cerr-): ci err-o pedir (ped-): pi d-o andar (and-): and <u>v</u> -e tener (ten-): teng -o conducir: (conduc-): conduzc-o
Alteración de las desinencias	caber (cab-): cup -o(y no *cup- <i>l</i>) dar (d-): doy (y no *do)

34. ¿Qué es conjugar un verbo?

35. Explica la diferencia entre los verbos regulares e irregulares. Pon algún ejemplo.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

Cualquiera pensaría que con un nombre como ese, el rompecabezas tendría su origen en Japón. Nada menos cierto: hacía muchos años que circulaba por el Reino Unido. En cambio, en Japón se le dio el nombre por el que se le conoce, compuesto de las palabras *su*, que significa 'número', y *doku*, que se traduce como 'solo' o 'soltero'. También en el país oriental, donde los rompecabezas de números están mucho más extendidos que los de palabras como los crucigramas, logró una aceptación inmediata.

El rompecabezas *sudoku* alcanzó su máxima popularidad en Japón en el 2004 y la moda se difundió a Occidente a través de las páginas de pasatiempos de los periódicos. El británico *The Daily Telegraph* utilizó el nombre de *sudoku*, pero en otros lugares lo escriben *su doku*. En cualquier caso, la palabra se ha incorporado a la lengua coloquial moderna con el mismo significado que *crucigrama*.

El *sudoku* consiste en una cuadrícula de nueve casillas por nueve casillas, que se ha subdividido en nueve cajas más pequeñas de tres por tres casillas. Cada rompecabezas tiene una solución lógica y única. Para resolver el rompecabezas, se parte de algunos números ya dispuestos en alguna cuadrícula y, de esa manera, cada fila, cada columna y cada caja debe contener todos y cada uno de los números del 1 a 9.



Michael Mephan, *Sudoku 2*

1. Lee el texto anterior y realiza un resumen del mismo. No te olvides de ponerle un título.

2. Escribe las siguientes formas verbales.

- a 1.^a persona del singular del presente de subjuntivo de *ser*. _____
- b 2.^a persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de *cantar*. _____
- c 3.^a persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo de *reír*. _____
- d 1.^a persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo de *andar*. _____
- e 2.^a persona del plural del futuro de indicativo de *pagar*. _____
- f 3.^a persona del plural del pretérito anterior de indicativo de *viajar*. _____
- g 2.^a persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo de *leer*. _____

3. Completa el cuadro con las siguientes formas verbales:

verbos	infinitivo	gerundio	participio
a redacté			
b decidirías			
c repartiremos			
d hemos vuelto			
e leeremos			

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

4. Localiza los verbos de las siguientes frases y completa el cuadro con la información que se solicita.

- a Mañana vendremos más temprano.
- b Has traído tus fotos, pero no veo la mía.
- c Les dijeron que no habíais llegado.
- d Ojalá ganemos, así tú recogerías el premio.
- e Las gaviotas recogían la comida en la playa.
- f Si mis hermanos hubieran hablado, mi padre no se habría enfadado.

verbos	número	persona	tiempo	formas simples	formas compuestas

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a Hacer un resumen consiste en redactar brevemente y con nuestras palabras el contenido de un texto.
- b Las ideas principales de un texto son las más importantes.
- c En un esquema, las frases son muy extensas para explicarlo mejor.
- d Las frases de un esquema son breves, claras y bien organizadas.
- e El esquema tiene que estar encabezado por un título.
- f El verbo es una palabra que expresa acción, proceso o estado.
- g El verbo es el núcleo del predicado, y si no existe, no hay oración.
- h A veces, las oraciones no llevan verbo.
- i Los accidentes del verbo son persona, número y tiempo.
- j Las formas no personales de los verbos son las que no tienen persona gramatical: infinitivo, gerundio y participio.
- k Los tiempos del verbo son: pasado, presente y futuro.
- l Los modos del verbo son indicativo, subjuntivo y gerundio.
- m El indicativo, el subjuntivo y el imperativo son los tres modos de los verbos.
- n La raíz de un verbo es la parte de dicha palabra que no varía en todas sus formas.
- ñ Existen tres conjugaciones: 1ª (verbos cuyo infinitivo acaba en -ar), 2ª (los infinitivos acaban en -er) y 3ª (los infinitivos acaban en -ir)
- o Las formas simples siempre llevan el verbo haber para acompañar.
- p Las formas simples de los verbos están formadas por una sola palabra y las formas compuestas están formadas por dos palabras.
- q Conjuguar un verbo consiste en enunciar de forma ordenada sus características: persona, número, tiempo y modo.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un cuento.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. El título y la conclusión
 - Distinguiré el título y la conclusión en un texto.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El adverbio
 - Identificaré un adverbio.
 - Reconoceré el significado, la forma y la función de los adverbios.
 - Clasificaré los adverbios según su significado.
2. Preposiciones
 - Identificaré las preposiciones.
3. Conjunciones
 - Reconoceré las conjunciones.
4. La interjección
 - Distinguiré las interjecciones.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Horacio Quiroga nació en Salto (Uruguay) en 1878. Es uno de los mejores cuentistas hispanoamericanos. Entre sus cuentos destacan *El crimen del otro*, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, *Cuentos de la selva*, *Los desterrados*, etc.

Durante su juventud animó la vida literaria de Montevideo y estuvo muy interesado por el ciclismo, la fotografía, la mecánica, la física... Siempre le atrajo la vida de la selva.

[...] Ella lo quería mucho. Él, por su parte, la amaba profundamente, aunque no se lo demostraba. Durante tres meses –se habían casado en abril– fueron muy felices. Pero ahora todo había cambiado.

La casa donde vivían era un extraño y frío nido de amor en la que Alicia pasó todo el otoño. Cayó enferma con gripe durante días y días. Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir del brazo de su esposo Jordán. Cuando este le pasó la mano por la cabeza, Alicia rompió a llorar y le echó los brazos al cuello.

Ese fue el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció **desvanecida**. El médico le ordenó reposo absoluto. Su estado empeoraba. Alicia se estaba muriendo lentamente.

Comenzó a tener alucinaciones. Una noche llamó desesperada a su marido. Jordán corrió al dormitorio. Al parecer, Alicia aseguraba que había visto un **antropoide**, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que la miraba fijamente.

Los médicos no sabían qué le ocurría. Una gran anemia la estaba consumiendo. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. No quería que le tocaran la cama ni que le arreglaran el almohadón. Sus terrores **crepusculares** avanzaron en forma de monstruos que trepaban por la colcha. Tras dos días de delirio, murió.

La sirvienta que entró a deshacer la cama vio manchas de sangre en el almohadón. Parecían picaduras. El almohadón pesaba mucho. Jordán lo abrió. En su interior descubrieron **estupefactos** un animal monstruoso, una bola viviente y **viscosa**. Noche a noche había ido chupando la sangre a Alicia hasta dejarla vacía.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio que viven, pueden hacerse enormes en ciertas condiciones. La sangre humana les es muy favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de plumas.

El almohadón de plumas, Horacio Quiroga

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título del cuento y el nombre del autor al que pertenece esta lectura?

2. Escribe el título de otros cuentos suyos.

3. ¿Quiénes son los protagonistas de *El almohadón de plumas*?

4. ¿Cuánto tiempo llevan casados?

- a Tres años.
- b Tres meses.
- c Tres días.

5. ¿Qué le pasaba a Alicia?

- a Que tenía mucho sueño.
- b Que no podía salir a pasear con su marido.
- c Que una gran anemia estaba acabando con ella.

6. ¿Qué descubrieron Jordán y la sirvienta?

7. Describe cómo era el animal que encontraron en la almohada.

Léxico

8. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Expresión escrita

9. Piensa y explica qué harías si te encontraras con un extraterrestre.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

1. El título y la conclusión

Recuerda:

El **título** es una o varias palabras con la que se **da a conocer el asunto** o tema de un texto. Se coloca al **principio**.

La **conclusión**, por el contrario, siempre aparece **al final** de un **texto**, y viene a ser como una **síntesis** de las **ideas principales** explicadas anteriormente.

1. Lee las siguientes definiciones sobre el título y corrige los errores que pudiera haber. A continuación, vuelve a escribir la frase correctamente.

a El título consiste en una o varias palabras con las que se da a conocer la idea principal de un texto.

b El título de coloca al final del texto.

c La conclusión es una síntesis de las ideas secundarias del texto.

d La conclusión aparece al principio del texto.

2. Lee el texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

**ACTA DE LA REUNIÓN
COMUNIDAD DE VECINOS «TORRES DEL SOL»**

En Sevilla, a las 20 horas del 16 de enero de 2011, se celebra una reunión de vecinos de la urbanización «Torres del Sol» en el salón de actos del club social para tratar el asunto fijado en el orden del día:

Actos de vandalismo en los jardines de la urbanización.

Asisten a la reunión los presidentes de las cinco torres de la urbanización, más sesenta y cinco vecinos, cuyos nombres aparecen en la hoja adjunta.

En primer lugar, toma la palabra el presidente de la torre I para comunicar que desde hace dos meses un grupo de jóvenes viene celebrando «botellones» en los jardines de la urbanización, ocasionando muchas molestias a los vecinos.

El presidente de la torre I propone que se contrate un vigilante jurado para impedir la entrada a partir de las diez de la noche a la zona ajardinada.

La presidenta de la torre IV propone que se valle el parque y se cierre con llave a partir de las nueve de la noche.

Se votan ambas propuestas y la segunda obtiene más votos.

Para finalizar, en el turno de preguntas y sugerencias, el vecino del piso 4º C de la torre V solicita la colocación de pegatinas en los ascensores con la prohibición de fumar. Todos los vecinos aceptan la sugerencia.

Se levanta la reunión, sin más asuntos que tratar, siendo las 21:30 horas, y doy fe como secretaria de la comunidad de vecinos «Torres del Sol».

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

a ¿Para qué se convoca la reunión de vecinos?

b ¿Cuándo y dónde se lleva a cabo la reunión?

c ¿Quiénes asisten a la reunión?

d ¿Qué soluciones se proponen?

e ¿Qué medida se decide aplicar tras la votación?

f ¿Qué petición hace el vecino del 4º C de la torre V?

g ¿Cuenta este vecino con el apoyo del resto de vecinos? ¿Por qué crees tú que lo harán?

3. Haz un resumen en el que aparezcan las siguientes ideas principales en orden. Ponle un título.

1 Lugar, día y hora de la reunión / 2 Asistentes / 3 Tema de la reunión / 4 Soluciones / 5 Resultado de la votación / 6 Ruegos y preguntas.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El adverbio

Recuerda:

El adverbio es una **parte invariable** de la oración cuya **función** es **modificar** el **significado** de **verbos, adjetivos** y otros **adverbios**. Los adverbios expresan circunstancias de **lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación** o **duda**.

El profesor habla **lentamente**.
verbo adverbio

El profesor habla **muy** lentamente.
adverbio adverbio

El profesor es **muy** lento al hablar.
adverbio adjetivo

Tipos de adverbios

Lugar	aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, delante, detrás...
Tiempo	pronto, tarde, temprano, enseguida, siempre, ahora, luego, hoy, ayer, mañana...
Modo	deprisa, despacio, bien, mal, así... Y la mayoría de los adverbios acabados en -mente : tranquilamente, suavemente...
Cantidad	más, menos, muy, casi, mucho, bastante, poco, todo...
Afirmación	sí, también, claro, exacto, ciertamente, efectivamente...
Negación	no, tampoco, nunca, jamás...
Duda	quizás, acaso, probablemente, posiblemente...

1. ¿Qué es un adverbio? ¿Qué expresa?

2. ¿Qué funciones desempeña el adverbio? Escribe un ejemplo con cada función.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

10. Sustituye las palabras destacadas por un adverbio terminado en –mente:

- a Montaba a caballo **de forma veloz**. _____
- b **De manera rápida** se abrieron las puertas. _____
- c Dijo lo que sentía **de forma sincera**. _____
- d Escribió, **de manera clara**, la carta. _____

11. Clasifica los siguientes adverbios.

aquí, temprano, despacio, más, sí, tampoco, quizás, lejos, tarde, bien, menos, no, acaso, dentro, luego, mal, muy, también, probablemente, delante, mañana, mucho, jamás, arriba, ayer, bastante

lugar	tiempo	modo	cantidad	afirmación	negación	duda

12. Indica la palabra a la que modifica el adverbio. A continuación, escribe el tipo de palabra que es. Fíjate en el ejemplo

Los niños son **muy** listos. → **Muy** modifica a listos (adjetivo).

- a La tortuga anda **demasiado** lenta. _____
- b El paquete llegó **ayer**. _____
- c Tu hermano corre **bastante** rápido. _____
- d Hemos comido **pronto**. _____

13. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y di de qué tipo son.

- a Remedios dio ayer el regalo. _____
- b Se compró un coche bastante veloz. _____
- c Efectivamente eso fue lo que pasó. _____
- d Estás demasiado lejos. _____
- e Contestó rápidamente a todas las cuestiones. _____
- f Posiblemente la reunión será a las diez. _____
- g Llevaba los bolsillos completamente vacíos. _____
- h Vivo muy cerca de aquí. _____
- i Tampoco se hará hoy la reunión. _____
- j Estrenarán pronto su obra de teatro. _____
- k Colócalo arriba muy despacio. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Preposiciones

Recuerda:

La **preposición** es una **parte invariable** de la oración que sirve para **enlazar dos palabras**.

Preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante.

Botella **de** leche.
 preposición

Patatas **con** bacalao.
 preposición

3. Conjunciones

Recuerda:

La **conjunción** es una **parte invariable** de la oración que se utiliza para **enlazar oraciones o palabras**.

Conjunciones: y/e, ni, pero, si, o/u, es decir, o sea, porque, pues, aunque, conque, luego.

Juan **y** Pedro son buenos amigos.

Amalia es simpática **pero** muy tímida.

4. La interjección

Recuerda:

Las **interjecciones** son las **palabras** que sirven para **expresar sentimientos** de alegría, sorpresa, dolor, amor, saludos, etc. Las interjecciones también se utilizan para **imitar sonidos y ruidos** de la realidad.

Interjecciones: ¡oh! ¡ah! ¡ay! ¡hola! ¡zas! ¡plaf!

14. ¿Qué son las preposiciones? Escribe algunos ejemplos.

15. ¿Qué son las conjunciones? Escribe algunos ejemplos.

16. ¿Qué son las interjecciones? Escribe algunos ejemplos.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

17. Subraya las preposiciones de las siguientes oraciones:

- a A Enrique no le hablan sobre ese tema.
- b Con cuidado, pon el plato en la mesa.
- c No diré nada contra el discurso de ese señor.
- d Durante el partido se quedó sin palabras.
- e Ponte bajo el árbol.
- f Me senté entre Marta y Mercedes.
- g Quiero una tortilla de queso con pan.
- h Iré con Sofía desde mi casa.

18. Completa las oraciones con las preposiciones que faltan.

- a Llámame _____ teléfono _____ las diez.
- b Termina el trabajo _____ la mañana, sin falta.
- c Hablo mejor _____ inglés que en francés.
- d Trabaja _____ el día en el hospital, _____ la noche, descansa.
- e No se fuma _____ los medios _____ transporte.

19. Une las palabras de las dos columnas con estas conjunciones: *y, o, e, pero*.

- | | | |
|-----------|-------|------------|
| listo | _____ | ilusionado |
| chocolate | _____ | nata |
| contento | _____ | amigo |
| compañero | _____ | orgullosa |

20. Escribe oraciones con los grupos de palabras que has formado.

21. Subraya las conjunciones de las siguientes oraciones:

- a Estudió mucho, pero no aprobó.
- b Iremos a la excursión porque hace buen tiempo.
- c Ven y explícamelo todo.
- d ¿Te decides o me marcho?

22. Completa las oraciones con la conjunción que haga falta.

- a El tren llegó tarde _____ no llegamos a tiempo.
- b Fui al médico _____ no aguantaba el dolor.
- c ¿Vendrás en avión a Valencia _____ te lo pensarás?
- d Salí del teatro _____ inmediatamente tomé un taxi.
- e El escritor terminó la novela _____ la envió a la editorial.

23. Subraya las interjecciones de las siguientes oraciones:

- a ¡Ay, qué pena!
- b ¡Uf, qué calor!
- c Toc, toc. ¿Se puede?
- d ¡Jo, qué aburrimiento!
- e ¡Chis! Callaos de una vez.
- f ¡Hola! Venía a presentar esta solicitud.
- g Vale, ya me marcho.
- h Todo el tiempo ha estado bla, bla, bla.
- i ¡Felicidades! Sabía que lo conseguirías.
- j ¡Bah, bobadas!

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

A continuación tienes el programa de actividades relacionadas con la magia y el reciclaje que ha organizado La Caixa para jóvenes y niños. Léelo y responde a las preguntas.

Del 24 de junio hasta el 6 de septiembre	CosmoCaixa Verano 2010
¡Disfruta de la magia y del reciclaje!	
Abracadabra	
Por primera vez, podrás hacer juegos de magia con el gran Juan Tamariz. <i>De lunes a domingo, de 10 a 20 h.</i>	
Reciclaje	
La exposición «Reciclaje» explica la transformación de cuatro tipos de residuos domésticos: vidrio, papel, envases y materia orgánica, y de un residuo industrial: el cobre. Hay que concienciar a la gente sobre lo importante que es reciclar. <i>De lunes a domingo, de 10 a 20 h.</i>	
Las exposiciones en familia ¡Abracadabra!	
¡Descubre los secretos de los grandes magos! <i>Del 24 de junio al 6 de septiembre, de 12 a 18 h.</i>	
Laboratorio. ¿Magia o ciencia?	
Ven al taller ¿Magia o ciencia?... ¡Y déjate sorprender! <i>Del 24 de junio hasta el 6 de septiembre, a las 13 h.</i>	
Laboratorio. ¡A reciclar!	
¿Te atreves a reutilizar y reciclar? Te proponemos construir aparatos utilizando material de desecho. <i>Fines de semana y festivos del 24 de junio al 5 de septiembre, y todos los días de agosto a las 17 h.</i>	

1. ¿En qué periodo de tiempo se van a desarrollar las actividades?

2. Escribe el título del programa de actividades de La Caixa.

3. ¿De qué tipo de texto se trata? Copia la respuesta.

- a Una descripción científica de la magia.
- b Una revista juvenil.
- c Un programa de actividades de CosmoCaixa para jóvenes y niños.
- d Una noticia.

4. ¿A quiénes van dirigidas estas actividades? Marca la respuesta correcta.

- a A científicos.
- b A la tercera edad.
- c A jóvenes y niños.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Fíjate en el horario de las actividades y completa con la información del texto.

a ¿Qué actividades se pueden realizar de lunes a domingo, de 10 a 20 h?

b ¿Qué actividad se puede realizar todos los días de agosto a las 17 h?

c ¿Cuáles son las horas de visita para las exposiciones en familia?

6. ¿A qué dos actividades te gustaría asistir? Explica por qué.

7. Lee las oraciones, subraya las preposiciones y rodea las conjunciones.

a Yo corro desde aquí hasta ese árbol.

c ¿Tomas agua sin gas o café con leche?

b Mi tío es tímido pero simpático.

d Yo dormiré en tienda de campaña.

8. Subraya los adverbios y di si expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

a Ponme más aceite en la verdura, por favor. _____

b Ahí delante está el mando de la televisión. _____

c Jamás dije esas palabras de Sofía. _____

d Quizá no consiga llegar a tiempo. _____

e Camina despacio o te caerás. _____

f Añade también caramelo al flan. _____

g Llámame entonces a las seis. _____

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

a El título y la conclusión siempre deben estar presentes en un resumen.

b El título anticipa el contenido y se coloca al principio.

c En la conclusión se recogen las ideas secundarias de un texto.

d Los adverbios, las preposiciones y las conjunciones son partes variables de la oración.

e Las preposiciones y las conjunciones sirven para enlazar palabras.

f Algunas palabras terminadas en -mente son adverbios.

g Los adverbios pueden modificar verbos, adjetivos y otros adverbios.

h Y es una preposición.

i La interjección expresa sentimientos de alegría, sorpresa, dolor, saludos...

j Los adverbios poseen género y número.

k A, ante, bajo, cabe... son preposiciones.

l Efectivamente y evidentemente son adverbios de afirmación.

m Las conjunciones son palabras invariables.

n Existen distintas clases de adverbios: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

ñ Tampoco y no son adverbios de duda.

o En El profesor habla **lentamente**, el adverbio complementa a un adjetivo.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé una entrevista.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. Los medios de comunicación
 - Conoceré los distintos medios de comunicación.
2. La prensa como medio de comunicación
 - Utilizaré la prensa como medio de comunicación.
3. Las secciones del periódico
 - Reconoceré las secciones del periodísticos.
4. Los géneros periodísticos
 - Sabré los distintos géneros literarios.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. Palabras y monemas
 - Conoceré la diferencia entre monemas y palabras.
2. Lexemas y morfemas
 - Distinguiré entre lexemas y morfemas.
3. Tipos de morfemas
 - Conoceré y diferenciaré los tipos de morfemas.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

Rafa Nadal nació en Manacor (Mallorca) en 1986. De pequeño empezó a practicar varios deportes, pero destacó especialmente en el tenis. Su tío, Toni Nadal, se convirtió en su entrenador. Ganó su primera competición con 9 años, y fue campeón de España a los 11 y 12 años. Entró en la lista de los 100 mejores tenistas del mundo a los 17 años. Rafa Nadal destaca por su fuerte personalidad, sencillez y tenacidad. Ha ganado los torneos más importantes del mundo: Roland Garros, Wimbledon, US Open, Open de Australia. Es Medalla de Oro de los Juegos Olímpicos de Pekín (2008).

«Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás»

Rafa Nadal acaba de donar al museo de Wimbledon la ropa y las zapatillas con las que ha ganado su segundo título de Wimbledon.

JUAN JOSÉ MATEO-Wimbledon-06/07/2010

¿Sería justo describirle como una persona inconformista?

Sí. Nunca me conformo. Soy una persona bastante exigente. No me conformo con las victorias. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo...

Pasando al tenis, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que antes?

No creo que haga cosas menos bien que antes, lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Cuando uno lleva muchos años estando ahí, llega un punto que hay que tomarse un respiro. Federer volverá a ganar un título del Gran Slam.

¿Ha salvado su deporte del aburrimiento? Sin usted, Federer llevaría 24 grandes ganados.

El tenis nunca es aburrido...

¿Cómo compite un tenista cuando se acuesta sin saber si al día siguiente le dolerán las rodillas?

Yo no me acuesto pensando en nada o si lo hago es pensando en que no me dolerá. El doctor y el fisio me han ayudado mucho con fisioterapia y antiinflamatorios.

Dice que no le motiva tanto ser número uno ahora como a final de año. ¿Por qué?

Porque considero este deporte como una liga y, al final del año, veremos quién ha quedado primero.

Por ahora, golea.

Sí. Hace cuatro meses parecía que nunca volvería a ser el que era y ahora parece que soy mejor que nunca. Yo creo que siempre hay que tener un término medio. Ni todo era tan malo antes ni todo es tan bueno ahora.

El País, Texto adaptado

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Dónde nació Rafa Nadal?

2. ¿Cuándo ganó su primera competición?

3. ¿Qué premios importantes ha ganado?

4. ¿Quién entrevista al deportista?

5. ¿Quién es el entrevistado?

6. ¿Cuál es el título de esta entrevista?

7. ¿Dónde y cuándo se realiza la entrevista?

8. ¿Con qué no se conforma Nadal?

9. ¿Qué piensa Nadal sobre Federer?

10. ¿Quiénes ayudan a Nadal cuando le duelen las rodillas?

11. ¿Por qué ya no le motiva tanto a Nadal ser número uno?

12. ¿En qué periódico aparece la entrevista?

Expresión escrita

13. Escribe un resumen de la entrevista.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Leer y escribir [la comunicación]

1. Los medios de comunicación

Recuerda:

Los medios de comunicación son fundamentalmente la prensa (escrita y digital), la radio y la televisión. Transmiten información a muchas personas, lo que se llama **comunicación social**.

2. La prensa como medio de comunicación

Recuerda:

La prensa es un medio de comunicación escrito que aparece en publicaciones periódicas (cada día, cada semana, cada mes), por ejemplo los periódicos y las revistas. Es el más antiguo de los medios de comunicación.

Elementos que intervienen en los medios de comunicación:

- **Emisor:** periodista, colaborador...
- **Receptor:** lector, oyente o televidente.
- **Mensaje:** información que se presenta (artículos, programas, publicidad...)
- **Código:** lengua escrita, oral, iconos...
- **Canal:** papel, aparato de radio, medio electrónico...
- **Contexto:** formado por todas las realidades que son objeto de información.

1. Escribe los principales medios de comunicación que conozcas.

2. ¿Qué característica fundamental presenta la comunicación transmitida por los medios de comunicación?

3. ¿Qué es la prensa? Escribe dos ejemplos.

4. Completa el cuadro con los elementos que intervienen en los medios de comunicación.

emisor	
	Lector, oyente o televidente.
mensaje	
	Lengua escrita, oral, iconos.
canal	
	Formado por todas las realidades que son objeto de información.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Completa la información del cuadro con la siguiente situación comunicativa:

«Estás viendo en Antena 3 el tiempo que va a hacer el fin de semana.»

emisor	
receptor	
mensaje	
código	
canal	
contexto	

3. Las secciones del periódico

Recuerda:

Los temas que se tratan en el periódico se agrupan en dos secciones:

- **Fijas:** internacional, nacional, deportes, programación televisiva...
- **Variables:** solo aparecen un día determinado de la semana; ciencia, salud, educación...

4. Los géneros periodísticos

Recuerda:

Según la finalidad, distinguimos tres grupos de géneros periodísticos:

- **Informativos:** Muestran **información** sobre acontecimientos de la **actualidad** sin que aparezca la opinión personal del periodista: *la noticia*.
- **De opinión:** Ofrecen la **valoración personal** de un **hecho** o acontecimiento: *la carta al director*.
- **Mixtos:** Combinan la **información** y la **opinión** de la noticia: *la entrevista*.

6. ¿Qué dos tipos de secciones aparecen en los periódicos? Pon algún ejemplo.

7. ¿Qué finalidad tienen los géneros informativos? Escribe un ejemplo.

8. ¿Qué finalidad tienen los géneros de opinión? Escribe un ejemplo.

9. ¿Qué finalidad tienen los géneros mixtos? Escribe un ejemplo.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

10. Busca en periódicos o revistas una entrevista hecha a una persona conocida y cópiala. También puedes buscarla en internet.

11. Prepara una entrevista a una persona que conozcas.

12. Elige un periódico y completa la tabla con los siguientes datos.

Nombre del periódico:	
Fecha de publicación:	
Número de páginas:	
Orden de las secciones:	
Sección donde se hallan las cartas de los lectores o cartas al director:	
Sección donde aparece alguna entrevista:	
Titular de la noticia que te ha gustado más:	

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. Palabras y monemas

Recuerda:

Las palabras pueden descomponerse en **monemas**.
Los **monemas** son las **unidades más pequeñas** de la lengua con **significado**.

2. Lexemas y morfemas

Recuerda:

Los monemas pueden ser de dos tipos: **lexemas** y **morfemas**.

- **Un lexema** es la parte de la palabra que **no varía**. Es la base o raíz de la palabra.
¿Cómo localizarlo? Si construimos la **familia léxica** de una palabra, la parte que es igual en todos sus miembros es el lexema. **veranear, veraneante, veraniego...**
- **Un morfema** es la parte de la palabra que **varía**. Se añade al lexema para precisar su significado o formar palabras nuevas. **amigo, amiga, amigos, amigas**

1. ¿Qué es un monema?

2. ¿Qué dos tipos de monemas existen?

3. ¿Qué es un lexema? Pon algunos ejemplos.

4. ¿Cómo podemos localizar el lexema de una palabra?

5. ¿Qué es un morfema? Pon algunos ejemplos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Tipos de morfemas

Recuerda:

Hay dos tipos de morfemas:

<p>MORFEMAS INDEPENDIENTES: no están unidos a las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinantes: <i>el, la, este, esta...</i> • Pronombres: <i>yo, tú, el...</i> • Conjunciones: <i>y, o, porque...</i> • Preposiciones: <i>a, ante, bajo...</i> 																																																																				
<p>MORFEMAS DEPENDIENTES están unidos a las palabras.</p>	<p>Morfemas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • género: indican si una palabra es masculina o femenina: <i>cociner-o, cociner-a</i>. • número: indican cuándo una palabra está en plural: <i>mes-as, reloj-es</i>. • grado: aportan intensidad o cualidad. • persona, número, tiempo y modo: En los verbos los morfemas sirven para conjugar los verbos: <i>am-o, am-é, am-aré</i>. <p>PREFIJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan para formar nuevas palabras. • Van delante del lexema: bi- en <i>bilingüe</i> o anti- en <i>antiestético</i>. • Aportan un significado nuevo a la palabra: <i>bilingüe</i> = dos lenguas, <i>antiestético</i> = no estético o feo <table border="1"> <thead> <tr> <th>prefijo</th> <th>significado</th> <th>ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a-, in-, im-, i-</td> <td>privación, negación, oposición</td> <td>anormal, insuperable, imposible</td> </tr> <tr> <td>anti-</td> <td>oposición, contrariedad</td> <td>antiniebla</td> </tr> <tr> <td>bi-, bis-</td> <td>dos, dos veces</td> <td>biciclo, bisabuelo</td> </tr> <tr> <td>contra-</td> <td>contrariedad, oposición</td> <td>contradecir</td> </tr> <tr> <td>de-, des-, dis-</td> <td>privación o negación</td> <td>desempleo, desatascar, disconforme</td> </tr> <tr> <td>extra-</td> <td>fuera de, superioridad</td> <td>extraoficial</td> </tr> <tr> <td>pos-, post-</td> <td>después de</td> <td>posdata, postoperatorio</td> </tr> <tr> <td>pre-</td> <td>antes, delante</td> <td>premeditar</td> </tr> <tr> <td>re-</td> <td>repetición</td> <td>reformular</td> </tr> <tr> <td>sobre-, super-</td> <td>superioridad</td> <td>sobresueldo, superabundante</td> </tr> <tr> <td>sub-</td> <td>inferioridad</td> <td>submarino</td> </tr> </tbody> </table> <p>SUFIJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Van detrás del lexema: -ita en <i>casita</i>, -ona en <i>casona</i> y -ucha en <i>casucha</i> • Modifican o concretan el significado de la palabra: <i>casita</i> = muy pequeña, <i>casona</i> = muy grande y <i>casucha</i> = muy fea <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">tipos de sufijos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aumentativos: aumentan el tamaño, intensidad o importancia.</td> <td>-ote, -ón, -azo y -udo</td> </tr> <tr> <td>Diminutivos: reducen el tamaño, intensidad o importancia.</td> <td>-ito, -ico, -illo e -ín</td> </tr> <tr> <td>Despectivos: manifiestan desdén.</td> <td>-ucho, -ajo, -arraco y -astro</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>sufijos</th> <th>significado</th> <th>ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-ación, -ición, -ción, -ión, -sión</td> <td>acción</td> <td>grabación, perdición, provocación, comprensión</td> </tr> <tr> <td>-ado</td> <td>conjunto, lugar</td> <td>cercado</td> </tr> <tr> <td>-aje</td> <td>labor, oficio</td> <td>arbitraje</td> </tr> <tr> <td>-ante, -ente, -iente, -ista, -or</td> <td>agente, profesión</td> <td>dentista, profesor, representante, dependiente</td> </tr> <tr> <td>-ería</td> <td>establecimiento</td> <td>panadería</td> </tr> <tr> <td>-ito</td> <td>tamaño pequeño</td> <td>cochecito</td> </tr> <tr> <td>-ón, -ona</td> <td>tamaño grande</td> <td>casona, orejón</td> </tr> </tbody> </table>	prefijo	significado	ejemplo	a-, in-, im-, i-	privación, negación, oposición	anormal, insuperable, imposible	anti-	oposición, contrariedad	antiniebla	bi-, bis-	dos, dos veces	biciclo, bisabuelo	contra-	contrariedad, oposición	contradecir	de-, des-, dis-	privación o negación	desempleo, desatascar, disconforme	extra-	fuera de, superioridad	extraoficial	pos-, post-	después de	posdata, postoperatorio	pre-	antes, delante	premeditar	re-	repetición	reformular	sobre-, super-	superioridad	sobresueldo, superabundante	sub-	inferioridad	submarino	tipos de sufijos		Aumentativos: aumentan el tamaño, intensidad o importancia.	-ote, -ón, -azo y -udo	Diminutivos: reducen el tamaño, intensidad o importancia.	-ito, -ico, -illo e -ín	Despectivos: manifiestan desdén.	-ucho, -ajo, -arraco y -astro	sufijos	significado	ejemplo	-ación, -ición, -ción, -ión, -sión	acción	grabación, perdición, provocación, comprensión	-ado	conjunto, lugar	cercado	-aje	labor, oficio	arbitraje	-ante, -ente, -iente, -ista, -or	agente, profesión	dentista, profesor, representante, dependiente	-ería	establecimiento	panadería	-ito	tamaño pequeño	cochecito	-ón, -ona	tamaño grande	casona, orejón
prefijo	significado	ejemplo																																																																			
a-, in-, im-, i-	privación, negación, oposición	anormal, insuperable, imposible																																																																			
anti-	oposición, contrariedad	antiniebla																																																																			
bi-, bis-	dos, dos veces	biciclo, bisabuelo																																																																			
contra-	contrariedad, oposición	contradecir																																																																			
de-, des-, dis-	privación o negación	desempleo, desatascar, disconforme																																																																			
extra-	fuera de, superioridad	extraoficial																																																																			
pos-, post-	después de	posdata, postoperatorio																																																																			
pre-	antes, delante	premeditar																																																																			
re-	repetición	reformular																																																																			
sobre-, super-	superioridad	sobresueldo, superabundante																																																																			
sub-	inferioridad	submarino																																																																			
tipos de sufijos																																																																					
Aumentativos: aumentan el tamaño, intensidad o importancia.	-ote, -ón, -azo y -udo																																																																				
Diminutivos: reducen el tamaño, intensidad o importancia.	-ito, -ico, -illo e -ín																																																																				
Despectivos: manifiestan desdén.	-ucho, -ajo, -arraco y -astro																																																																				
sufijos	significado	ejemplo																																																																			
-ación, -ición, -ción, -ión, -sión	acción	grabación, perdición, provocación, comprensión																																																																			
-ado	conjunto, lugar	cercado																																																																			
-aje	labor, oficio	arbitraje																																																																			
-ante, -ente, -iente, -ista, -or	agente, profesión	dentista, profesor, representante, dependiente																																																																			
-ería	establecimiento	panadería																																																																			
-ito	tamaño pequeño	cochecito																																																																			
-ón, -ona	tamaño grande	casona, orejón																																																																			

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

6. Escribe los dos tipos de morfemas que hay.

7. ¿Cuáles son los morfemas independientes? Escribe tres ejemplos.

8. ¿Cuáles son los morfemas dependientes?

9. ¿Qué dos tipos de morfemas dependientes existen?

10. ¿Para qué se utilizan los prefijos y los sufijos?

11. ¿Dónde aparecen los prefijos y los sufijos?

12. Escribe cinco ejemplos de prefijos y explica su significado.

13. ¿Qué tipos de sufijos existen? Explica para que sirve cada uno de ellos y pon ejemplos.

14. Escribe cinco ejemplos de sufijos con su significado.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

15. En los siguientes grupos de palabras organizados por familias léxicas, separa y escribe los lexemas de azul y los morfemas de rojo.

a florecer, florido, floral, florería

b marítimo, marisma, marea, marejada

c colorado, colorante, colorete, coloración

d planta, plantel, plantador, plantación

e poblar, poblado, población, poblador

f panadería, panadero, panera, panecillo

g frutero, frutería, frutal, fruta

16. Separa los lexemas y los morfemas de las siguientes palabras.

a sin _____

b fenomenal _____

c español _____

d vuestro _____

e padres _____

f él _____

g campestre _____

h campanario _____

17. Indica el prefijo en las siguientes palabras:

a contraespionaje: _____

g imprescindible: _____

b ultramar: _____

h incultura: _____

c coautor: _____

i vicepresidente: _____

d amoral: _____

j prototipo: _____

e antiaéreo: _____

k minifalda: _____

f posmoderno: _____

l macroeconomía: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

18. Indica el sufijo de las siguientes palabras:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| a sordera: _____ | g doctorado: _____ |
| b montaje: _____ | h instrumental: _____ |
| c escribano: _____ | i talonario: _____ |
| d discutible: _____ | j mujeriego: _____ |
| e varonil: _____ | k abusivo: _____ |
| f chileno: _____ | l negruzco: _____ |

19. Clasifica estas palabras agrupando las que tienen el mismo prefijo. Todos significan negación, privación u oposición.

antiaéreo, incompetente, irracional, ilícito, desdecir, amoral, ilógico, descomponer, anormal, impredecible, deshacer, impensable, antitanque, despedir, desmotivar

a-	anti-	des-	in-, im-, i-, ir-

20. Clasifica estas palabras agrupando las que tienen el mismo sufijo. Todos significan profesión, ocupación o cargo.

camionero, fontanero, motero, programador, cantor, ingeniero, narrador, tendero, conductor, marchante, panadero, traficante, diseñador, supervisor, peluquero, vigilante

-nte	-or, -dor, -tor	-ero

21. Clasifica estas palabras agrupando las que tienen el mismo sufijo. Todos significan acción o resultado de la acción.

abordaje, agradecimiento, comprensión, conservación, desplazamiento, grabación, imaginación, limadura, mordedura, movilización, patinaje, pensamiento, rodaje, tardanza, vendaje

-aje	-ción, -sión	-ización	-mento, -miento	-dura	-anza

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

22. Escribe la palabra que corresponde a cada definición.

El sufijo -iza significa 'lugar'.

a lugar donde se guardan las vacas: _____

b lugar donde se guardan las cabras: _____

c lugar donde se guardan los caballos: _____

Los sufijos -ezno, -ato significan 'cría de animal'.

d cría del lobo: _____

e cría del oso: _____

f cría del jabalí: _____

g cría de la ballena: _____

Los sufijos -ano/a, -eño/a, -es/a significan 'origen, procedencia'.

h persona nacida en Sevilla: _____

i persona nacida en Aragón: _____

j persona nacida en Madrid: _____

k persona nacida en Valencia: _____

l persona nacida en Cáceres: _____

m persona nacida en León: _____

23. Forma aumentativos añadiendo los sufijos **-ón, -azo** y **-aza** a las siguientes palabras.

a salchicha: _____

e calleja: _____

b látigo: _____

f rosca: _____

c portal: _____

g bueno: _____

d barca: _____

h barraca: _____

24. Forma diminutivos añadiendo los sufijos **-ito/ita, -illo/illa** a las siguientes palabras.

a seta: _____

e fiesta: _____

b paso: _____

f listo: _____

c árbol: _____

g cuento: _____

d chico: _____

h flor: _____

25. Escribe tres palabras con cada uno de los siguientes prefijos:

re- _____

im-/in-/i- _____

a- _____

contra- _____

de-/des- _____

sub- _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

26. Une con flechas las palabras de la izquierda con los significados correspondientes:

comisaría	
olivar	cualidad, estado
juramento	lugar
hermosura	conjunto, colectividad
maletero	acción
alianza	
amargor	
equipaje	

27. A partir de las siguientes palabras, forma otras nuevas añadiendo prefijos. Escribe al menos tres ejemplos con cada una.

a hacer: _____

b proteger: _____

c posible: _____

d ilusión: _____

e historia: _____

f experto: _____

28. Subraya los sufijos de estas palabras.

a crueldad

b cucharilla

c verdoso

d avioneta

29. Los sufijos **-ante**, **-ero**, **-ista** y **-or** significan 'oficio, profesión'. Averigua los oficios y profesiones que se describen a continuación:

a Persona que traza planos: _____

b Jugador que defiende la portería de su bando: _____

c Persona que ilustra cuentos: _____

d Persona que estudia: _____

e Persona que hace muebles: _____

f Persona empleada en una oficina: _____

g Persona que fabrica vasijas de barro cocido: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

«A mi edad no me pelearía por un chico»

KARMENTXU MARÍN 21/02/2010

Tiene 15 años, es argentina, y su serie *Patito Feo* arrasa entre las niñas y adolescentes de varios países. Le gustan los deportes, corre y baila, estudia canto y piano. Su mayor deseo es ser feliz.



P. ¿Cuál es el mayor sueño de Patito?

R. Conocer a su padre.

P. ¿Cuánto tardará Patito en convertirse en cisne?

R. Eso es una sorpresa.

P. En la tele estás enamorada de Matías. ¿Qué es para ti enamorarse?

R. Es sentir algo muy fuerte por una persona, que te produce sentimientos lindos, feos, tristezas.

P. Antonella y Patito luchan por Matías. ¿Merece la pena pelearse por un chico?

R. Yo a mi edad no me pelearía por un chico, porque tengo mucho tiempo por delante.

P. ¿Qué es ser famosa?

R. Ser reconocida por la gente, pero hay que saber tener los pies sobre la tierra y seguir siendo la misma persona.

P. ¿Laura o Patito?

R. Patito está bien, pero yo me quedaría con Laura. Me gusta ser Laura.

El País (adaptación)

1. ¿Quién es el autor de esta noticia? Rodea la respuesta correcta.

a Karmentxu Marín

c Laura Esquivel

b *El País*

d Patito Feo

2. ¿Cómo se llama la actriz que interpreta el personaje de Patito Feo?

3. Atendiendo a la estructura del texto, subraya y copia la respuesta correcta.

a Que el texto no se divide en partes.

b Que el texto se divide en dos partes: preguntas y respuestas.

c Que el texto se divide en tres partes: título, presentación del personaje y desarrollo de la entrevista.

4. ¿A qué género periodístico pertenece la entrevista con Patito Feo?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Cambia los morfemas de género de las siguientes palabras para formar palabras femeninas:

- a gato: _____
- b lobo: _____
- c niño: _____
- d Alejandro: _____
- e guapo: _____
- f Antonio: _____

6. Elimina los morfemas de número de las siguientes palabras para formar palabras en singular:

- a coches: _____
- b peces: _____
- c horas: _____
- d noches: _____
- e calles: _____
- f libros: _____

7. Subraya los prefijos que aparecen en las siguientes palabras:

- a ilógico
- b amoral
- c deshacer
- d anormal
- e antiviral
- f impensable
- g antiaéreo
- h superdotado

8. Señala los sufijos de las siguientes palabras:

- a fontanero
- b imaginación
- c rodaje
- d recogimiento
- e motero
- f traficante

9. Identifica los sufijos diminutivos, aumentativos y despectivos que aparecen en las siguientes palabras.

arbolito, buenazo, camastro, casona, cochazo, manaza, gentuza, sillita

diminutivos	aumentativos	despectivos

10. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a Prensa, radio y televisión son medios de comunicación social.
- b Todas las secciones del periódico son fijas.
- c En los géneros informativos predomina la valoración personal sobre los hechos.
- d Emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto son elementos básicos que intervienen en la prensa.
- e La noticia es el género mixto más importante.
- f La entrevista combina la información objetiva y la opinión de la noticia.
- g Los monemas son unidades léxicas sin significado.
- h Los morfemas se clasifican en dependientes e independientes.
- i La preposición es un morfema dependiente.
- j El lexema es la parte de la palabra que varía.
- k Prefijos y sufijos son morfemas independientes.
- l Los prefijos se colocan delante del lexema.
- m Los verbos son morfemas independientes.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

LEER Y ESCRIBIR [LA LECTURA]

- Leeré y comprenderé un cuento.

LEER Y ESCRIBIR [LA COMUNICACIÓN]

1. La noticia
 - Sabré definir lo que es una noticia.
2. El contenido de la noticia
 - Reconoceré las seis preguntas en una noticia.
3. La estructura de la noticia
 - Identificaré las partes de una noticia.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [LA GRAMÁTICA]

1. El léxico de la lengua
 - Identificaré las palabras simples.
2. Tipos de palabras según su forma
 - Aprenderé a formar las palabras derivadas y compuestas.
 - Conoceré el significado de las siglas.

Leer y escribir [la lectura]

Antes de empezar a leer, tienes que saber que...

José María Merino nació en 1941 en La Coruña. Además de escritor es licenciado en Derecho. Ha escrito novelas y cuentos para niños y jóvenes. De entre sus novelas destacamos *El oro de los sueños* (1986) y *La tierra del tiempo perdido* (1987).

El cuento *El niño lobo del cine Mari* explica la aparición misteriosa de un niño inexpresivo entre los escombros de un viejo cine. Este cuento mezcla elementos fantásticos y reales. Su sorprendente final es un homenaje a la fascinación que puede provocar el cine.

El niño lobo del cine Mari

El niño apareció cuando derribaron el cine Mari. Tendría unos nueve años, e iba vestido con un traje marrón, de pantalón corto y una camisa de **piqué**. Llevaba también unos zapatos marrones y calcetines blancos.

Su nombre era Pedro. Al poco tiempo de haberse publicado su fotografía en los periódicos, una señora acompañada de su hija le mostró al jefe de policía una fotografía de Primera Comunión en la que era evidente el parecido. La señora era viuda de un **notorio** fiscal. Le dieron el niño a la mujer, al menos mientras el caso se aclaraba definitivamente.

El hecho de que un niño desaparecido treinta años antes apareciese de aquel modo, como si solo hubiesen transcurrido unas horas, era tan extraño. [...]

Al aparecido lo llamaron el «niño lobo» y lo ingresaron en una residencia. Le hicieron numerosos estudios para explicar el estado de **catatonía** que mostraba. No le encontraron nada raro; todos los análisis eran correctos. Pero la doctora que lo atendía pensó en llevarlo a un cine para estudiar su comportamiento en el mismo. Eligió una película para el público infantil de enorme éxito en el momento: *La guerra de las galaxias*. Todo iba bien hasta que en un momento de la película una enorme nave espacial perseguía a una navecilla que es alcanzada por sus disparos. El niño observaba la pantalla con **avidez** y sujetó fuertemente la mano de la doctora. La película continuaba y la doctora estaba tan absorta que no se dio cuenta de que el niño soltaba su mano y subía por la rampa de la nave, introduciéndose en ella como si fuera un **polizón**. [...]

José María Merino, *Cuentos del Reino Secreto*



Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Comprensión lectora

1. ¿Cuál es el título del cuento al que pertenece esta lectura?

- a** *El lobo niño del cine Mari* **b** *El niño lobo del cine Mari* **c** *La niña Mari del cine lobo*

2. ¿Quién es el autor de este cuento?

3. Escribe el título de una novela suya muy famosa.

4. ¿Cómo se llamaba el niño perdido?

5. Describe cómo iba vestido el niño perdido cuando lo encontraron.

6. ¿Dónde y cuándo apareció el niño?

7. ¿Cuánto tiempo estuvo desaparecido? Escoge la opción correcta.

- a** Unas pocas horas. **b** Unos treinta años. **c** Unos treinta días.

8. ¿Quién se hace cargo del niño?

9. ¿Qué pruebas presenta para demostrar que el niño era hijo suyo?

10. ¿Por qué la doctora decide llevarlo al cine?

- a** Para que se distraiga. **b** Para ver si recuerda algo. **c** Para estudiar su comportamiento.

11. ¿Cómo se titula la película que ven en el cine?

12. ¿Qué le ocurre al niño mientras está viendo la película?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Léxico

13. Busca en el diccionario las palabras destacadas en la lectura, con el significado que le corresponde en el texto.

Comprensión escrita

14. Recuerda tu película favorita y explica por qué te gusta.

Leer y escribir [la comunicación]

1. La noticia

Recuerda:

Una noticia es un texto periodístico que **informa** de un **acontecimiento** importante que haya ocurrido recientemente. Pertenece a los géneros periodísticos.

2. El contenido de la noticia

Recuerda:

La información de una noticia responde normalmente a seis preguntas, conocidas como las seis W, por la presencia de esta letra en las palabras inglesas:

- | | |
|---|---|
| 1 ¿ Qué ha ocurrido? (<i>What</i>) | 4 ¿ Dónde ha ocurrido? (<i>Where</i>) |
| 2 ¿ Quién protagoniza lo ocurrido? (<i>Who</i>) | 5 ¿ Cómo ha ocurrido? (<i>How</i>) |
| 3 ¿ Cuándo ha ocurrido? (<i>When</i>) | 6 ¿ Por qué ha ocurrido? (<i>Why</i>) |

La respuesta a estas preguntas dependerá de lo que se considere más importante.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. La estructura de la noticia

Recuerda:

Partes de la noticia:

- **Título: Frase breve** que recoge la **idea principal** de la noticia. Se destaca con **letras grandes**.
- **Entradilla: Resumen** de la noticia en pocas líneas. Se destaca en **letra negrita** y es el **primer párrafo** de la noticia.
- **Cuerpo de la noticia:** Texto donde **se desarrolla** la noticia con **todos sus detalles**. Es el **resto de párrafos** que componen la noticia.

1. ¿Qué es una noticia?

2. ¿A qué seis preguntas responde normalmente la información de una noticia?

3. ¿Cuáles son las partes de una noticia?

4. Define qué es el título de una noticia.

5. ¿Cómo reconocemos el título en una noticia?

6. ¿Qué es la entrada de una noticia?

7. ¿Cómo reconocemos la entrada de una noticia?

8. ¿Qué es el cuerpo de una noticia?

9. Busca en algún periódico una noticia que te parezca interesante, recórtala, pégala y señala en ella las tres partes de la noticia (título, entrada y cuerpo de la noticia) con diferentes colores.

Pega aquí la noticia

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

10. Marca en el texto las partes de esta noticia.

El cine, el teatro y la música bajan el telón en Italia

Ayer, los trabajadores de cine, teatro y espectáculos musicales italianos cerraron para protestar contra los recortes en Cultura previstos por la Ley de Presupuestos de 2011.

Roma fue el centro del día de huelga. Pero Italia entera se vio afectada por la protesta. En todo el país callaron las orquestas, los cines quedaron a oscuras y los escenarios, vacíos. No hubo ensayos ni rodajes.

En Turín, los manifestantes bloquearon durante unos minutos la Via Po. En Milán se celebró una asamblea con los directores de los principales teatros de la ciudad: Scala y Il Piccolo, el director de este último afirmó: «El ataque a la cultura pone en peligro nuestro país».

El País, 23-11-2010 (texto adaptado)

11. Localiza en la noticia anterior las respuestas a las seis preguntas.

a ¿Qué ha ocurrido?

b ¿Quién ha protagonizado el suceso?

c ¿Cuándo ha ocurrido?

d ¿Dónde ha ocurrido?

e ¿Cómo ha ocurrido?

f ¿Por qué ha ocurrido?

12. Escribe una noticia sobre algún acontecimiento importante que haya ocurrido en tu pueblo o en tu instituto. No te olvides que deben aparecer las tres partes de la noticia.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Conocimiento de la lengua [la gramática]

1. El léxico de la lengua

Recuerda:

El **léxico** es el conjunto de palabras que integran un idioma.

2. Tipos de palabras según su forma

Recuerda:

Por su forma, las palabras pueden ser simples, derivadas, compuestas y siglas.

- **Simples:** palabras que tienen un solo **lexema** y, a veces, morfemas de género, número, grado, tiempo, persona o modo: *equipo, ágil, amaba*

<u>equipo</u>	<u>ágil</u>	<u>am</u>	<u>-aba</u>
lexema	lexema	lexema +	morfema del verbo

- **Derivadas:** palabras que tienen un prefijo o un sufijo: *equipamiento, agilidad, prehistoria*

<u>equip</u>	<u>-amiento</u>	<u>agil</u>	<u>-idad</u>	<u>pre-</u>	<u>historia</u>
lexema +	sufijo	lexema +	sufijo	prefijo +	lexema

1. ¿Qué es el léxico de una lengua?

2. Indica qué tipos de palabras existen según su forma.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a sencillas | d derivadas |
| b simples | e compuestas |
| c complejas | f siglas |

3. ¿Qué son las palabras simples?

4. ¿Qué son las palabras derivadas?

5. Pon tres ejemplos de palabras derivadas que se formen añadiendo sufijos.

6. Pon tres ejemplos de palabras derivadas que se formen añadiendo prefijos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. Clasifica las siguientes palabras según sean simples o derivadas:

coches, pequeñas, calor, puerta, comían, enfriar, cuadro, previsor, indivisible,
 chileno, contable, lomos, papeles, reorganizar, titulaciones

palabras simples	palabras derivadas

8. Continúa la serie y forma verbos a partir de las siguientes palabras mediante los sufijos **-ear, -ecer, -ificar, -izar**. Ejemplo: *flor: florecer*

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a pacífico: _____ | g amarillo: _____ |
| b hospital: _____ | h fortaleza: _____ |
| c europeo: _____ | i pata: _____ |
| d húmedo: _____ | j simple: _____ |
| e vapor: _____ | k digno: _____ |
| f flor: _____ | l blanco: _____ |

9. Continúa la serie y forma adjetivos a partir de las siguientes palabras mediante los sufijos **-(i)al, -ario, -ente, -ero**. Ejemplo: *cultura: cultural*

- | | |
|----------------------|-------------------|
| a camino: _____ | f banco: _____ |
| b pesca: _____ | g herir: _____ |
| c policía: _____ | h verdad: _____ |
| d centro: _____ | i alimento: _____ |
| e instrumento: _____ | j sociedad: _____ |

10. Forma nombres a partir de las siguientes palabras, añadiéndole los sufijos **-a(e)ncia, -ero, -ido, -ismo**.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a ladrar: _____ | f importante: _____ |
| b tolerante: _____ | g estallar: _____ |
| c compañero: _____ | h moneda: _____ |
| d fútbol: _____ | i limón: _____ |
| e montaña: _____ | j insistir: _____ |

11. Forma palabras derivadas terminadas en **-ano** o **-ana** a partir de las siguientes:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a Soria: _____ | d Zamora: _____ |
| b Murcia: _____ | e Sevilla: _____ |
| c Toledo: _____ | f Zaragoza: _____ |

12. Forma palabras derivadas añadiendo estos prefijos **hiper-, in-, pos-, sub-, des-, anti-**.

- | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|
| a mercado: _____ | e armar: _____ | j suelo: _____ |
| b tocable: _____ | f humedad: _____ | k hacer: _____ |
| c poner: _____ | g sensible: _____ | l estético: _____ |
| d marino: _____ | h superable: _____ | m grado: _____ |

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Tipos de palabras según su forma (continuación)

Recuerda:

- **Compuestas:** aquellas que están formadas por **dos** o **más lexemas**.
 El significado de la palabra compuesta no tiene por qué corresponderse con la suma de significados de las palabras que la forman: *aguardiente, matamoscas, sacacorchos*

agua	-	ardiente	/	mata	-	moscas	/	saca	-	corchos
lexema		lexema		lexema		lexema		lexema		lexema

13. ¿Qué son las palabras compuestas?

14. Rodea las palabras compuestas.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| a rompehielos | i telaraña |
| b peruano | j magia |
| c limpiabotas | k motocicleta |
| d bocazas | l cortafuegos |
| e reorganizar | m golpear |
| f lanzatorpedos | n madreSelva |
| g girasol | ñ previsor |
| h ocho | o trotamundos |

15. Escribe qué palabras forman las siguientes palabras compuestas.

- a** sordomudo: sordo+mudo
- b** carricoche: _____
- c** boquiabierto: _____
- d** mediodía: _____
- e** cantautor: _____
- f** ciempiés: _____
- g** sacapuntas: _____
- h** agridulce: _____
- i** correcaminos: _____
- j** ojituerto: _____
- k** guardameta: _____
- l** medianoche: _____
- m** pasodoble: _____
- n** mapamundi: _____
- o** espantapájaros: _____
- p** coliflor: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

16. Relaciona los siguientes lexemas y forma palabras compuestas. Después escribe una frase con cada una de ellas.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| a cardio (corazón) | metría (medida) _____ |
| b carni (carne) | voro (se alimenta de) _____ |
| c xeno (extranjero) | logía(estudio) _____ |
| d foto (luz) | clínica (lugar) _____ |
| e pisci(pez) | grafía (escritura) _____ |
| f geo (tierra) | fobia (odio) _____ |
| g bio (vida) | logía (estudio) _____ |
| h poli (muchos) | cultor (que cultiva) _____ |

Siglas

Recuerda:

Las siglas son **palabras** que se han formado con las **letras iniciales** de otras palabras para dar nombre a empresas, instituciones, organismos, etc.

Ejemplo: ONU (Organización de Naciones Unidas)

17. ¿Qué son las siglas?

18. Explica el significado de las siguientes siglas:

- a** UE: _____
- b** RENFE: _____
- c** EEUU: _____
- d** LOGSE: _____
- e** IU: _____
- f** ESO: _____
- g** ONG: _____
- h** CCOO: _____
- i** IVA: _____
- j** OCU: _____
- k** TVE: _____
- l** DNI: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

BBC Mundo

Discapacitado cruza el Atlántico

Redacción / 7 de enero de 2010

El británico Geoff Holt, paralizado de brazos y piernas, en silla de ruedas, y a bordo de la embarcación *Sueño Imposible*, ha batido todos los récords.

Holt, con 42 años, este jueves habrá recorrido, en una embarcación de alta tecnología, 2 700 kilómetros, desde Lanzarote, en las Islas Canarias, hasta el Caribe, concretamente hasta la isla Tortola, en la playa donde hace 25 años sufrió un accidente mientras buceaba y se quedó tetrapléjico. Es la primera persona con esa discapacidad que cruza el Atlántico. Viaja acompañado de una asistente que lo ayuda en las tareas físicas del día a día.

«Si no hubiese sido por ese accidente no habría conocido a mi esposa, Elaine, mi enfermera, ni hubiéramos tenido a mi hijo Timothy».

Hace dos años Holt se convirtió en el primer tetrapléjico que navegaba solo alrededor del Reino Unido. Miles de personas lo siguieron. La incapacidad física no tiene que ser una barrera para lograr un sueño.

«No importa cuál sea el sueño, hay que creer en uno mismo y estar preparado por si uno fracasa en la travesía». Holt dispone de una página de Internet, un videoblog y hace uso de la red social Twitter.

1. ¿De qué tipo de texto se trata?

- a** Una carta a los lectores. **b** Una entrevista. **c** Una noticia. **d** Una crónica de sucesos.

2. ¿Quién escribe el texto?

- a** La redacción de BBC Mundo.
b Twiter.
c Internet.
d Geoff Holt.

3. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- a** Informar sobre un hecho interesante.
b Hablar bien de Holt.
c Entretener a los lectores.
d Crear aficionados a la navegación.

4. Completa con información del texto:

- a** El barco se llama _____.
- b** La isla Tortola, destino final del viaje, está situada en _____ y allí _____ hace 25 años.
- c** Holt es la primera persona en silla de ruedas que cruza el _____.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Identifica en el texto de la BBC Mundo las tres partes de la noticia: título, entradilla y cuerpo. Escribe solo las tres primeras y las tres últimas palabras que forman cada parte.

6. Escribe palabras derivadas a partir de las siguientes:

- a alegre: _____
- b triste: _____
- c baile: _____

7. Explica con tus propias palabras qué es una palabra compuesta. Pon tres ejemplos.

8. Relaciona cada sigla con su significado.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| a OVNI | Inspección Técnica de Vehículos |
| b IVA | Unidad de Vigilancia Intensiva |
| c UVI | Objeto Volador no Identificado |
| d ITV | Impuesto sobre el Valor Añadido |

9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a La información de una noticia responde a seis preguntas.
- b Las tres partes de una noticia son: título, subtítulo y antetítulo.
- c El cuerpo de la noticia es el resumen de su contenido.
- d El título de una noticia no se resalta de ninguna manera.
- e La entradilla de una noticia es la síntesis de su contenido en pocas líneas.
- f La palabra *abrelatas* es compuesta porque está formada por dos lexemas.
- g Según su forma, hay palabras simples, derivadas, compuestas y siglas.
- h Las palabras derivadas son las que tienen un prefijo o un sufijo.
- i Las siglas son palabras que se han formado tomando las letras iniciales de varias palabras.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. Completa las palabras con **g**, **gu** o **gü**.

a lar__o	e ver__enza	i ven__anza
b __illermo	f se__ir	j ci__eña
c hi__era	g man__era	k man__o
d __ion	h desa__e	l __errilla

6. Escribe una oración con las palabras que hayas escrito mal en el ejercicio anterior.

7. Completa las palabras con **g** o **j**.

a bru __ería	e co __ er	i a __ edrez
b __igante	f e __ercer	j ele __ ir
c a __ encia	g via __e	k relo __
d a __ eno	h ima __ inar	l su __ erencia

8. Completa las oraciones añadiendo **g** o **j** donde corresponda.

- a** __u __ando con el __ato me rompí las __ afas.
- b** Al __usano de seda le __ usta la ho __ a de morera.
- c** El a __ua __oteaba encima de una __oma.
- d** Co __imos en el huerto __uindas, __uindillas y __uisantes.
- e** Tuvimos que __irar para evitar un campo de __irasoles.
- f** Es una ver __üenza que no haya un para __üero para el para __uas.
- g** De noche, ante la ho __uera, solo se oía el canto de los __rillos.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Uso de C / Z / Q

Recuerda:

C de	Qu de	Z de
cacao, boca, codo, cocina, cuchara, cuarto, cuidar, cenicero, voces, vecino, cine	queja, queso, cacique, marqués, Quique, quieto, quinientos, mosquito, taquilla	zanahoria, cazar, zona, ozono, perezoso, zumbido, tozudo, vez, voraz, pez, feroz, arroz

El **sonido K** se representa con las letras **c** ante **a, o, u** (*boca, codo, cuchara*) y con **qu** ante **e, i** (*queso, mosquito*).

La letra **K** aparece en algunas palabras procedentes de otras lenguas: *kiwi, koala...*

El **sonido Z** se representa con la letra **z** ante **a, o, u** (*zanahoria, zona, zumo*) y a final de palabra (*pez, vez*). Ante **e, i**, se escribe con la letra **c** (*cenicero, cine*).

Todas las palabras que en singular acaban en **z** forman su plural en **-ces**: *juez, jueces; vez, veces...*

En algunas partes de España y en toda Hispanoamérica, las letras **s** y **z** no se distinguen, lo que da lugar al **seseo** y **ceceo**.

- Ceceo: se usa **z** en lugar de **s**. → *zilla* por *silla*.
- Seseo: se usa **s** en lugar de **z**. → *sapato* por *zapato*.

1. Pronuncia en voz alta las palabras contenidas en los cuadros de arriba.

2. Copia las palabras de los cuadros anteriores.

C de	Qu de	Z de

3. Elige dos palabras de cada cuadro y búscalas en el diccionario.

4. Escoge dos palabras de cada cuadro y escribe una oración con cada una.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. Completa el siguiente texto con las letras **c/z/qu**.

Poco tiempo después, Serena __edó en__inta y le pidió a Lucandro que le dejara poner una __ama en su __uarto de __ostura y dormir allí. Lucandro ac__edió y le dio a elegir entre todas las __amas que había en el __astillo. A ella le gustó una de madera de __ere__o que tenía incrustado en la __abe__era un pavo real en colores tornasolados [...].

En a__ella __ama, una tarde de di__iembre, Serena dio a lu__ una niña. Poco después, empe__ó a nevar y ella __erró los ojos.

Carmen Martín Gaité. *El castillo de las tres murallas*

6. Completa las palabras con la letra que falta.

a __adáver	d ta__illa	g tos__o	j __ubierto	m __édate
b __atapulta	e __u__aracha	h __oro	k al__ohóli__o	n a__ólito
c tran__ilo	f __uba	i __emar	l bibliote__a	ñ Ra__el

7. Completa las palabras con la letra que falta.

a efica__ia	d lu__es	g ca__a	j ne__edad	m voca__ión
b capa__idad	e __erilla	h __eta	k a__eptar	n solu__ión
c a__idez	f produ__ir	i __era	l __inco	ñ a__ulejo

8. Forma el plural de las siguientes palabras:

a antifaz: _____	c cruz: _____	e lombriz: _____
b capaz: _____	d feliz: _____	f tenaz: _____

9. Escribe el singular de estas palabras:

a capataces: _____	f narices: _____
b pesadeces: _____	g fugaces: _____
c veces: _____	h altramuces: _____
d antifaces: _____	i sandeces: _____
e perdices: _____	j sagaces: _____

10. Escribe con letras los siguientes números:

15 _____

45 _____

54 _____

554 _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

11. Escribe el pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

a Destrozar: destrocé, _____

b Empezar: empecé, _____

c Hacer: hice, _____

12. Completa las palabras con **c/z/qu + e/i**

a Enri__

e __osco

i __reza

b __ta

f __ne

j ceni__ ro

c ri__ za

g á__ do

k __ uin__ e

d i__ berg

h __nientos

l co__ do

13. Forma el diminutivo de las siguientes palabras.

a poco: _____

c música: _____

e plaza: _____

b pozo: _____

d muñeca: _____

f luz: _____

14. Escribe tres ejemplos de ceceo y tres de seseo.

15. Clasifica las siguientes palabras según se produzca ceceo o seseo.

zopa, sigarro, Cevilla, azul, zalza, zur, sine, senisero, zalón, meza, sanahoria, zorpresa

seseo	ceceo

16. Realiza el dictado.



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Uso de R / RR

Recuerda:

R de

rana, **re**y, **ri**tmo, **ro**dilla, **ru**mano, **co**rto, **cá**rcel, perla, **reír**, tenedor, **Isra**el, **enro**jecer, madre, **bro**-ma, caballero, toro, **ce**ro, **ca**ro, **co**ro

RR de

carro, **perro**, **tarro**, **cerro**, **zorro**, **corro**, **arroz**, **correa**, **carrera**

Entre vocales, el **sonido R** (suave) se representa con la letra **r** (*toro, cero, caro*) y el **sonido RR** (fuerte) se representa con **rr** (*carro, cerro, zorro*).

En las **demás posiciones** siempre se escribe **r**: *rana, perla, reír, israelí, enrojecer...*

1. Pronuncia en voz alta las palabras que contienen los cuadros.
2. Copia las palabras que contienen los cuadros anteriores.

R de	RR de

3. Escoge dos palabras de cada cuadro y búscalas en el diccionario.

4. Escoge dos palabras de cada cuadro y escribe una oración con cada una.

5. Completa las siguientes palabras con **r** o **rr**.

a __ojo	d __osa__io	g peli__ojo
b i__acional	e higue__a	h ca__e__a
c u__aca	f i__itar	i ga__afa

6. Completa las frases con la palabra correcta.

- a Se quedó _____ en la clase. (*encerado/encerrado*)
- b Canta en el _____ de su parroquia. (*coro/corro*)
- c No hay huevos en el _____. (*coral/corral*)
- d Alba siempre tiene la _____ muy alta (*morall/morra*)

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

7. Señala qué diferencia hay entre las siguientes parejas de palabras y escribe sus significados.

a caro/carro: _____

b moro/morro: _____

c curo/curro: _____

d pera/perra: _____

e cero/cerro: _____

f para/parra: _____

8. Completa el texto con **r** o **rr**.

R con r ciga__o, r con r ba__il, __ápido __uedan los
 ca_os ca__gados de azúca__ del fe__oca__il.

9. Une con flechas los prefijos con las palabras para formar palabras nuevas y escríbelas al lado. Presta atención a la ortografía.

extra	romano_____
pre	robo_____
des	rizado_____
anti	rayar_____
sub	radio_____

10. Realiza el dictado.



Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Acentuación

1. La sílaba

Recuerda:

Una **sílaba** es cada uno de los **golpes de voz** con que se pronuncia una palabra.

Clases de palabras según el número de sílabas:

- **Monosílabas:** una sílaba: *mar*
- **Bisílabas:** dos sílabas: *me – sa*
- **Trisílabas:** tres sílabas: *a – mi – go*
- **Polisílabas:** más de tres sílabas: *or – de – na – dor*

La sílaba **tónica** es la sílaba que pronunciamos con más fuerza en una palabra. Las demás son las sílabas **átonas**.

sol / **con** - cha / a - ni - **mal** / bo - lí - gra - fo
 tónica tónica átona átona átona tónica átona tónica átona átona

2. Diptongo, triptongo, hiato

Recuerda:

diptongo	triptongo	hiato
Dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba forman un diptongo; al menos una de ellas es una i o u .	Tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba ; la del centro es siempre la a, o, u y las otras dos i, u .	Dos vocales seguidas que se pronuncian en sílabas distintas .
pei-ne rui-do	miau, lim-piáis	hé-ro-e pú-a

La letra **h** intercalada entre dos vocales no impide que se formen **diptongo, triptongo** o **hiato**.

ahu-yen-tar a-hí
 diptongo hiato

1. Escribe tres palabras monosílabas, tres bisílabas, tres trisílabas y tres polisílabas.

Monosílabas: _____

Bisílabas: _____

Trisílabas: _____

Polisílabas: _____

2. Busca en el diccionario dos palabras monosílabas, dos bisílabas, dos trisílabas y dos polisílabas.

monosílabas	bisílabas	trisílabas	polisílabas

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

3. Escribe tres palabras monosílabas que comiencen por la letra **p**. Puedes buscarlas en el diccionario.

4. Escribe tres palabras bisílabas que comiencen por la letra **m**.

5. Escribe tres palabras trisílabas que empiecen por la letra **b**.

6. Escribe tres palabras polisílabas que comiencen por la letra **d**.

7. Divide en sílabas estas palabras y rodea la sílaba tónica.

a caracol: _____

j trescientos: _____

b palabras: _____

k Alberto: _____

c única: _____

l canciones: _____

d impresora: _____

m altavoces: _____

e Enrique: _____

n Andrés: _____

f libreta: _____

ñ recobrar: _____

g cohete: _____

o consonante: _____

h movilizar: _____

p albergue: _____

i transformar: _____

q conspiración: _____

8. Copia las oraciones y subraya las palabras que contengan un diptongo.

a Los abuelos llegarán a las siete. _____

b Tengo que comprar huevos y aceite. _____

c El ruido le pone nervioso. _____

d La nieve estaba sucia. _____

e La puerta nueva se rompió. _____

9. Separa las sílabas de estas palabras y subraya los hiatos.

a Mediterráneo: _____

e búho: _____

b campeón: _____

f día: _____

c toalla: _____

g poema: _____

d zoológico: _____

h peatón: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

10. Clasifica estas palabras según tengan diptongo, triptongo o hiato.

teatro, suave, aire, buey, cacahuete, día, aéreo, estudiáis, ahogo, viaje,
fuerte, caímos, despreciéis, héroe, hielo, bahía, rehén, destruir, oído, iniciáis

diptongo	triptongo	hiato

3. Partición de palabras

Recuerda:

Al escribir, puede suceder que una palabra no quepa completa en una línea. En estos casos puede dividirse con un guion y parte de ella continúa en la línea siguiente.

Reglas de partición de palabras:

- Se debe separar siempre respetando la **unidad de la sílaba**. *car-tu-li-na*
- Una **vocal** no puede aparecer aislada al principio o al final de una línea. *ore-ja* (nunca *o-reja*)
- En la **ch, ll, rr** nunca pueden separarse sus componentes. *pe-rrito* (nunca *per-rito*)
- El grupo **cc** puede dividirse puesto que está formado por dos sonidos que pertenecen a sílabas diferentes. *reac-cionar*
- Una **palabra derivada** con un prefijo se puede separar respetando la sílaba o bien respetando el prefijo. *de-samparar* o *des-amparar*
- **Dos vocales** que vayan **seguidas** no deben separarse. *peon-za* (nunca *pe-onza*).

1. Divide estas palabras en sílabas de todas las formas posibles, como si estuvieran al final del renglón. Fíjate en el ejemplo: *septiembre: sep - tiembre, septiem-bre*

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| a exportar: _____ | h irreprochable: _____ |
| b confeccionar: _____ | i pluriempleo: _____ |
| c desembarcar: _____ | j colchonería: _____ |
| d antitabaco: _____ | k bolsillo: _____ |
| e explicar: _____ | l vicerrector: _____ |
| f cerrojo: _____ | m contraatacar: _____ |
| g explanada: _____ | n anticuerpo: _____ |

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Divide estas palabras en sílabas como si estuviesen al final de línea.

a alegre: _____	f elegir: _____	k idóneo: _____
b orilla: _____	g vendría: _____	l omitir: _____
c huevo: _____	h poesía: _____	m eólico: _____
d hacha: _____	i coartada: _____	n aduana: _____
e cocción: _____	j María: _____	ñ aire: _____

3. Seis de estas palabras destacadas no pueden dividirse a final de línea. Subráyalas.

La paz se **adueñó** del **valle**. El sol de justicia doraba la **uva** y, **bajo** el **eco** ensordecedor del viento, el **ave** desplegó sus **alas** como un presagio de lo que **iba** a **pasar**. Los **chicos** salieron huyendo. En el coche les esperaba una oportunidad de **salir** de **allí**.

4. Subraya las divisiones correctas de estas palabras como si estuvieran a final de línea.

a reflex-ión / refle-xión	f des-hacer / desh-acer
b anc-hura / an-chura	g rel-lano / re-llano
c ad-scrito / ads-crito	h perfec-ción, perfecc-ión
d inex-perto / i-nexperto	i anil-lo / ani-llo
e perche-ro / perc-hero	j desenter-rar / desente-rrar

4. Palabras agudas, llanas y esdrújulas

Recuerda:

Según la **posición** en que aparezca la sílaba tónica en una palabra, esta puede ser **aguda**, **llana** y **esdrújula**.

agudas	llanas	esdrújulas
La última sílaba es tónica.	La penúltima sílaba es tónica.	La antepenúltima sílaba es tónica.
<i>ordenador, violín</i>	<i>goma, mármol</i>	<i>África, sábado</i>

5. El acento y la tilde

Recuerda:

El **acento** se corresponde con la sílaba tónica de la palabra: **libro**, **aire**, **reloj**...
 En algunas palabras marcamos la sílaba tónica con un signo llamado **tilde** (´).

6. Reglas generales de acentuación

Recuerda:

agudas	llanas	esdrújulas
Se acentúan si acaban en vocal, -n o -s .	Se acentúan si acaban en consonante que no sean -n o -s .	Se acentúan siempre .
<i>sofá, canción, autobús</i>	<i>móvil, carácter</i>	<i>pájaro, teléfono, médico</i>

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. Copia el cuadro de las reglas de acentuación y pon otros ejemplos.

agudas	llanas	esdrújulas

2. Relaciona las siguientes palabras con el esquema. Cada □ representa una sílaba. Un ■ significa sílaba tónica. Ejemplo: □■□ ribera

planeta, telégrafo, mano, párpado, capacidad, tambor, caracol, horizonte

a □■□□ _____ d ■□□ _____
 b □□■□ _____ e □□□ _____ g ■□ _____
 c □□□■ _____ f □□■ _____ h □■ _____

3. Subraya la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas.

cuaderno, acordeón, cantad, cámara, tambor, examen, rápido, azúcar, escolar, salir

agudas	llanas	esdrújulas

4. Subraya la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en la tabla.

edad, ángel, televisor, compás, comenzó, último, tiburón, tórax, pluma,
 pájaro, metálico, crisis, abril, dragón, arte

agudas		llanas		esdrújulas
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde	

5. Coloca la tilde en estas palabras agudas si es necesario.

a pared c avion e beber g jardin i andaluz
 b ingles d cafe f rubi h aquí j cancion

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

6. Coloca la tilde en estas palabras llanas si es necesario.

- a** pingüino **c** album **e** tapiz **g** cartel **i** cesped
b relojes **d** Oscar **f** comic **h** agua **j** debil

7. Coloca la tilde en las palabras que sea necesario y clasificalas donde corresponda.

- a** miercoles **d** actriz **g** Hector **j** Ramon **m** menu
b refran **e** siete **h** vibora **k** eslogan **n** espectaculo
c jeroglífico **f** Joaquin **i** laser **l** rufian **ñ** cartel

agudas		llanas		esdrújulas
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde	

8. Forma el plural de las siguientes palabras y pon tilde cuando sea necesario:

- a** germen: _____ **e** resumen: _____
b examen: _____ **f** margen: _____
c origen: _____ **g** imagen: _____
d virgen: _____ **h** volumen: _____

9. Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras. No te olvides de colocar bien las tildes.

- a** dificultad: difícil _____
b fragilidad: _____
c amabilidad: _____
d especificar: _____
e agilidad _____
f hermosura _____
g honestidad _____

10. Realiza el dictado.



Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

Puntuación

1. ¿Para qué sirven los signos de puntuación?

Recuerda:

Los **signos** de puntuación son imprescindibles para leer, entender o escribir cualquier texto. Con ellos podemos señalar las pausas, la entonación, las aclaraciones o resaltar alguna información.

2. La coma (,)

Recuerda:

Es un signo de puntuación que indica una **pausa breve** dentro de una oración.

Usos de la coma	
Separa los elementos de una enumeración .	Ha traído <u>una caja de bombones, varios helados, algunos refrescos y un paquete de servilletas.</u>
Aísla una aclaración o una explicación .	Dame el jersey azul, <u>no el verde.</u>
Separa del resto de la oración las conjunciones y locuciones conjuntivas .	El jugador erró el <u>tiro</u> , es decir, no acertó.
Distingue el vocativo , es decir, el nombre de la persona a la que nos referimos.	<u>Antonio</u> , ven rápido.
Señala las circunstancias de lugar, tiempo, modo, causa, finalidad...	<u>Cuando llegues</u> , envíame un mensaje.

1. ¿Para qué sirven los signos de puntuación?

2. Copia el cuadro anterior, añadiendo otros ejemplos.

Usos de la coma	

3. Añade la coma en los elementos de las enumeraciones de las siguientes oraciones:

- a** Este verano viajaré por Granada Bilbao Zaragoza y Madrid.
- b** Ha comprado cuadros sillas una mesa y dos estanterías.
- c** Todos acudieron a la fiesta: abuelos padres tíos hermanos primos cuñados etc.
- d** He recogido mis pertenencias las he guardado en la maleta he salido contento y he subido en un taxi.

4. Intercala entre comas las siguientes expresiones: *por ejemplo, sin embargo, en efecto.*

- a** Estoy hablando _____ de tu prima María.
- b** Puedes traer _____ un pastel de chocolate.
- c** Amaneció buen día y _____ llovió por la tarde.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. Coloca la coma en los nombres de persona o personas que se mencionan.

- a Vente al cine Juan.
- b Escucha la canción querido compañero.
- c Andrés pásale el balón.
- d ¿Me veis bien Carmen y Pedro?
- e No es verdad señora eso que se comenta.
- f Suenan tu móvil Jesús.

6. Escribe la coma en las aclaraciones y explicaciones de las siguientes oraciones:

- a José mi mejor amigo ya se ha marchado.
- b Tu vecino que es muy cotilla ya se ha enterado de la noticia.
- c Barcelona la ciudad olímpica del 92 ha celebrado el fórum de las culturas.
- d Nos entregó después de tanto esperar el trabajo sobre las costumbres y tradiciones de los masáis.
- e La epístola una carta de cierta extensión fue escrita por Lázaro con emoción.
- f El muchacho que salió tarde del examen ya está en la estación del tren.
- g Todos incluidos el jefe de la sección se ha solidarizado con el despido impropio de la secretaria.

3. El punto (.)

Recuerda:

Es un signo de puntuación que señala la **pausa** que se da al final de un enunciado. Después del punto, la primera letra debe escribirse con mayúscula.

Tipos de puntos		
punto y seguido	punto y aparte	punto y final
Separa oraciones que tratan el mismo asunto.	Separa párrafos.	Cierra un texto.

El punto se utiliza también tras una **abreviatura**: a. C. (antes de Cristo)

1. Añade los puntos que faltan en el siguiente texto y escribe la letra mayúscula correspondiente.

Ana ajustó las lentes de sus prismáticos y se estremeció al contemplar aquella mueca atormentada el rostro de Miguel Ángel, convertido en una máscara de goma derretida, observaba desde lo alto a la joven intrusa: una muchacha de catorce años en viaje de fin de curso hechizada por los inquilinos de colorido vivaz que moraban en los techos y paredes de la capilla Sixtina hacía rato que los compañeros de Ana aguardaban en los patios del exterior, con los pies doloridos de patear las calles de Roma el grupo de escolares había pasado por la capilla con paso rápido, entre risas y empujones, sin molestarse apenas en girar sus cuellos hacia los techos para hacer alguna broma infantil sobre los desnudos

Antonio Sánchez-Escalonilla, *Ana y la Sibila*

2. Copia las frases añadiendo los puntos que faltan. No te olvides de escribir la mayúscula.

- a Me llevo el vaso de agua ¿seguro que no quieres más?

- b Este fue su mensaje: «No te esperaré pasadas las cinco de la tarde» no se hable más

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

4. Los dos puntos (:)

Recuerda:

Es un signo de puntuación que marca una **pausa breve** y detiene el discurso para **llamar la atención** sobre lo que **viene** a continuación.

Usos	
Antes de reproducir lo que dice alguien.	Ya lo decía mi padre: «Lo que es imposible es imposible y encima no puede ser».
Después del saludo con que se empieza una carta.	Querido Marcos: Tengo buenas noticias para tí ...
Antes de una enumeración .	Fue una fiesta estupenda: buena música, mucha comida y todos nuestros amigos .

1. Coloca los dos puntos que faltan en las siguientes oraciones.

- a Tienes que traer lo siguiente hojas, lápiz, sacapuntas y regla.
- b Carmen me dijo «Por favor, explícalo otra vez».
- c Los países participantes son tres Bélgica, Francia y Portugal.
- d Debes llevar para la excursión varios objetos brújula, cantimplora y mochila.
- e Querido Pedro Te mando esta carta para explicarte mi situación actual.
- f Ya he llegado al límite contigo en todo tus mentiras, tus quejas y tus ironías.
- g Desde el principio las cosas no salieron bien nos perdimos, llovió y se nos estropeó el coche.
- h Estimada Inés Te mando el libro que me pediste.
- i En la gala de los Goya no faltó de nada humor, elegancia,...

5. Los puntos suspensivos

Recuerda:

Son únicamente tres.

Usos	
Dejan una enumeración incompleta.	En los Pirineos puedes practicar multitud de deportes: esquí, escalada, senderismo...
Dejan una oración incompleta porque queda en suspense o se da por sabido lo que vendrá.	No me digas eso porque... Perro ladrador...
Indica duda , temor o títubeo .	Iremos al concierto mañana o... el martes.

1. Copia las oraciones y añade los puntos suspensivos, donde corresponda. Escribe mayúscula o minúscula en caso necesario.

- a Mañana iré a comer con _____
- b Recuerda que no es oro todo _____
- c ¡Ay, Dios mío! Me han pasado tantas cosas _____
- d La verdad es que eres prefiero no decirlo _____
- e Ya lo dice el refrán: a palabras necias _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Léxico

1. El diccionario

Recuerda:

El diccionario es un libro donde se recogen las **definiciones** de las palabras de una lengua.

Las palabras aparecen ordenadas **alfabéticamente**. Este tipo de diccionario general se conoce como **diccionario de la lengua**.

Para buscar las palabras en el diccionario hay que tener en cuenta:

- Las **palabras guía**, situadas en la parte superior de cada página, indican la primera, y a veces también la última, palabra de cada página.
- Los **sustantivos** y los **adjetivos** aparecen solo en singular.
- Si la palabra varía en género, aparece la **forma masculina** seguida de la femenina.
- Los **verbos** aparecen solo en **infinitivo**.
- Las palabras que empiezan por **ch** y **ll** se incluyen en la **c** y la **l**.

A veces, las palabras aparecen en el diccionario con varias **acepciones**, es decir, con diferentes significados. Debemos elegir el más adecuado.

Ejemplo: *El nuevo profesor de música es un **hueso***. En este caso, elegimos la acepción 3.

hueso

1, m. Cada una de las piezas duras que forman el esqueleto de los vertebrados. 2, m. Parte dura y compacta en el centro de algunos frutos, como la aceituna o el melocotón, etc., en la cual se contiene la semilla. 3, m. Profesor muy exigente. 4, m. coloq. Persona de carácter desagradable o de trato difícil. 5, adj. Dicho de un color: blanco amarillento.

Los diccionarios pueden presentarse en diferentes soportes: libro, CD-ROM, DVD e internet

2. Diccionario y correctores ortográficos en los procesadores de textos

Recuerda:

Diccionario ortográfico

Al escribir un documento con un procesador de textos, el diccionario ortográfico corrige automáticamente todas las palabras. Si encuentra alguna que no está en su diccionario, la subraya en rojo para corregirla.

Definir idioma

Al escribir un documento en un procesador de textos, podemos seleccionar el idioma que queramos, para que el diccionario corrija el texto. En la barra de menús elegimos **Herramientas/Idioma/Definir idioma...**

Diccionarios en internet

Podemos acceder al diccionario de la Real Academia Española. Su dirección es www.rae.es

1. Ordena alfabéticamente las siguientes series de palabras.

a jabalina, órdago, corroer, albergar, perdurable, chirigota, vértigo, mordaza

b burla, barrenar, bolero, blindar, byte, beato, buzón, balada, bisturí

c liturgia, llovizna, llanta, lenguado, larva, ludópata, llevadero

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

2. Busca en el diccionario las palabras destacadas en las oraciones y elige la acepción adecuada.

a Mi abuelo le **lleva** diez años a mi abuela.

Lleva: _____

b Era tan **dulce** que sus amigos siempre querían estar con ella.

Dulce: _____

c Mi tío Javier está preparando **oposiciones**.

Oposiciones: _____

d Los **intereses** del **préstamo** son muy elevados.

Interés: _____

Préstamo: _____

e El próximo mes no hay ningún **puente**.

Puente: _____

f Los acontecimientos siguieron el **curso** previsto.

Curso: _____

3. Sinónimos y antónimos

Recuerda:

Sinónimos: dos o más palabras que tienen un **significado igual** o **semejante**.

Ejemplo: **terminar** y **finalizar** son sinónimos de **acabar**.

Antónimos: palabras que poseen **significados opuestos**.

Ejemplo: **empezar** e **iniciar** son antónimos de **acabar**.

1. Sustituye por sinónimos las palabras destacadas de esta receta, de modo que no se repitan.

FLAN FLOTAX

1. De medio litro de leche, **separar** una taza y disolver en ella el contenido de un sobre.
2. Calentar el resto de la leche y **echar** 4 cucharadas de azúcar.
3. Cuando hierva, **echar** el contenido de la taza y remover constantemente.
4. Al espesar, **separar** del fuego y **echar** en un molde.
5. Dejarlo enfriar en el **frigorífico** dos horas.
6. Retirarlo del **frigorífico** y **echarle** nata si se quiere.

FLAN FLOTAX

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

2. Busca un sinónimo para las siguientes palabras de la lengua coloquial:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a currar: _____ | g guay: _____ |
| b flipar: _____ | h mogollón: _____ |
| c sobar: _____ | i colega: _____ |
| d garito: _____ | j chupa: _____ |
| e pasma: _____ | k papeo: _____ |
| f pasta: _____ | l catear: _____ |

3. Busca un sinónimo para las siguientes palabras pertenecientes a un vocabulario culto o especializado:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| a oftalmólogo: _____ | f jaqueca: _____ |
| b clérigo: _____ | g flora: _____ |
| c fauna: _____ | h monarca: _____ |
| d estío: _____ | i odontólogo: _____ |
| e abdomen: _____ | j fallecer: _____ |

4. Rodea la palabra que se ha colado en las siguientes series y escríbela al lado.

- a** distante, territorio, apartado, lejano, alejado _____
- b** azotea, terraza, balcón, mirador, hilera _____
- c** elaborar, escabullir, confeccionar, hacer, fabricar _____
- d** amanecer, alba, ocaso, madrugada, aurora _____
- e** púrpura, tozudo, obstinado, testarudo, cabezota _____
- f** clase, tipo, pauta, especie, categoría _____

5. Utiliza las palabras que has seleccionado en el ejercicio anterior y sustitúyelas por las marcadas en el texto siguiente.

Los autos corrían en tercera, adelantándose o perdiendo **terreno** según el ritmo de su **fila**, y a los lados de la autopista se veían **huir** los árboles, algunas casas entre las masas de niebla y el **anochecer**. Después fueron las luces **rojas** que todos encendían siguiendo el **ejemplo** de los que iban adelante, la noche que se cerraba bruscamente.

Julio Cortázar, *La autopista del Sur*

Los autos corrían en tercera, adelantándose o perdiendo _____ según el ritmo de su _____, y a los lados de la autopista se veían _____ los árboles, algunas casas entre las masas de niebla y el _____. Después fueron las luces _____ que todos encendían siguiendo la _____ de los que iban adelante, la noche que se cerraba bruscamente.

Julio Cortázar, *La autopista del Sur*

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

6. Transforma el siguiente fragmento utilizando los antónimos de las palabras señaladas. Puedes elegir entre los siguientes: *triste, imperfecto, duro, pelón, débil, voluminoso, arisco, atado, áspero*.

Platero es pequeño, peludo y suave: tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...: pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

Platero es _____, _____ y _____: tan _____ por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo _____ y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo _____ que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo _____ ... Es tierno y _____ igual que un niño, que una niña...: pero _____ y seco por dentro, como de piedra.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

4. Palabras polisémicas

Recuerda:
 Las palabras **polisémicas** son aquellas que poseen varios significados. Cada uno de los significados aparece en los diccionarios con un número diferente.

torre. 1 Construcción o edificio más alto que ancho y con distintas funciones. 2 Edificio de mucha más altura que superficie. 3 En el juego del ajedrez, pieza que representa esta construcción.

1. Abre el diccionario por una página al azar. Escribe tres palabras polisémicas que encuentres con todos sus significados.

2. Busca en el diccionario y escribe el significado de las siguientes palabras. Subraya las que son polisémicas.

candela – fraile – clapa – lira - muslo

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Explica el significado de la palabra *cola* en las siguientes oraciones.

a Nos asignaron los asientos en la **cola** del avión.

b La novia llevaba un traje de **cola** blanco.

c Vimos una lagartija con la **cola** verde.

d En ese supermercado siempre se forman **colas** en las cajas.

4. Escribe una oración con cada uno de los significados de las siguientes palabras.

a falda (de montaña, prenda de vestir)

b pie (de persona, de lámpara)

c copa (del árbol, recipiente)

d hoja (de árbol, de libro)

5. Relaciona los significados de la columna izquierda con las palabras polisémicas de la derecha.

a parada

b herramienta

c montaña

d parte de la espalda

e tipo de asiento

f actriz

g época del año

h astro

i entrada, tique

j puntos soltados, en la media

k estudios

l competición

carrera

butaca

estrella

estación

sierra

columna

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

5. Familia léxica y campo semántico

Recuerda:

Familia léxica	Campo semántico
Palabras que tienen el mismo lexema o raíz .	Palabras relacionadas por su significado .
<i>música, musical, musicalmente, musicalidad, músico</i>	<i>piano, trompeta, saxofón; pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales.</i>

1. Copia el trabalenguas y rodea las palabras de la familia de **dulce**.

Cierto dulcero de cierta dulcería,
sus dulces desendulzó.
Por desendulzar sus dulces,
sus desendulzados dulces,
ya no vendió.

2. Memoriza el trabalenguas del ejercicio anterior.

3. Clasifica las siguientes palabras en su familia léxica:

huesudo, huevudo, huevería, huertero, óvalo, hortícola, hortelano,
hueva, óseo, osario, huerta, huevazo, huesoso

huerto	huesudo	huevo

4. Localiza en el siguiente poema los términos de la misma familia léxica.

Verdor y verdín
verdumbre y verdura
verde, doble verde
de col y lechuga.
Mariano Brull,
Poemas en menguante

Verde,

5. Escribe la familia léxica de rojo y azul.

Rojo: _____
Azul: _____

6. Añade cinco palabras más a cada campo semántico.

Ropa: pantalón, _____
Familia: padre, _____
Mueble: mesa, _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

7. Clasifica los siguientes términos en tres campos semánticos diferentes.

lavadora, barco, actor, escena, moto, tren, decorado, director
 helicóptero, frigorífico, aspirador, avión, licuadora, escena, diálogo

Teatro: _____
 _____:
 _____:

8. Escribe cuatro adjetivos pertenecientes al campo semántico de la **temperatura**.

9. Localiza las palabras pertenecientes al campo semántico de la vivienda y explica con tus palabras qué significa cada una de ellas.

DFPALACIOPRESAMAPARTAMENTOATRILESPRIESTUDIO
 LUCECITASCHALERAMANSIONBUTACACHOZA
 RPROIFICORREDUPLEXSI

6. Tabúes y eufemismos

Recuerda:

tabú	eufemismo
Palabras que evitamos pronunciar porque suenan mal, molestan a los demás o producen vergüenza en las personas que las usan.	Palabras o expresiones que sustituyen a una palabra tabú. Suenan mejor.
<i>criada, váter, loco</i>	<i>empleada de hogar, WC, disminuido psíquico</i>

1. Relaciona con flechas los eufemismos con sus tabúes correspondientes.

eufemismo

- violencia de género
- tercera edad
- hospital psiquiátrico
- desempleado
- poco agraciado
- centro penitenciario
- mendigo

tabú

- vejez
- manicomio
- violencia contra las mujeres
- pobre
- cárcel
- parado
- feo

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

2. Escribe las palabras tabú correspondientes a estos eufemismos:

- a residuos: _____
- b toxicómano: _____
- c invidente: _____
- d conflicto bélico: _____
- e apretarse el cinturón: _____
- f disminuido psíquico: _____
- g malos tratos: _____
- h empleada de hogar: _____
- i pena capital: _____
- j pasar a mejor vida: _____

3. Clasifica las siguientes palabras según sean tabú o eufemismos:

peón, preñada, basura, inválido, ayudante, residuos sólidos urbanos, discapacitado físico, embarazada

tabú	eufemismo

4. Rodea los eufemismos que encuentres en los siguientes titulares de periódico.

- a Nuevas terapias en los tratamientos a enfermos terminales.
- b El BBVA ha ampliado la regulación de plantilla a mil empleados más.
- c Fallecen dos operarios atropellados en Álava.
- d Aumento alarmante de suicidios entre los reclusos.

5. Relaciona los eufemismos señalados en el ejercicio anterior con las siguientes palabras tabú:

- a obrero: _____
- b moribundo: _____
- c despido: _____
- d preso: _____
- e morir: _____

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

1. ¿Qué es la literatura?
 - Conoceré la forma de transmisión de las primeras manifestaciones literarias.
2. La literatura oral
 - Reconoceré las características de la literatura oral.
3. La literatura escrita
 - Sabré los inicios de la literatura escrita.
4. Prosa y verso
 - Distinguiré las diferencias entre la prosa y el verso.
5. Los géneros literarios
 - Identificaré los distintos géneros literarios.

1. ¿Qué es la literatura?

Recuerda:

La literatura es un **acto de comunicación**. Cada vez que leemos una novela, un poema o una obra de teatro se establece un acto comunicativo.

2. La literatura oral

Recuerda:

Las primeras manifestaciones literarias (cuentos, leyendas, canciones...) se memorizaban y se transmitían oralmente de generación en generación.

Estas composiciones se difundían de **forma oral** porque había pocas personas que supieran leer y escribir. Generalmente se transmitían en grupo y para recordarlas y memorizarlas se utilizaba el verso y la música.

Actualmente, las letras de las **canciones** son ejemplos de literatura oral.

video

No voy a sentirme mal
si algo no me sale bien,
he aprendido a derrapar
y a chocar con la pared.
Que la vida se nos va
como el humo de ese tren,
como un beso en un portal,
antes de que cuente diez.

Fito Cabrales,
«Antes de que cuente diez»



Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

1. ¿Cuáles fueron algunas de las primeras manifestaciones literarias?

2. ¿Cómo se transmitían?

- a** De forma oral. **b** De forma escrita.

3. ¿Qué técnica se utilizaba para recordarlas y memorizarlas?

4. Pon un ejemplo de literatura oral que se utilice actualmente.

5. Lee este fragmento de un texto de tradición oral:

«En tiempos **remotos**, cuando el mundo estaba lleno de **silvanos**, **brujas** y **ninfas**, cuando los ríos eran de leche y las orillas de dulce, vivía un **soberano** llamado Zar-Guisante con su esposa. Estos soberanos tenían tres hijos. Un día, un espíritu **maligno** robó a Anastasia. Entonces el hijo mayor le dijo a su padre:
– Dame tu bendición, padre, e iré a buscar a nuestra madre...»

a ¿Con qué finalidad narra la cuentacuentos el relato anterior?

- Para enseñar.
- Para entretener.
- Para explicar el mundo.

6. Pregunta en tu casa si conocen algún cuento de tradición oral que se haya transmitido de generación en generación y escríbelo para poder contárselo a tus compañeros y compañeras de clase.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

7. Escucha y lee la letra de la canción de Fito Cabrales, de la página 168 y contesta a las siguientes preguntas:

a Explica el significado de *he aprendido a derrapar y a chocar con la pared*.

b ¿Cómo dice Fito que se va la vida? ¿Qué crees que significa?

3. La literatura escrita

Recuerda:

A partir de cierto momento, la literatura oral se recogió **por escrito** para evitar que los textos se olvidaran o se perdieran.

Los primeros textos literarios recogidos por escrito eran de **contenido religioso**. Poco a poco se pusieron por escrito otras composiciones de interés general para preservarlas del olvido y poder transmitir las a las generaciones futuras.

Más tarde surgieron **obras literarias** escritas por autores concretos.

8. La literatura escrita se ha plasmado sobre distintos materiales, como por ejemplo el **papiro** y el **pergamino**. Busca información en internet y explica cómo son estos materiales.

Papiro

Pergamino

9. Busca información en enciclopedias o internet y relaciona los siguientes autores con el siglo en que escribieron sus obras literarias.

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| a Francisco de Quevedo | siglo XIV |
| b Gabriel García Márquez | siglo XV |
| c Jorge Manrique | siglo XVI |
| d Leandro Fernández de Moratín | siglo XVII |
| e Don Juan Manuel | siglo XVIII |
| f Garcilaso de la Vega | siglo XIX |
| g Gustavo Adolfo Bécquer | siglo XX |

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

4. Prosa y verso

Recuerda:

La **prosa** es la forma en la que habitualmente nos expresamos. Cuando se escribe en prosa se ocupa **todo el renglón**. Ejemplo:

Un día fue a la entrada del bosque, y con barro y ramaje hizo un pequeño chozo adosado al tronco de un roble, parecido a los de los cazadores y pastores. Dentro guardó sus tesoros: una a caja con guijarros de colores, que había encontrado en el río, y el mapa del Hermoso País.

Ana María Matute, *El saltamontes verde*

El **verso** es una forma de expresión que tiene **ritmo** y **rima**. Al escribir el verso **no se ocupa todo el renglón**, sino que cada verso tiene la extensión que decide el poeta. Ejemplo:

En la terraza de casa
está parado el gorrión
calentándose las alas
con un rayito de sol.

Picotea entre los geranios
como queriendo comer.
¡Ay, si le hubiera guardado
las miguitas del mantel!

Ana M.^a Romero Yebra, «El gorrión»

10. Explica con tus palabras qué es el verso.

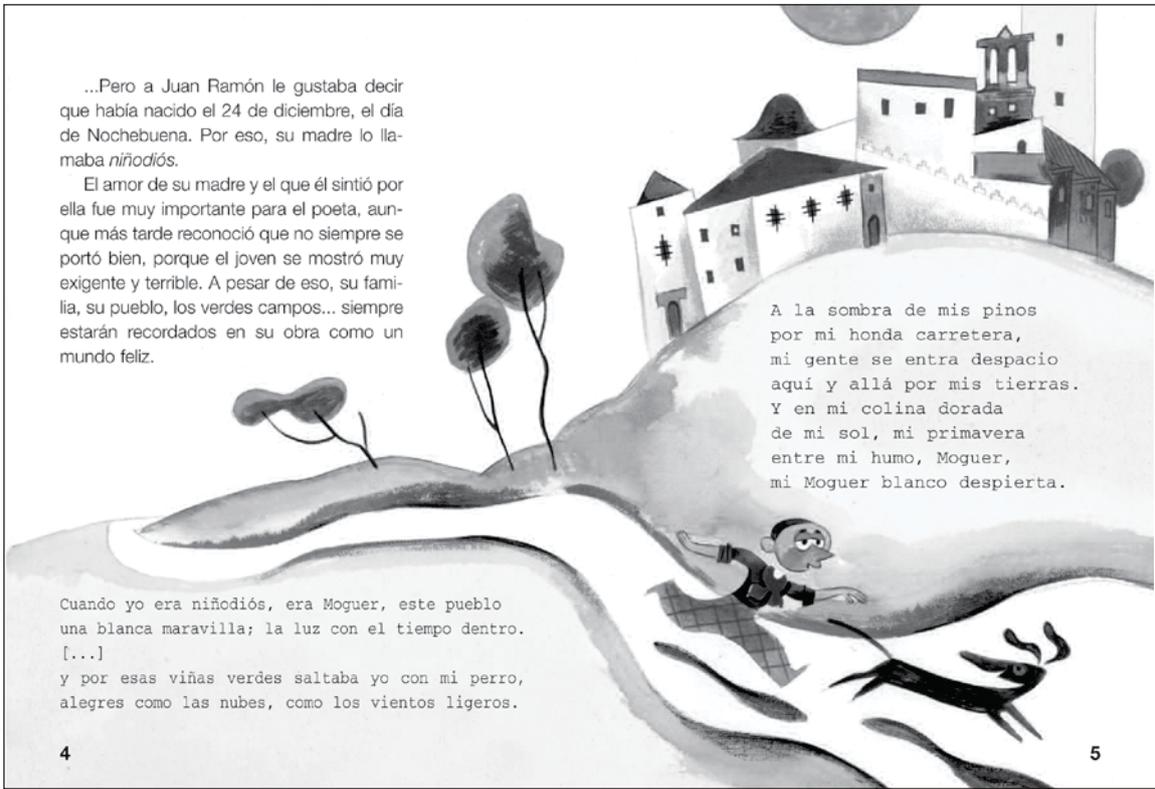
11. ¿Qué es la prosa?

12. ¿Qué diferencia existe entre el verso y la prosa?

13. Invéntate un texto y escríbelo en verso.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

14. Fíjate en la siguiente reproducción de la página de un libro de Juan Ramón Jiménez e identifica y copia el texto en prosa y el texto en verso que contiene.



Texto en verso

Texto en prosa

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Los géneros literarios

Recuerda:

Los **géneros literarios** son las distintas **clases** en que se pueden ordenar las obras literarias.

Las obras literarias se agrupan en **géneros** por su contenido (tema que tratan) y por la forma en la que están escritos (narración, diálogo...). Existen tres tipos de géneros:

- **Narrativo:** pertenecen a este género las obras que cuentan una historia protagonizada por **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinado.
- **Lírico:** pertenecen a este género los textos cuyo contenido reflejan **emociones** o **sentimientos**.
- **Dramático:** pertenecen a este género los textos teatrales, que son obras que se escriben para ser **representadas** ante el **público**.

15. ¿Qué son los géneros literarios?

16. Explica las características de cada uno de los tres géneros literarios.

17. Lee los siguientes fragmentos de textos literarios e indica a qué género pertenecen, explica por qué y di si está escrito en prosa o en verso.

A

Ojos de puente los míos,
 por donde pasan las aguas
 que van a dar al olvido.

 Manuel Altolaguirre

Texto A

Género _____

B

GORRILLA: ¡Qué cobardita eres!
 ÓSCAR: Es que era un gigante.
 ÁNGELA: No, hombre, no. Era un
 truco de teatro. Se llama sombra
 chinesca.

 Alberto Millares

Texto B

Género _____

C

El viajero se levanta a las seis.
 Está amaneciendo. El viaje-
 ro se lava, se viste, dobla su
 manta, echa el morral al hom-
 bro y sale.

 Camilo José Cela

Texto C

Género _____

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a La literatura es un acto de comunicación.
- b Los textos literarios siempre se transmiten de manera escrita.
- c No debemos pensar que el verso se utiliza solo en el género lírico.
- d La literatura se transmitió oralmente hasta que apareció la imprenta.
- e En el género lírico, lo importante es que se muestra el mundo interior del autor.
- f La lengua en la literatura se utiliza de una forma distinta a la habitual.
- g Los principales géneros literarios son cinco.
- h Las líneas de los textos en verso reciben el nombre de versos.
- i Los textos narrativos tienen narrador.
- j Las letras de las canciones no son textos literarios.
- k Los textos teatrales están pensados principalmente para la lectura.
- l Género dramático y teatro es lo mismo.
- m Todas las obras teatrales tienen narrador.
- n La literatura solo abarca los textos que se conservan en papel.

2. Vuelve a escribir las definiciones de la actividad anterior, corrigiendo los errores que contienen.

a _____
b _____
c _____
d _____
e _____
f _____
g _____
h _____
l _____
j _____
k _____
l _____
m _____
n _____

3. ¿Qué diferencia hay entre el verso y la prosa?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. La medida de los versos
 - Aprenderé a contar los versos de una composición poética.
2. La sinalefa
 - Reconoceré una sinalefa.
3. Los versos según su medida: arte mayor y arte menor
 - Analizaré la medida de los versos de arte mayor y de arte menor.
4. Rima asonante y rima consonante
 - Distinguiré los tipos de rima.
5. El esquema métrico
 - Aprenderé a hacer un esquema métrico.
6. Las estrofas
 - Distinguiré los tipos de estrofa.
7. Las figuras literarias: clasificación
 - Reconoceré las principales figuras literarias.

1. La métrica: la medida de los versos

Recuerda:

La **métrica** se ocupa de los **versos** y de sus **combinaciones**.

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **versos**. Cada línea del poema es un **verso**.

Medir un verso consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ejemplo: A-no-che cuan-do dor-mí-a

1 2 3 4 5 6 7 8 8 sílabas

Para contar el número de sílabas de un verso hay que tener en cuenta:

- Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta **una sílaba más**.

Ejemplo: den-tro de mí co-ra-zón

1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8 (aguda +1)

- Si el verso termina en palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo: ti-ran-do to-dos los ár-bo-les

1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 1 = 8 (esdrújula -1)

- Si el verso termina en palabra **llana**, se cuentan las sílabas reales que tiene.

2. La sinalefa

Recuerda:

Cuando dentro de un verso una palabra **termina** en **vocal** y la siguiente palabra también **empieza** por **vocal** forman una **misma sílaba**.

Ejemplo: **que u**-na fon-ta-na flu-í-a 8 sílabas.

1 2 3 4 5 6 7 8

Si la segunda palabra empieza por **h**, sigue habiendo sinalefa.

Ejemplo: **que el** vien-to **se ha** vuel-to lo-co

1 2 3 4 5 6 7 8

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Los versos según su medida: arte mayor y arte menor

Recuerda:

Según el número de sílabas, los versos pueden ser de **arte mayor** o **arte menor**:

- Arte mayor: versos con más de 8 sílabas.
- Arte menor: versos con 8 sílabas o menos.

Tipos de versos según el número de sílabas:

versos de arte menor	versos de arte mayor
Bisílabos: 2 sílabas	Eneasílabos: 9 sílabas
Trisílabos: 3 sílabas	Decasílabos: 10 sílabas
Tetrasílabos: 4 sílabas	Endecasílabos: 11 sílabas
Pentasílabos: 5 sílabas	Dodecasílabos: 12 sílabas
Hexasílabos: 6 sílabas	Tridecasílabos: 13 sílabas
Heptasílabos: 7 sílabas	Alejandrinos: 14 sílabas
Octosílabos: 8 sílabas	

1. ¿Qué es un poema o texto poético?

2. ¿Qué es un verso? Escoge la opción correcta y vuelve a copiarla debajo.

- a El número de sílabas que tiene cada línea del poema.
- b El número de líneas que tiene un poema.
- c Cada una de las líneas de un poema.

3. ¿De qué se ocupa la métrica?

4. ¿En qué consiste medir un verso?

5. Indica las sinalefas que se producen en los siguientes versos de Antonio Machado. A continuación, explica en qué consiste.

«Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario...»

6. ¿Qué son versos de arte menor?

7. ¿Qué son versos de arte mayor?

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

8. Completa las siguientes frases.

- a Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.
- b Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.
- c Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____

9. Los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan, une con flechas los terminos de las columnas de cada cuadro.

ARTE MENOR	
Bisílabos	4 sílabas
Trisílabos	2 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas
Octosílabos	3 sílabas

ARTE MAYOR	
Eneasílabos	13 sílabas
Decasílabos	9 sílabas
Endecasílabos	14 sílabas
Dodecasílabos	10 sílabas
Tridecasílabos	11 sílabas
Alejandrinos	12 sílabas

10. Cuenta las sílabas de cada verso del poema de Rafael Alberti y analízalo. Señala las sinalefas con un guion (-).

verso	n.º de sílabas	arte mayor o menor	nombre del verso
Ya no sé, mi dulce amiga,			
mi amante, mi dulce amante,			
ni cuáles son las encinas,			
ni cuáles son ya los chopos,			
ni cuáles son los nogales,			
que el viento se ha vuelto loco,			
juntando todas las hojas,			
tirando todos los árboles.			

4. Rima asonante y rima consonante

Recuerda:

La **rima** es la **repetición total o parcial de sonidos** en **dos o más versos** tras la **última vocal tónica**.

- Ejemplo:
- 1.º Deja, niño, el salinar. _____ a
 - 2.º del fondo y súbeme el cielo _____ b
 - 3.º de los peces y en tu anzuelo, _____ b
 - 4.º mi hortelanita del mar. _____ a

En este poema de Rafael Alberti riman:

- el 1.º con el 4.º verso (acaban en -ar)
- el 2.º con el 3.º verso (acaban en -elo)

La rima puede ser de dos clases:

- **Consonante:** Cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).
Ejemplo: **maleta** – **chaqueta** – **camiseta**
- **Asonante:** Cuando en la rima solo coinciden las vocales.
Ejemplo: **casa** – **ala** – **cara** **peine** – **aire** – **baile**

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. El esquema métrico

Recuerda:

Los versos que riman entre sí **se nombran con las letras del abecedario**: a, b, c... (en minúscula si son de arte menor), A, B, C... (en mayúscula si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro verso del poema se llaman **versos libres** y se marcan con un guion (-).

Para hacer un esquema métrico, hay que seguir los siguientes pasos:
 (Aplicado al poema «Versos sencillos» de José Martí).

1. **Número de sílabas de los versos:** ¿son de arte mayor o de arte menor?
 Versos octosílabos (arte menor)
2. **Rima consonante o asonante.**
 Rima consonante
3. **Distribución de la rima en los versos.**
 abba

Si ves un monte de espumas,	8	umas	a
es mi verso lo que ves,	7+1= 8	es	b
mi verso es un monte, y es	7+1= 8	es	b
un abanico de plumas.	8	umas	a

6. Las estrofas

Recuerda:

Una **estrofa** es el conjunto de **dos** o **más versos** cuyas **rimas** tienen un **modo fijo**. Un poema puede tener una estrofa o más de una.

11. ¿Qué es la rima?

12. ¿Cómo se nombran los versos que riman entre sí?

13. ¿Qué son los versos libres? ¿Cómo se señalan?

14. ¿Qué es la rima asonante? ¿Y la rima consonante?

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

15. Escribe los pasos que hay que seguir para hacer un esquema métrico.

1. _____
2. _____
3. _____

16. ¿Qué es una estrofa?

17. Mide los versos de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante.

A

Anoche cuando dormía 8a consonante
 soñé, ¡bendita ilusión! 8b _____
 que una fontana fluía _____
 dentro de mi corazón. _____

Molinero es mi amante _____
 tiene un molino _____
 bajo los pinos verdes _____
 cerca del río _____

Sobre el olivar _____
 se vio a la lechuza _____
 volar y volar. _____

B

Mi verso es como un puñal _____
 que por el puño echa flor: _____
 mi verso es un surtidor _____
 que da un agua de coral. _____

Mi verso es de un verde claro _____
 y de un carmín encendido: _____
 mi verso es un ciervo herido _____
 que busca en el monte amparo. _____

Mi verso al valiente agrada: _____
 mi verso, breve y sincero, _____
 es del vigor del acero _____
 con que se funde la espalda. _____

18. Escribe tres ejemplos que tengan rima consonante con las siguientes palabras.

- a Campana: _____
- b Maleta: _____
- c Vela: _____
- d Mechero: _____

19. Escribe tres ejemplos que tengan rima asonante con las siguientes palabras.

- a Sombrero: _____
- b Lámpara: _____
- c Reloj: _____
- d Barca: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

20. Realiza la medida de los siguientes versos, siguiendo el esquema métrico que has estudiado: número de sílabas, clase de rima y distribución de la rima.

A	
Jaca negra, luna grande, y aceitunas en mi alforja. Aunque sepa los caminos yo nunca llegaré a Córdoba.	
Federico García Lorca	
Rima: _____	

B	
Aún enterrado no está; la viuda casarse quiere: ¡desdichado del que muere si al paraíso no va!	
Anónimo	
Rima: _____	

C	
Todo es riqueza y gustos poderosos, pues no tienen razón los cortesanos, porque ahora se quejan de viciosos.	
Diego de Torres Villarroel	
Rima: _____	

D	
Dicen que me case yo: no quiero marido, no.	
Gil Vicente	
Rima: _____	

E	
¡Oh vida miserable y trabajosa a tantas desventuras sometida! ¡Prosperidad humana y sospechosa pues nunca hubo ninguna sin caída! ¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa que no sea amarga al cabo y desabrida? No hay gusto, no hay placer sin su descuento, que dejo del deleite es el tormento.	
Alonso de Ercilla	
Rima: _____	

F	
Ebro, Miño, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, ríos de España, ¡qué trabajo irse a la mar a morir!	
Miguel de Unamuno	
Rima: _____	

G	
Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la ribera.	
Rafael Alberti	
Rima: _____	

H	
Hay de mi alegre sierra sobre las lomas unas casitas blancas como palomas.	
Antonio Fernández Grillo	
Rima: _____	

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

I	Segovia transparente a su alta pena detrás del Acueducto, pensativa, y en el hondo fluir del agua viva el Eresma mortal se desalmena. <p style="text-align: right;">Leopoldo Panero</p>
Rima: _____	

K	Ciudad episcopal, Murcia prelada; laberinto que en ti mismo te pierdes; hoy va en cruz por tus rejas mi mirada, bajo el abril de tus persianas verdes. <p style="text-align: right;">Miguel Hernández</p>
Rima: _____	

J	Qué silenciosos dormís, torreones de la Alhambra, un sueño de largos siglos por vuestros muros resbala. Dormís soñando en la muerte y la muerte está lejana. Despertad, que ya se acercan las frescas luces del alba. <p style="text-align: right;">Ángel Ganivet</p>
Rima: _____	

L	Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín. Bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín. <p style="text-align: right;">José de Espronceda</p>
Rima: _____	

7. Las figuras literarias: clasificación

Recuerda:

El lenguaje figurado se sirve de distintos **recursos** para crear mensajes bellos y sorprendentes. Algunos de ellos son:

<p>• Símil: comparación que relaciona dos elementos que tienen alguna semejanza. Al decir «el viento ruge como un león», relacionamos mediante la palabra <i>como</i> dos elementos (viento y león) que tienen algo en común: el sonido que producen. Se trata de una comparación.</p>	
<p>• Anáfora: repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos, de frases o de grupos de palabras.</p>	<p>por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso...! Yo no sé qué te diera por un beso! <p style="text-align: right;">Gustavo Adolfo Bécquer</p> </p>
<p>• Metáfora: asociación de dos elementos muy diferentes de la realidad, presentándolos como iguales. Se identifica un elemento (término real-R) con otro (Imagen-I) y suelen aparecer unidos por el verbo <i>ser</i>.</p>	<p>Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir. <p style="text-align: right;">Jorge Manrique</p> Forma de expresión: R(término real) es I(imagen): R = I (vidas = ríos) </p>

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

21. ¿Para qué se utilizan las figuras literarias?

22. Explica en qué consisten las siguientes figuras retóricas:

Símil

Anáfora

Metáfora

23. Forma comparaciones relacionando los términos de las dos columnas

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Las playas. | Espejos de mano de las nubes. |
| Los charcos. | Pañuelos de otoño. |
| Las hojas secas de los árboles. | Descanso del mar. |

24. Inventa un poema con las comparaciones de la actividad anterior.

25. Juega un poco con las metáforas. Relaciona las definiciones con las palabras correspondientes.

<p>a Asignatura más importante del cole.</p> <p>b Un dibujo animado.</p> <p>c Conjunto de gente con la cara repetida.</p> <p>d Lagartija enfurecida.</p> <p>e Una vida sin exámenes.</p> <p>f Cuando dos coches se besan.</p> <p>g Personaje con mucha miga.</p> <p>h El congelador de las cosas aprendidas.</p> <p>i Besos escritos.</p> <p>j Pastelero de cabelleras.</p> <p>k Camuflaje antiaños.</p> <p>l Espías en las ciudades.</p> <p>m Algo que si se destapa muere.</p> <p>n Lluvia sin nubes.</p> <p>ñ El escondite de una palabra.</p>	<p>dinosaurio</p> <p>accidente</p> <p>poesía</p> <p>maquillaje</p> <p>secreto</p> <p>ducha</p> <p>turistas</p> <p>peluquero</p> <p>felicidad</p> <p>adivinanza</p> <p>aburrimiento</p> <p>sombra</p> <p>Peter Pan</p> <p>familia</p> <p>memoria</p>
--	---

Miguel Obiols y Albert Jordana,
Juego de niños y gallifantes



Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a Cada uno de los renglones de un poema se llama verso.
- b Si el verso termina en sílaba aguda se cuenta una sílaba menos.
- c Los versos de arte mayor tienen 12 sílabas o más.
- d Los versos de arte menor tienen 8 sílabas o menos.
- e La **h** impide siempre la sinalefa.
- f *Rugía* y *María* riman en asonante.
- g *Recibo* y *olivo* riman en asonante.
- h *Cazo* y *gato* no riman.
- i *Las nubes son como trozos de algodón* es una metáfora.
- j El símil es una comparación que relaciona dos elementos que no se parecen en nada.
- k Una anáfora es la repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos, frases o grupos de palabras.
- l La metáfora consiste en asociar dos elementos muy parecidos de la realidad y presentarlos como iguales.

2. Analiza la métrica de las siguientes composiciones, junto a cada verso, señalando las sinalefas.

A	
Leer, leer, leer, vivir la vida que otros soñaron. Leer, leer, leer el alma olvida las cosas que pasaron. Se quedan las que quedan, las ficciones, las flores de la pluma, las solas, las humanas creaciones el poso de la espuma. Leer, leer, leer; ¿seré lectura mañana también yo? ¿Seré mi creador, mi criatura, seré lo que pasó?	
Miguel de Unamuno, <i>Cancionero</i>	
Rima _____	

B	
Tu risa me hace libre, me pone alas. Soledades me quita, cárcel me arranca. Boca que vuela, corazón que en tus labios relampaguea.	
Miguel Hernández, « <i>Nanas de la cebolla</i> » (fragmento)	
Rima _____	

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se formulan a continuación.

Estados de ánimo

Unas veces me siento
como pobre colina
y otras como montaña
de cumbres repetidas.

Unas veces me siento
como un acantilado
y en otras como un cielo
azul pero lejano.

A veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas
Pero hoy me siento apenas
como laguna insomne
como un embarcadero
ya sin embarcaciones

una laguna verde
inmóvil y paciente
conforme con sus algas
sus musgos y sus peces,

sereno en mi confianza
confiando en que una tarde
te acerques y te mires,
te mires al mirarme.

Mario Benedetti,

El amor, las mujeres y la vida

a Realiza el esquema métrico del poema anterior, señalando las sinalefas y la rima.

b Localiza las siguientes figuras retóricas del texto:

Símil

Metáforas

Anáforas

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. ¿Qué es una narración?
 - Aprenderé las características de una narración.
2. Elementos de la narración
 - Conoceré los elementos que forman una narración.
3. Partes de la narración
 - Distinguiré las partes que componen una narración.
4. Tipologías textuales de la narración
 - Conoceré las características de los distintos tipos de textos narrativos que existen.

1. ¿Qué es una narración?



Recuerda:

Narrar es contar (oralmente o por escrito) los **hechos** que suceden a unos **personajes** en un **tiempo** (hace muchos años, ayer, el próximo verano...) y en un **lugar** determinado (la montaña, la playa, una ciudad, un planeta imaginario...).

2. Elementos de la narración

Recuerda:

NARRADOR	Cuenta la historia. Puede contarla en: <ul style="list-style-type: none"> • Primera persona: el narrador es un personaje de la historia. • Tercera persona: el narrador relata lo vivido por otros personajes. No es un personaje de la historia.
PERSONAJES	Seres (personas, animales o cosas animadas) que intervienen en la historia. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> • Principales: la historia gira en torno a ellos (protagonistas y antagonistas). • Secundarios: están al servicio de los personajes principales.
TIEMPO	Momento en que ocurre la historia. Puede ocurrir en: <ul style="list-style-type: none"> • Presente. • Pasado. • Futuro.
LUGAR	Sitio en el que sucede la acción. Puede ser: <ul style="list-style-type: none"> • Real. • Imaginario.
HECHOS O ACONTECIMIENTOS (trama)	En las narraciones hay una acción, «pasan cosas» a los personajes. A estos hechos o acontecimientos también se le llama <i>trama</i> . <ul style="list-style-type: none"> • Narración realista. • Narración fantástica.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Partes de la narración

Recuerda:

PLANTEAMIENTO	Principio de la historia: presenta a los personajes, el tiempo y el lugar donde ocurrirán los hechos.
NUDO	Parte central de la historia: se cuentan los hechos que les ocurren a los personajes.
DESENLACE	Final de la historia: se resuelve la trama de la historia.

1. ¿Qué es narrar?

2. Indica cuáles de los siguientes elementos componen la narración.

- | | | | | |
|-------------------|---------------------|-----------------|----------------|--------------------|
| a narrador | c personajes | e tiempo | g héroe | i misterio |
| b lector | d época | f lugar | h trama | j princesas |

3. ¿Quién es el narrador? Escoge la opción correcta.

- a** Es el que escucha la historia.
- b** Es el que sabe cómo acaba la historia.
- c** Es el que cuenta la historia.

4. ¿Quién es un narrador en primera persona?

- a** Aquel que relata lo vivido por otros personajes.
- b** Un personaje de la historia.
- c** El autor del libro.

5. ¿Quién es un narrador en tercera persona?

6. ¿Quiénes son los personajes?

- a** La persona a la que le suceden todos los hechos que pasan en la historia.
- b** Son los seres que intervienen en la historia.
- c** Son las personas que leen la historia.

7. Nombra las clases de personajes.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

8. ¿Cuál es tu personaje preferido? Descríbelo.

9. ¿Cómo puede ser el tiempo en la narración?

10. ¿Cómo puede ser el lugar en la narración?

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|
| a bonito | c real | e imaginario |
| b triste | d urbano | f peligroso |

11. Escribe una narración en la que sucedan tres hechos o acontecimientos. A continuación, explica qué es la trama.

12. Nombra y explica las partes de una narración.

13. Completa estas oraciones con los elementos que aparecen en toda narración.

- a** Quien cuenta la narración es el _____.
- b** Una narración puede ocurrir en un tiempo pasado, _____ o actual o en el _____.
- c** El lugar donde ocurre la historia puede ser real o _____.
- d** Los seres a los que les ocurre la historia son los _____ de la narración.
- e** El protagonista es el _____ y los otros son _____ secundarios.
- f** La _____ son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

14. Une con flechas los elementos que componen una narración con sus descripciones.

a Narrador		Seres a los que les ocurren los hechos en la historia.
b Nudo		Persona que cuenta la historia.
c Personajes		Parte en la que se presentan los hechos que se cuentan en la narración.
d Planteamiento o principio		Parte de la narración en la que se resuelve la trama.
e Desenlace o final		Parte de la narración en la que se narran los hechos que le suceden a los personajes.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

15. A partir de las siguientes imágenes, escribe una narración con las pautas que te indicamos.



Describe dónde ocurre.

Describe a los personajes.



Describe cuándo ocurre la historia.



16. A partir de los datos de la actividad anterior, realiza la narración.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

17. Lee estos principios de narración e indica si están narrados en primera o en tercera persona.

a El otro día, mi hermano Pepe y yo fuimos a buscar setas al bosque...

b Hace muchos años, en el norte de Europa, los hombres se pasaban la mayor parte de la vida en el mar, navegando...

c Mañana, los alumnos de mi clase iremos a ver una función de teatro...

d Cuando yo era pequeño, recuerdo que mi padre me llevó un día al circo...

e Alicia y su hermana mayor salieron al campo. La hermana de Alicia se sentó en una pradera y comenzó a leer un cuento...

f Ayer llovió toda la tarde y mi amigo Juan y yo decidimos salir a chapotear en los charcos...

g Cuando mis abuelos visitaron Egipto vinieron maravillados del viaje...

4. Tipologías textuales de la narración

Recuerda:

En un texto narrativo, podemos encontrar tres formas de contar los hechos:

- **La narración:** relato de **acontecimientos**. La clase de palabra que más abunda en las narraciones es el **verbo**, ya que básicamente se trata de expresar acciones.
- **El diálogo:** **intercambio de mensajes** entre dos o más personajes.
- **La descripción. Explicación** de cómo es **una realidad** (personas, animales, objetos, paisajes, etc.). Las clases de palabras que más abundan en las descripciones son los **sustantivos** y los **adjetivos**.

18. ¿En qué consiste la narración?

19. ¿Qué clase de palabra es la que más abunda en las narraciones? Explica por qué.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

20. ¿Qué es el diálogo?

21. ¿En qué consiste la descripción?

22. ¿Qué clase de palabra son las que más abundan en las descripciones?

- a** sustantivos **b** verbos **c** adjetivos **d** pronombres

23. Rodea todos los verbos que aparecen en el siguiente fragmento. Identifica y copia la narración, la descripción y el diálogo.

Jaques se dirigió a la mesa que hay bajo el retrato de Carroll y cogió un paquete parecido a un pequeño cofre. Me lo dio.

–Puede que seas demasiado mayor para esto, Camila –dijo–, pero tu madre me ha dicho que este año está aprendiendo a coser...

–Sí, Camila está aprendiendo a coser tan maravillosamente..., le vendrá bien practicar..., hacer todos lo vestidos y quizás, también, algunos sombreros... –dijo mi madre con voz fuerte y excitada.

–Gracias –dije.

–¿No lo vas a abrir? –preguntó mi madre.

Abrí el paquete. Era una muñeca. Una muñeca grande, con pelo de verdad y grandes pestañas negras, y unos horribles y llamativos ojos azules, que giraban y se abrían y cerraban.

Madeleine L'Engle, *Camila*

Narración

Diálogo

Descripción

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Completa el fragmento con los siguientes verbos: *levantarse, dormir, apagar, hay, quiera, está, tiene, ha leído, ha pasado, eran, tiene, darse y leyendo*.

La pasión de Bastián Baltasar Bux _____ los libros.
 Quien no _____ nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndoles y el pelo caído por la cara, _____, olvidado del mundo y sin _____ cuenta de que _____ hambre o se _____ quedando helado...
 Quien nunca _____ en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna otra persona le _____ la luz con la excusa de que _____ que _____, porque mañana _____ que _____ tempranito...

Michael Ende, *La historia interminable*

2. Indica si estos textos están narrados en primera o tercera persona.

¡Es verdad! He sido nervioso, muy nervioso, tremendamente nervioso. Y lo soy aún. Con la enfermedad mis sentidos se agudizaron, no se destruyeron ni embotaron. Y por encima de todos estaba la agudeza de mi oído.

Edgar Allan Poe, *El corazón delator*

Puso música y el niño tuvo otro pequeño sobresalto. Era un niño muy guapo. Ahora la miraba como si quisiera decirle algo, pero ella sabía que era inútil animarle.

Ramón M. del Valle-Inclán, *Sonata de primavera*

3. Narra en primera persona una anécdota que te haya ocurrido durante las últimas vacaciones.

4. Describe el animal que más te guste.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

5. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

La niña vivía en una de las viviendas que, pegadas unas a las otras, formaban una larga hilera. Una mañana un niño se encaramó desde el jardín de al lado y sacó la cabeza por encima del muro. Polly se sorprendió mucho porque hasta aquel momento no había habido niños en la casa contigua, únicamente el señor Ketterley y la señorita Ketterley, que eran hermanos y solteros, algo mayores ya, y vivían juntos. Por ese motivo, la niña alzó la vista, llena de curiosidad. El rostro del niño desconocido estaba mugriento, y no podría haber estado más sucio si el muchacho se hubiera restregado las manos en la tierra, después se hubiera puesto a llorar y a continuación se hubiera secado el rostro con las manos. A decir verdad, aquello era casi exactamente lo que había ocurrido.

- Hola –saludó Polly.
- Hola –respondió él–. ¿Cómo te llamas?
- Polly –dijo ella–. ¿Y tú?
- Digory.
- Vaya, ¡qué nombre más gracioso! –comentó Polly.
- No es ni la mitad de gracioso que Polly –replicó él.
- Sí, sí que lo es –dijo Polly.
- No, no lo es –protestó Digory.
- Por lo menos yo me lavo la cara –dijo Polly–, que es lo que debería de hacer, especialmente después de...-Y allí se detuvo. Había estado a punto de decir «después de haber lloriqueado», pero pensó que no resultaría muy educado.

C. S. Lewis, *El sobrino del mago*

a Distingue en el texto la narración, la descripción y el diálogo. Escribe las líneas del texto correspondientes a cada uno de ellos.

Narración:

Descripción:

Diálogo:

b Explica de qué trata esta historia.

c Indica un sinónimo de las siguientes palabras, teniendo en cuenta su significado en el texto.

- hilera: _____
- mugriento: _____
- restregar: _____

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. ¿Qué se entiende por poesía?
 - Conoceré el significado de poesía.
2. La poesía lírica
 - Aprenderé las características, los contenidos y la forma de la lírica.
3. Subgéneros líricos
 - Distinguiré los diferentes géneros líricos.
4. La poesía épica y narrativa
 - Estudiaré el contenido de la poesía épica.

1. ¿Qué se entiende por poesía?

Recuerda:

La poesía es la manifestación de **los sentimientos** por medio de la palabra, en **verso** o en **prosa**. Utilizaremos el término *poesía* como sinónimo de **obra escrita en verso**, independientemente del género al que pertenezca.

2. La poesía lírica

Recuerda:

Características del género lírico:

- El autor muestra sus **sentimientos, pensamientos, sensaciones y emociones**.
- Es **subjetivo**. La presencia del autor es muy importante.
- Aparecen **recursos estilísticos** y **figuras literarias**.
- Normalmente se expresa en **verso**, aunque a veces también puede utilizarse la **prosa**.

Contenidos de la lírica:

El gran tema de la lírica es **el amor en todos sus aspectos**: feliz o desgraciado, doloroso, idealizado, como expresión de la belleza...

También aparecen otros temas: **el dolor por la pérdida de los seres queridos o las desgracias sufridas, la alegría o la angustia de vivir, la ternura, la muerte, los elogios, los agradecimientos...**



1. ¿Qué entendemos por poesía?

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

2. ¿Cuáles son las características del género lírico? Completa las frases.

- a El autor expresa sus _____, _____, _____ y _____.
- b Es _____: la presencia del autor es muy importante.
- c Aparecen **recursos** _____ y **figuras** _____.
- d Normalmente se expresa en _____, aunque a veces también puede aparecer en _____.

3. ¿Por qué la poesía lírica es subjetiva? Escoge la opción correcta.

- a Porque habla de temas incomprensibles para la mayoría de personas.
- b Porque el poeta expresa sus sentimientos.
- c Porque está dirigida a una sola persona: la amada.

4. ¿Cuál es el tema principal de la lírica?

5. ¿Qué tipos de amor se expresan en los poemas?

6. ¿Qué otros temas pueden aparecer en los versos?

7. ¿Cuáles son las formas en las que puede aparecer escrita la lírica?

8. Imagina que tienes una mascota desde que eras pequeño y cuando llegas a tu casa te dicen que ha desaparecido. ¿Cómo te sentirías? ¿Qué harías? Explícalo.

9. Piensa en algo que te guste mucho y escríbelo. ¿Qué le dirías a alguien que no opina lo mismo para convencerlo?

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

10. Lee detenidamente los siguientes poemas y responde a las preguntas.

A

Corrientes aguas, puras, cristalinas,
 árboles que os estáis mirando en ellas,
 verde prado de fresca sombra lleno,
 aves que aquí sembráis vuestras querellas
 hiedra que por los árboles caminas,
 torciendo el paso por su verde seno;
 yo me vi tan ajeno
 del grave mal que siento,
 que de puro contento
 con vuestra soledad me recreaba,
 donde con dulce sueño reposaba
 con el pensamiento discurría
 por donde no hallaba
 sino memorias llenas de alegría.

Garcilaso de la Vega, *Églogas*

B

Perdido ando, señora, entre la gente
 sin vos, sin mí, sin ser, sin Dios, sin vida:
 sin vos, porque no sois de mí servida;
 sin mí, porque no estoy con vos presente;

sin ser, porque de vos estando ausente,
 no hay cosa que del ser no me despida;
 sin Dios, porque mi alma a Dios olvida
 por contemplar en vos continuamente;

sin vida, porque ya que haya vivido,
 cien mil veces mejor morir me fuera
 que no un dolor tan grave y tan extraño.

¡Que preso yo por vos, por vos herido,
 y muerto yo por vos de esta manera,
 estéis tan descuidada de mi daño!

Francisco de Figueroa, *Soneto XVII*

a Indica por qué ambos poemas pertenecen al género lírico.

b Explica el contenido del texto A y el texto B.

Texto A

Texto B

c Copia el poema A y haz el esquema métrico. ¿Tiene rima asonante o consonante?

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

La forma de la lírica

Recuerda:

La forma habitual para expresar la lírica es el **verso**.

Además, se usan **figuras retóricas**, que proporcionan a los poemas una sonoridad especial, y acercan estos textos a la **música**.

La **prosa** es otra forma de expresar la **intimidad** del autor. Fíjate en el siguiente texto.

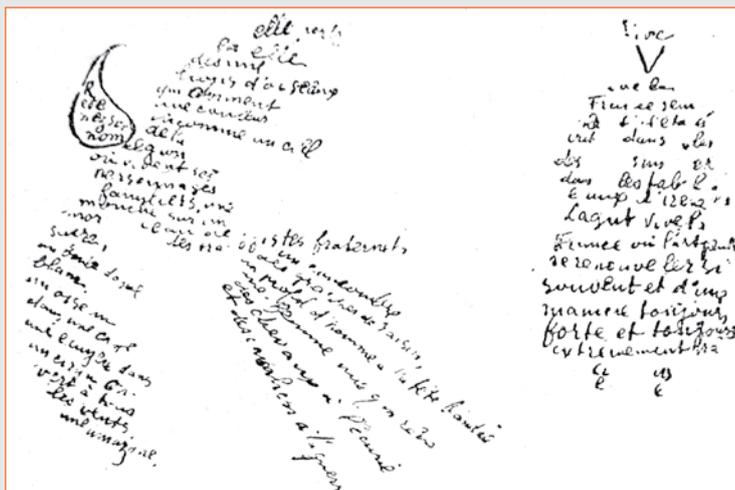
Poema LX

De las veinticuatro horas del día, siempre te dejo una para que puedas irte, si lo quieres.
 Si me das veintitrés horas de cada día tuyo, bien puedes conservar una sola para pensar en ella, si están las otras veintitrés bien empleadas.
 Esa es la hora tuya, y de tal modo la respeto, que casi me privo de respirar, a fin de que ni mi aliento te turbe o te desvíe.
 Es la hora en que yo me borro a mí misma, en que yo me sujeto el corazón y me vuelvo de espaldas a tu tiempo, de cara a la pared, para esperar, trémula, ansiosa, esa hora que dura todo un siglo...
 Cuando ella pasa vuelvo a abrir los ojos, y, viéndote a mi lado todavía, te saludo entonces sin gestos, sin palabras, como un nuevo milagro, para mí sola florecido.
 Es un milagro que se hace todos los días sin gastarse, sin que la angustia deje de ser angustia, ni la alegría deje de ser una maravillosa, pura, estrenada alegría.

Dulce María Loynaz, *Poemas sin nombre*



Repasa las figuras literarias que has estudiado en la unidad 2 de literatura: **símil**, **anáfora** y **metáfora**.



El **caligrama** es un poema en el que las palabras se disponen de tal forma que representan su contenido.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

11. ¿En qué formas se presenta la lírica?

12. ¿Cuál es su forma más habitual?

13. ¿Qué elementos aportan sonoridad a los poemas?

14. Busca en internet el primer capítulo de *Platero y yo* y cópialo.

15. Como has podido comprobar, el texto de *Platero y yo* está escrito en prosa, pero con un estilo especial. Transforma el texto de manera que sea una descripción simple de un burrito cualquiera.

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

16. Lee en voz alta el texto de Dulce María Loynaz (pág. 196) con la expresividad necesaria.

a ¿Por qué es un texto lírico?

b Resume en 10 palabras como máximo el contenido del texto.

17. Describe brevemente las figuras literarias que estudiaste en la unidad 2.

• Símil: _____

• Anáfora: _____

• Metáfora: _____

18. Indica las figuras literarias que aparecen en los siguientes ejemplos.

a Es su cabello la noche. _____

b Hay algunos que son como los olivos, que solo a palos dan fruto. _____

c Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

d Son sus labios el rubí. _____

e Son sus labios como afiladas espadas. _____

f No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

3. Subgéneros líricos

Recuerda:

Según los contenidos de los poemas, podemos establecer los siguientes subgéneros líricos:

- **Oda, canción, poema:** el autor expresa sus sentimientos motivado por algo que le sucede.
- **Elegía:** el poeta manifiesta el dolor ante la muerte de un ser querido.
- **Égloga:** composición en la que el autor expresa sus sentimientos amorosos a través de unos pastores que se convierten en protagonistas del poema.

4. La poesía épica y narrativa

Recuerda:

Los poemas épicos son **obras en verso** que muestran o cuentan las **hazañas** de un **héroe**. En ellas no aparecen los sentimientos del poeta como en la **lírica**.

En la literatura española contamos con un importante poema lírico, **El poema de Mio Cid**, que cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, un héroe castellano de la Edad Media.



23. ¿Cuáles son los subgéneros líricos? ¿En qué consiste cada uno?

24. Busca en el diccionario la palabra *hazaña* y escribe su definición.

25. ¿Qué es un poema épico?

26. ¿Conoces algún poema épico importante de la literatura española? ¿De qué trata?

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

Analiza tus competencias

1. Escucha el siguiente poema recitado por Rafael Alberti y realiza las actividades.

Se equivocó la paloma

Se equivocó la paloma
se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur,
creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama

Rafael Alberti, *Entre el clavel y la espada*

a Copia el poema y mide sus versos.

b ¿Qué crees que quiere decir el poeta en los dos últimos versos? ¿Por qué duermen en lugares tan diferentes?

c ¿Qué crees que simboliza la paloma? Escoge la opción correcta y justifica la respuesta.

- La paz.
- Una persona libre.
- Cualquier animal.

d Resume el poema.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

2. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

La Niña Chica era la gloria de Platero. En cuanto la veía venir hacia él, entre las lilas, con su vestidillo blanco y su sombrero de arroz, llamándolo dengosa «¡Platero, Platerillo!», el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño y rebuznaba loco.

Ella, en una confianza ciega, pasaba una vez y otra bajo él, y le pegaba pataditas, y le dejaba la mano, nardo cándido, en aquella boca rosa, almenada de grandes dientes amarillos; o cogiéndole las orejas, que él ponía a su alcance, lo llamaba con todas las variaciones mimosas de su nombre: «¡Platero! ¡Platerón! ¡Platerillo! ¡Platerete! ¡Platerucho!».

En los largos días en que la niña navegó en su cuna alba, río abajo, hacia la muerte, nadie se acordaba de Platero. Ella, en su delirio, lo llamaba triste: «¡Platerillo!...» desde la casa oscura y llena de suspiros se oía, a veces, la lejana llamada lastimera del amigo. ¡Oh, estío melancólico!

¡Qué lujo puso Dios en ti, tarde del entierro! Septiembre, rosa y oro, como ahora, declinaba. Desde el cementerio, ¡cómo resonaba la campana de vuelta en el ocaso abierto, camino de la gloria!... Volví por las tapias, solo y mustio, entré en la casa por la puerta del corral y, huyendo de los hombres, me fui a la cuadra y me senté a pensar, con Platero.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

a ¿Por qué el texto pertenece al género lírico?

b Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.

c Busca en el texto la expresión con la que se explica que la niña se estaba muriendo.

d Marca cuál de estas frases expresa mejor el tema del texto y cópiala.

- Emocionado recuerdo de la niña chica tras su muerte.
- Lo que le ocurre a Platero con la niña chica.
- La amistad entre Platero y el autor.

Apellidos: Nombre:

Fecha: Curso: Grupo:

1. El teatro: texto y algo más
 - Entenderé el significado del concepto *teatro*.
2. La voz de los personajes
 - Conoceré la forma en que pueden expresarse los personajes en una obra teatral.
3. Las acotaciones
 - Sabré qué son las acotaciones y podré reconocerlas en el texto.
4. Subgéneros teatrales
 - Distinguiré los subgéneros teatrales que existen: tragedia, comedia y drama.

1. El teatro: texto y algo más

Recuerda:

Una **obra dramática** o **teatral** es aquella destinada a ser representada ante espectadores. Consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escena). **No hay narrador.**

2. La voz de los personajes

Recuerda:

Los personajes se pueden expresar de tres formas distintas:

- **Diálogo: Conversación** entre los personajes que intervienen en la historia.
- **Monólogo: Reflexión** en voz alta realizada por **un solo personaje que habla consigo mismo** o bien se dirige al público para dar a conocer lo que piensa o lo que siente.
- **Aparte:** Se trata de una **intervención breve**, realizada por **un personaje** que solo es escuchada por el público.

3. Las acotaciones

Recuerda:

Partes de un texto con las indicaciones del autor para la **puesta en escena** de la obra (decorado, gestos y movimientos de los actores, iluminación...). Se escriben entre paréntesis y en letra cursiva.

4. Subgéneros teatrales

Recuerda:

Se pueden distinguir tres grandes subgéneros teatrales:

- **Tragedia:** Se presentan **conflictos terribles** protagonizados por personajes como héroes o reyes. La acción suele terminar en la **muerte del protagonista**.
- **Comedia:** Se plantean **conflictos amables**. Pueden provocar la risa en el espectador. Suele tener un **final feliz**.
- **Drama:** Combina **elementos de la tragedia y de la comedia**. Así, aparece lo cómico y el final suele ser triste.

Apellidos: Nombre:
 Fecha: Curso: Grupo:

1. ¿Qué es una obra dramática o teatral?

2. Relaciona las distintas voces que pueden adoptar los personajes en una representación teatral con sus definiciones correspondientes.

- | | |
|-------------------|--|
| a Diálogo | Intervención breve de un personaje que solo escucha el público. |
| b Monólogo | Conversación entre los personajes que intervienen en la historia. |
| c Aparte | Reflexión en voz alta realizada por un solo personaje que habla consigo mismo. |

3. ¿Qué son las acotaciones? Escoge la opción correcta.

- a** Son las referencias que se hacen a los personajes y que ayudan a conocerlos mejor.
- b** Es la parte de la obra que puede eliminarse si falta tiempo para representarla.
- c** Es la parte del texto que contiene las indicaciones del autor para la puesta en escena: decorado, gestos y movimientos de los actores.

4. ¿Cómo aparecen las acotaciones en una obra de teatro?

5. Lee la siguiente acotación extraída de *El juez de los divorcios*, de Miguel de Cervantes y contesta a las preguntas.

(Sala de juzgado. Mesa grande de madera, sillas y un cuadro en el centro. Todo es viejo y descolorido. Sentados en torno a la mesa están el JUEZ, el ESCRIBANO y el PROCURADOR. Entran en escena el VEJETE y MARIANA, su mujer)

- a** Completa las siguientes frases:
- El lugar en que transcurre la obra de Cervantes es _____
 - En la acotación se citan los siguientes elementos del decorado: _____
-
-
- Nada más levantarse el telón aparecerán en escena:
-
-
-
-
-

Apellidos: Nombre:
Fecha: Curso: Grupo:

6. En el siguiente fragmento hay diálogo, monólogo y acotaciones. Marca el diálogo de azul, el monólogo de rojo y las acotaciones de verde.

(DON MARCELINO; luego, PICAVEA, por la puerta derecha)
DON MARCELINO: Bueno y cualquiera que me vea a mí con este periódico en la mano cree que yo sé alemán; pues no señor. Es que me entretengo en contar las «pes», las «cus» y las «kas» que hay en cada columna. ¡Un diluvio! ¡Qué ganas de complicar! ¡Para qué tanta consonante, señor! Es como añadirle espinas a un pescado. *(Entra PABLITO PICAVEA, mozo vano y elegante, con una elegancia un poco provinciana. Entra ansioso, impaciente. Es sujeto rápido de expresión y de movimientos.)*
PICAVEA: Buenos días Don Marcelino. *(Deja el bastón y el sombrero, mira por el balcón de la izquierda, consulta su reloj, lo confronta con el del salón y empieza a revolver entre los periódicos.)*
DON MARCELINO: Hola, Pablito ¡Qué raro!... ¡Tú por el gabinete de lectura!

Carlos Arniches, *La señorita de Trevélez*

7. ¿Cuáles son los subgéneros del teatro? Defínelos.

8. Escribe una historia inventada utilizando uno de estos subgéneros.

LENGUA

Unidad 1

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. **c** *Ganas de reñir*.
2. **b** Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
3. **a** *El genio alegre*, **d** *Las de Caín*, **e** *Puebla de mujeres*
4. Martirio es una mujer bellísima, con los ojos y el cabello negros.
5. Martirio está sentada en la puerta de su casa, esperando a su **novio**, que es **fotógrafo** y se llama **Julián**.
6. La acción transcurre en Sevilla. Es una ciudad que se encuentra en el sur de España, en Andalucía.
7. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. Es necesario que alguien emita una información y otro la reciba, es decir, que haya un emisor, un receptor y un mensaje.
2. **a** (F) El emisor es la persona que **transmite** el mensaje. **b** (F) El receptor es la persona que **recibe** el mensaje. **c** (F) El mensaje es el contenido de la información transmitida por el **emisor**. **d** (V). **e** (F) El canal es el medio físico por el que circula la información. **f** El contexto es el conjunto de circunstancias que rodean al emisor y al receptor y que dan lugar a que se produzca la comunicación entre ambos.
3. **a emisor**: Juan; **receptor**: sus padres; **mensaje**: adiós; **código**: lengua española; **canal**: aire; **contexto**: Juan se marcha de viaje en tren. **b emisor**: María; **receptor**: Juan; **mensaje**: Te invito a mi cumpleaños; **código**: lengua española; **canal**: visual; **contexto**: es el cumpleaños de María. **c emisor**: Marta; **receptor**: Mónica; **mensaje**: Quedamos a las 4.30; **código**: lengua española; **canal**: visual; **contexto**: Marta quiere quedar con Mónica.
4. La lengua oral son las señales auditivas (los sonidos), mientras que la lengua escrita son las señales visuales (las letras)
5. **a** oral; **b** escrita; **c** escrita; **d** oral; **e** escrita.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. Es la capacidad que tenemos las personas para comunicarnos con los demás mediante la palabra.
2. español, inglés, portugués, francés.
3. El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con los demás mediante la palabra, mientras que la lengua es el conjunto de palabras (signos) que usan los hablantes de una comunidad para comunicarse.
4. El español o castellano.
5. **a** catalán, **c** gallego, **e** valenciano y **f** vasco o euskera.
6. Son aquellas comunidades autónomas que tienen dos lenguas oficiales: Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco.
7. **comunidades monolingües**: Andalucía, Cantabria, Asturias, La Rioja, Murcia, Extremadura, Comunidad de Madrid y Castilla y León. **comunidades bilingües**: País Vasco, Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana, Navarra e Islas Baleares.
8. **b** Son las variantes de una lengua propias de una determinada zona geográfica.
9. extremeño, canario, andaluz, murciano.
10. **lenguas**: castellano o español, gallego, valenciano, catalán y vasco; **dialectos**: extremeño, murciano, andaluz.
11. **a** seseo; **b** pérdida de la *d* intervocálica; **c** confusión R/L; **d** yeísmo; **e** confusión R/L; **f** ceceo; **g** yeísmo.
12. **nivel culto**: caracterizado por un léxico rico y un uso correcto de las normas gramaticales; **nivel estándar**: es el que utilizan la mayoría de los hablantes; **nivel vulgar**: se caracteriza por la presencia de incorrecciones y vulgarismos.
13. **a** Corta el bacalao con las **tijeras**. **b** Hemos **llegado** tarde. **c** Manolo explicó que **llegará** tarde. **d** **Todavía** no se me ha **caído**. **e** No **hice** nada por defenderlo.

14. Todas las expresiones son vulgares. **a** olvidado; **b** ies; **c** treinta y dos; **d** unos cafés; **e** lo; **f** Luis, pedido dinero; **g** cuanto; **h** que; **i** cocodrilos; **j** dijiste; **k** usa muchas; **l** este.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. El Ministerio del Interior. Dirección General de Tráfico.
2. No podemos conducir por ti.
3. Basta una copa de alcohol para que confundas la realidad.
4. **d** No se debe beber ni una copa cuando se conduce.
5. Al volante, ni una sola gota.
6. **a** F; **b** V; **c** V.
7. **b**, **c**, **d**, **a**
8. **a** cambiar; **b** peligro; **c** sin miedo; **d** dejar de ver; **e** morir.
9. **emisor**: Dirección General de Tráfico; **receptor**: los conductores; **mensaje**: *El alcohol al volante es muy peligroso. Si vas a conducir no debes beber*; **código**: lengua española. **canal**: visual; **contexto**: un país en el que los accidentes de tráfico producidos por el consumo de alcohol son muy numerosos
10. **a** vulgar, **b** culto, **c** estándar.
11. **a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** F, **g** V, **h** V, **i** V, **j** F, **k** V, **l** F.

Unidad 2

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *Una visita inesperada*.
2. **b** Luis Bustos.
3. *Rayos y Centellas*.
4. Un muchacho y un personaje que viene del futuro para ayudarlo.
5. **c** Lo visita un personaje –él mismo en el futuro– que lo anima para el examen de matemáticas anunciándole que será un gran matemático.
6. Que apruebe el examen de matemáticas.
7. **c** Inventar una máquina para memorizar la lección, una increíble tecnología para aprender súper rápido o un diminuto aparatejo para poder copiar al compañero de al lado.
8. BRRRRRR: ruido de motor; ZAS: un golpe fuerte; AHHS: sorpresa, susto.
9. **a** **eminencia**: persona que sobresale o destaca en un campo o actividad. **b** **best seller**: obra literaria de gran éxito y de muchas ventas. **c** **paradoja**: hecho extraño o absurdo.
10. Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. **c** Es aquella que utiliza la lengua oral o escrita para transmitir información.
2. **comunicación verbal**: la noticia de un periódico, una canción, una nota; **comunicación no verbal**: estrechar la manos, una señal de tráfico, una palmadita en la espalda, el timbre de la puerta
3. **Dibujo 1**: El policía, con el gesto de la mano, le pide a la niña que se acerque. La niña, con las manos en la cara, demuestra que está preocupada por haber roto el cristal y por las consecuencias que puede tener haberlo hecho. **Dibujo 2**: el pastelero, con la expresión de la cara, demuestra estar satisfecho de cómo le ha quedado la tarta. La mujer de al lado parece no estar muy segura de que la tarta haya quedado bien. La chica de la derecha indica con el dedo pulgar levantado que está perfecta. **Dibujo 3**: La persona que está hablando cuenta algo con mucho entusiasmo. El del centro, con los ojos muy abiertos, demuestra mucho interés. El otro, con el brazo apoyado en la cara, demuestra estar aburrido.
4. La narración de la historia está dividida en viñetas en las que se combinan palabras y dibujos. Contiene una serie de elementos propios del lenguaje no verbal, que aportan información sobre la historia.

5. Cartucho, globo, líneas cinéticas, onomatopeyas y metáforas visuales.

6. **a** frío; **b** terror/sorpresa; **c** enfado, contrariedad; **d** terror; **e** terror; **f** sorpresa.

7. Respuesta abierta.

8. Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. **Texto**: conjunto de enunciados. **Grafía**: Fonemas representados en la lengua escrita, las letras. **Palabra**: unidades básicas de la lengua que expresan una idea.

2. **a** La unidad mínima de comunicación es el enunciado; **b** Un sinónimo de *letra* sería la grafía; **c** El enunciado que no tiene verbo se llama frase; **d** El golpe de voz que damos al hablar es una sílaba; **e** Los sonidos que nos permiten diferenciar una palabra de otra son los fonemas.

3. texto, oración, palabra, sílaba y letra.

4. libro, peces, barco, bolsa, obra... **a** respuesta abierta, **b** respuesta abierta, **c** respuesta abierta.

5. zapato, toro, pala, lazos, pato, ropa... **a** respuesta abierta, **b** respuesta abierta, **c** respuesta abierta.

6. **a** Hoy se esperan fuertes lluvias en el norte de la península. **b** Aprobarás todas las asignaturas en el segundo trimestre. **c** La selección española de fútbol es la mejor del mundo. **d** Me interesa mucho la asignatura de lengua.

7. **a** O; **b** F; **c** O; **d** O; **e** F; **f** F.

8. **a** ocho palabras; **b** 15 sílabas; **c** m, a, s, v, l, e, p, j, r, o, n, q, u, c, i, t, d.

9. **a** Es la unidad mínima de comunicación. **d** Es un enunciado con al menos un verbo en forma personal.

10. *Siempre llego tarde a clase* es un enunciado que tiene, al menos, un verbo en forma personal. Tiene un significado completo y posee entonación propia.

11. **oraciones**: Me despierto sobresaltado. Miro a mi alrededor. Me vuelvo a dormir. Me quedo muy quieto en la cama. Decido levantarme. Me visto. Bajo las escaleras. Salgo a la calle. Está lloviendo. Sigo caminando por la calle a oscuras. **frases**: Nada alarmante ¡Otra vez esa alarma estridente! Asustado. Espectante. ¡Caramba!

12. sujeto: Juan; predicado: canta muy bien. **a** El núcleo del sujeto se llama nombre o sustantivo; el núcleo del predicado se llama verbo. **b** Para localizar al sujeto, primero tenemos que encontrar al verbo y preguntarle de qué o de quién estamos hablando. El verbo y el sujeto concuerdan en número, por lo que si cambiamos el del sujeto también tenemos que cambiar el del verbo.

13. **a** Mis amigos vinieron a verme. **b** Elena se compró una camisa. **c** Pedro y Miguel juegan a fútbol.

14. **c** Cuando no aparece en la oración porque no es necesario.

15. **b** Aquella que no tiene sujeto.

16. Una oración con sujeto omitido sí tiene sujeto, una oración impersonal, no.

17. Tú y yo trabajaremos juntos. Carlos y Juan cantan en el mismo grupo. Ana y tú guardaréis el secreto. El principio y el final de la película es espectacular. El equipo desea la victoria. Tu comentario me sorprendió. Esos zapatos me gustan. Un cubierto sobra en la mesa.

18. **a** Juan descubrió a los ladrones. N: Juan; **b** El rey recuperó las joyas. N: rey; **c** Los ladrones se fueron de palacio. N: ladrones; **d** Aquellos ciclistas llegaron a la meta. N: ciclistas; **e** La película me pareció excelente. N: película; **f** Mis mejores amigos sois vosotros. N: vosotros.

19. **a** sujeto: El científico; predicado: habló de su investigación. **b** sujeto: El periódico; predicado: publicará un reportaje sobre la crisis. **c** sujeto: Ningún partido; predicado: político votó en contra de esa ley. **d** sujeto: El tren; predicado: entró en la estación. **e** sujeto: El naranjo; predicado: echa flores en primavera. **f** sujeto: El agua; predicado: está helada.

20. **a** tú; **b** ellos; **c** él/ ella; **d** yo; **e** tú; **f** vosotros; **g** ellos; **h** nosotros.

21. Son impersonales: b, d, e, f, h.

22. Existen palabras variables e invariables. Las palabras variables cambian según el género, el número, la persona, el tiempo, etc.: Son palabras variables los sustantivos, los adjetivos, los verbos, los determinantes y los pronombres. Las palabras invariables siempre aparecen escritas de la misma forma: adverbios, conjunciones, preposiciones e interjecciones.

23. El verbo expresa acciones y las sitúa en el tiempo. Ej.: *amar, correr*

24. Es la palabra que usamos para nombrar seres, objetos, ideas y sentimientos. Ej.: *libro, pena*.

25. El pronombre sustituye ocasionalmente al sustantivo. Ej.: *yo, tú*.

26. El determinante modifica el significado del sustantivo al que acompaña. Ej.: *este, la*.

27. El adjetivo dice cómo son las personas, animales, cosas, ideas y sentimientos. Ej.: *bonito, amarillo*.

28. El adverbio expresa las diferentes circunstancias de la acción del verbo: indica el lugar, el momento, la manera, etc. en que esta se realiza. Ej.: *ayer, así*

29. Son palabras que unen entre sí otras palabras o grupos de palabras. Ej.: preposiciones: *de, entre*; conjunciones: *aunque, y*.

30. Son voces que expresan alguna impresión, sentimiento, imitan ruidos o se usan como saludo o cortesía. Ej.: *¡ay!, ¡hola!, ¡zas!*

31. **nombres**: pan, teléfono, montaña, manzana, camino. **adjetivos**: veloz, dulce, confortable, fría, seco. **a** *Respuesta orientativa*: Pan reciente, coche veloz, voz dulce, teléfono moderno, montaña alta, sofá confortable, agua fría, clima seco, manzana ácida, camino largo

32. **nombres**: árbol, Teresa, Ayamonte, león, toboganes; **verbos**: comer, amar, lanzar, vivir, pensar, telefonar; **adjetivos**: rápido, verde, alto, nuevo, bueno, sabrosa; **determinantes**: primero, tres, mis, esta, aquellos, el, su; **pronombres**: yo, nosotros, ella; **adverbios**: bastantes, nunca, todavía, aquí, siempre. **preposiciones y conjunciones**: y, de, con. **interjecciones**: ¡ay! ¡hola!

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **fonema**: sonidos que nos permiten diferenciar unas palabras de otras. **grafía**: fonemas representados en la lengua escrita, las letras.

2. La **oración** es un enunciado con un verbo en forma personal. Ej.: *Póngame un café, por favor*. La **frase** es un enunciado sin verbo. Ej.: *Un café, por favor*.

3. **a** Tomás duda de todo lo que le cuentan. Núcleo: Tomás. **b** Este ejercicio es verdaderamente importante. Núcleo: ejercicio. **c** Me preocupa la reacción de mi familia. Núcleo: reacción. **d** Juan y Pedro insisten en la misma canción. Núcleo: Juan-Pedro. **e** Antonio nos envió una postal desde Japón. Núcleo: Antonio. **f** Ese examen era muy fácil. Núcleo: examen. **g** La opinión de Nuria es muy importante. Núcleo: opinión. **h** Los vecinos de este barrio han creado una asociación. Núcleo: vecinos.

4. **a** duda; **b** es; **c** preocupa; **d** insisten; **e** envió; **f** era; **g** es; **h** han creado.

5. **a** nosotros/as; **b** vosotros/as; **c** yo; **d** tú; **e** él/ella; **f** ellos/as.

6. **a** sujeto: El capitán; predicado: recogió el trofeo en la tribuna. **b** sujeto: Silvia; predicado: come arroz frito. **c** sujeto: Mis hijos; predicado: son muy buenos en algunos deportes. **d** sujeto: Los piratas; predicado: atacaron el barco en el puerto. **e** sujeto: Los turistas; predicado: probaron los dulces típicos.

7. **variables**: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres. **invariables**: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

8. **a** V; **b** V; **c** F; **d** F; **e** F; **f** F; **g** V; **h** V; **i** V; **j** F; **k** V; **l** F.

Unidad 3

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *Momo*, de Michael Ende.
2. **b** *La historia interminable*
3. **descripción:** desde *En las afueras de la ciudad...* hasta *... con muchos bolsillos. diálogo:* desde *-Y bien -dijo uno-* ... hasta *...¿por qué no me dejáis vivir aquí?*
4. **b y c**
5. Los turistas.
6. **b y c**
7. Una niña llamada Momo. Vivía debajo del escenario de las ruinas, en unas cámaras derruidas.
8. **a 3, b 6, c 5, d 1, e 2, f 4**
9. **1** Momo vive en las ruinas de un anfiteatro. **2** Proponen a Momo llevarla a un hospicio. **3** Proponen a Momo que se vaya a vivir con alguno de los del pueblo. **4** Aceptan que Momo se quede viviendo en el anfiteatro.
- 10 **anfiteatro:** edificio con gradas y arena construido por los romanos y en el cual se celebraban combates de gladiadores, fieras, etc.; **suntuoso:** con gran lujo y riqueza; **apacentaban:** llevar el ganado a lugares con hierba para que coman y cuidarlo mientras lo hacen; **pez:** sustancia negra o de color muy oscuro que se saca del alquitrán; **derruidas:** que están en ruinas; **hospicio:** lugar en el que se da mantenimiento y educación a niños pobres, huérfanos...
11. Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. **a** instrucciones, **c** avisos, **e** carta, **g** correo electrónico, **h** notas
2. Las instrucciones nos dicen cómo hemos de actuar en una situación o actividad concreta.
3. Normativas o legales e informativas.
4. Las instrucciones normativas o legales nos indican que es obligatorio cumplir las instrucciones que aparecen en estos textos, mientras que las instrucciones informativas aconsejan u orientan sobre una actividad.
5. **Textos normativos o legales:** la Constitución, el estatuto de autonomía, las leyes; **textos informativos:** recetas de cocina, reglas de un juego, instrucciones de un electrodoméstico
6. **a** (F) El estilo utilizado en las instrucciones normativas o legales está orientado a un público restringido. **b** (V). **c** (V). **d** (F) El lenguaje utilizado en las instrucciones informativas es sencillo.
7. Las notas nos informan sobre tareas diarias de una persona en relación con su familia, amigos o consigo mismo, mientras que la información que transmiten los avisos está relacionada con el trabajo o interés común a un grupo amplio.
8. **a, c, e, f**
9. 1 Asunto, 2 Firma o identificación del emisor. 3 Ciudad y fecha. Respuesta abierta.
10. **a** Respuesta libre. **b** A todas las personas en general. **c** Da consejos para tomar medidas para evitar el calor. **d** Combatir el calor está en tus manos. **e** El Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. **f** Es un texto instructivo porque nos da consejos sobre lo que debemos hacer para combatir el calor. **g** Sencillo, porque va dirigido a un público muy amplio.
11. **y** 12. Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. Es una parte variable de la oración que acompaña al nombre o sustantivo completando su significado.
2. Artículos y adjetivos determinativos: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.
3. **b** sustantivo.
4. Son determinantes que aparecen delante del nombre o sustantivo y nos indican si el objeto es conocido (artículo determinado) o desconocido (artículo indeterminado). Respuesta libre.

5. Indican la proximidad o lejanía de un objeto respecto del hablante. Respuesta libre.
6. Indican la pertenencia o relación de un objeto respecto del hablante. Respuesta libre.
7. Expresan cantidad u orden de forma exacta. Respuesta libre.
8. Expresan cantidad o cualidad de manera imprecisa. Respuesta libre.
9. La función es preguntar o mostrar admiración. Respuesta libre.
10. Cuando **los** conquistadores llegaron a **la** desembocadura del río, se encontraban muy cansados. Por fin **la** expedición había concluido. **El** cansancio se reflejaba en **los** rostros, pero **los** hombres se sentían satisfechos. **La** aventura había merecido **la** pena!
11. **a** En **la** calle nos abordó **una** chica que no conocíamos; **b** Hoy vamos a hacer **una** excursión a **la** playa. **c** **Una** vez pasé por aquí, pero veo que ahora **la** calle ha cambiado. **d** Aparqué **el** coche en **la** calle cerca **del** parque.
12. **a** ¿Cuál prefieres, **este** sillón de aquí o **aquel** sofá de allí? **b** Quiero verlo ahora, en **este** mismo momento. **c** **Aquellas** montañas que se ven a lo lejos me parecen preciosas. **d** **Esta** ensalada de aquí es mala, **esas** patatas de allí son peores, pero **aquellos** filetes que veo al fondo son espantosos.
13. **un poseedor:** mi, tu, mi, mis, suya. **varios poseedores:** nuestros, nuestras.
14. **a** ¿Me prestas **tu** diccionario? **b** Pedro y Estela han decidido unir **sus** fuerzas. **c** **Mi** padre es tan severo como **tu** madre. **d** Solo os digo que **vuestra** obligación es ir a clase todos los días. **e** Señora, **su** hijo ha estado a punto de romper **mi** ventana.
15. once: undécimo; doce: duodécimo; catorce: decimocuarto; diecisiete: decimoséptimo; diecinueve: decimonoveno; veinte: vigésimo; veintidós: vigésimo segundo; treinta: trigésimo; treinta y tres: trigésimo tercero; cuarenta: cuadragésimo; cuarenta y cuatro: cuadragésimo cuarto; cincuenta y cinco: quincuagésimo quinto; cien: centésimo; mil: milésimo
16. El juez preguntó a los **dos** amigos cuánto dinero había en la bolsa. **Doscientas cincuenta** monedas de oro. Es lo que ganamos los **tres** juntos en nuestro **segundo** día en la Corte. Y es que tuvimos que hacer **cien** panes en menos de **cinco** horas para celebrar el **duodécimo** cumpleaños del príncipe. ¡Fue agotador!
17. **a** algunos: cuantitativo; **b** otro: cualitativo; **c** varios: cuantitativo; **d** muchos: cuantitativo.
18. **a** ¡Qué sorpresa me habéis dado! **b** ¿Qué periódico prefieres? **c** ¿Cuántos caramelos te quedan? **d** ¡Cuánto tiempo sin verte! **e** ¿Qué puerta es esa? **f** ¡Cuánta gente ha venido a tu fiesta!
19. **a** **aquel** (muchacho): determinante demostrativo; **los** (bolígrafos): artículo; **cinco** (bolígrafos): determinante numeral. **b** **el** (día): artículo; **quinto** (día): determinante numeral; **una** (palabra): artículo. **c** **bastante** (trabajo): determinante indefinido; **pocas** (excusas): determinante indefinido. **d** **vigésimo** (lugar): determinante numeral; **dos** (premios): determinante numeral. **e** **este** (lápiz): determinante demostrativo; **vuestra** (cartera): determinante posesivo. **f** **esa** (hoja): determinante demostrativo; **dieciséis** (trozos) determinante numeral; **g** **muchos** (animales) determinante indefinido; **cuatro** (granjas) determinante numeral. **h** **tu** (mascota): determinante posesivo; **al** (dibujo): artículo; **ese** (dibujo): determinante demostrativo

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **b**. Un texto instructivo, porque nos dice cómo proceder para evitar problemas de alimentación.
2. **c**. A los jóvenes.
3. **a**. Dar consejos para evitar el sobrepeso.
4. **a**. Dos partes (un título y once apartados)
5. Recomendaciones para prevenir la obesidad y el sobrepeso y mantener un buen estado nutricional en la adolescencia.
6. **b**. Para destacar la información importante.
7. **a** 6; **b** 10; **c** 4; **d** 8

8. a despacio; **b** consultar; **c** médico; **d** planificada; **e** precaución; **f** cambios.

9. a la: artículo determinado; el: artículo determinado; ningún: determinante indefinido. **b** tres: determinante numeral cardinal. **c** nuestro: determinante posesivo; la: artículo determinado. **d** este: determinante demostrativo; más: determinante indefinido; mi: determinante posesivo. **e** el: artículo determinado; quinto: determinante numeral ordinal; este: determinante demostrativo. **f** qué: determinante exclamativo; cuánto: determinante exclamativo. **g** esas: determinante demostrativo; su: determinante posesivo.

10. a F, **b** F, **c** F, **d** V, **e** V, **f** F, **g** V, **h** V, **i** F, **j** V, **k** V, **l** V, **m** V, **n** F

Unidad 4

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

- Viaje al centro de la tierra.* Julio Verne.
- Cinco semanas en globo, La vuelta al mundo en ochenta días...*
- Axel. Porque el narrador habla de los demás personajes como *el profesor (mi tío) y Hans. Solo puede ser Axel.*
- Tres: Axel, Hans y el profesor.
- c** Se estructura en dos partes: lo que se explica antes del descenso y lo que ocurre durante el descenso hasta llegar al final.
- b** Los peligros que corren los personajes en su viaje al centro de la tierra.
- No está muy decidido. Si no pone ningún impedimento es porque no quería ser menos valiente que Hans, el guía.
- insondable:** que es muy profundo que no se puede alcanzar su fondo; **sumirme** (sumir): hundir o meter a una persona o una cosa en el agua o bajo tierra; **empresa:** acción que supone esfuerzo y trabajo; **erizaron** (erizar): levantarse y ponerse rígido el pelo; **viveres:** alimentos necesarios; **sima:** hueco o agujero en la tierra grande, profundo y oscuro.
- Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

- Es un escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella. Las cartas pueden ser personales o comerciales. Las cartas personales se escriben entre personas conocidas, se tratan temas personales, el estilo utilizado es informal y suele escribirse a mano. Las cartas comerciales se escriben para establecer una comunicación entre una empresa y un particular, o viceversa, se tratan asuntos diversos como publicidad, reclamaciones, etc., el estilo es más formal y correcto que el de una carta personal y se presenta escrita a ordenador.
- El remitente es la persona que envía la carta, y el destinatario la que la recibe.
- carta personal:** destinatarios y remitentes: entre personas conocidas; tema: temas personales; estilo: más o menos formal; presentación: manuscrita. **carta empresarial:** destinatarios y remitentes: entre dos empresas o entre una empresa y un particular, o viceversa; tema: asuntos varios (publicidad, reclamación, solicitar trabajo...); estilo: formal y correcto; presentación: escrita a ordenador.
- Encabezamiento, texto o cuerpo del mensaje y cierre.
- y 6.** Respuesta abierta.
- El correo electrónico permite enviar y recibir mensajes a través de internet.
- La persona que envía el mensaje es el remitente y la que lo recibe es el destinatario.
- a** enviar mensajes, **c** enviar mensajes con archivos adjuntos: documentos, imágenes, etc. **e** responder a un mensaje, **g** crear contactos.
- 10., 11 y 12.** Respuesta abierta.
- a** El **remitente** es el que envía el correo. **b** En el asunto del mensaje debe figurar el **tema del correo**. **c** Se debe especificar si los destinatarios del correo son **adultos**.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

- a** El nombre o sustantivo es una parte **variable** de la oración. **b** Sirve para **nombrar** a personas, animales, cosas, ideas y sentimientos. **c** Es el núcleo del sintagma nominal. **d** Puede ir acompañado de determinantes y adjetivos
- Jaime, muchacha, oso, perro, cuaderno, amor.
- b** Núcleo del sintagma nominal.
- a** determinantes y **c** adjetivos.
- a** tiempo, puñado, canciones; **b** sed, jarra, agua; **c** calle, viento, copa, árboles; **d** conflictos, país, guerra; **e** piloto, público, cariño.
- Personas:** Víctor, chico; **cosas:** jersey, rombos, kilos, pelo, miel, rizos, mofletes, pecas, gesto, dientes; **ideas/sentimientos:** susto, atención, estatura, color.
- 7. a** masculino, **b** masculino, **c** femenino; **d** masculino; **e** masculino; **f** femenino; **g** masculino; **h** femenino; **i** masculino.
El género de los sustantivos puede ser masculino o femenino
- Para saber si un nombre o sustantivo es masculino o femenino, añadimos "el" o "la" delante del nombre o sustantivo.
- El armario, el amigo, el ordenador
- La cartera, la televisión, la verdad
- 1. 1** Cambiamos -o final del masculino por -a. Ej: panadero/panadera. **2** Añadimos -a cuando el masculino acaba en consonante. Ej: señor/señora. **3** Cambiamos la terminación del masculino por -esa, -isa, -ina, -iz. Ej: duque/duquesa. **4** Utilizamos la misma forma, recurrimos a los determinantes. Ej: el pianista/la pianista. **5** Utilizamos una palabra diferente. Ej: toro/vaca.
- a** la alcaldesa, **b** la concejala, **c** la cliente, **d** la emperatriz, **e** la gallina, **f** la jefa, **g** la mujer, **h** la madrina, **i** la baronesa, **j** la condesa, **k** la duquesa, **l** la escritora, **m** la gata, **n** la joven/, **ñ** la lectora, **o** la mamá, **p** la poetisa, **q** la profesora, **r** la tigresa, **s** la sacerdotisa, **t** la pianista, **u** la princesa, **v** la reina, **w** la vaca.
- masculinos:** abogado, caballo, marido, caballero, juez, macho, yerno, monje, ministro; **femeninos:** alcaldesa, directora, leona, actriz, chica, marquesa, vaca, señora, perra
- a** plural, **b** singular, **c** plural, **d** singular, **e** plural, **f** singular, **g** singular, **h** plural, **i** singular. El número de los sustantivos puede ser singular o plural.
- Distinguimos la cantidad de objetos que designa el nombre o sustantivo: uno (singular) o más de uno (plural).
- y 17.** Respuesta abierta.
- Generalmente, el plural se forma añadiendo la terminación -s a los nombres o sustantivos que en singular acaban en vocal y -es a los nombres o sustantivos que en singular terminan en consonante.
- a** aceites, **b** camiones, **c** chicos, **d** flores, **e** leyes, **f** maestros, **g** sociales, **h** avestruces, **i** caracteres, **j** coles, **k** grapas, **l** libertades, **m** mares, **n** zapatos, **o** mesas, **p** países, **q** pantalones, **r** peces, **s** películas, **t** redes, **u** lápices
- a** m. pl.; **b** f. pl.; **c** f. sg.; **d** m. pl.; **e** f. pl.; **f** m. sg.; **g** m. pl.; **h** m. pl.; **i** f. sg.; **j** m. sg.; **k** f. sg.; **l** f., pl.; **m** m. sg.; **n** f. sg.; **ñ** f. pl.; **o** f. sg.; **p** m. pl.; **q** m. sg.; **r** m. pl.; **s** m. sg.; **t** f. sg.; **u** m. sg.; **v** m. sg.; **w** m. pl.
- Se aplican a seres para diferenciarlos de otros de su misma clase.
- Nombres de persona; nombres de animales; nombres de lugar. Respuesta libre.
- nombres de personas:** Andrés, Teresa, Rafael, Miguel, Rita, Fernando; **nombres de animales:** Rocinante, Milú; **nombres de lugares:** Guadiana, Aracena, Guadalquivir, Huelva, Pirineos, Cáceres, Tajo, Italia, Ebro, Mediterráneo
- Se aplican a seres que tienen propiedades comunes. Respuesta libre.
- Los nombres o sustantivos concretos se refieren a personas, animales o cosas que podemos percibir por los sentidos. Respuesta libre. Los nombres o sustantivos abstractos se refieren a conceptos, ideas o sentimientos que solo podemos pensar o ima-

ginar y no podemos percibirlos por los sentidos. Respuesta libre.

26. concretos: tiza, ventana, café, alumno, ordenador, ratón, bocadillo; **abstractos:** amor, alegría, odio, ilusión, esperanza, confianza, honradez.

27. Los sustantivos **contables** son aquellos que se refieren a seres que se pueden contar o enumerar. Respuesta libre. Los sustantivos **no contables** se pueden medir (peso, longitud, capacidad) pero no enumerar. Respuesta libre.

28. concretos

29. contables: libros, caja, caramelo, sombrilla, balón, vaso; **no contables:** petróleo, plata, azúcar, agua, arena, leche.

30. Los sustantivos **individuales** nombran, en singular, a un solo ser. Respuesta libre. Los sustantivos colectivos expresan en singular un conjunto de seres de la misma especie. Respuesta libre.

31. individuales: billete, camarero, cerdo, tren, oveja. **colectivos:** dentadura, biblioteca, teclado, pinar, ejército, rebaño, piara.

32. a árbol, **b** alumno, **c** cantante, **d** pluma, **e** barco, **f** soldado, **g** perro, **h** diente, **i** oveja, **j** pájaro.

33. propios: Felipe, Amalia, Carlos, Pegaso, Rocinante, Duero, Luis, Teide, Burgos, Zaragoza; **abstractos:** alegría, caridad, paz, amor, justicia, belleza, libertad, sabiduría, soledad, esperanza; **no contables:** agua, carbón, gas, carne, plata, arena, oro; **individuales:** casa, puerta, bombilla, hombre, lápiz, montaña; **colectivos:** orquesta, flota archipiélago, constelación, dentadura, bosque, ejército.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. *El lenguaje de los SMS llega a los diccionarios.*

2. Fernando Morales.

3. **b** En un periódico.

4. **a** Fernando Morales es el autor de este texto. **b** Las abreviaturas de los SMS son muy habituales en la lengua común. **c** *Mnsjs de texto* es un libro publicado por Plaza y Janes.

5. **carta personal. Destinatario:** personas conocidas; **tema:** algún asunto personal; **estilo:** más o menos formal; **presentación:** manuscrita. **carta comercial. destinatario:** entre dos empresas o entre una empresa y un particular; **temas:** publicidad, reclamación, solicitud de empleo; **estilo:** formal; **presentación:** escrita a ordenador.

6. El nombre o sustantivo es una parte variable de la oración (tiene género y número) que nombra a personas, animales, cosas, ideas y sentimientos.

7. Respuesta libre.

8. Nombres propios de personas: Joaquín, María; nombres propios de animales: Rocinante; nombres propios de lugar: Madrid, Guadiana; nombres comunes abstractos: tranquilidad, tristeza; nombres comunes concretos contables individuales: jugador, abeja; nombres comunes concretos contables colectivos: equipo, enjambre; nombres comunes concretos no contables: azúcar, aceite.

9. **a** F, **b** V, **c** F, **d** F, **e** V, **f** F, **g** F, **h** V, **i** F, **j** V, **k** F, **l** F, **m** V, **n** V.

Unidad 5

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *Kaopi*, de Jordi Sierra i Fabra.

2. *Campos de fresas*

3. **c** Kaopi intentaba cazar una gacela.

4. **b** Con una flecha.

5. Vivía en una tribu, en la selva.

6. Su abuelo le contaba historias que le gustaban mucho sobre su pueblo, los nezais.

7. Los nezais y los oartas.

8. **c** Soñaba con salir de aquel poblado en el que vivía y conocer otros mundos.

9. **inquieta:** que la gacela no paraba y se movía de un lado para

otro. **pestañeó:** que estaba muy quieta y no movió ni una sola parte de su cuerpo. **despavoridas:** que las gacelas huyeron a gran velocidad y con mucho miedo. **espesura:** que en el bosque había mucha vegetación y muy espesa, muy junta. **visceras:** todos los órganos internos de la gacela: el corazón, los intestinos... **en cuclillas:** que estaba agachado, con las rodillas dobladas.

10. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. La exposición consiste en **ofrecer información** sobre un tema, de forma **ordenada y precisa**.

2. **a.** Es objetiva. **c** Debe ser comprensible para el destinatario. **d** Su intención es la de entretener al lector

3. **Introducción.** Presentación del tema. **Desarrollo.** Aportación de datos para explicar el tema. **Conclusión.** Síntesis de las ideas expuestas en el desarrollo.

4. **a.** Es una información de cómo nos afecta la sequía a todos. **b.** La sequía se puede convertir en un desastre natural. España es un país especialmente afectado por la sequía. Lo que hay que hacer entre todos es aprender a convivir con la sequía. **c. Introducción:** «La sequía recursos de agua». **Desarrollo:** «la causa inicial... sufren más sus consecuencias». **Conclusión:** «La sequía en España sus consecuencias».

5. Una enciclopedia es una obra de **recopilación** y **exposición** de **información**, organizada normalmente en volúmenes, dada su extensión.

6. Como se trata de una obra muy extensa, seguramente estará dividida en tomos. Lo primero que tendremos que hacer es ir a buscar el tomo que contiene las letras es. A partir de aquí, buscaremos la palabra por orden alfabético.

7. **a** Es un texto expositivo porque nos ofrece **información** sobre los distintos significados de la palabra **economía**. **b** Aparecen cinco acepciones de la palabra. **c** f. significa femenino y pl., plural. **d.** El texto pertenece a una enciclopedia alfabética.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. **Pronombre:** palabra que **va en el lugar del nombre**, e igual que este puede señalar un objeto, persona, animal o idea sin nombrarlo. Ej. **Él** es arquitecto

2. Al ser una palabra que va en el lugar del nombre, las funciones que puede desempeñar son las mismas que el nombre y, entre ellas, la principal es la de **núcleo del sujeto**.

3. **llámame, cuéntamelo.**

4. Pronombres personales y pronombres determinativos: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

5. **a:** a los coches y las motos; **b:** a Marta; **c:** a mí; **d:** a mí / a ti; **e:** a vosotros, los alumnos...; **f:** a ti / a nosotros.

6. Los pronombres personales nombran a las personas que hablan, a las que escuchan o a las demás personas, objetos o ideas. Ej: yo, tú, él.

7. **a** Ellos; **b** ellos, **c** nosotros, **d** ellas, **e** vosotros, **f** ella

8. **a** yo, tú conmigo; **b** me, le; **c** le, nosotros; **d** vosotros; **e:** nos, ellos.

9. **a te:** 2.^a pers. sing., **la:** 3.^a pers. sing.; **b se:** 3.^a pers. sing., **lo:** 3.^a pers. sing., **ella:** 3.^a pers. sing.; **c usted:** 2.^a pers. sing., **él:** 3.^a pers. sing.; **d vosotros:** 2.^a pers. pl., **nos:** 1.^a pers. pl.; **e: conmigo:** 1.^a pers. sing., **te:** 2.^a pers. sing.

10. Los adjetivos determinativos acompañan al nombre y los pronombres lo sustituyen.

11. Los pronombres determinativos demostrativos indican proximidad o lejanía con respecto al hablante. Ej: este, ese, aquel.

12. **a Esos** sí; **b Esta** es la madre de **aquel**; **c Ese** es más moderno que **este**; **d Este** lo arregló **aquel**.

13. **a** Esto (pronombre) ha sido todo lo que ha dado aquella (determinante) higuera. **b** A aquel (determinante) motor le falta una pieza y este (pronombre) ya no puede repararse. **c** El enfermo nos dijo eso (pronombre) desde el pasillo.

14. Los pronombres posesivos indican posesión: mío, nuestro, tuyo.
15. **a** Los míos están sobre la mesa. **b** El suyo está jugando con el mío. **c** La nuestra tiene más ventanas que la tuya. **d** El mío tiene un color más oscuro que el tuyo. **e** La vuestra está bastante lejos.
16. **a** Mis (determinante) zapatos brillan más que los tuyos (pronombre). **b** Su (determinante) discurso ha sido más breve que el nuestro (pronombre). **c** Tu (determinante) hermana mayor tiene la misma edad que la mía (pronombre). **d** El viento arrastró su (determinante) blusa a nuestro (determinante) patio.
17. **a** Duermo mejor en la tuya (pron. posesivo). **b** Si necesitas estas, (pron. demostrativo) dimelo. **c** Las tuyas (pron. posesivo) son siempre espectaculares. **d** Los nuestros (pron. posesivos) regresaron ayer. **e** Encontraron estos (pron. demostrativo) y devolvieron el mío (pron. posesivo).
18. **a** aquel: adj. det. demostrativo, mío: pr. det. posesivo, tuyo: pr. posesivo. **este**: pr. demostrativo; **b** esto: pr. demostrativo, **ese**: adj. det. demostrativo; **c** vuestro: pr. posesivo, **nuestro**: adj. det. posesivo; **d** ese: adj. det. demostrativo / pr. demostrativo; **e** estas: adj. det. demostrativo, mías: pr. det. posesivo.
19. Los pronombres indefinidos indican cantidad imprecisa. Ej. unos, varios, muchos.
20. **a** todas, nadie; **b** ninguno; **c** varios; **d** unos, otros; **e** todos; **f** pocos; **g** varios.
21. Los pronombres numerales indican cantidad u orden de modo preciso. Ej. dos, cinco, cuarto.
22. **numerales cardinales**: tres, ocho, veinte. **numerales ordinales**: segundo, octavo, noveno.
23. **a** tres (cardinal); **b** segundo (ordinal); **c** quinto (ordinal); **d** cuatro, siete (cardinal); **e** cuarto (ordinal) nueve (cardinal).
24. **a** muchos (indefinido), cuatro (numeral); **b** seis, tres (numeral); **c** nadie, alguien (indefinido); **d** otro (indefinido), dos (numeral); **e** varios (indefinido), diez (numeral); **f** tercero (numeral), ninguno (indefinido); **g** cuatro (numeral), todos (indefinido); **h** tres (numeral), demás (indefinido).
25. **a** Ejemplo: qué, cuál, quién.
26. Los pronombres exclamativos destacan lo nombrado o su cantidad. Ejemplo: qué, cuál, quién.
27. **a** ¡Cuánto calor hace! (pron. exclamativo) / ¡Cuánto hace que no nos vemos! (pron. exclamativo). **b** ¿Qué quieres ahora? (pron. interrogativo) / ¿Qué historias cuentas! (pron. exclamativo). **c** ¿Cuál es mío? (pron. interrogativo) / ¿Cuáles te pides? (pron. interrogativo). **d** ¡Quién crees que eres! (pron. exclamativo) / ¿A qué hombre pregunto? (pron. interrogativo)
28. **a** cántale, **b** pídeselo, **c** búscalo, **d** cómpranos, **e** recógeme, **f** cállate, **g** acercaos, **h** díselo, **i** cuéntanoslo, **j** llámame
29. qué, te, yo, te, otra, algo, te, tú.
30. **pronombres indefinidos**: otra, algo; **pronombres numerales**: yo, tú

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **Introducción**: «Comercio justo...y consumidores». **Desarrollo**: «Los principios... origen del producto». **Conclusión**: «Se intenta así evitar... explotación de los trabajadores».
2. **a** desarrollo, **b** introducción, **c** conclusión.
3. **b** En una enciclopedia digital.
4. **a**. me (personal), uno (numeral), te (personal). **b** nadie (indefinido), esos (demostrativo), yo (personal). **c**. cuántos (interrogativo), te (personal). **d** vuestros (posesivo), muchos (indefinidos), nuestros (posesivo), pocos (indefinido). **e** séptimo (numeral), aquel (demostrativo), este (demostrativo), primero (numeral). **f** nosotros (personal), nadie (indefinido).
5. **a** vosotros, pr. personal; **b** ese, pr. demostrativo; **c** la, pr. personal; **d** lo, pr. personal; **e** le, pr. personal; **f** este, pr. demostrativo; **g** algunos, pr. indefinido; **h** dos, pr. numeral, bastante, pr. indefinido; **i** cuántos, pr. interrogativo; **j** tercero, pr. numeral; **k** él, pr. personal
6. **a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** V, **g** F, **h** F, **i** V, **j** V, **k** V, **l** F, **m** V, **n** V

Unidad 6

LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. *Rebeldes*, de Susan E. Hinton
2. *La ley de la calle*
3. Personajes: Ponyboy y su amigo Johnny. El protagonista es Ponyboy
4. Leyendo *Lo que el viento se llevó* y jugando al póquer.
5. **b** En una iglesia abandonada.
6. Johnny admiraba al caballero sureño porque era muy galante.
7. Respuesta abierta.
8. **Sureño**: persona del sur. **Galante**: amable y muy educado con los demás. **Contemplar**: mirando detenidamente y en silencio el paisaje.
9. Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. Internet es una red de redes de ordenadores de todo el mundo conectados entre sí y que comparten información.
2. Páginas web y correo electrónico o e-mail
3. Son documentos multimedia en los que la información aparece en forma de texto, imagen, sonido y animación.
4. www.rafaelalberti.es, www.garcialorca.es
5. Un portal o buscador es una página web que nos facilita información.
6. El buscador más utilizado es: www.google.es
7. Una enciclopedia virtual es una exposición de información. Una de las enciclopedias virtuales más conocida es: <http://es.wikipedia.org>
8. Respuesta abierta.
9. **a** Porque al hacer clic sobre ellas, remiten a otras entradas donde se desarrolla la explicación de las mismas. **b** Conduce a otros apartados de la misma entrada relacionados con el tema principal. **c** A un público en general. **d** Un texto expositivo. **e**. La alimentación del lince ibérico.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA-LA GRAMÁTICA

1. El **adjetivo** es una parte variable de la oración que **determina** o **califica** al nombre o sustantivo al que acompaña.
2. **a** determinativo y **c** calificativo.
3. Al nombre o sustantivo.
4. Los **adjetivos calificativos** son palabras que dicen **cómo son las personas, los animales o las cosas**, es decir, señalan las **cualidades** del sustantivo al que acompañan. Ej. *antiguo, nuevo*.
5. Puede ir delante o detrás del nombre o sustantivo.
6. El adjetivo y el sustantivo deben concordar en género y número. Ej: *El león está enjaulado*. (masculino, singular).
7. **a** alta, **b** pequeño, **c** soleados, preferidos, **d** locos, **e** rojo, **f** ricas.
8. **a** pequeño (niño), **b** mágicos (regalos), preferida (amiga), **c** hermoso (día), **d** difícil (examen).
9. **a** regalos mágicos: masculino, plural, **amiga preferida**: femenino singular; **b** hermoso día: masculino singular; **c** difícil examen: masculino singular.
10. **a** bosque: verde, frondoso, inmenso; **b** museo: marino, pictórico, antiguo; **c** escalera: inclinada, automática, cerrada; **d** cuadro: oscuro, hermoso, triste; **e** concierto: ameno, largo, aburrido; **f** partido: reñido, comprado, emocionante; **g** gol: fallido, equivocado, espectacular; **h** arroz: blanco, cocido, pasado; **i** pantalones: vaqueros, cortos, anchos.
11. De una terminación y de dos terminaciones.
12. Que tienen igual forma para el masculino y el femenino. Ej. *El chico inteligente / La chica inteligente*.
13. Que tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. Ej. *El chico trabajador. / La chica trabajadora*.
14. Especificativos y explicativos.

15. Los adjetivos especificativos diferencian el nombre al que acompañan de otros de su misma clase. Suelen colocarse detrás del sustantivo.

16. Los adjetivos explicativos informan de una cualidad del nombre al que acompañan. Suelen ir delante del sustantivo.

17. **una terminación:** agradable, caliente, eficaz, feroz, fiel, fuerte, grave, inteligente, prudente, rentable. **dos terminaciones:** fecundo, honesto, intenso, largo, hermoso, lindo, mágico, modesto, trabajador.

18. **a** rojas: explicativo; **b** rojas: especificativo; **c** francés: especificativo; **d** débiles: explicativo; **e** negra: especificativo; **f** seco: especificativo; **g** anciana: explicativo.

19. **a** pelota redonda, **b** nieve fría, **c** cielo azul, **d** leche blanca, **e** serpiente venenosa, **f** agua transparente, **g** verano caluroso, **h** carbón negro, **i** noche oscura, **j** limón amarillo, **k** león fiero, **l** sonrisa agradable, **m** algodón blanco, **n** azúcar dulce.

20. **a** andaluz, **b** extremeño, **c** gallego, **d** catalán, **e** asturiano, **f** murciano, **g** castellano-leonés, **h** francés, **i** griego, **j** noruego, **k** rumano, **l** marroquí, **m** peruano, **n** colombiano.

21. **b** intensidad.

22. positivo: Juan es alto; comparativo de superioridad: Juan es el más alto de su clase; comparativo de igualdad: Juan es tan alto como todos los chicos de su clase, comparativo de inferioridad: Juan es menos alto que el resto de sus compañeros; superlativo: Juan es altísimo.

23. Establece una comparación de superioridad, igualdad y superioridad.

24. 1. Comparativo de superioridad: Alba es más alta que Álvaro. 2. Comparativo de igualdad: Alba es tan alta como Álvaro. 3. Comparativo de inferioridad: Álvaro es menos alto que Alba.

25. El grado superlativo indica el grado máximo o mínimo.

26. Grado positivo: bueno; grado comparativo de superioridad: más bueno que..., grado comparativo de igualdad: tan bueno como..., grado comparativo de inferioridad: menos bueno que..., grado superlativo: buenísimo, muy bueno, el más bueno de...

27. **a** pequeño: pequeñísimo, muy pequeño, el más pequeño de...; **b** inteligente: inteligentísimo, muy inteligente, el más inteligente de...; **c** limpio: limpiísimo, muy limpio, el más limpio de...; **d** rápida: rapidísima, muy rápida, la más rápida de...; **e** loco: loquísimo, muy loco, el más loco de...

28. muy gracioso: superlativo; resultó incómodo: positivo; están limpias: positivo; más generoso que: comparativo, morenísimo: superlativo.

29. **a** más alta que: comparativo de superioridad; **b** simpática: positivo; **c** facilísimo: superlativo; **d** tan impaciente como: comparativo de igualdad; **e** menor potencia que: comparativo de inferioridad; **f** manso: positivo; **g** más veloz que: comparativo de superioridad; **h** tan gracioso como: comparativo de igualdad, **i** muy complicado: superlativo; **j** igual de alto que: comparativo de igualdad; **k** menos divertida que: comparativo de inferioridad.

30. bueno, mejor óptimo; malo, peor, pésimo; grande, mayor, máximo; pequeño, menor, mínimo

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** F, **g** V, **h** F, **i** V, **j** F, **k** V, **k** F

2. **a** Respuesta abierta. **b** Se trata de la Fundación Casa Museo de Rafael Alberti. **c** Respuesta libre.

3. **a** viejas: explicativo, **b** contaminados: especificativo, **c** largo: explicativo, **d** francés: especificativo, **e** fatal: explicativo, **f** débiles: explicativo, **g** persa: especificativo

4. **una terminación:** débil, personal, atroz, común, hábil. **dos terminaciones:** hablador, expresivo, verídico, moderno, fresco.

5. **grado positivo:** divertido; **grado comparativo de superioridad:** más divertido que..., **grado comparativo de igualdad:** tan divertido como..., **grado comparativo de inferioridad:** menos divertido que..., **grado superlativo:** divertidísimo, muy divertido, el más divertido de...

Unidad 7

LEER Y ESCRIBIR - LA LECTURA

1. *Yo y el ladrón*, Wenceslao Fernández Flórez.

2. *El bosque animado*.

3. **b**

4. No le importa que roben en casa de su amigo, incluso cuando habla con el ladrón por teléfono le ayuda a localizar los objetos de más valor.

5. **b**

6. **Echar un ojo:** ir a su casa para comprobar que todo estaba en orden durante su ausencia; **posando (posar):** detener la mirada en todos los objetos de la casa; **ocioso:** que estaba desocupado, que no tenía nada que hacer; **escribanía:** caja que contiene plumas y tintero para escribir; **baño:** cubierta de metal de algunos objetos para aparentar más valor del que realmente tienen.

7. Respuesta libre del alumno.

LEER Y ESCRIBIR - LA COMUNICACIÓN

1. **b**

2. Antes de resumir un texto, hay que descubrir las ideas principales y **subrayarlas**, también anotar al margen las **palabras clave** (tema de esas ideas).

3. Las palabras clave son las que indican el tema de las ideas que se explican.

4. **b**

5. Un esquema es un resumen de lo más importante.

6. Hay que redactar un esquema con frases breves, claras y bien organizadas.

7. Redactar, con nuestras palabras, el resumen con las ideas principales.

8. El título es el tema del texto y se escribe al principio.

9. El resumen es una técnica de estudio que consiste en **redactar brevemente** y con nuestras palabras el contenido de un texto. Facilita la comprensión y el aprendizaje.

10. Las pautas para realizar un buen resumen son: **1.** Leer el texto varias veces y buscar en el diccionario las palabras que no conozcamos. **2.** Anotar cuál es el tema del texto, que será el título del resumen. Puede ser una palabra o una oración. Se escribe al principio. **3.** Subrayar las ideas principales del tema. **4.** Organizar las ideas principales en un esquema. **5.** Redactar, con nuestras palabras, el resumen con las ideas principales.

11. **a** Respuesta libre. **b** Características de las aves. **c** Respuesta libre. **d** **Definición:** Las aves son vertebrados con alas, pico y una piel provista de plumas. La mayoría de las aves puede volar.

Clases: rapaces, como el águila; corredoras, como el avestruz; palmípedas, como el cisne; paseriformes, como el gorrión, etc.

Extremidades: sus extremidades anteriores son alas que les permiten volar; con las posteriores pueden andar. **Cuerpo:** tienen el cuerpo recubierto de plumas que las protegen y aíslan del frío, facilitándoles volar. **Huesos:** son finos y huecos. **Pico:** la forma del pico varía según el tipo de alimentación. No tienen dientes.

Temperatura: la temperatura interna es constante. **Respiración:** presentan respiración pulmonar. **Reproducción:** la reproducción es de tipo asexual, mediante fecundación interna. Son ovíparas. **e** Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - LA GRAMÁTICA

1. El verbo es una palabra que expresa una **acción**, un **proceso** o un **estado**. Por ejemplo: *cantar, ir, estar*.

2. Es la palabra más importante de la oración porque si no hay verbo no hay oración.

3. **a** explicó, ha ganado, **b** tienes, has comprado, **c** necesitamos, hallamos, **d** sabía, terminaron, **e** llevaba, **f** gustó, encantará.

4. **a** estudia, **b** organizó, **c** actué, **d** escribía, **e** habéis llegado, **f** llegarán.

5. Persona, número, tiempo y modo.

6. **b** Indica quien realiza la acción.
7. 1.^a persona: singular, yo; plural, nosotros/as; 2.^a persona: singular, tú; plural, vosotros/as; 3.^a persona: singular, él/ella, plural, ellos/as
8. **Tú**: 2.^a pers. del sing. **Él**: 3.^a pers. del sing. **Ella**: 3.^a pers. del sing. **Nosotros**: 1.^a pers. del pl. **Nosotras**: 1.^a pers. del pl. **Vosotros**: 2.^a pers. del pl. **Vosotras**: 2.^a pers. del pl., **Ellos**: 3.^a pers. del pl. **Ellas**: 3.^a pers. del pl.
9. El singular y el plural.
10. El verbo está en singular cuando la acción la realiza una persona. Ej. *compro, compras, compra*. El verbo está en plural cuando la acción la realizan varias personas. Ej. *compramos, compráis, compran*.
11. **a** hemos anulado: 1.^a pers. del pl., **b** llegaron: 3.^a pers. del pl., **c** escúchame: 2.^a pers. del sing., **d** saldré: 1.^a pers. del sing., **e** regresad: 2.^a pers. del pl., **f** acudió: 3.^a pers. del sing.
12. **a** llegaron: 3.^a pers. del pl., **b** escapó: 3.^a pers. del sing., **c** saludé: 1.^a pers. del sing., **d** ganamos: 1.^a pers. del pl., **e** ayudaste: 2.^a pers. del sing., **f** llegáis: 2.^a pers. del pl., **g** vivimos: 1.^a pers. del pl.
13. Porque no tienen persona gramatical.
14. **Infinitivo**: saltar, dirigir, embarcar; **gerundio**: saltando, dirigiendo, embarcando; **participio**: saltado, dirigido, embarcado.
15. **Infinitivo**: pescar, defender, dirigir, hablar, entender, existir, volar, ser, escribir; **gerundio**: pescando, defendiendo, dirigiendo, hablando, entendiendo, existiendo, volando, siendo, escribiendo, **participio**: pescado, defendido dirigido, hablado, entendido, existido, volado, sido, escrito.
16. **c** De cuándo se realiza la acción.
17. El tiempo en presente expresa que la acción sucede en el momento actual. Ej.: *nado, corro*. El tiempo en futuro expresa que la acción sucederá en un tiempo posterior. Ej.: *nadaré, correré*.
18. Pretérito.
19. Expresa que la acción ha ocurrido en un tiempo anterior. Ej.: *nadé, corrí*.
20. **Verbo**: era, encantaba, gustaba, hacía, iba, venía, esperaba, llegara, miraba.; **presente**: es, encanta, gusta, hace, va, viene, espera, llega, mira; **futuro**: será, encantará, gustará, hará, irá, vendrá, esperará, llegará, mirará.
21. **comeré**: comer, futuro, 1.^a pers. sing., **habláis**: hablar, presente, 2.^a pers. pl., **irías**: ir, condicional, 2.^a pers. sing., **han perdido**: perder, pret. perfecto compuesto, 3.^a pers. del pl., **comprabas**: comprar, pret. imperfecto, 2.^a pers. del sing., **escribió**: escribir, pret. perfecto simple, 3.^a pers. sing.
22. **b** pret. perf. compuesto, **c** pret. pluscuamperfecto, **d** pret. perf. simple, **e** pret. imperfecto, **f** pret. perf., **g** pret. imperfecto, **h**. pret. pluscuamperfecto.
23. Expresa la actitud del hablante.
24. **b** subjuntivo, **c** indicativo, **e** imperativo.
25. El modo **indicativo** expresa que la acción es real. Ej: *juegan, escriben*. El modo **subjuntivo** expresa que la acción puede realizarse, pero es dudosa, posible. Ej: *jugara, escribiera*. El modo imperativo transmite una orden, una petición. Ej: *jugad, escribid*.
26. **a** Ojalá la periodista entrevistó a los jugadores. **b** Tal vez yo estudie la lección para el examen. **c** Quizás sus amigos lo hayan buscado por el parque. **d** Tal vez él nade cada día en su club. **e** Quizás en casa de Enrique coman muy tarde. **f** Ojalá vayas de viaje por Francia. **g** Tal vez María tome un café sin azúcar. **h** Ojalá Pablo sea muy feliz con su nueva casa.
27. La **raíz** de un verbo es la parte que no varía.
28. La **desinencia** es la parte que se añade a la palabra y determina la **conjugación**, el **tiempo**, la **persona** y el **número**.
29. **a** raíz: jug-; desinencia: -ar; **b** raíz: salt-; desinencia: -ar; **c** raíz: baj-; desinencia: -ar; **d** raíz: com-, desinencia: -er; **e** raíz: volv-, desinencia: -er; **f** raíz: cog-, desinencia: -er; **g** raíz: dirig-, desinencia: -ir; **h** raíz: cumpl-, desinencia: -ir.

30. **1.^a conjugación**: amasar, trepar, colgar. **2.^a conjugación**: molar, perder, querer. **3.^a conjugación**: fingir, dirigir, vivir.

31. **1.^a conjugación**: redactar, cantar, ensuciar, recortar, dar, de-sear. **2.^a conjugación**: volver, leer, temer, ser, haber, poder, saber. **3.^a conjugación**: decidir, repartir, prohibir, freír, construir, conducir, venir, ir, servir.

32. Las **formas simples** son aquellas en las que el verbo se expresa mediante **una sola palabra**: *cantáis, comimos*. Las **formas compuestas** se expresan con **dos palabras**; una es el **verbo haber** y la otra palabra es el **participio** del verbo que se conjuga: *hemos cantado, hube comido*.

33. **a** Servimos la comida a las dos en punto. **b** El coche hirió al gato en la pata. **c** Estuve en Italia de vacaciones. **d** Durante la película se rio como el que más. **e** Ana contrajo una enfermedad extraña. **f** Siempre supimos la verdad del asunto.

34. Conjugarse consiste en enunciar de forma ordenada las características del verbo.

35. Los **verbos regulares** son aquellos que mantienen la misma raíz en todas sus formas. Ej: *hablar, comer, vivir*. Los verbos irregulares son aquellos que **varían la raíz** o las **desinencias** en algunas de sus formas. Ej. *poder*

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **Título**: Origen y reglas del sudoku. Respuesta libre.

2. **a** sea, **b** cantabas, **c** había reído, **d** anduvimos, **e** pagaréis, **f** hubisteis viajado, **g** leyeras o leyeses.

3. **a** redacté: redactar, redactando, redactado, **b** decidirás: decidir, decidiendo, decidido, **c** repartiremos: repartir, repartiendo, repartido, **d** hemos vuelto: volver, volviendo, vuelto, **e** leeremos: leer, leyendo, leído.

4. **a** vendremos: plural, 1.^a, futuro, simple; **b** has traído: singular 2.^a pret. perfecto compuesto, compuesto; **veo**: singular, 1.^a, presente, simple; **c** dijeron: plural, 3.^a, Pret. perf simple, simple; **habíais llegado**: plural, 2.^a, Pret. pluscuamp., compuesto; **d** ganamos: plural, 1.^a presente, simple; **recogerías**: singular, 2.^a, condicional, simple; **e** recogían: plural, 3.^a, Pret. imperfecto, simple; **f** hubieran hablado: plural, 3.^a, Pret. pluscuamp., compuesta; **habría enfadado**: singular, 3.^a, condicional compuesto, compuesta

5. **a** V, **b** V, **c** F, **d** V, **e** V, **f** V, **g** V, **h** F, **i** F, **j** V, **k** V, **l** F, **m** V, **n** V, **ñ** V, **o** F, **p** V, **q** V,

Unidad 8

COMPRENSIÓN LECTORA

1. *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga.
2. *El crimen del otro, Cuentos de amor, de locura y de muerte, Cuentos de la selva o Los desterrados*.
3. Alicia y Jordán.
4. **b** Tres meses.
5. **c** Una gran anemia estaba acabando con ella.
6. Un parásito de las aves, que estaba oculto en el almohadón de plumas y que le había estado chupando la sangre a Alicia.
7. Era un animal monstruoso con forma de bola viscosa.
8. **Desvanecida**: perder el sentido. **Antropoide**: que tiene una forma parecida a un hombre. **Crepuscular**: de la hora en la que el sol se oculta. **Estupefacto**: pasmado, asombrado. **Viscosa**: pegajoso.
9. Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR-LA COMUNICACIÓN

1. **a** El título es una o varias palabras con las que se da a conocer el asunto o tema de un texto. **b** El título se coloca al principio del texto. **c** La conclusión es una síntesis de las ideas principales del texto. **d** La conclusión aparece al final del texto.
2. **a** Para informar sobre los actos de vandalismo que están ocurriendo en los jardines de la urbanización. **b** El 16 de enero de 2011,

en el salón de actos del club social. **c** Los presidentes de las cinco torres de la urbanización y sesenta y cinco vecinos más. **d** Se propone contratar a un vigilante para que impida la entrada a los jardines a partir de las diez de la noche o vallar el parque y cerrarlo con llave a partir de las nueve de la noche. **e** Se decide vallar el parque y cerrarlo con llave a partir de las nueve de la noche. **f** Pide que se coloquen pegatinas con la prohibición de fumar en los sensores. **g** Sí, todos los vecinos le dan su apoyo. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA-LA GRAMÁTICA

- Es una parte invariable de la oración. Expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.
1. Puede modificar el significado del verbo: *El profesor habla lentamente*. 2. Puede modificar el significado de un adjetivo: *El profesor es muy lento al hablar*. 3. Puede modificar el significado de otro adverbio: *El profesor habla muy lentamente*.
- lugar:** aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, delante, arriba, delante, detrás...; **tiempo:** pronto, temprano, tarde, enseguida, siempre, ahora, luego, hoy, ayer, mañana...; **modo:** deprisa, despacio, bien, mal, así... Y también, los formados por un adjetivo y la terminación *-mente*: tranquilamente, suavemente...; **cantidad:** más, menos, muy, casi, mucho, bastante, poco, todo...; **afirmación:** Sí, también, claro, exacto, ciertamente, efectivamente...; **negación:** No, tampoco, nunca, jamás...; **duda:** Quizás, acaso, probablemente, posiblemente...
- c** Porque expresa una circunstancia de lugar, tiempo, duda...
- a** lejos (lugar), **b** mucho (cantidad), **c** bien (modo), **d** tampoco (negación), **e** aquí (lugar), **f** ayer (tiempo).
- Respuesta orientativa: **a** lejos, **b** mañana, **c** bien, **d** muy, **e** temprano, **f** poco.
- a** Claramente, complementa al verbo *explicó*. **b** Tarde, complementa al verbo *se marchó*. **c** Lejos, complementa al verbo *trabajaban*. **d** Bien, complementa al verbo *escribes*.
- Respuesta orientativa: **a** aquí, **b** pronto, **c** exactamente
- a** Tranquilamente, **b** felizmente, **c** cortésmente, **d** totalmente, **e** pacíficamente, **f** admirablemente, **g** socialmente, **h** amargamente, **i** sutilmente, **j** levemente.
- a** velozmente, **b** rápidamente, **c** sinceramente, **d** claramente.
- lugar:** aquí, lejos, dentro, delante, arriba. **tiempo:** temprano, tarde, luego, mañana, ayer. **modo:** despacio, bien, mal. **cantidad:** más, muy, mucho, bastante. **afirmación:** sí, también. **negación:** tampoco, no. **duda:** quizás, acaso, probablemente.
- a** demasiado modifica a lenta (modo). **b** Ayer modifica a llegó (verbo). **c** Bastante modifica a rápido (modo). **d** Pronto modifica a hemos comido (verbo).
- a** ayer: adverbio de tiempo. **b** bastante: adverbio de cantidad. **c** efectivamente: adverbio de afirmación. **d** demasiado: adverbio de cantidad; lejos: adverbio de lugar. **e** rápidamente: adverbio de modo. **f** posiblemente: adverbio de duda. **g** completamente: adverbio de modo. **h** muy: adverbio de cantidad; cerca y aquí: adverbios de lugar. **i** hoy: adverbio de tiempo. **j** pronto: adverbio de tiempo. **k** arriba: adverbio de lugar; muy despacio: adverbio de modo.
- Es una parte invariable de la oración que sirve para enlazar dos palabras: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante.
- Es una parte invariable de la oración que se utiliza para enlazar oraciones o palabras: y/e, ni, pero, sí, o/u, es decir, o sea, porque, pues, aunque, conque, luego.
- Son palabras que sirven para expresar sentimientos de alegría, sorpresa, saludos...y para imitar sonidos y ruidos de la realidad: ¡ay! ¡ah! ¡hola! ¡zas! ¡plaf!..
- a** a, sobre; **b** con, en; **c** contra, de; **d** durante, sin; **e** bajo; **f** entre; **g** de, con; **h** con, desde
- a** por, a; **b** durante; **c** en; **d** durante, por; **e** en, de.

19. Respuesta posible: Listo pero orgulloso; chocolate o nata; contento e ilusionado; compañero y amigo.

20. Respuesta abierta.

21. **a** pero, **b** porque, **c** y **d** o.

22. **a** pero, **b** porque, **c** o, **d** e, **e** y.

23. **a** Ay, **b** uf, **c** toc, toc, **d** jo, **e** chis, **f** hola, **g** vale, **h** bla, bla, bla, **i** felicidades, **j** bah.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

- Del 24 de junio al 6 de septiembre.
- ¡Disfruta de la magia y del reciclaje!
- c** Un programa de actividades de CosmoCaixa.
- c** A jóvenes y niños.
- a** Abracadabra, Reciclaje. **b** Laboratorio: ¡A reciclar! **c** de 12 a 18 h.
- Respuesta abierta.
- preposiciones: desde, hasta, sin, con, en, de; y conjunciones: pero, o.
- a** más (cantidad), **b** delante (lugar), **c** jamás (negación), **d** quizá (duda), **e** despacio (modo), **f** también (afirmación), **g** entonces (tiempo).
- a** F, **b** V, **c** F, **d** F, **e** V, **f** V, **g** V, **h** F, **i** V, **j** F, **k** V, **l** V, **m** V, **n** V, **ñ** F, **o** F

Unidad 9

LEER Y ESCRIBIR-LA LECTURA

- En Manacor (Mallorca).
- Con 9 años.
- Roland Garros, Wimbledon, US Open, Open de Australia y Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Pekín en el 2008.
- Juan José Mateo.
- Rafa Nadal.
- «Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás»
- En Wimbledon, el 6 de julio de 2010, cuando acaba de ganar su segundo título de Wimbledon.
- No se da por contento con las victorias, siempre le ha gustado superarse a sí mismo.
- Que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera, y que Federer volverá a ganar un título del Grand Slam.
- El doctor y el fisioterapeuta.
- Porque compara el tenis con una liga de fútbol y hasta el final del año no se ve quién ha quedado primero.
- El País*.
- Respuesta abierta.

LEER Y ESCRIBIR-LA COMUNICACIÓN

- Prensa (escrita y digital), radio, televisión...
- Transmiten información a muchas personas, son medios de comunicación social.
- Es un medio de comunicación escrito que aparece periódicamente (cada día, semana, mes...); como por ejemplo, los periódicos, revistas
- emisor:** Periodista, colaborador; **receptor:** lector, oyente o televidente; **mensaje:** la información que se presenta: artículos, programas, publicidad...; **código:** lengua escrita, oral, iconos; **canal:** papel, aparato de radio, medio electrónico...; **contexto:** Formado por todas las realidades que son objeto de información.
- emisor:** la persona que nos está informando sobre el tiempo; **receptor:** los telespectadores; **mensaje:** los pronósticos sobre el tiempo para el fin de semana; **código:** la lengua española y los iconos empleados en meteorología; **canal:** visual y auditivo; **contexto:** estás viendo, desde el salón de tu casa, el tiempo previsto para este fin de semana en Antena 3 porque vas a salir de excursión al campo.
- Secciones fijas**, como la nacional, internacional o deportes y **secciones variables**, como las que aparecen un día de la semana sobre cultura, educación...

7. Dar información sobre acontecimientos actuales sin que aparezca la opinión personal del periodista: la noticia.

8. Dar una opinión personal sobre un hecho o acontecimiento: la carta al director.

9. Combinar la información y la opinión de la noticia: la entrevista.

10, 11 y 12. Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA-LA GRAMÁTICA

1. Es la unidad más pequeña en que se puede descomponer una palabra, que tiene significado.

2. Lexema y morfema.

3. Es la base o raíz de la palabra, la parte de la palabra que no varía.

4. Construimos la familia léxica de una palabra, la parte que es igual en todos sus miembros es el lexema.

5. Es la parte de la palabra que varía. Se añade al lexema para precisar su significado o formar palabras nuevas.

6. Morfemas independientes y morfemas dependientes.

7. Son los que no aparecen unidos a la palabra. Tal es el caso de los determinantes, los pronombres, las conjunciones y las preposiciones.

8. Son los que aparecen unidos a la palabra.

9. Existen dos tipos: 1. Morfemas de género, número y grado (nombres y adjetivos) y de persona, número, tiempo y modo (verbos). 2. Prefijos y sufijos.

10. Se utilizan para formar nuevas palabras.

11. Los prefijos van delante del lexema y los sufijos van detrás.

12. Pre-mamá (antes de ser mamá), re-mover (volver a mover), ante-sala (lugar previo a la sala), a-típico (que no es habitual o típico) y subcoronel (por debajo del coronel).

13. **Aumentativos:** aumentan el tamaño, intensidad o importancia: -ote, -ón, -azo y -udo. **Diminutivos:** reducen el tamaño, intensidad o importancia: -ito, -ico, -illo e -ín. **Despectivos:** manifiestan desdén: -ucho, -ajo, -arraco y -astro. La función de los sufijos es la de modificar o concretar el significado de la palabra.

14. -aje (labor, oficio): reciclaje; -dad (cualidad): amistad; -ista (profesión): electricista; -or (cualidad o estado): esplendor; -ción (acción): contestación.

15. **lexemas:** flor-, mar-, color-, plant-, pobl-, pan-, frut-. **morfe-mas:** -ecer, -ido, -al,-ería, -itimo, -isma, -ea, -ejada, -ado, -ante, -ete, -ación, -a, -el, -ador, -ación, -ar, -ado, -ación, -ador, -adería, -adero, -era, -ecillo, -ero, -ería, a-.

16. **a** sin: morfema independiente; **b** fenome-al; **c** españ-ol; **d** vuestro: morfema independiente; **e** padre-s; **f** él: morfema independiente; **g** camp-estre; **h** campan-ario.

17. **a** contra-, **b** ultra-, **c** co-, **d** a-, **e** anti-, **f** pos-, **g** im-, **h** in-, **i** vice-, **j** proto-, **k** mini-, **l** macro-.

18. **a** -era, **b** -aje, **c** -ano, **d** -ble, **e** -il, **f** -eno, **g** -ado, **h** -al, **i** -ario, **j** -iego, **k** -ivo, **l** -uzco.

19. **a-**: amoral, anormal; **anti-**: antiaéreo, antitanque; **des-**: desdecir, deshacer, descomponer, despedir, desmotivar; **in-, im-, i-, ir-**: incompetente, irracional, ilícito, ilógico, impredecible, impensable

20. **-nte**: marchante, traficante, vigilante; **-or, -dor, -tor**: cantor, conductor, diseñador, supervisor, narrador, programador; **-ero**: camionero, fontanero, ingeniero, motero, panadero, peluquero, tendero.

21. **-aje**: abordaje, patinaje, rodaje, vendaje; **-ción, -sión**: comprensión, conservación, grabación, imaginación; **-ización**: movilización; **-mento, -miento**: agradecimiento, desplazamiento, pensamiento; **-dura**: limadura, mordedura; **-anza**: tardanza.

22. **a** vaqueriza, **b** cabreriza, **c** caballeriza, **d** lobezno, **e** oseznó, **f** jabato, **g** ballenato, **h** sevillano, **i** aragonés, **j** madrileño, **k** valenciano, **l** cacereño, **m** leonés.

23. **a** salchichón, **b** latigazo, **c** portalón, **d** barcaza, **e** callejón, **f** roscón, **g** buenazo, **h** barracón.

24. **a** setita, **b** pasito, pasillo **c** arbolito, arbolillo, **d** chiquito, chiqui-

llo, **e** fiestecita, fiestecilla, **f** listito, listillo, **g** cuentecito, cuentecillo, **h** florecita, florecilla.

25. Respuesta abierta. Sirvan de ejemplo: rehacer, reiterar, reconocer, imposible, increíble, ilícito, atópico, amoral, contraindicación, contraproducente, deshacer, descatalogar, decaer, subsuelo, subteniente, subordinado.

26. **Cualidad o estado:** hermosura, amargor; **lugar:** comisaría, maletero; **conjunto o colectividad:** olivar, equipaje; **acción:** juramento, alianza.

27. **a** rehacer, deshacer, **b** desproteger, **c** imposible, **d** desilusión, **e** prehistoria, **f** inexperto.

28. **a** Crueldad, **b** cucharilla, **c** verduoso, **d** avioneta.

29. **a** delineante, **b** portero, **c** ilustrador, **d** estudiante, **e** ebanista, **f** oficinista, **g** ceramista.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. **a**

2. Laura Esquivel.

3. **c**

4. Género mixto.

5. **a** gata, **b** loba, **c** niña, **d** Alejandra, **e** guapa, **f** Antonia.

6. **a** coche, **b** pez, **c** hora, **d** noche, **e** calle, **f** libro.

7. **a** i-, **b** a-, **c** des-, **d** a-, **e** anti-, **f** im-, **g** anti-, **h** super-

8. **a** -ero, **b** -ción, **c** -aje, **d** -miento, **e** -ero, **f** -ante.

9. diminutivos: -ito, -ita; aumentativos: -azo, -ona, -aza; despectivo: -astro, -uza.

10. **a** V, **b** F, **c** F, **d** V, **e** F, **f** V, **g** F, **h** V, **i** F, **j** V, **k** F, **l** V, **m** F

Unidad 10

LEER Y ESCRIBIR-LA LECTURA

1. *El niño lobo del cine Mari.*

2. José María Merino.

3. *El oro de los sueños o La tierra del tiempo perdido.*

4. Pedro.

5. Llevaba un traje marrón, pantalón corto y camisa de piqué. Unos zapatos marrones y calcetines blancos.

6. Entre las ruinas del cine Mari, cuando lo estaban derribando.

7. Unos treinta años.

8. Una señora, que era la viuda de un reconocido fiscal.

9. La señora se presentó en el periódico donde se había publicado la noticia con las fotos de la Primera Comunión del niño, el parecido era evidente.

10. **c** Para estudiar su comportamiento

11. *La guerra de las galaxias.*

12. Que se soltó de la mano de la doctora y se subió a la nave espacial.

13. **Piqué:** tejido de algodón con dibujos o relieves en la tela; **notorio:** que es importante y muy conocido; **catatonía:** trastorno de la conducta motora en el cual las personas no reaccionan frente a estímulos externos; **avidez:** deseo fuerte de tener o conseguir una cosa; **polizón:** persona que se embarca en un barco o aeronave clandestinamente.

14. Respuesta libre.

LEER Y ESCRIBIR-LA COMUNICACIÓN

1. Es un texto periodístico que informa de un acontecimiento importante ocurrido recientemente.

2. ¿Quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?

3. Título, entradilla y cuerpo de la noticia.

4. Es una frase breve que recoge la idea principal de la noticia.

5. Aparece destacado en letras grandes.

6. Es un resumen de la noticia en pocas líneas.

7. Se destaca en negrita y se corresponde con el primer párrafo.

8. Es el texto donde se desarrolla la noticia con todos sus detalles. Se corresponde con el resto de párrafos.

9. Respuesta libre.

10. Título: El cine, el teatro y la música bajan el telón en Italia; **entrada:** Ayer los trabajadores... Presupuestos del 2011; **cuerpo de la noticia:** el resto de la noticia.

11. a Celebraron una jornada de huelga; **b** Los trabajadores de cine, teatro y espectáculos musicales italianos; **c** Ayer; **d** Italia; **e** Callando las orquestas, cerrando los cines y dejando los escenarios vacíos; **f** En protesta por los recortes en el sector de la cultura previstos por la Ley de Presupuestos de 2011.

12. Respuesta libre.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA-LA GRAMÁTICA

1. El conjunto de palabras que integran un idioma.

2. b simples, **d** derivadas, **e** compuestas, **f** siglas.

3. Las palabras simples son las que tienen un solo lexema y, a veces, morfemas de género, número, grado, tiempo, persona o modo.

4. Las palabras derivadas son aquellas que tienen un prefijo o un sufijo.

5. Respuesta orientativa: felicidad, amargura y contable.

6. Respuesta orientativa: desánimo, impago, antisistema.

7. palabras simples: coches, puerta, cuadro, papeles, pequeñas, comían, calor, enfriar, lomos, titulaciones. **palabras derivadas:** chileno, previsor, contable, reorganizar, indivisible.

8. a pacificar, **b** hospitalizar, **c** europeizar, **d** humedecer, **e** vaporizar, **f** florecer, **g** amarillear, **h** fortalecer, **i** patear, **j** simplificar, **k** dignificar, **l** blanquear.

9. a caminante, **b** pescadero, **c** policial, **d** central, **e** instrumental, **f** banquero, **g** hiriente, **h** verdadero, **i** alimentario, **j** social.

10. a ladrillo, **b** tolerancia, **c** compañerismo, **d** futbolero, **e** montañismo, **f** importancia, **g** estallido, **h** monedero, **i** limonero, **j** insistencia.

11. a soriano, soriana; **b** murciano, murciana; **c** toledano, toledana; **d** zamorano, zamorana, **e** sevillano, sevillana, **f** zaragozano, zaragozana.

12. a hipermercado, **b** intocable, **c** posponer, **d** submarino, **e** desarmar, **f** antihumedad, **g** hipersensible, **h** insuperable, **i** subsuelo, **j** subsuelo, **k** deshacer, **l** antiestético, **m** posgrado.

13. Son aquellas que están formadas por dos o más lexemas.

14. rompehielos, limpiabotas, lanzatorpedos, girasol, telaraña, motocicleta, cortafuegos, madreSelva, trotamundos.

15. b carri + coche; **c** boqui + abierto; **d** medio + día; **e** canta + autor; **f** cien + pies; **g** saca + puntas; **h** agri + dulce; **i** corre + caminos; **j** oji + tuerto; **k** guarda + meta; **l** media + noche; **m** paso + doble; **n** mapa + mundi; **o** espanta + pájaros; **p** coli + flor.

16. a cardiología (estudio del corazón), **b** carnívoro (que se alimenta de carne), **c** xenofobia (odio a los extranjeros), **d** fotografía (escritura de la luz), **e** piscicultor (que cultiva peces), **f** geografía (medida de la tierra), **g** biología (estudio de la vida), **h** policlínica (muchas clínicas).

17. Son palabras que se han formado con las letras iniciales de otras palabras para dar nombre a empresas, instituciones, organismos, etc.

18. a Unión Europea, **b** Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, **c** Estados Unidos, **d** Ley Orgánica General del Sistema Educativo, **e** Izquierda Unida, **f** Educación Secundaria Obligatoria, **g** Organización no gubernamental, **h** Comisiones Obreras, **i** Impuesto de Valor Añadido, **j** Organización de Consumidores, **k** Televisión Española, **l** Documento Nacional de Identidad.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1. c

2. a

3. a

4. a *Sueño Imposible*; **b** el Caribe, sufrió el accidente de buceo; **c** Atlántico.

5. título: discapacitado cruza el Atlántico. **entrada:** El británico Geoff Holt, paralizado de brazos y piernas, en silla de ruedas, y

a bordo de la embarcación *Sueño Imposible*, ha batido todos los récords. **cuerpo:** el británico... de la red social Twitter.

6. a alegría, alegrar; **b** tristeza; **c** bailar, bailaror,

7. Respuesta orientativa: Las palabras compuestas son las que tienen dos lexemas. Ejemplos: sacacorchos, radio despertador, pasamanos.

8. a OVNI: Objeto Volador no Identificado; **b** IVA: Impuesto sobre el Valor Añadido; **c** UVI: Unidad de Vigilancia Intensiva; **d** ITV: Inspección Técnica de Vehículos.

9. a V, **b** F, **c** F, **d** F, **e** V, **f** V, **g** V, **h** F, **i** V.

Manual de Ortografía y léxico

G/J

1. Respuesta libre.

2. Copiar el cuadro de la **g** y de la **j**.

3. y 4. Respuesta libre.

5. a largo, **b** Guillermo, **c** higuera, **d** guion, **e** vergüenza, **f** seguir, **g** manguera, **h** desagüe, **i** venganza, **j** cigüeña, **k** mango, **l** guerrilla

6. Respuesta libre.

7. a brujería, **b** gigante, **c** agencia, **d** ajeno, **e** coger, **f** ejercer, **g** viaje, **h** imaginar, **i** ajedrez, **j** elegir, **k** reloj, **l** sugerencia

8. a Jugando con el gato me rompí las gafas. **b** Al gusano de seda le gusta la hoja de morera. **c** El agua goteaba encima de una goma. **d** Cogimos en el huerto guindas, guindillas y guisantes. **e** Tuvimos que girar para evitar un campo de girasoles. **f** Es una vergüenza que no haya un paraguero para el paraguas. **g** De noche, ante la hoguera, solo se oía el canto de los grillo.

9. sonido fuerte: giroscopio, surgía, vigilia. Sonido suave: segundos, carlinga, cegaban, largo, agujas, seguridad, engañosa.

10. a ecológicos, **b** ilegible, **c** congelado, **d** droguería.

11. Dictado.

C/Z/Q

1. Respuesta libre.

2. Copia el cuadro de la C, de la Z y de la Q.

3. y 4. Respuesta libre.

5. quedó, cinta, cama, cuarto, costura, accedió, camas, castillo, cerezo, cabecera, aquella, cama, diciembre, luz, empezó, cerró

6. a cadáver, **b** catapulta, **c** tranquilo, **d** taquilla, **e** cucaracha, **f** cuba, **g** tosco, **h** coro, **i** quemar, **j** cubierto, **k** alcohólico, **l** biblioteca, **m** quédate, **n** acólito, **ñ** Raquel.

7. a capataces, **b** capacidad, **c** acidez, **d** luces, **e** cerilla, **f** producir, **g** casa/caza, **h** zeta, **i** cera, **j** necedad, **k** aceptar, **l** cinco, **m** vocación, **n** solución, **ñ** azulero

8. a antifaces, **b** capaces, **c** cruces, **d** felices, **e** lombrices, **f** tenaces.

9. a capataz, **b** pesadez, **c** vez, **d** antifaz, **e** perdiz, **f** nariz, **g** fugaz, **h** altramuz, **i** sandez, **j** sagaz.

10. quince, cuarenta y cinco, cincuenta y cuatro, quinientos cincuenta y cuatro.

11. a destrocé, destrozaste, destrozó, destrozamos, destrozasteis, destrozaron; **b** empecé, empezaste, empezó, empezamos, empezasteis, empezaron. **c** hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron.

12. a Enrique, **b** zeta, **c** riqueza, **d** iceberg, **e** quiosco, **f** cine, **g** ácido, **h** quinientos, **i** cereza, **j** cenicero, **k** quince, **l** cocido.

13. a poquito, **b** pocito, **c** musiquita, **d** muñequita, **e** placita.

14. seseo: seresa, casería, sigarro. **ceceo:** caza, Sevilla, coza.

15. seseo: sigarro, azul, sine, senisero, sanahoria. **ceceo:** zopa, zalza, zur, zalón, meza, zorpreza.

16. Dictado.

R/RR

1. Respuesta libre.

2. Copia el cuadro de la R y de la RR.

3. y 4. Respuesta libre.

5. **a** rojo, **b** irracional, **c** urraca, **d** rosario, **e** higuera, **f** irritar, **g** pelli-rojo, **h** carrera, **i** garrafa

6. **a** encerrado, **b** coro, **c** corral, **d** moral

7. **a** buen precio/vehículo; **b** del norte de África/boca de los animales; **c** verbo curar/ recinto para los caballos; **d** fruta/ animal; **e** número/accidente geográfico; **f** preposición/ planta.

8. cigarro, barril, rápido, ruedan, carros, cargados, azúcar, ferro-carril.

9. Extrarradio, prerromano, desrizado, antirrobo, subrayar.

10. Dictado.

La sílaba. Triptogo, diptongo e hiato

1-6. Respuesta libre.

7. **a** ca-ra-col, **b** pa-la-bras, **c** ú-ni-ca, **d** im-pre-so-ra, **e** En-ri-que, **f** li-bre-ta, **g** co-he-te, **h** mo-vi-li-zar, **i** trans-for-mar, **j** tres-cien-tos, **k** Al-ber-to, **l** can-cio-nes, **m** al-ta-vo-ces, **n** An-drés, **ñ** re-co-brar, **o** con-so-nan-te, **p** al-ber-gue, **q** cons-pi-ra-ción

8. **a** abuelos, siete; **b** huevos, aceite; **c** ruido, nervioso; **d** nieve, sucia; **e** puerta, nueva, rompió.

9. **a** Me-di-te-rrá-ne-o, **b** cam-pe-ón, **c** to-a-lla, **d** zo-o-ló-gi-co, **e** bú-ho, **f** dí-a, **g** po-e-ma, **h** pe-a-tón.

10. **diptongos**: suave, aire, cacahuete, viaje, fuerte, hielo, destruir.

triptongos: buey, estudiáis, despreciéis, iniciáis. **hiatos**: teatro, día, aéreo, ahogo, caímos, héroe, bahía, rehén, oído.

Partición de palabras

1. **a** ex-portar, expor-tar; **b** con-feccionar, confec-cionar, confeccio-ar; **c** des-embarcar, desem-barcar, desembar-car; **d** anti-tabaco, antita-baco, antitaba-co; **e** expli-car; **f** ce-rrojo, cerro-jo; **g** expla-nada, explana-da; **h** irre-prochable, irrepro-chable, irreprocha-ble; **i** plu-riempleo, pluriem-pleo; **j** col-chonería, colcho-nería, colchone-ría; **k** bol-sillo; bolsi-llo; **l** vice-rrector, vicerrec-tor; **m** contra-tacar, contrata-car; **n** anti-cuerpo, anticuer-po.

2. **a** ale-gre, **b** ori-lla, **c** hue-vo, **d** ha-cha, **e** coc-ción, **f** ele-gir, **g** ven-dría, **h** poe-sía, **i** coar-tada, **j** Ma-ría, **k** idó-neo, **l** omi-tir, **m** eóli-co, **n** adua-na, **ñ** aire.

3. uva, eco, ave, alas, iba, allí.

4. **a** refle-xión, **b** an-chura, **c** ads-crito, **d** inex-perto, **e** perche-ro, **f** des-hacer, **g** re-lano, **h** perfe-ción, **i** ani-llo, **j** desente-rrar.

Palabras agudas, llanas y esdrújulas. El acento y la tilde. Reglas generales de acentuación

1. Copia lo que viene en el cuadro.

2. **a** telégrafo, **b** horizonte, **c** capacidad, **d** párpado, **e** planeta, **f** caracol, **g** mano, **h** tambor.

3. **agudas**: acordeón, cantad, escolar, tambor, salir. **llanas**: cuaderno, examen, azúcar. **esdrújulas**: rápido, cámara.

4. **agudas con tilde**: compás, comenzó, tiburón, dragón. **agudas sin tilde**: edad, televisor, abril. **llanas con tilde**: ángel, tórax. **llanas sin tilde**: pluma, crisis, arte. **esdrújulas**: último, pájaro, metálico.

5. **a** pared, **b** ingles/inglés, **c** avión, **d** café, **e** beber, **f** rubí, **g** jardín, **h** aquí, **i** andaluz, **j** canción

6. **a** pingüino, **b** relojes, **c** álbum, **d** Óscar, **e** tapiz, **f** cómic, **g** cartel, **h** agua, **i** césped, **j** débil.

7. **Agudas con tilde**: refrán, Joaquín, Ramón, rufián, menú. **Agudas sin tilde**: actriz. **Llanas con tilde**: Héctor, láser. **Llanas sin tilde**: siete, eslogan. **Esdrújulas**: miércoles, jeroglífico, víbora, espectáculo.

8. **a** gérmenes, **b** exámenes, **c** orígenes, **d** vírgenes, **e** resúmenes, **f** márgenes, **g** imágenes, **h** volúmenes.

9. **b** frágil, **c** amable, **d** específico, **e** ágil, **f** hermoso, **g** honesto.

10. Dictado.

Puntuación

1. Para leer entender o escribir cualquier texto. Con ellos podemos señalar las pausas, la entonación, las aclaraciones o resaltar una información determinada.

2. Copia el cuadro de los usos de la coma.

3. **a** Este verano viajaré por Granada, Bilbao, Zaragoza y Madrid. **b** Ha comprado cuadros, sillas, una mesa y dos estanterías. **c** Todos acudieron a la fiesta: abuelos, padres, tíos, hermanos, primos, cuñados, etc. **d** He recogido mis pertenencias, las he guardado en la maleta, he salido contento y he subido en mi taxi.

4. **a** Estoy hablando, en efecto, de tu prima María. **b** Puedes traer, por ejemplo, un pastel de chocolate. **c** Amaneció buen días y, sin embargo, llovió por la tarde.

5. **a** Vente al cine, Juan. **b** Escucha la canción, querido compañero. **c** Andrés, pásale el balón. **d** ¿Me vais bien, Carmen y Pedro? **e** No es verdad, señora, eso que se comenta. **f** Suenan tu móvil, Jesús.

6. **a** José, mi mejor amigo, ya se ha marchado. **b** Tu vecino, que muy cotilla, ya se ha enterado de la noticia. **c** Barcelona, la ciudad olímpica del 92, ha celebrado el fórum de las culturas. **d** Nos entregó, después de tanto esperar, el trabajo sobre las costumbres y tradiciones de los masáis. **e** La epístola, una carta de cierta extensión, fue escrita por Lázaro con cierta emoción. **f** El muchacho, que salió tarde del examen, ya está en la estación del tren. **g** Todos, incluido el jefe de la sección, se han solidarizado con el despido improcedente de la secretaria.

El punto

1. Ana ajustó las lentes de sus prismáticos y se estremeció al contemplar aquella mueca atormentada. El rostro de Miguel Ángel, convertido en una máscara de goma derretida, observaba desde lo alto a la joven intrusa: una muchacha de catorce años en viaje de fin de curso. Hechizada por los inquilinos de colorido vivaz que moraban en los techos y paredes de la capilla Sixtina. Hacia rato que los compañeros de Ana aguardaban en los patios del exterior, con los pies doloridos de patear las calles de Roma. El grupo de escolares había pasado por la capilla con paso rápido, entre risas y empujones, sin molestarse apenas en girar sus cuellos hacia los techos para hacer alguna broma infantil sobre los desnudos.

2. **a** Me llevo el vaso de agua. ¿Seguro que no quieres más? **b** Este fue su mensaje: «No te esperaré pasadas las cinco de la tarde». No se hable más.

Los dos puntos

1. **a** Tienes que traer lo siguiente: hojas, lápiz, sacapuntas y regla. **b** Carmen me dijo: «Por favor, explícalo otra vez». **c** Los países participantes son tres: Bélgica, Francia y Portugal. **d** Debes llevar para la excursión varios objetos: brújula, cantimplora y mochila. **e** Querido Pedro: Te mando esta carta para explicarte mi situación actual. **f** Ya he llegado al límite contigo en todo: tus mentiras, tus quejas y tus ironías. **g** Desde el principio las cosas no salieron bien: nos perdimos, llovió y se nos estropeó el coche. **h** Estimada Inés: Te mando el libro que me pediste.

i En la gala de los Goya no faltó de nada: humor, elegancia, buena música.

Los puntos suspensivos

1. En todos los casos van al final de la oración.

2. Los alumnos de primero del IES Los pinos de la provincia de Málaga

EXPONEN:

Que el centro disfruta del entorno del Parque Natural Montes de Málaga, y que con la construcción de la nueva autovía llegará lo inevitable: la destrucción de parte del paraje natural.

La flora y la fauna del parque están amenazados: el pino carrasco, los alcornoques, el camaleón, el hurón, la comadreja, el gato montés, la garduña, el jabalí, las águilas culebreras, el búho real...

SOLICITAN:

Que se revisen los planos de construcción de la autovía, y que se desvíe para no destruir el hábitat natural de estas especies y el nuestro propio. Todos disfrutamos del Parque Natural Montes de Málaga: no queremos pensar cómo sería nuestra provincia sin él
Málaga, 9 noviembre 2010

Léxico

1. **a** albergar, chirigota, conocer, jabalina, mordaza, órdago, perdurable, vértigo. **b** balada, bananas, beato, bisturí, blindar, bolero, buzón, byte. **c** larva, lenguado, liturgia, llanta, llevadero, llovizna, ludópata.

2. **a** tener años de diferencia. **b** afectuosa. **c** exámenes. **d** dinero/cantidad prestada. **e** días de vacaciones. **f** camino.

Sinónimos y antónimos

1. **separar**: apartar; **echar**: agregar, **echar**: incorporar, **separar**: retirar, **echar**: poner, **frigorífico**: nevera, **echarle**: añadirle.

2. **a** trabajar, **b** entusiasmo, **c** tocar, **d** bar, **e** policía, **f** dinero, **g** bueno, **h** multitud, **i** compañero, **j** chaqueta, **k** comida, **l** suspender

3. **a** oculista, **b** cura, **c** animales, **d** verano, **e** barriga, **f** dolor de cabeza, **g** plantas, **h** rey, **i** dentista, **j** morir.

4. **a** territorio. **b** hilera. **c** escabullir. **d** ocaso. **e** púrpura. **f** pauta.

5. territorio, hilera, escabullir, ocaso, púrpuras, pauta.

6. grande, pelón, áspero, mullido, atado, triste, imperfecto, arisco, débil.

Palabras polisémicas

1. Respuesta libre.

2. Son polisémicas: *candela, fraile, lira*.

3. **a** parte de atrás del avión. **b** traje largo por la parte posterior que arrastra por el suelo. **c** rabo. **d** filas.

4. Respuesta libre.

5. **carrera**: puntos saltados en la media, estudio, competición. **es-tación**: parada, época del año. **butaca**: tipo de asiento, entrada, tique. **estrella**: actriz, astro. **sierra**: herramienta, montaña. **columna**: parte de la espalda.

Familia léxica y campo semántico

1. **dulcero**, **dulcería**, **dulces**, **desendulzó**, **desendulzar**, **desendulzados**.

2. Respuesta libre.

3. **huerto**: huertero, hortícola, hortelano, huerta. **hueso**: huesudo, óseo, osario, huesoso. **huevo**: huevudo, huevería, óvalo, hueva, huevazo.

4. verdor, verdín, verdumbre, verdura.

5. Respuesta libre.

6. **ropa**: camisa, calceñín, chaleco, jersey, guante. **familia**: madre, tío, abuelo, hermano, hijo, sobrino. **mueble**: silla, armario, repisa, mesa, sofá.

7. **teatro**: actor, escena, decorado, director, diálogo. **electrodomésticos**: lavadora, frigorífico, aspirador, licuadora. **vehículos**: barco, moto, tren, helicóptero, avión.

8. caliente, frío, tibio, helado.

9. **palacio**: residencia real; **apartamento**: vivienda con pocas habitaciones; **estudio**: sin habitaciones; **chalé**: vivienda con jardín; **mansión**: vivienda grande; **choza**: vivienda humilde; **dúplex**: dos plantas.

Tabúes y eufemismos

1. **Violencia de género**: violencia contra mujeres; **tercera edad**: vejez; **hospital psiquiátrico**: manicomio; **desempleado**: parado; **poco agraciado**: feo; **centro penitenciario**: cárcel; **mendigo**: pobre.

2. **a** residuos: basuras; **b** toxicómano: drogadicto; **c** invidente: ciego; **d** conflicto bélico: guerra; **e** apretarse el cinturón: ahorrar; **f** disminuido psíquico: subnormal; **g** malos tratos: agresión; **h** empleada del hogar: sirvienta; **i** pena capital: condena a muerte; **j** pasar a mejor vida: morir.

3. **eufemismo**: ayudante, residuos sólido urbanos, discapacitado físico, embarazada; **tabú**: peón, basura, inválido, preñada.

4. **a** Enfermos terminales, **b** regulación de plantilla, **c** fallecen, operarios, **d** reclusos.

5. **a** operario; **b** enfermo terminal; **c** regulación de plantilla; **d** recluso; **e** fallecer.

Literatura

Unidad 1

1. Cuentos, leyendas, canciones...

2. **a** Se memorizaban y se transmitían oralmente de generación en generación.

3. Se utilizaba el verso y la música.

4. Las letras de las canciones.

5. Para entretener.

6. Respuesta abierta.

7. **a** Reflejan las dificultades de la vida, los «resbalones» y «chocques» que sufrimos en la vida y que el cantante dice que ha aprendido a sobrellevar. **b** *Como el humo de ese tren, como un beso en un portal, antes de que cuente diez*. Significa que la vida pasa rápidamente, sin darnos cuenta.

8. El **papiro** es un material hecho a partir de una planta acuática llamada también papiro, muy común en el río Nilo (Egipto). El **pergamino** es un material hecho a partir de la piel de una res (vaca, toro) u otros animales.

9. **a** siglo XVII, **b** siglo XX, **c** siglo XV, **d** siglo XVIII; **e** siglo XIV, **f** siglo XVI, **g** XIX.

10. Es una forma de expresión que tiene ritmo y melodía.

11. Es la forma en la que habitualmente nos expresamos.

12. Cuando se escribe en prosa se ocupa todo el renglón y cuando se escribe en verso no.

13. Respuesta abierta.

14. **Texto en prosa**: ...Pero a Juan Ramón le gustaba decir... en su obra como un mundo feliz. **Texto en verso**: A la sombra de mis pinos... blanco despierta.

15. Las distintas clases en que se pueden ordenar las obras literarias.

16. **Narrativo**: las obras que pertenecen a este género cuentan una historia protagonizada por unos personajes, en un espacio y un tiempo determinados. **Lírico**: el contenido de los textos de este género refleja emociones y sentimientos. **Dramático**: a este género pertenecen los textos teatrales, que son obras escritas para ser representadas ante el público.

17. **Texto A**: género lírico porque el autor expresa sus sentimientos y está escrito en verso. **Texto B**: género dramático porque intervienen unos personajes con diálogos y está escrito en prosa.

Texto C: género narrativo porque cuenta lo que le sucede a un personaje y está escrito en prosa.

Analiza tus competencias

1. **a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** V, **g** F, **h** V, **i** V, **j** F, **k** F, **l** V, **m** F, **n** F.

2. **b** Los textos literarios se transmiten de manera oral y escrita. **d** La literatura se transmite oralmente incluso después de la aparición de la imprenta. **g** Los principales géneros literarios son tres. **j** Las letras de las canciones son textos literarios. **k** Los textos teatrales están pensados principalmente para ser representados. **m** Las obras teatrales no tienen narrador. **n** La literatura no solo abarca los textos que se conservan en papel, sino también existe la literatura oral.

3. **La prosa** es la forma en la que habitualmente nos expresamos. Cuando se escribe en prosa se ocupa todo el renglón. **El verso** es una forma de expresión con ritmo y melodía. Al escribir en verso no se ocupa todo el renglón.

Unidad 2

- Es una composición que se escribe en versos.
 - c**
 - Del análisis de los versos y sus combinaciones.
 - En contar el número de sílabas que tienen.
 - En negrita las sinalefas: **Se ha asomado una cigüeña a lo alto** del campanario. Girando en torno a la torre y al caserón solitario... **Sinalefa**: cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por vocal, estas dos sílabas se unen en una sola.
 - Los versos que tienen 8 sílabas o menos.
 - Los versos que tienen 9 sílabas o más.
 - a** sílaba, sinalefa. **b** aguda. **c** menos.
 - Bisílabos (2), trisílabos (3), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), eneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), alejandrinos (14).
 - Todos los versos son de 8 sílabas, de arte menor y se llaman octosílabos. Hay sinalefas en los versos: 1. dulce amiga; 2. mi amante / dulce amante; 6. que el / se ha vuelto.
 - Es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal tónica.
 - Con las letras del abecedario. Con minúsculas la de arte menor y con mayúsculas las arte mayor.
 - Son los que no riman. Se señalan con un guion.
 - La rima asonante es aquella en la que solo coinciden las vocales. En la rima consonante coinciden las vocales y las consonantes.
 1. Número de sílabas de los versos. 2. Rima consonante o asonante. 3. Distribución de la rima en los versos.
 - Conjunto de dos o más versos cuyas rimas tienen un modo fijo.
 - A** (1) 8a, 8b, 8a, 8b rima consonante; (2) 7-,5a, 7-, 5a rima asonante; (3) 6a, 6-,6a rima consonante. **B** (1) 8a, 8b, 8b, 8a rima consonante; (2) 8c, 8d, 8d, 8c rima consonante; (3) 8e, 8f, 8f, 8e rima consonante
 - y** **19**. Respuesta abierta.
 - A** 8 sílabas; asonante; -, a, -, a. **B** 8 sílabas; consonante; a, b, b, a. **C** 11 sílabas; consonante; A, B, A. **D** 8 sílabas; consonante; a, a. **E** 11 sílabas; consonante; A, B, A, B, A, B, C, C. **F** 8 sílabas; consonante; a, b, a, b. **G** 8 sílabas; asonante; a, -, a. **H** primero y tercero 7 sílabas y segundo y cuarto 5 sílabas; asonante; -,a,-,a. **I** 11 sílabas; consonante; A, B, B, A. **J** 8 sílabas; asonante; -,a,-,a,-a,-,a. **K** 11 sílabas; consonante; A, B, A, B. **L** 8 sílabas; no tiene (también podría considerarse asonante); no tiene (o bien a, b, b, c, a, d, d, c).
 - Para crear mensajes bellos y sorprendentes.
 - símil**: es una comparación que relaciona dos elementos que tienen algo parecido entre sí; **anáfora**: es la repetición de palabras al comienzo de varios versos; **metáfora**: es la asociación de dos elementos muy diferentes de la realidad y presentados como iguales.
 - Las playas son el descanso del mar. / Los charcos son espejos de mano de las nubes. / Las hojas secas de los árboles son los pañuelos de otoño.
 - Respuesta libre.
 - a** aburrimento; **b** sombra; **c** familia; **d** dinosaurio; **e** felicidad; **f** accidente; **g** Peter Pan; **h** memoria; **i** poesía; **j** peluquero; **k** maquillaje; **l** turistas; **m** secreto; **n** ducha; **ñ** adivinanza.
- Analiza tus competencias**
- 1.** a V; b F; c F; d V; e F; f F; g F; h F; i V; j F; k V; l F
- 2.** **A**: Medida: 11, 5, 11, 7, 11, 11, 7, 11, 7, 11, 7. Sinalefas: v3: «alma olvidada»; v7: «la espuma». **B**: Medida: 7, 4, 7, 5, 5, 7, 5. Sinalefas: v1: «me hace»; v2: «pone alas»; v4: «me amenaza»; v6: «que en».

- 3. Sinalefas**: v3: «y otras»; v6: «como un»; v7: «y en / como un»; v11: «y otras»; v13: «pero hoy / siento apenas»; v14: «laguna insomne»; v15 «como un»; v21: «sereno en»; v22: «confiando en / que una»; v23: «te acerques». Rima: -a, -a; -a, -a; -a, -a; ----; -a, -a; -a, -a. rima asonante. **b símil**: como pobre colina, como montaña, como acantilado. **metáfora**: uno es manantial entre rocas y otras veces un árbol con las últimas hojas. **anáfora**: te acerques / te mires.

Unidad 3

- Narrar es contar (oralmente o por escrito) los hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
 - a, c, f, h**
 - c**
 - b**
 - El que relata lo vivido por otros personajes. No es un personaje de la historia.
 - b**
 - Principales y secundarios.
 - Respuesta abierta.
 - Pasado, presente y futuro.
 - c, e**
 - Respuesta abierta. La trama son las cosas que les pasan a los personajes.
 - Planteamiento**: el principio de la historia donde se presenta a los personajes, el tiempo y lugar donde ocurrirán los hechos. **Nudo**: la parte central de la historia donde se cuentan los hechos que les ocurren a los personajes. **Desenlace**: el final de la historia donde se resuelven todos los problemas.
 - a** el narrador, **b** presente, futuro, **c** imaginario, **d** personajes, **e** personaje principal, personajes **f** trama.
 - a narrador**: persona que cuenta la historia. **b nudo**: parte de la narración en la que se narran los hechos que le suceden a los personajes. **c personajes**: seres a los que les ocurren los hechos en la historia. **d planteamiento o principio**: parte de la narración en la que se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo en el que ocurrirán los hechos. **e Desenlace o final**: parte de la narración en la que se resuelven todos los problemas.
 - y **16**. Respuesta abierta.
 - a** 1.^a persona, **b** 3.^a persona, **c** 1.^a persona, **d** 1.^a persona, **e** 3.^a persona, **f** 1.^a persona, **g** 1.^a persona.
 - Es el relato de acontecimientos.
 - El verbo, porque es la más empleada para expresar acciones.
 - Es el intercambio de mensajes entre dos o más personajes.
 - En explicar cómo es una realidad: personas, animales, objetos, paisajes, etc.
 - a, c**
 - verbos**: se dirigió, hay, cogió, dio, puede que seas, dijo, ha dicho, estás aprendiendo, coser, está aprendiendo, vendrá, practicar, hacer, dijo, dije, vas a abrir, preguntó, abrí, era, giraban, se abrían y cerraban. **Narración**: «Jacques se dirigió... lo dio». **diálogo**: «Puede que seas... mi madre». **descripción**: «Era una muñeca... cerraban».
- Analiza tus competencias**
- eran, ha pasado, leyendo, leyendo, darse, tiene, está, ha leído, quiera apagar, tiene, dormir, hay, levantarse.
 - primer texto: primera persona; segundo texto: tercera persona
 - y **4**. Respuesta libre.
 - a narración**: líneas 1-6 hasta «llena de curiosidad»; **descripción**: líneas 6-9 hasta «con las manos»; **diálogo**: 11 y siguientes. **b** Polly se encuentra con un niño desconocido, de nombre Digory, en la casa vecina a la suya, en la que hasta el momento habían vivido personas mayores, el señor y la señorita Ketterly. El niño había estado llorando y su aspecto era muy descuidado.

c hilera: fila; mugriento: sucio, lleno de manchas de suciedad; resregar: frotar, refregar.

Unidad 4

1. Es la manifestación de los sentimientos por medio de la palabra, verso o en prosa.
2. **a** sentimientos, pensamientos, sensaciones y emociones. **b** subjetivo. **c** expresivos, literarias. **d** verso, prosa.
3. **b**
4. El amor.
5. Todos los aspectos y variantes posibles del amor.
6. Dolor por la pérdida de sus seres queridos o las desgracias sufridas, la alegría o la angustia de vivir, la ternura, la muerte, los elogios, etc.
7. En verso y en prosa.
8. y 9. Respuesta libre.
10. **a** Porque en ellos se expresan los sentimientos amorosos del poeta. **b** El texto a trata del amor que siente; el texto b también trata del amor. **c** Esquema métrico es: 11A, 11B, 11C, 11B, 11A, 11C, 7c, 7d, 7d, 11E, 11E, 11F, 7e, 11F Rima consonante.
11. El verso y la prosa poética.
12. La habitual es el verso.
13. Las figuras retóricas.
14. y 15. Respuesta libre.
16. **a** Porque la autora expresa sus emociones y sentimientos. Predomina la subjetividad. **b** Trata de la vida en pareja y de la necesidad de dar libertad al otro.
17. **simil**: comparación expresiva entre dos elementos. **anáfora**: repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos. **metáfora**: se relacionan dos elementos porque entre ellos existe una relación de semejanza; no se compara sino que se identifica.
18. **a** metáfora, **b** simil, **c** anáfora, **d** metáfora, **e** simil, **f** anáfora.
19. **c** 15A, 12A, 7a, 14B, 13a, 9B, 11A, 10A, 16A, 9B, 15A, 7a, 7b, 12A. **d** Asonante. **e** Habla de lo que quedará tras su muerte y que morirán los que lo conocieron y cómo se sentirá cuando muera. **f** «Y yo me iré...»: Me moriré; «...y el pueblo se hará nuevo cada año...»: cambiará; «se quedarán los pájaros cantando»: la vida seguirá aunque él no esté.
20. Eran unos hombres que en la Edad Media contaban/cantaban historias en las plazas de los pueblos con la ayuda de algún instrumento musical.
21. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita; Luis de Góngora; Francisco de Quevedo; Rafael Alberti; Federico García Lorca; Antonio Machado; Miguel Hernández, etc.
22. Respuesta libre.
23. oda canción y poema: el autor expresa sus sentimientos motivado por algo que le sucede. Elegía: el poeta manifiesta su dolor ante la muerte de un ser querido; égloga: es una composición en la que el autor expresa sus sentimientos amorosos a través

de unos pastores que se convierten en protagonistas del poema.

24. Acción o hecho especialmente ilustre, señalado y heroico.

25. Son obras en verso que cuentan las hazañas de un héroe.

26. Respuesta libre.

Analiza tus competencias

1. **a** 8a, 5b, 8-, 7-, 5b, 8-, 8b, 5b, 8-, 8b, 5b, 8-, 8b, 5b, 8b, 8b. **b** Porque los dos se equivocan. La paloma debería dormir en una rama. **c** la paz. **d** Se equivocó la paloma, confundía el norte con el sur, el trigo con el agua, el mar con el cielo, la noche con la mañana, las estrellas con el rocío, el calor con la nevada... Finalmente, la paloma se duerme en la orilla y tú en una rama.
2. **a** Porque el autor expresa sus sentimientos y emociones. El lenguaje es subjetivo y cuida el vocabulario. **b dengoso**: melindroso; **cándido**: blanco; **lastimera**: digna de compasión; **estío**: verano. **c** La niña navegó en su cuna alba, río abajo, hacia la muerte. **d** Emocionado recuerdo de la niña chica tras su muerte.

Unidad 5

1. La obra dramática o teatral es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escena).
 2. **Diálogo**: Conversación entre los personajes que intervienen en la historia. **Monólogo**: Reflexión en voz alta realizada por un solo personaje que habla consigo mismo o bien se dirige al público para dar a conocer lo que piensa o lo que siente. **Aparte**: Se trata de una intervención breve, realizada por un personaje que no es escuchada por el resto, pero sí por el público.
 3. **c**
 4. Entre paréntesis y en letra cursiva.
 5. **a**. La sala de un juzgado. / Mesa grande de madera, sillas y un cuadro en el centro. / El vejete y Mariana, su mujer.
 6. **Diálogo**: PICAVEA: Buenos días Don Marcelino, DON MARCELINO: Hola, Pablito ¡Qué raro! ¡Tú por el gabinete de lectura!
 - Monólogo**: DON MARCELINO: Bueno y cualquiera que me vea a mí con este periódico en la mano cree que yo sé alemán; pues no señor... **Acotación**: (DON MARCELINO; luego, PICAVEA, por la puerta derecha) (Entra Pablito Picavea...) (Deja el bastón y el sombrero...)
 7. **Tragedia**: se presentan conflictos terribles protagonizados por personajes como héroes o reyes. La acción suele terminar en la muerte del protagonista. **Comedia**: Se plantean conflictos amables. Pueden provocar la risa en el espectador. Suele tener un final feliz. **Drama**: Combina elementos de la tragedia y de la comedia. Así, aparece lo cómico y el final suele ser triste.
 8. Respuesta libre.
- ### Analiza tus competencias
1. **a**. Luís: (*Se ha quedado un momento en silencio contemplando el campo*). **b** Respuesta libre.
 2. **a** F, **b** V, **c** V, **d** V, **e** F, **f** F, **g** F, **h** V, **i** V, **j** F, **k** V, **l** F, **m** F, **n** V, **ñ** V, **o** V, **p** V.

