

FAMILIA PROFESIONAL DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS

TÉCNICO SUPERIOR EN ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

CURSO 2024-2025

ACTIVIDADES BÁSICAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL



I.E.S. MONTERROSO
Estepona (Málaga)

ACTIVIDADES BÁSICAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL

1. <i>Introducción</i>	3
2. <i>Objetivos generales del ciclo que permite alcanzar el módulo</i>	4
3. <i>Competencias profesionales, personales y sociales asociadas al módulo</i>	6
4. <i>Relación de cualificaciones y unidades de competencia del catálogo nacional de cualificaciones profesionales con el módulo</i>	8
5. <i>Contenidos y Unidades de Trabajo</i>	9
6. <i>Resultados de aprendizaje (RA) asociados a unidades de trabajo (UT)</i>	13
7. <i>Temporalización</i>	14
8. <i>Evaluación y calificación</i>	16
9. <i>Organización de espacios</i>	27
10. <i>Aspectos metodológicos, materiales y recursos didácticos</i>	28
11. <i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	31
12. <i>Atención a pendientes y medidas de recuperación</i>	32

1. Introducción

En la determinación del currículo se ha tenido en cuenta la realidad socioeconómica de Andalucía, así como las necesidades de desarrollo económico y social de su estructura productiva. En este sentido, resulta evidente la importancia de la formación de los recursos humanos y de su adaptación a un mercado laboral en continua evolución.

La creciente demanda de centros deportivos, gimnasios, salas de entrenamiento específicas, entre otros, ha generado la necesidad de contar con un mayor número de profesionales cualificados para desempeñarse de manera adecuada en este ámbito.

Esta necesidad es la que justifica la incorporación de este módulo, cuyo propósito es facilitar los aprendizajes relacionados con la programación, diseño y dirección de actividades especializadas de acondicionamiento físico con soporte musical para diversos tipos de usuarios, así como su posterior evaluación.

Para ello, el módulo de Actividades Básicas de Acondicionamiento Físico con Soporte Musical se ha diseñado con el propósito de desarrollar en el alumnado las competencias necesarias para planificar y dirigir sesiones de acondicionamiento físico en las que el uso de la música actúe como un recurso motivacional y estructural. De esta manera, se pretende no solo mejorar el rendimiento y la experiencia del usuario final, sino también fomentar hábitos de vida saludables y un adecuado nivel de condición física.

Este módulo aborda una formación integral en el uso de la música como herramienta pedagógica y motivacional, permitiendo a los futuros profesionales adaptar las actividades a diferentes perfiles de usuario y a sus objetivos específicos, ya sea en centros deportivos, gimnasios o en cualquier espacio que requiera una intervención técnica de este tipo.

Además, el currículo establece un enfoque en la evaluación continua y la mejora de la calidad de las actividades impartidas, así como en la incorporación de técnicas actuales de acondicionamiento físico. Este enfoque busca que el alumnado sea capaz de responder a las demandas del mercado laboral en constante cambio, garantizando así una adecuada inserción laboral y una práctica profesional que cumpla con los estándares de calidad exigidos en el sector del acondicionamiento físico con soporte musical.

2. Objetivos generales del ciclo que permite alcanzar el módulo

- a) Relacionar de forma coherente los diferentes elementos y factores de un proyecto de acondicionamiento físico, justificando la congruencia entre ellos para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- b) Proponer actuaciones en el ámbito del acondicionamiento físico vinculadas con la salud y la calidad de vida de la ciudadanía, caracterizando los colectivos destinatarios e incorporando los avances del sector para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- d) Secuenciar las actuaciones que deben realizarse en la puesta en marcha de un proyecto, organizando los recursos necesarios y su forma de obtención para gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico.
- e) Aplicar técnicas e instrumentos de evaluación, relacionándolos con el tipo de datos que se pretende obtener para evaluar la condición física, la competencia motriz y las motivaciones de las personas participantes en los programas de acondicionamiento físico.
- g) Establecer los elementos de la programación, los recursos y la metodología específica, relacionándolos con las características de los potenciales colectivos implicados, para programar el acondicionamiento físico con soporte musical.
- j) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- k) Diseñar coreografías con soporte musical, teniendo en cuenta las características de los grupos y de los medios disponibles para diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- n) Aplicar la metodología más adecuada, detectando los errores de ejecución y corrigiendo movimientos o posturas erróneas para dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical.
- o) Determinar las intervenciones de los miembros de un equipo de trabajo, analizando las funciones de estos y los requerimientos de las actividades, para coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y los programas de acondicionamiento físico.
- p) Aplicar procedimientos de intervención y administración de primeros auxilios en caso de accidente, utilizando los protocolos establecidos para proporcionar la atención básica a las personas participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades.
- q) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

- s) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- t) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- u) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.
- w) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todas las personas».
- x) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

3. Competencias profesionales, personales y sociales asociadas al módulo

- a) Elaborar planes de acondicionamiento físico acordes a las características de los grupos de población demandantes, incorporando las últimas tendencias de este campo profesional, así como, en su caso, las propuestas de mejora extraídas del seguimiento de otros proyectos anteriores y aprovechando las convocatorias institucionales.
- b) Desarrollar y registrar el plan de evaluación de los planes de acondicionamiento físico, concretando los instrumentos y la secuencia de aplicación, así como el tratamiento y la finalidad de los datos obtenidos, todo ello utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico, organizando los recursos y las acciones necesarias para la promoción, desarrollo y supervisión de estos.
- f) Programar el acondicionamiento físico con soporte musical, en función de las características de los grupos, de los medios disponibles y de los datos de seguimiento, indicando la metodología de actividades coreografiadas más apropiada.
- i) Diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical para todo tipo de participantes, respetando los objetivos y la dinámica de la intensidad en las fases de las sesiones o actividades.
- l) Dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical, adaptándolas a la dinámica de la actividad y a la del grupo.
- n) Coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y programas de acondicionamiento físico, organizándolos en función de las actividades.
- ñ) Proporcionar la atención básica a los participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades, aplicando los primeros auxilios.
- o) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- p) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.
- q) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo de este, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

- r) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- s) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.
- t) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todas las personas», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- v) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.



4. Relación de cualificaciones y unidades de competencia del catálogo nacional de cualificaciones profesionales con el módulo

b) Acondicionamiento Físico en grupo con soporte musical AFD162_3 (Real Decreto 567/2020, de 16 de junio, por el que se establecen determinadas cualificaciones profesionales de la familia profesional Actividades Físicas y Deportivas, que se incluyen en el Catálogo Nacional de cualificaciones Profesionales, y se modifica el RD 1087/2005, de 16 de septiembre).

- UC0273_3 Determinar la condición física, biológica y motivacional del usuario.
- UC2366_3 - Diseñar coreografías con los ejercicios y técnicas con afinidad musical, destinadas a la mejora de la condición física y bienestar del usuario.
- UC2367_3 - Programar las actividades coreografiadas colectivas de acondicionamiento físico, con ejercicios y técnicas con afinidad musical, de acuerdo a la programación general de referencia.
- UC2276_3 - Dirigir programas y sesiones de actividades coreografiadas colectivas de acondicionamiento físico con soporte musical.
- UC0272_2: Asistir como primer interviniente en caso de accidente o situación de emergencia.

Hay que aclarar que la **implantación de la Ley Orgánica 3-2022** de ordenación de la formación profesional se hace de forma gradual por lo que hasta que no desarrollen las diferentes normativas nos basamos en:

- Hasta que se proceda al desarrollo reglamentario de lo previsto en la presente ley en relación con el Catálogo Nacional de Estándares de Competencias Profesionales, mantendrá su vigencia la ordenación del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales recogida en el Real Decreto 1128/2003, de 5 de septiembre, por el que se regula el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.
- Hasta que se proceda al desarrollo reglamentario de lo previsto en la presente ley en relación con el Catálogo Modular de Formación Profesional, mantendrá su vigencia la ordenación de dicho catálogo recogida en el Real Decreto 1128/2003, de 5 de septiembre, por el que se regula el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.
- El Instituto Nacional de las Cualificaciones mantendrá la organización, estructura y funciones previstas en el Real Decreto 375/1999, de 5 de marzo, por el que se crea el Instituto Nacional de las Cualificaciones hasta que se proceda a la ordenación reglamentaria de dicho organismo en el marco de la presente ley.

El que un módulo profesional esté asociado o no a estándares de competencia no influye en nuestra programación. Según normativa, hay módulos profesionales que no tienen que estar asociados.

5. Contenidos y Unidades de Trabajo

UT 1: Elementos y características variables que intervienen en las actividades básicas para el AF en grupo con soporte musical.

Actividades básicas para el acondicionamiento físico en grupo con soporte musical:

- Elementos técnicos de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
 - El adecuado uso de la música. Ritmo, partes o estructuras musicales.
 - Pasos de aeróbic.
 - Combinaciones- construcción coreográfica, series coreografiadas.
 - Fuentes coreográficas, ritmos latinos, entorno de la danza y modalidades afines.
 - Los ejercicios de tonificación.
- Música en las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
- Efecto de las distintas actividades básicas de AF en grupo con soporte musical sobre la mejora de la condición física y la salud.
- Evolución de los perfiles de las personas usuarias.
- Variables de las actividades coreografiadas que condicionan la intensidad.
- Métodos específicos para el desarrollo de las capacidades condicionales a través de actividades básicas con soporte musical.

UT 2: Seguridad, contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.

- Biomecánica postural básica.
- Criterios de seguridad para la práctica de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. Impacto articular.
- Contraindicaciones absolutas o relativas en la práctica de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
- Defectos y errores más comunes en los gestos técnicos del aeróbic básico. Pautas para detectarlos. Efectos patológicos de las incorrecciones de determinadas posturas y ejercicios.

UT 3: Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.

Programación de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical:

- Elementos de la programación.
- Programas específicos de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical: elaboración, progresión secuencial.
- Combinación de las variables de dificultad de intensidad.
- Adaptación de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical a las posibilidades de ejecución de las personas usuarias.
- Recursos informáticos aplicados a las actividades físicas y deportivas.
 - Software específico de entrenamiento.
 - Software específico para la elaboración y adaptación de los programas de mejora de la condición física aplicados al acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
 - Ofimática adaptada.

- Evaluación de programas de acondicionamiento físico con soporte musical.
 - Indicadores, instrumentos, técnicas, secuencias de aplicación.
 - Procedimiento para la interpretación de resultados.

UT 4: Estructura, diseño y dirección de la coreografía atendiendo al aeróbic básico.

- Estructura de la sesión de acondicionamiento físico con soporte musical.
- Diseño y composición de coreografías atendiendo al aeróbic.
- Gestos técnicos.
- Representación gráfica y escrita de coreografías.
- Ejecución de los elementos técnicos de las actividades coreografiadas. Aeróbic.
- Estrategias metodológicas específicas, técnicas de demostración y de comunicación con uso de espejo.
- Proceso y estrategias de instrucción en las actividades rítmicas.
- Integración de la demostración de los elementos técnicos, con la observación de la ejecución de otros, la detección de errores y la comunicación de consignas.
- Metodología específica de aprendizaje de secuencias y composiciones coreográficas:
 - Modelo libre.
 - Modelo coreografiado.
- Diseño de la evaluación de la sesión.

UT 5: Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.

- Diseño y composición de coreografías atendiendo al step.
- Gestos técnicos.
- Ejecución de los elementos técnicos de las actividades coreografiadas. Step.
- Aplicación de las estrategias metodológicas específicas, técnicas de demostración y de comunicación con uso de espejo.
- Proceso y estrategias de instrucción en las actividades rítmicas.
- Integración de la demostración de los elementos técnicos, con la observación de la ejecución de otros, la detección de errores y la comunicación de consignas.
- Metodología específica de aprendizaje de secuencias y composiciones coreográficas:
- Diseño de la evaluación de la sesión.

UT 6: Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.

- Estructura de progresiones coreografiadas relacionadas con la tonificación, intervalos, circuitos.
- Sesiones específicas, tren superior, tren inferior, G.A.P. Incorporación de las últimas tendencias.
- Ejecución de los elementos técnicos de las actividades coreografiadas.
 - Secuencias de ejercicios de tonificación.
 - Ejercicios de estiramiento, entre otros.
- Estrategias metodológicas específicas, técnicas de demostración y de comunicación con uso de espejo.
- Proceso y estrategias de instrucción en las actividades rítmicas.

- Integración de la demostración de los elementos técnicos, con la observación de la ejecución de otros, la detección de errores y la comunicación de consignas.
- Metodología específica de aprendizaje de secuencias y composiciones coreográficas.
- Diseño de la evaluación de la sesión.

UT 7: Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras variantes.

- Diseño y composición de coreografías atendiendo al diferentes estilos y modalidades.
- Gestos técnicos y ejecución de los elementos de los diferentes ritmos latinos y modalidades afines.
- Proceso y estrategias de instrucción en las actividades rítmicas.
- Integración de la demostración de los elementos técnicos, con la observación de la ejecución de otros, la detección de errores y la comunicación de consignas.
- Metodología específica de aprendizaje de secuencias y composiciones coreográficas.
- Diseño de la evaluación de la sesión.

UT 8: Supervisión y control de las instalaciones y elementos de una sesión.

- Mantenimiento operativo de instalaciones, aparatos y elementos propios de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
- Supervisión del uso de aparatos y materiales.
- Registros de evaluación de los elementos de la sesión de acondicionamiento físico con soporte musical.

UT 9: Sala de aeróbic: dotación, calidad y accesibilidad.

- Instalaciones, aparatos y elementos propios de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
- Aplicación de las normas de calidad. Modelo de excelencia de la instalación.
- Adecuación para personas con movilidad reducida.
 - Supervisión y corrección de accesos y desplazamientos,
 - Eliminación de barreras arquitectónicas.
 - Dotación de carteles y medios informativos.

UT 10: Organización y gestión de los recursos.

- Organización y gestión de los recursos.
 - Coordinación y gestión de los equipos, los materiales y los almacenes.
 - Coordinación con los técnicos de las otras áreas de fitness.
- Control y mantenimiento, preventivo y correctivo; periodicidad; técnicos responsables.
- Interacción y coordinación de oferta de actividades y eventos.
 - Perfil de las personas usuarias y adecuación de horarios de las actividades.
 - Los eventos promocionales. Planificación, organización, fases y trámites.
- Procedimientos de evaluación.

UT 11: Seguridad y prevención: plan de emergencia.

- Prevención y seguridad.
 - Legislación básica y específica sobre seguridad y prevención en la sala de aeróbic.
 - Normativa de aplicación en materia de seguridad en salas de aeróbic.
 - Seguridad de personas, de bienes y de actividades de una sala de aeróbic.
 - Medidas de prevención de riesgos en instalaciones deportivas. Medidas específicas de prevención de riesgos en la sala de aeróbic.
 - Plan de mantenimiento preventivo, periodicidad de las revisiones, inventario técnico, dotación de seguridad, diagnóstico de las situaciones anómalas.
 - Medidas de protección medioambiental y de seguridad y salud laboral.
- El plan de emergencia.
 - Plan de evacuación, diseño y puesta en práctica (simulacros). Soportes informativos.
 - Coordinación con otros profesionales y servicios.
 - Evaluación del plan de emergencia.

6. Resultados de aprendizaje (RA) asociados a unidades de trabajo (UT)

ACTIVIDADES BÁSICAS DE A.F. CON SOPORTE MUSICAL		
RA1. Analiza las características de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que provocan en el organismo.		
Fase Inicial DUAL y fase alternancia en centro (SÓLO EN EL IES)		
UT 1: Elementos, características y variables que intervienen en las básicas para el AF en grupo con soporte musical. UT 2: Contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.		
RA2. Programa actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.		
Fase Inicial DUAL y fase alternancia en centro (SÓLO EN EL IES)		
UT 3: Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.		
RA3. Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.		
Fase Inicial DUAL	Fase alternancia en centro	Fase alternancia en empresa
UT 4: Estructura de la sesión AF y diseño de la coreografía atendiendo al aeróbic básico. UT 5: Estructura, diseño y dirección relacionada con el step. UT 6: Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.		Actividad XX Actividad XX Actividad XX
RA4. Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.		
Fase Inicial DUAL	Fase alternancia en centro	Fase alternancia en empresa
UT 4: Estructura de la sesión AF y diseño de la coreografía atendiendo al aeróbic básico. UT 5: Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.	UT 6: Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación. UT 7: Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras modalidades. UT 8: Supervisión y control de las instalaciones y elementos propios de una sesión.	Actividad XX
RA5. Organiza las actividades de una sala de aeróbic, estableciendo las pautas de organización de los recursos específicos que garanticen la versatilidad, la eficacia y la seguridad.		
Fase Inicial DUAL	Fase alternancia en centro	Fase alternancia en empresa
	UT 9: Sala de aeróbic: dotación, calidad y accesibilidad. UT 10: Organización y gestión de las actividades y recursos.	Actividad XX Actividad XX Actividad XX
RA6. Aplica los planes de emergencia en la sala de aeróbic, valorando las condiciones y los factores de riesgo.		
Fase Inicial DUAL y fase alternancia en centro (SÓLO EN EL IES)		
UT 11: Seguridad y prevención: plan de emergencia.		

Nota: Las actividades figuran como "XX" dado que el programa formativo en la empresa se encuentra aún en fase de elaboración, y las actividades específicas están pendientes de diseño. El plazo previsto para la finalización de dicho documento es el 31 de diciembre de 2024.

7. Temporalización

Calendario

Clases lectivas: del 16 de septiembre de 2024 al 24 de junio de 2025.

Fase inicial Dual:

del 16 de septiembre de 2024 al 11 de febrero de 2025 (1º TSAF).

Fase de alternancia:

del 12 de febrero de 2025 al 31 de mayo de 2025 (1º TSAF).

Fecha de actividades de evaluación-calificación:

Inicio de curso: 16 de septiembre de 2024.

Evaluación inicial: del 7 al 14 de octubre de 2024.

1ª evaluación: 20 de diciembre de 2024.

2ª evaluación: 21 de marzo de 2025.

3º evaluación: 31 de mayo de 2025.

Evaluación final: 24 de junio de 2025.

Horario

FASE INICIAL DUAL

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª				MUS 1	
2ª				MUS 1	
3ª	MUS 1				
4ª	MUS 1				
5ª			MUS 1		
6ª			MUS 1		

FASE ALTERNANCIA

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ª					
2ª					
3ª	MUS 1				
4ª	MUS 1				
5ª					
6ª					

Distribución UTS

UT	Fecha	Nº horas
1	Septiembre	12
1/2	Octubre	30
4	Noviembre	24
11/4	Diciembre	18
5	Enero	22
6/3	Febrero	18
6/7/10	Marzo	10
7/10	Abril	6
8/9	Mayo	8
TOTAL HORAS		148

8. Evaluación y calificación

A. RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<p>RA1. Analiza las características de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que provocan en el organismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> a) Se ha descrito la técnica de ejecución de las actividades y modalidades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical, indicando la dificultad, la intensidad, y los errores más frecuentes. b) Se han relacionado las distintas actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical con las posibles tipologías y niveles de las personas usuarias más habituales. c) Se han analizado las adaptaciones fisiológicas al trabajo realizado en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical. d) Se han descrito los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga más frecuentes en este tipo de actividades. e) Se ha valorado la importancia del control postural en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical. f) Se han descrito las características y condiciones de seguridad de los diferentes aspectos de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. g) Se han enumerado las contraindicaciones absolutas y relativas a la práctica de las diferentes modalidades y estilos de actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.
<p>RA2. Programa actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.</p>
<ul style="list-style-type: none"> a) Se han aplicado los procedimientos y las técnicas de programación y periodización para la mejora de la condición física en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. b) Se han establecido criterios de formulación de objetivos de mejora o mantenimiento de la condición física en función de la evolución del programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y de los medios disponibles. c) Se han determinado los espacios, los equipamientos, los materiales, el equipo personal y los recursos complementarios para: desarrollar los programas de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y para poder garantizar la seguridad en la organización y desarrollo de eventos. d) Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas. e) Se han establecido series coreografiadas por niveles de intensidad y de dificultad, teniendo en cuenta los mecanismos de adaptación fisiológica y las variables que se ponen en juego en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. f) Se han establecido las estrategias de instrucción y de comunicación, así como las adaptaciones de las mismas para facilitar la atención y la motivación de los diferentes tipos de personas usuarias. g) Se han definido los criterios de seguridad, adecuación y efectividad de un programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y los factores que se deben tener en cuenta para evitar lesiones o sobrecargas durante la ejecución. h) Se han descrito los indicadores, los instrumentos y las técnicas que determinan la evaluación de la calidad del servicio, tanto en el proceso como en el resultado. i) Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.

<p>RA3. Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica. b) Se han elegido y ordenado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas básicas, en función de la modalidad, del estilo, o del tipo de cliente y sus características específicas. c) Se han utilizado técnicas específicas de representación gráfica o escrita para recoger y registrar pasos, movimientos, ejercicios y composiciones. d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión. e) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica. f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías. g) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.
<p>RA4. Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> a) Se ha asegurado la accesibilidad a los espacios de práctica y la disponibilidad de los recursos necesarios para las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en condiciones de seguridad. b) Se ha comprobado el estado de los elementos específicos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en la sala de aeróbic. c) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión y los requerimientos de vestimenta y complementos. d) Se ha supervisado la indumentaria y complementos de las personas participantes para garantizar la funcionalidad, el confort y la seguridad. e) Se han explicado y demostrado las actividades propuestas y el uso de los aparatos y materiales, aplicando estrategias de instrucción y comunicación específicas en los ejercicios, en las secuencias y en las composiciones coreográficas. f) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la sesión de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. g) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes. h) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección. i) Se han aplicado los instrumentos de evaluación de la sesión.

RA5. Organiza las actividades de una sala de aeróbic, estableciendo las pautas de organización de los recursos específicos que garanticen la versatilidad, la eficacia y la seguridad.
<ul style="list-style-type: none">a) Se ha valorado la dotación de la sala de aeróbic, analizando los requerimientos de los eventos y de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, a la luz de las últimas tendencias del sector.b) Se han valorado las condiciones de accesibilidad a la sala de aeróbic para que puedan participar en las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical personas con movilidad reducida.c) Se han establecido los procedimientos de detección y de corrección de anomalías de los elementos específicos de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en la dotación de la sala de aeróbic.d) Se han definido criterios para la organización de horarios de eventos y de actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y la coordinación con otras áreas y técnicos, garantizando la seguridad y la optimización del uso de los espacios y materiales.e) Se han previsto las gestiones para la organización de eventos, competiciones, concursos y actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.f) Se ha establecido el procedimiento de evaluación de la calidad del funcionamiento de una sala de aeróbic.
RA6. Aplica los planes de emergencia en la sala de aeróbic, valorando las condiciones y los factores de riesgo.
<ul style="list-style-type: none">a) Se ha relacionado la legislación básica sobre seguridad y salud laboral con el ejercicio profesional en las actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.b) Se han identificado y descrito los planes de emergencia de una instalación deportiva y de una sala de aeróbic en particular.c) Se han establecido procedimientos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en las actividades de acondicionamiento físico en la sala de aeróbic.d) Se han inventariado los medios materiales necesarios en un plan de emergencia para una sala de aeróbic.e) Se han relacionado la asignación de funciones y las instrucciones al personal de una instalación deportiva en general y una sala de aeróbic en particular.f) Se han dirigido situaciones simuladas de evacuación de una sala de aeróbic.

B. PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN CON LAS UNIDADES DE TRABAJO

Resultados de aprendizaje (%)	Criterios de evaluación	UT 1 Elementos y características variables que intervienen en las ABAP en grupo con soporte musical.	UT 2 Seguridad, contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.	UT 3 Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.	UT 4 Estructura, diseño y dirección de la coreografía atendiendo al aeróbic básico	UT 5 Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.	UT 6 Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.	UT 7 Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras variantes.	UT 8 Supervisión y control de las instalaciones y elementos propios de una sesión.	UT 9 Sala de aeróbic: dotación, calidad y accesibilidad.	UT 10 Organización y gestión de los recursos	UT 11 Seguridad y prevención: plan de emergencia.
RA1 18%	a) Se ha descrito la técnica de ejecución de las actividades y modalidades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical, indicando la dificultad, la intensidad, y los errores más frecuentes.	0,8										
	b) Se han relacionado las distintas actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical con las posibles tipologías y niveles de las personas usuarias más habituales.	0,2										
	c) Se han analizado las adaptaciones fisiológicas al trabajo realizado en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.	0,2										
	d) Se han descrito los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga más frecuentes en este tipo de actividades		0,2									
	e) Se ha valorado la importancia del control postural en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.		0,2									
	f) Se han descrito las características y condiciones de seguridad de los diferentes aspectos de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.		0,1									
	g) Se han enumerado las contraindicaciones absolutas y relativas a la práctica de las diferentes modalidades y estilos de actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.		0,1									
PESO TOTAL 18%		1,2	0,6	0	0	0	0	0	0	0	0	

Resultados de aprendizaje (%)		Criterios de evaluación										
RA2 10%	a)	Se han aplicado los procedimientos y las técnicas de programación y periodización para la mejora de la condición física en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.			0,1							
	b)	Se han establecido criterios de formulación de objetivos de mejora o mantenimiento de la condición física en función de la evolución del programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y de los medios disponibles.			0,1							
	c)	Se han determinado los espacios, los equipamientos, los materiales, el equipo personal y los recursos complementarios para: desarrollar los programas de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y para poder garantizar la seguridad en la organización y desarrollo de eventos.			0,1							
	d)	Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.			0,1							
	e)	Se han establecido series coreografiadas por niveles de intensidad y de dificultad, teniendo en cuenta los mecanismos de adaptación fisiológica y las variables que se ponen en juego en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.	0,1									
	f)	Se han establecido las estrategias de instrucción y de comunicación, así como las adaptaciones de las mismas para facilitar la atención y la motivación de los diferentes tipos de personas usuarias.			0,25							
	g)	Se han definido los criterios de seguridad, adecuación y efectividad de un programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y los factores que se deben tener en cuenta para evitar lesiones o sobrecargas durante la ejecución.			0,1							
	h)	Se han descrito los indicadores, los instrumentos y las técnicas que determinan la evaluación de la calidad del servicio, tanto en el proceso como en el resultado.			0,1							
	i)	Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.			0,05							
	PESO TOTAL 10%		0,1	0	0,9	0	0	0	0	0	0	0

Resultados de aprendizaje (%)		Criterios de evaluación										
RA3 30%	a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica.	0,1			0,025	0,025	0,025	0,025				
	b) Se han elegido y ordenado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas básicas, en función de la modalidad, del estilo, o del tipo de cliente y sus características específicas.				0,325	0,325	0,35	0,15				
	c) Se han utilizado técnicas específicas de representación gráfica o escrita para recoger y registrar pasos, movimientos, ejercicios y composiciones.				0,05		0,05					
	d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.				0,1	0,1	0,1	0,1				
	e) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.				0,05	0,05	0,15					
	f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías.				0,325	0,325	0,1	0,05				
	g) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.				0,025	0,025	0,025	0,025				
	PESO TOTAL 30%	0,1	0	0	0,9	0,85	0,8	0,35	0	0	0	0

Resultados de aprendizaje (%)	Criterios de evaluación	UT 1 Elementos y características variables que intervienen en las ABAP en grupo con soporte musical.	UT 2 Seguridad, contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.	UT 3 Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.	UT 4 Estructura, diseño y dirección de la coreografía atendiendo al aeróbic básico	UT 5 Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.	UT 6 Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.	UT 7 Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras variantes.	UT 8 Supervisión y control de las instalaciones y elementos propios de una sesión.	UT 9 Sala de aeróbic: dotación, calidad y accesibilidad.	UT 10 Organización y gestión de los recursos	UT 11 Seguridad y prevención: plan de emergencia.
RA4 30%	a) Se ha asegurado la accesibilidad a los espacios de práctica y la disponibilidad de los recursos necesarios para las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en condiciones de seguridad.								0,1			
	b) Se ha comprobado el estado de los elementos específicos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en la sala de aeróbic.								0,1			
	c) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión y los requerimientos de vestimenta y complementos.								0,05			
	d) Se ha supervisado la indumentaria y complementos de las personas participantes para garantizar la funcionalidad, el confort y la seguridad.								0,05			
	e) Se han explicado y demostrado las actividades propuestas y el uso de los aparatos y materiales, aplicando estrategias de instrucción y comunicación específicas en los ejercicios, en las secuencias y en las composiciones coreográficas.				0,35	0,35	0,35	0,15				
	f) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la sesión de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.				0,35	0,35	0,35	0,15				
	g) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes.					0,05	0,1					
	h) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección.						0,1					
	i) Se han aplicado los instrumentos de evaluación de la sesión.					0,05						
PESO TOTAL 30%		0	0	0	0,7	0,8	0,9	0,3	0,3	0	0	0

Resultados de aprendizaje (%)		Criterios de evaluación											
RA5 7%	a)	Se ha valorado la dotación de la sala de aeróbic, analizando los requerimientos de los eventos y de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, a la luz de las últimas tendencias del sector.	UT 1 Elementos y características variables que intervienen en las ABAF en grupo con soporte musical.	UT 2 Seguridad, contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.	UT 3 Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.	UT 4 Estructura, diseño y dirección de la coreografía atendiendo al aeróbic básico	UT 5 Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.	UT 6 Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.	UT 7 Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras variantes.	UT 8 Supervisión y control de las instalaciones y elementos propios de una sesión.	UT 9 Sala de aerobic: dotación, calidad y accesibilidad.	UT 10 Organización y gestión de los recursos	UT 11 Seguridad y prevención: plan de emergencia.
	b)	Se han valorado las condiciones de accesibilidad a la sala de aeróbic para que puedan participar en las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical personas con movilidad reducida.									0,085		
	c)	Se han establecido los procedimientos de detección y de corrección de anomalías de los elementos específicos de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en la dotación de la sala de aerobic.									0,08		
	d)	Se han definido criterios para la organización de horarios de eventos y de actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y la coordinación con otras áreas y técnicos, garantizando la seguridad y la optimización del uso de los espacios y materiales.										0,15	
	e)	Se han previsto las gestiones para la organización de eventos, competiciones, concursos y actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.										0,15	
	f)	Se ha establecido el procedimiento de evaluación de la calidad del funcionamiento de una sala de aeróbic.										0,15	
	PESO TOTAL		7%	0	0	0	0	0	0	0	0	0,25	0,45

Resultados de aprendizaje (%)		Criterios de evaluación										
RA6 5%	a) Se ha relacionado la legislación básica sobre seguridad y salud laboral con el ejercicio profesional en las actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.	UT 1 Elementos y características variables que intervienen en las ABAF en grupo con soporte musical.	UT 2 Seguridad, contraindicaciones y errores más comunes en la práctica.	UT 3 Programación de las actividades físicas con soporte musical y sus elementos.	UT 4 Estructura, diseño y dirección de la coreografía atendiendo al aeróbic básico	UT 5 Estructura, diseño y dirección relacionada con el step.	UT 6 Estructura, diseño y dirección relacionada con las coreografías de tonificación.	UT 7 Estructura, diseño y dirección relacionada con los ritmos latinos y otras variantes.	UT 8 Supervisión y control de las instalaciones y elementos propios de una sesión.	UT 9 Sala de aeróbic: dotación, calidad y accesibilidad.	UT 10 Organización y gestión de los recursos	UT 11 Seguridad y prevención: plan de emergencia.
	b) Se han identificado y descrito los planes de emergencia de una instalación deportiva y de una sala de aeróbic en particular.											0,08
	c) Se han establecido procedimientos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en las actividades de acondicionamiento físico en la sala de aeróbic.											0,084
	d) Se han inventariado los medios materiales necesarios en un plan de emergencia para una sala de aeróbic.											0,084
	e) Se han relacionado la asignación de funciones y las instrucciones al personal de una instalación deportiva en general y una sala de aeróbic en particular.											0,084
	f) Se han dirigido situaciones simuladas de evacuación de una sala de aeróbic.											0,084
	PESO TOTAL 5%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5
	Unidades de trabajo	UT1	UT2	UT3	UT4	UT5	UT6	UT7	UT8	UT9	UT10	UT11
	PESO TOTAL EN EL CICLO	1,4	0,6	0,9	1,6	1,65	1,7	0,65	0,3	0,25	0,45	0,5

C. PONDERACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE ENTRE CENTRO DOCENTE Y EMPRESA

En el apartado 6 de esta programación (página 10) se presenta la distribución y temporalización de las unidades de trabajo entre el centro docente y la empresa. A continuación, se detallan los criterios de evaluación y los resultados de aprendizaje que se abordarán en el entorno empresarial.

- RA3. Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.
 - a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica.
 - b) Se han elegido y ordenado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas básicas, en función de la modalidad, del estilo, o del tipo de cliente y sus características específicas.
 - d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.
 - e) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.
- RA4. Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.
 - b) Se ha comprobado el estado de los elementos específicos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en la sala de aeróbic.
 - c) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión y los requerimientos de vestimenta y complementos.
 - e) Se han explicado y demostrado las actividades propuestas y el uso de los aparatos y materiales, aplicando estrategias de instrucción y comunicación específicas en los ejercicios, en las secuencias y en las composiciones coreográficas.
 - f) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la sesión de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.
 - g) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes.
 - h) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección.

D. EVALUACIÓN INICIAL.

Se realizará una evaluación inicial en la primera semana de curso, que consistirá en unas preguntas sobre los contenidos principales de este módulo.

DATOS DE INTERÉS

1. ¿En qué zona vives?
2. Razones por las que has escogido este ciclo:
3. ¿Qué expectativas tienes de este ciclo?
4. ¿Qué esperas de este módulo ABAFSM?
5. ¿Cuál ha sido tu relación con el deporte y/o actividad física hasta ahora? (Currículum deportivo)
6. ¿Has impartido clase con anterioridad en algún gimnasio? Si la respuesta es Sí, por favor indícame qué tipo de sesiones, **concreta** tu respuesta.
7. ¿Tienes alguna formación o título de algún estilo relacionado con este módulo? Si la respuesta es sí, indica cuál por favor.
8. ¿Qué estudios anteriores tienes?
☐ Ciclo grado medio. ☐ Ciclo grado superior. ☐ Bachillerato.
9. ¿Cuál es tu canción favorita?
Si sueles escuchar música... ¿qué estilos musicales o grupos sueles escuchar?
10. ¿Alguna observación o consideración que tenga que tener en cuenta?

CONOCIMIENTOS PREVIOS- PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Qué entiendes por Acondicionamiento físico con soporte musical?
2. ¿Qué es una frase musical?
3. ¿Qué es un bloque musical aplicado a actividades con soporte musical?
4. ¿Conoces algún programa para acelerar o ralentizar una canción? ¿Cuál?
5. ¿Qué aplicaciones usas para descargar música?
6. ¿Conoces alguna aplicación para escuchar música que no sea de pago y que no tenga anuncios?
7. ¿Conoces algunos pasos de aeróbic? Si la respuesta es sí, indica algunos y el tiempo que ocupa.
8. Dime tres ejercicios de GAP.
9. ¿Qué es el Aerodance?
10. ¿Qué es comunicación verbal y no verbal?
11. Si organizaras un evento deportivo ¿Qué áreas o aspectos tendrías en cuenta?
12. ¿Qué material conoces para trabajar en las sesiones con soporte musical?
13. ¿Qué crees que es lo más importante en una sesión dirigida con soporte musical?
14. ¿Cómo actuarías como monitor/a ante una luxación de hombro de un alumno/a durante una sesión?

9. Organización de espacios

Para este curso lectivo 2024-2025 disponemos de las siguientes instalaciones:

- Aula específica de acondicionamiento físico.
- Sala específica de máquinas guiadas en el Pabellón del Carmen (previa petición).
- Gimnasio del IES Monterroso.

El uso de las instalaciones del centro están encuadradas dentro del sistema de rotaciones que organiza el departamento de educación física.

* Las semanas que tienen algún día menos

SEMANAS	SANFER	PISTA 1 Aula Magna	PISTA 2 Baloncesto	GYM	PISTA 3 Ari	TRIMESTRE
30-04 Oct 07-11 Oct 14-18 Oct	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	CÉSAR	1º
21-25 Oct 28-31 Oct* 04-08 Nov	CÉSAR	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	
11-15 Nov 18-22 Nov 25-29 Nov	ANA	CÉSAR	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	
02-05 Dic* 10-13 Dic* 16-20 Dic	ISMAEL	ANA	CÉSAR	ANDRÉS*	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	
07-10 Ene*	ISMAEL	ANA	CÉSAR	ANDRÉS*	"	
13-17 Ene 20-24 Ene 27-31 Ene	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	CÉSAR	ANDRÉS	¿2º?
03-07 Feb 10-14 Feb 17-21 Feb	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	CÉSAR	
03-07 Mar 10-14 Mar 17-21 Mar	CÉSAR	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	
24-28 Mar 31-04 Abr 07-11 Abr	ANA	CÉSAR	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	
21-25 Abr 28-02 May* 05-09 May	ISMAEL	ANA	CÉSAR	ANDRÉS	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	
12-16 May* 19-23 May 26-30 May	Javi-Javier Cristóbal- Carmen-Julio	ISMAEL	ANA	CÉSAR	ANDRÉS	3º

Aquí quedan 3 semanas, una de las cuales es casi inexistente por la Pau. Podrían quedarse dos semanas

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA 2024-2025

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:15	ANDRÉS 3ºE *CRISTÓBAL 1ºG ISMAEL 3ºG JAVI 2ºAF-HISS *JULIO 2ºA	ANDRÉS 3ºF CARMEN 2ºAF-MÚS CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ANA 4ºE ISMAEL 3ºD CÉSAR 1ºBach D	ANDRÉS 3ºB **CARMEN 1ºD **CRISTÓBAL 1ºG CÉSAR 2ºG *JAVI 1ºAF-FSEP JULIO 2ºAF-TH	ANDRÉS 3ºE CARMEN 1ºAF-MÚS ANA 1ºBach AB ISMAEL 1ºBach AB CÉSAR 1ºBach AB JAVI 2ºAF-HISS	ANDRÉS 1ºBach C ANA 1ºBach EF (bil) CÉSAR 1ºBach EF **CRISTÓBAL 1ºE *JAVI 1ºAF-FSEP JULIO 2ºAF-TH
09:15	ANDRÉS 3ºC CRISTÓBAL 2ºAF-CP ANA 2ºD JAVI 1ºAF-FSEP	ANDRÉS 1ºF CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ANA 2ºE ISMAEL 3ºA CÉSAR 4ºC JULIO 2ºAF-TH	ANDRÉS 3ºC **CRISTÓBAL 1ºE ISMAEL 2ºBach A..E CÉSAR 2ºC *JAVI 1ºAF-FSEP JULIO 2ºAF-TH	ANDRÉS 3ºF CARMEN 1ºAF-MÚS ANA 2ºE ISMAEL 3ºD CÉSAR 4ºC JAVI 2ºAF-HISS	ANDRÉS 3ºB CARMEN 1ºD CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ISMAEL 1ºC CÉSAR 1ºBach D JULIO 2ºAF-HLC
10:15	ANDRÉS 1ºA CARMEN 1ºAF-MÚS CRISTÓBAL 2ºAF-CP ISMAEL 1ºB	ANDRÉS 1ºA *CARMEN 1ºD *CRISTÓBAL 1ºE JULIO 2ºAF-TH	*CARMEN 2ºAF-MÚS CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ANA 4ºB ISMAEL 3ºH CÉSAR 4ºA **JULIO 2ºE-A	**CRISTÓBAL 1ºG ANA 4ºE ISMAEL 3ºG CÉSAR 4ºD *JAVI 1ºAF-FSEP JULIO 2ºAF-HLC	ANDRÉS 1ºF CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ANA 4ºB ISMAEL 1ºB
11:45	CARMEN 1ºAF-MÚS CRISTÓBAL 2ºAF-CP ISMAEL 3ºH CÉSAR 2ºB	CARMEN 1ºH CRISTÓBAL 2ºAF-CP ANA 2ºF ISMAEL 1ºC CÉSAR 4ºD	ANDRÉS 2ºBach BCF JAVIER 2ºBach AE CRISTÓBAL 1ºAF-VAL ISMAEL 1ºC CÉSAR 2ºB	ANDRÉS 1ºF ANA 2ºF ISMAEL 1ºB CRISTÓBAL 2ºAF-CP JAVI 1ºAF-FSEP	CARMEN 1ºH ANA 4ºF ISMAEL 2ºBach A..E CÉSAR 4ºA JULIO 1ºAF-AFA
12:45	ANDRÉS 2ºBach BCF *JAVIER 2ºBach AE *CARMEN 2ºAF-MÚS ANA 2ºBach D	ANA 1ºBach AB ISMAEL 1ºBach AB CÉSAR 1ºBach AB CRISTÓBAL 2ºAF-CP JULIO 1ºAF-AFA	ANDRÉS 1ºBach C CÉSAR 1ºBach EF ANA 1ºBach EF (bil) CARMEN 1ºAF-MÚS JULIO 2ºAF-HLC	CARMEN 1ºH CRISTÓBAL 2ºAF-CP JULIO 1ºAF-AFA	ANDRÉS 1ºA CARMEN 2ºAF-MÚS ANA 2ºBach D JULIO 1ºAF-AFA
13:45	CARMEN 2ºAF-MÚS ANA 4ºF CÉSAR 2ºG	JAVI 2ºAF-HISS JULIO 1ºAF-AFA	CARMEN 1ºAF-MÚS ANA 2ºD JAVI 2ºAF-HISS	JULIO 1ºAF-AFA	CARMEN 2ºAF-MÚS JAVI 1ºAF-FSEP

10. Aspectos metodológicos, materiales y recursos didácticos

Metodología

La organización y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo mediante sesiones teóricas y prácticas en el aula y en diversas instalaciones deportivas del centro (aulas polivalentes, pistas, etc.), y, como se detallará posteriormente, en instalaciones municipales y privadas. En ocasiones, se adaptarán ciertos espacios convencionales del centro (zonas exteriores anexas a los edificios del centro, aulas, etc.) para el desarrollo de actividades físico-deportivas.

Se aplicarán **metodologías activas** de enseñanza, tales como el aprendizaje cooperativo, los equipos ágiles, la gamificación, el aprendizaje-servicio, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje basado en retos, la clase invertida y el Design Thinking, de acuerdo con las necesidades formativas y los objetivos del alumnado. Asimismo, se adaptarán los estilos de enseñanza en función de diversos factores (grado de autonomía del alumnado, complejidad de los contenidos, etc.), priorizando siempre la consecución de aprendizajes significativos y fomentando la participación activa de los estudiantes.

El alumnado deberá mostrar una actitud receptiva y participativa en todas las clases, contribuyendo a un clima óptimo para el aprendizaje.

Inclusión del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Para garantizar el acceso y la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades o estilos de aprendizaje, la programación se basará en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Esta metodología permite crear entornos de aprendizaje más inclusivos, diversificando las formas de representación, expresión y compromiso del alumnado.

Siguiendo el marco DUA, se adoptarán las siguientes estrategias:

- **Diversificación en la presentación de la información:** Se ofrecerán múltiples medios de representación de los contenidos, como el uso de recursos audiovisuales, gráficos, mapas conceptuales, resúmenes visuales y textos adaptados. Estas herramientas permiten que los estudiantes puedan acceder a la información en el formato que mejor se adapte a sus necesidades y preferencias, facilitando la comprensión y la retención de los contenidos.
- **Variación en las formas de expresión y acción:** Se proporcionarán distintas vías para que el alumnado pueda demostrar su conocimiento y competencias. Esto incluye actividades orales, escritas y prácticas, así como el uso de proyectos en equipo, experimentación en el aula y actividades de análisis colectivo. A través de estas opciones, se favorece la autogestión del aprendizaje y el desarrollo de habilidades de planificación y ejecución de tareas en función de sus fortalezas personales.
- **Fomento de la implicación y motivación del alumnado:** Se implementarán estrategias motivacionales, como la gamificación y los retos basados en intereses reales del alumnado, para mantener un alto nivel de compromiso. Igualmente, se ofrecerán opciones de trabajo en equipo, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo que respete la diversidad de cada estudiante.

Durante las sesiones, los contenidos de enseñanza y aprendizaje se desarrollarán a través de las siguientes **actividades**:

a) En el aula:

- Exposiciones teóricas y conceptuales a cargo tanto del docente como del alumnado.
- Experimentación y práctica de ejercicios, tareas, circuitos, proyectos, sesiones, progresiones, entrenamientos, planificaciones, metodologías, técnicas y actividades necesarias para el desarrollo de habilidades específicas.
- Situaciones de reflexión y análisis colectivo sobre temas relacionados con los contenidos del módulo.
- Preparación y exposición de temas, apuntes y materiales diversos, a cargo de los estudiantes, dirigidos a sus compañeros y compañeras.
- Búsqueda de información, investigación en línea y consulta de fuentes bibliográficas.
- Debates y discusiones grupales sobre los contenidos del módulo.
- Actividades de práctica docente, en las que un alumno o alumna imparte una sesión de clase preparada previamente, bajo la supervisión del docente, y que pueden realizarse con otros estudiantes del centro o con miembros de la comunidad educativa.
- Otras actividades pertinentes para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) En instalaciones deportivas (cuando sea posible):

- Presentación, explicación, demostración y ejecución de tareas motrices destinadas al aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades motoras.
- Experimentación y práctica de ejercicios, circuitos, progresiones y planificaciones de entrenamiento y de técnicas deportivas.
- Realización de pruebas físicas específicas.
- Diseño, análisis, experimentación, organización y dirección de actividades físicas a cargo del alumnado, con el objetivo de fomentar el aprendizaje de habilidades de gestión y liderazgo deportivo.
- Análisis y reflexión sobre las prácticas realizadas.
- Debates y discusiones grupales sobre los contenidos del módulo.
- Propuestas de situaciones de enseñanza recíproca y coevaluación.
- Práctica docente en la que el alumnado realiza una sesión preparada previamente bajo la supervisión del profesorado.
- Observación y corrección de actividades motrices.

Tipología de actividades:

1. **Iniciales:** debates, visionado de vídeos, pruebas diagnósticas, juegos y dinámicas de grupo.
2. **De desarrollo:**
 - **De demostración:** docencia directa, intervenciones de expertos, visionado de vídeos y asistencia a conferencias.
 - **De investigación:** búsqueda de información en la web, lectura de artículos y obras especializadas.
 - **De aplicación:** actividades en clase, trabajos prácticos, proyectos en grupo y prácticas docentes.
3. **De refuerzo y ampliación:** actividades de recuperación, trabajos alternativos, técnicas de estudio, programas de formación en línea (MOOC) y programas individualizados.
4. **Complementarias y extraescolares:** semanas temáticas, prácticas en centros deportivos concertados y colaboraciones externas.
5. **De evaluación:** pruebas teóricas y prácticas, test físicos, exposiciones orales, archivo de actividades, trabajos y prácticas docentes.

Materiales

Para el desarrollo de estas actividades se contará con los siguientes recursos:

- **Material didáctico:**
 - **Audiovisual:** ordenadores, proyectores, tabletas digitales y teléfonos móviles.
 - **Material impreso:** libros de texto, artículos de revistas especializadas y plantillas para ejercicios prácticos.
 - **Deportivo:** materiales específicos de entrenamiento y educación física.
 - **TIC:** Google G-Suite y aplicaciones móviles de apoyo.
- **Material curricular:**
 - **Bibliografía de consulta:** obras especializadas de referencia.
 - **Recursos digitales específicos:** páginas web de formación profesional y de entrenamiento deportivo.
 - **Apuntes propios elaborados por el docente.**



11. Actividades complementarias y extraescolares

Desde el departamento, y en cada uno de los módulos que lo conforman, se han diseñado diversas actividades complementarias para enriquecer la formación impartida en las clases. A continuación, se presenta una serie de actividades extraescolares y complementarias programadas para el curso escolar, sujetas a posibles modificaciones según circunstancias administrativas ajenas a nuestro control.

Posibles actividades

- **Participación en la organización de eventos:**
 - Carreras solidarias.
 - Media maratón de Estepona.
 - Jornadas de juegos populares (programa de transición).
 - Otros eventos relevantes de la localidad.
 - Intercambio escolar con otros países.
- **Visitas formativas:**
 - Visita al Instituto Nacional de Educación Física (INEF) de Granada.
 - Visita a un Centro de Alto Rendimiento (CAR).
- **Colaboración en actividades organizadas** por el IES Monterroso, colegios adscritos y/o el Ayuntamiento de Estepona.
- **Charlas y/o demostraciones** para el alumnado del IES (temas como socorrismo, relajación, control postural, etc.).
- **Organización de una jornada de actividades** en una residencia de mayores o en un hospital.
- **Circuito termal.**
- **Participación en el encuentro anual de ciclos formativos** (feria de FP).
- **Visita a centros deportivos de la localidad** para recibir formación específica en técnicas, estrategias, metodología, material, aparatos, entre otros, en relación con los módulos del ciclo.
- **Colaboraciones voluntarias en actividades de empresas o entidades públicas**, en eventos especiales organizados en horario de tarde o fin de semana.
- **Viaje de estudios** para el alumnado de 2º curso de TSAF.
- **Masterclass** dirigidas por profesionales de distintas modalidades

Efemérides a conmemorar durante el curso lectivo

- Día del Flamenco: 16 de noviembre.
- Día de la Constitución: 6 de diciembre.
- Día de la Hispanidad: 12 de octubre.
- Día Internacional de la Familia: 15 de mayo.
- Día de Europa: 9 de mayo.
- Día de la Educación Física en la Calle: pendiente de confirmación.

12. Atención a pendientes y medidas de recuperación

Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad pasan por la adaptación de los contenidos teórico-prácticos a los alumnos que lo necesiten. En este curso 23-24 no tenemos detectado ningún caso que necesite medidas de adaptación curricular.

Proceso de recuperación trimestral durante el curso.

El proceso de recuperación trimestral durante el curso incluirá una Propuesta de recuperación que contendrá la descripción “esquemática” de la propuesta de actividades de recuperación y/o examen de recuperación (en su caso), la vía de comunicación, plazos y condiciones de entrega, fecha y hora del examen de recuperación (en su caso) y ámbito de ésta (1er, 2º y/o 3er Trimestre). Siendo prescriptivo la comunicación al alumnado y a las familias, a través de la intranet del IES Monterroso y/o mediante correo electrónico.

Concreción de las actividades de recuperación:

- Prueba escrita de los contenidos no superados
- Entrega de las actividades no realizadas durante el trimestre correspondiente o subsanación de las no realizadas correctamente.
- Realización de una prueba/as prácticas en el caso de que éstas no hubieran sido superadas con éxito.

De este modo, el alumnado contará con una oportunidad única y concentrada en junio para demostrar la adquisición de los aprendizajes esenciales, cumpliendo con los objetivos de recuperación y, en su caso, de mejora de la nota final.

Enseñanzas de FP. Programa de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos (PRANA).

En función de los resultados de aprendizaje no superados se establecerán una serie de actividades relacionadas con cada uno de ellos;

- Prueba escrita de los contenidos no superados.
- Entrega de actividades bien no realizadas o de refuerzo para consolidar conocimientos.
- Realización de prueba/as prácticas que complementen los aspectos teóricos.

La calificación en este caso corresponde al porcentaje establecido en los mapas curriculares para cada resultado de aprendizaje.

Plan de Recuperación para alumnos con el módulo pendiente de años anteriores

Los objetivos principales a lograr son:

- Conseguir que el alumno logre los resultados de aprendizaje del módulo.
- Fomentar la adquisición de competencias teórico-prácticas esenciales en planificación (diseño), ejecución, dirección y evaluación de actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.
- Guiar el autoaprendizaje a través de materiales de estudio específicos y tareas prácticas aplicables a la formación en actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.

Estructura del Plan

Este plan se divide en tres fases que abarcan las principales áreas de contenido del módulo: conocimiento teórico, competencias prácticas y evaluación final.

Fase 1: Estudio Teórico de los Contenidos Principales

- Duración estimada: 6 semanas

Fase 2: Práctica Autónoma de Competencias Prácticas en ABAFSM

- Duración estimada: 6 semanas.

Fase 3: Evaluación Final y Recuperación

Periodo: del 1 al 20 de junio de 2025

- Examen teórico
- Entrega de proyecto práctico
- Prueba práctica individual

Criterios de Evaluación

- Examen teórico: 30% de la calificación total.
- Proyecto práctico: 40% de la calificación total, evaluando la planificación, adecuación de los contenidos y coherencia del diseño con los objetivos del módulo.
- Prueba práctica 30% de la calificación total.