

# ANEXOS

## ANEXO I

### PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS BREVES Y TRABAJOS

(PROTOCOLO INTERDISCIPLINAR PARA LA MEJORA DE LA COMPETENCIA EN EXPRESIÓN ESCRITA)

#### CONTENIDOS

• Reglas básicas que el alumnado debe respetar a la hora de presentar los dos tipos de escritos que se citan (documentos breves y trabajos). Apartados que todo trabajo escrito debe poseer. La expresión escrita en los textos académicos.

#### **A) Documentos breves (redacciones, pruebas escritas etc.): normas básicas.**

1. Usar la grafía -mayúscula o minúscula- que corresponda. No se podrán mezclar de forma aleatoria minúsculas y mayúsculas.
2. Escribir con una caligrafía legible y correcta (por ejemplo, los puntos sobre las íes no son redondeles).
3. Respetar los márgenes, tanto superiores e inferiores, como derecho e izquierdo. Todos podrán ser aproximadamente de 2 cm., excepto el derecho, de aproximadamente 1 cm.
4. Debe presentarse a un solo color-azul o negro-, si se escribe a mano. No se puede presentar un escrito a lápiz.
5. Marcar el inicio de un párrafo con una sangría de al menos 1 cm.; además, entre párrafos habrá una separación correspondiente a una línea.
6. Situar el número de página en la parte superior o en la inferior, en una zona que sea fácilmente visible (se suele preferir numerar en el pie de página).
7. Destacar cada uno de los apartados del documento poniéndolo en mayúscula y subrayándolo.
8. Evitar las abreviaturas (q, pq, x...) y los símbolos esquemáticos como flechas o asteriscos.
9. No sustituir las tachaduras por paréntesis. La tachadura puede ser una línea sobre la palabra o palabras erróneas. No se ha de cubrir enteramente la palabra. Evitar el uso del "típex".
10. Escribir símbolos después del número o letra de cada pregunta (por ejemplo, puntos, guiones o paréntesis de cierre: 1. o bien 1) o bien 1.-) con los que se pueda identificar ese número o letra como numerador de la pregunta o epígrafe del documento. **B) Trabajos. Las partes obligatorias de un trabajo escrito serán:**

1. Portada: debe destacar el título del trabajo en el centro de la página con un tipo y tamaño de letra adecuados. En la parte inferior derecha aparecerá el nombre y dos apellidos, el curso, el grupo y la fecha.
2. Índice general: con la representación gráfica de este apartado se podrán distinguir fácilmente los distintos apartados que se incluyen en el trabajo e incluso su localización en el documento. Los dos sistemas más utilizados para distinguir claramente los apartados y subapartados son el sistema decimal y con letras mayúsculas y minúsculas. Otros sistemas derivados, que combinen los dos anteriores, serán válidos siempre que respeten una coherencia.
3. Introducción: en la que, brevemente, se explicará de forma global el asunto sobre el que trata el trabajo.
4. Desarrollo o cuerpo del trabajo, con sus correspondientes subapartados.
5. Conclusión o comentario personal: en esta parte, el autor del trabajo propondrá una conclusión válida sobre el contenido del tema o sobre el proceso de realización del mismo.
6. Bibliografía: aparecerá en la última página del trabajo y será el apartado donde se recoja la referencia exacta de las obras consultadas. La forma habitual de mencionar la bibliografía es la siguiente:
  - Libros: APELLIDOS DEL AUTOR/A (o autores/as) en mayúscula; nombre en minúscula; título de la obra en letra cursiva (si se hace con ordenador) o subrayado (si se escribe a mano); lugar de la edición; editorial y año de publicación.
  - Revista: APELLIDOS DEL AUTOR/A (o autores/as) en mayúscula; nombre en minúscula; título del artículo entre comillas; título de la revista en letra cursiva (si se hace con ordenador) o subrayado (si se escribe a mano); lugar de la edición; editorial y año de publicación.
  - Página web.

Las partes no obligatorias de los trabajos son las ilustraciones y los anexos. Los puntos 1 a 10 relativos a las normas que deben cumplir los documentos breves, se aplicarán de la misma manera en los trabajos extensos.

**C) La expresión escrita en los textos académicos:** en todos los textos elaborados por los alumnos se tendrá en cuenta:

1. El uso correcto de las grafías: b/v, g/j, h, s/c/x/z, etc.
2. El uso correcto de la acentuación ortográfica.
3. El uso correcto de los signos de puntuación: la coma, el punto, el punto y coma, los signos de interrogación, la raya, los puntos suspensivos, etc. .
4. El uso correcto de las reglas gramaticales en la producción de los textos: concordancias, orden...

5. El uso de un léxico preciso: se utilizará la terminología específica de cada materia o tema; se evitarán repeticiones innecesarias; no se emplearán coloquialismos.
6. La coherencia semántica.
7. La claridad expositiva y argumentativa.

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

***OBRAS LITERARIAS DE LECTURA***

CURSO 2019 – 2020

**IES MONTERROSO  
ESTEPONA**

## OBRAS DE LECTURA. CURSO 1º ESO

**OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- ABDEL, Enrique Páez, Edit. SM
- UNA ESTUPENDA HISTORIA DE DRAGONES Y PRINCESAS, Jordi Sierra i Fabra, Edit. ALFAGUARA.
- MATILDA, Roald Dahl, Edit. ALFAGUARA.
- CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, Roald Dahl, Edit. ALFAGUARA.
- EL CEMENTERIO DE LOS INGLESES, José Mª Mendiola Insausti, Edit. EDEBÉ.
- MITOS GRIEGOS, Maria Angelidou, Edt. Vicens-Vives, Colección Cucaña – 9788431690656
- LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES, Christian Grenier, Edt. ANAYA; o James Riordan, Edt. VICENS- VIVES.
- MANOLITO ON THE ROAD, Elvira Lindo, Edit. ALFAGUARA.
- EL PRINCIPITO, Antoine de Saint-Exupéry, Edit. SALAMANDRA.

NOTA: El alumno leerá, al menos, una obra propuesta por su profesor en cada evaluación.

**REFUERZO DE LENGUA-1:**

- POESÍA ESPAÑOLA PARA JÓVENES, selección de Ana Pelegrín. Edt. ALFAGUARA.
- POEMAS, Antonio Machado., Ed. Junta de Andalucía.
- EL DEVORADOR DE LIBROS, Antonio Gómez Yebra, Edit. ALGAIDA.
- MANOLITO GAFOTAS (o POBRE MANOLITO o MANOLITO ON THE ROAD), Elvira Lindo, Edit. ALFAGUARA
- SE SUSPENDE LA FUNCIÓN, Fernando Lalana, ANAYA
- EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS, Jacinto Benavente, EDT. JUVENTUD,
- LOS TÍTERES DE CACHIPORRA, Federico García Lorca, Edt. OCTAEDRO

**OBRAS RECOMENDADAS:**

- DON QUIJOTE, Miguel de Cervantes, Edt. VICENS VIVES (Adaptación de A. Sánchez Aguilar).
- TODOS LOS DETECTIVES SE LLAMAN FLANAGAN, A. Martín y J. Ribera. Edit. ANAYA (col. Espacio Abierto)
- HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR, Luis Sepúlveda, TUSQUETS EDITORES
- Y LE LLAMARON COLÓN Jordi Sierra i Fabra, Edit. EDEBÉ.
- POESÍA ESPAÑOLA PARA JÓVENES, selección de Ana Pelegrín. Edt. ALFAGUARA.
- TÍTERES DE CACHIPORRA- TRAGICOMEDIA DE D. CRISTÓBAL Y LA SEÑÁ ROSITA. Federico García Lorca. Edt. CÁTEDRA/ OCTAEDRO.
- MANOLITO GAFOTAS, Elvira Lindo, Edit. ALFAGUARA.
- MANOLITO TIENE UN SECRETO, Elvira Lindo, Ed. ALFAGUARA.
- EL CID CAMPEADOR, Varios, Edit. Castalia Prima.
- EL ROMANCERO, Varios, Edit. Castalia Prima.
- CUENTOS DE LA EDAD MEDIA, Varios, Edit. Castalia Prima.
- DIARIO DE GREG, Jeff Kinney, Edit. MOLINO,.
- EN BUSCA DE LAS VOCES PERDIDAS, Jordi Sierra i Fabra, Edit. Planeta & Oxford.
- PROHIBIDO TENER CATORCE AÑOS, Roberto Santiago, Edit. Edebé.
- LA HIJA DE LA NOCHE, Laura Gallego, Edit. Edebé.
- LA HISTORIA DE ARTHUR GORDON PYM, Edgar Allan Poe, Edit. Castalia Prima.
- ¿NO ME TOQUES LA CABEZA!, Michael de Guzmán, Edit. S/M, Col. Gran Angular.
- MEJOR MANOLO , Elvira Lindo, Edit. Seix – Barral.
- ¿QUIÉN CUENTA LAS ESTRELLAS?, Lois Lowry, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- LA AVENTURA DE SAÍD, Joseph Lorman, Edit. SM, Col. Barco de Vapor. LA
- TIERRA DE LAS PAPAS, Paloma Bordons, Edit. SM, Col. Barco de Vapor.
- COLMILLO BLANCO, Jack London, Edit. Planeta, Col. Nautilus. LA VUELTA AL
- MUNDO EN OCHENTA DÍAS, Jules Verne, Edit. Alianza Editorial. LA ISLA DEL
- TESORO, R. L. Stevenson, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- LAS MINAS DEL REY SALOMÓN, Rider Haggard
- LA TEJEDORA DE LA MUERTE, Concha López Narváez. Ed. Bruño.
- EL PRIMER BLANCO EN EL OESTE (Cabeza de Vaca), Edit. Casals.
- LA MADRE DE LOS MÁS POBRES (Teresa de Calcuta), Edit. Casals.
- UN CORAZÓN LIBRE (Martín Luther King), Edit. Casals.
- EL MAGO DE LAS PALABRAS (J. R. R. Tolkien), Edit. Casals.
- CANCELLER DE INGLATERRA (Sir Tomás Moro), Ed. Casals.
- LA LUZ EN LOS DEDOS (Luis Braille), Edit. Casals.
- MAGALLANES Y ELCANO, AUDACIA SIN MEDIOS, Edit. Casals.
- EL LIBRO O HAY UNA VACA EN CASA, Edit. Casals.
- HARRY POTTER y la piedra filosofal / y la cámara secreta / y el prisionero de Azkaban / y el cáliz de fuego, J. K. Rowling, Edit. Salamandra.

**OBRAS DE LECTURA. CURSO 2º ESO****OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- LAS LÁGRIMAS DE SHIVA, César Mallorquí, Edit. EDEBÉ.
- EL COLECCIONISTA DE RELOJES EXTRAORDINARIOS, Laura Gallego, Edit. S/M
- EL LAZARILLO DE TORMES, Clásicos adaptados.
- EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA, Carlos Ruiz Zafón, Edit. PLANETA.
- EL MAR, Patricia García-Rojo. Edt. SM (Gran Angular).
- LOS ESPEJOS VENECIANOS, Joan M. Gisbert. Edt. EDELVIVES.
- LA HIJA DE LA NOCHE, Laura Gallego, Edt. EDEBÉ.
- DONDE SURGEN LAS SOMBRAS, David Lozano Garbala, SM (Gran Angular).
- DON QUIJOTE, Miguel de Cervantes, Edt. VICENS VIVES (Adaptación de A. Sánchez Aguilar).
- LA ZAPATERA PRODIGIOSA, García Lorca, Edit. Espasa Calpe (AUSTRAL).
- EN BUSCA DE LAS VOCES PERDIDAS, Jordi Sierra i Fabra

**PMAR**

- LAS AVENTURAS DE SAÍD, Josep Lorman, Edt. SM
- EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS, Jacinto Benavente, EDT. JUVENTUD,
- HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR, Luis Sepúlveda, TUSQUETS EDITORES.

Observación: El alumno leerá, al menos, una obra en cada evaluación.

**REFUERZO DE LENGUA-2:**

- POESÍA ESPAÑOLA PARA JÓVENES, selección de Ana Pelegrín. Edt. ALFAGUARA.
- POEMAS, Antonio Machado., Ed. Junta de Andalucía.
- EL DEVORADOR DE LIBROS, Antonio Gómez Yebra, Edit. ALGAIDA.
- MANOLITO GAFOTAS (o POBRE MANOLITO o MANOLITO ON THE ROAD), Elvira Lindo, Edit. ALFAGUARA
- SE SUSPENDE LA FUNCIÓN, Fernando Lalana, ANAYA
- EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS, Jacinto Benavente, EDT. JUVENTUD,
- LOS TÍTERES DE CACHIPORRA, Federico García Lorca, Edt. OCTAEDRO
- ¡SOCORRO! (12 cuentos para caerse de miedo), Elsa Borneman, Edit. ALFAGUARA.

**OBRAS RECOMENDADAS:**

- LA CRUZ DE EL DORADO, César Mallorquí. EDEBÉ.
- EL ÚLTIMO TRABAJO DEL SEÑOR LUNA, César Mallorquí
- CUENTOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX, Edit. Anaya, Col. Nueva Biblioteca Didáctica.
- ILIADA / ODISEA, Homero, Edit. Castalia Prima.
- ALGÚN DÍA CUANDO PUEDA LLEVARTE A VARSOVIA, Lorenzo Silva, Edit. Anaya, Col. E. Abierto.
- LA VIDA SOBRE RUEDAS, Miguel Delibes, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- LA OTRA ORILLA, C. Villanés, Edit. Anaya E.A.
- CERO A LA IZQUIERDA, A. Martín, Edit. Anaya E.A.
- CUANDO HITLER ROBÓ EL CONEJO ROSA, Judith Kerr, Edit. ALFAGUARA
- EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO, Gastón Leroux, Edit. Anaya, Col. Tus libros.
- LOS CUADROS DEL TIEMPO, Antonio Gómez Montejano, Edit. Magisterio-Casals.
- VIGO ES VIVALDI, Jesús Ayllón, Ed BRUÑO.
- OTRA VUELTA DE TUERCA, Henry James, Edit. Anaya, Col. Tus libros.
- EL PÁJARO BURLÓN, Gerald Durrell, Edit. Alfaguara.
- REBELDES, S. E. Hinton, Edit. Alfaguara.
- VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, Jules Verne, Edit. Alianza Editorial.
- LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS, Jules Verne, Edit. Alianza Editorial.
- LO DEMÁS ES SILENCIO, Augusto Monterroso, Edit. Cátedra.
- PIEDRA DE TOQUE, M. Amo, Edit. S/M, Col. Gran Angular.
- REBELIÓN EN LA GRANJA, George ORWELL, Edit. Destino.
- LAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE, Daniel Defoe, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- MOMO, Michael Ende, Edit. Alfaguara.
- LA ISLA DEL TESORO, R. L. Stevenson, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, Jules Verne, Edit. Planeta, Col. Nautilus.
- NO TE LAVES LAS MANOS FLANAGAN, Martín y Ribera, Edit. Anaya.
- MANOLITO GAFOTAS, Elvira Lindo, Edit. Alfaguara, Col. Alfaguay.
- HARRY POTTER y la piedra filosofal / y la cámara secreta / y el prisionero de Azkaban / y el cáliz de fuego, J. K. Rowling, Edit. Salamandra.
- LOS HIJOS DE LOS MASAI, Javier Salinas, Edit. Alfaguara.
- EL VALLE DE LOS LOBOS (CRÓNICAS DE LA TORRE I), Laura Gallego, Edit. SM.
- LA MALDICIÓN DEL MAESTRO (CRÓNICAS DE LA TORRE II), Laura Gallego, Edit. SM.
- LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO, Jordi Sierra i Fabra. Edit. EDEBÉ

## OBRAS DE LECTURA. CURSO 3º ESO

**OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- FINIS MUNDI, Laura Gallego García, Edit. S/M
- DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Miguel de Cervantes, ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados. Eduardo Alonso)
- ENTREMESES, Miguel de Cervantes, Edt. BAMBÚ (Adapt.. Emilia Navarro)
- NUNCA SERÉ TU HÉROE, María Menéndez-Ponte, SM.
- EL ROSTRO DE LA SOMBRA, Alfredo Gómez- Cerdá. Edt. SM.
- PUPILA DE ÁGUILA, Alfredo Gómez Cerdá, Edit. S/M. Col. Gran Angular.
- EL MISTERIO DEL EUNUCO, José Luis Velasco, Edit. S/M, Col. Gran Angular.
- LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO, Jordi Sierra i Fabra. Edit. EDEBÉ.
- LA HIJA DEL TUAREG, Francisco García Valladares, Edit. EDEBÉ.
- EL MEDALLÓN PERDIDO, Ana Alcolea Serrano, Edit. ANAYA, Col. Espacio Abierto.
- CAMPOS DE FRESAS, Jordi SIERRA I FABRA, Edit. S/M, Col. Gran Angular.
- TRES SOMBREROS DE COPA, Miguel MIHURA, Edit. ANAYA (B. Didáctica).
- ALGÚN DÍA CUANDO PUEDA LLEVARTE A VARSOVIA, Lorenzo Silva, Edit. Anaya, Col. E. Abierto.
- LAS SOLEDADES DE ANA, JORDI SIERRA I FABRA. Edt. ALGAR.
- REBELIÓN EN LA GRANJA, George ORWELL, Edit. Destino.
- LA CATEDRAL, César Mallorquí. Edt. SM.

**PMAR**

- CAMPOS DE FRESAS, Jordi SIERRA I FABRA, Edit. S/M, Col. Gran Angular.
- Las lecturas de la segunda y tercera evaluación se seleccionarán del programa **Leemos.com**.

**Observación:** El alumno leerá, al menos, una obra en cada evaluación.

**OBRAS RECOMENDADAS:**

- LA LLUVIA DE PARÍS, Lorenzo Silva, Edit. ANAYA, Espacio Abierto.
- LA ESPADA Y LA ROSA, A. Martínez Menchén, Edit. Alfaguara.
- CRUZADA EN JEANS, Thea Beckman, Edit. S/M., Col. Gran Angular
- EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA, Carlos Ruiz Zafón, Edit. Planeta.
- EL CHICO QUE IMITABA A ROBERTO CARLOS, Martín Casariego, Edit. Anaya, Col. Espacio Abierto.
- EL IMPOSTOR, M. L. Alonso, Edit. Anaya E.A.
- LA OTRA ORILLA, C. Villanés, Edit. Anaya E.A.
- CERO A LA IZQUIERDA, A. Martín, Edit. Anaya E.A.
- POMELO Y LIMÓN, Begoña Oro, SM
- EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO, Gastón Leroux, Edit. Anaya, Col. Tus libros.
- OTRA VUELTA DE TUERCA, Henry James, Edit. Anaya, Col. Tus libros.
- EL PÁJARO BURLÓN, Gerald Durrell, Edit. Alfaguara.
- REBELDES, S. E. Hinton, Edit. Alfaguara.
- EL ORO DE LOS SUEÑOS, José A. Merino, Edit. Alfaguara.
- VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, Jules Verne, Alianza Editorial.
- LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS, Jules Verne, Alianza Editorial. **LO**
- DEMÁS ES SILENCIO, Augusto Monterroso, Edit. Cátedra.
- PIEDRA DE TOQUE, M. Amo, Edit. S/M, Col. Gran Angular..
- LAS AVENTURAS DE LOS ANDES, H. Radan
- LA ISLA DEL TESORO, R. L. Stevenson.
- LA ISLA MISTERIOSA, Julio Verne, Edit. Everest.
- LAS MINAS DEL REY SALOMÓN, Rider Haggard
- VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, Jules Verne, Edit. Alianza E. (LB)
- NO TE LAVES LAS MANOS FLÁNAGAN, Martín y Ribera, E. Anaya.
- MOMO, Michael Ende, Edit. Alfaguara.
- MANOLITO GAFOTAS, Elvira Lindo, Edit. Alfaguara, Col. Alfaguay.
- HARRY POTTER y la piedra filosofal / y la cámara secreta / y el prisionero de Azkaban / y el cáliz de fuego, J. K. Rowling, Edit. Salamandra.
- PAPEL MOJADO, Juan José Millás, Edit. Anaya. Col. Tus libros.
- ADIÓS, CORDERA! Y OTROS CUENTOS, Leopoldo Alas, “Clarín”, Edit. Crítica.
- LOS HIJOS DEL TRUENO, F. Lalana y J. Mª Almarcegui, Ed.. Alfaguara.
- CUENTOS DE UN INVIERNO, Manuel Rivas, Edit. Alfaguara.
- CUENTOS DE LA EDAD MEDIA, AA VV, Edit. Castalia Prima.

## OBRAS DE LECTURA. CURSO 4º ESO

**OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- **RIMAS Y LEYENDAS**, Gustavo Adolfo Bécquer, Edit. Anaya (Biblioteca Didáctica).
- **DON JUAN TENORIO**, José Zorrilla, Edit. Cátedra
- **MARIANELA**, Benito Pérez Galdós, Edt. Cátedra o Edebé.
- **BODAS DE SANGRE**, Federico García Lorca, Edit. Cátedra.
- **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, Federico García Lorca, Edit. Cátedra.
- **BAJO EL FUEGO DE LAS BALAS PENSARÉ EN TI**, Roberto Santiago y Santiago García- Clairac.
- **EL CARTERO DE NERUDA**, Antonio Skármeta, Edit. Debolsillo.
- **LA CASA DE LOS ESPÍRITUS**. Isabel Allende, Edit. Plaza y Janés, RBA.
- **EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA**, Eduardo Mendoza, edt. Seix Barral
- **VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA**, Pablo Neruda, Edit. Cátedra.
- **TRES SOMBREROS DE COPA**, Miguel Mihura, Edt. Cátedra.
- **POEMAS**, Ángel González, Edit. Cátedra
- **LAS VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN**, Antonio Orejudo, TUSQUETS EDITORES.

**Observación: El alumno leerá, al menos, una obra en cada evaluación.**

**OBRAS RECOMENDADAS:**

POESÍA:

**MARINERO EN TIERRA**. Rafael Alberti, Edit. Alianza Editorial.  
**EL RAYO QUE NO CESA**. Miguel Hernández, Edit. Austral.  
**ANTOLOGÍA DEL GRUPO POÉTICO DEL 27**, Edit. Cátedra.

NARRATIVA:

**LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA**, Eduardo Mendoza, Edit. Seix- Barral  
**LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE**. Lorenzo Silva, Edit. Destino.  
**SOLES NEGROS**, Alfredo Gómez- Cerdá, SM  
**CAPERUCITA EN MANHATTAN**, Carmen Martín Gaité.  
**CUENTOS DE EVA LUNA**, Isabel Allende, Edit. **Debolsillo**.  
**LA PIEL DEL TAMBOR**. Arturo Pérez Reverte, Edit. Alfaguara.  
**LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE**. Camilo José Cela, Edit. Destino.  
**RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL**. Ramón J. Sender, Edit. Destino.  
**EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO**. J. D. Salinger., Edit. Alianza.  
**ALFANHUÍ**, Rafael Sánchez Ferlosio, Edit. Destino.  
**EL CAMINO**, Miguel Delibes, Edit. Destino.  
**LAS RATAS**. Miguel Delibes, Edit. Destino.  
**EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS**. Eduardo Mendoza, Edit. Seix Barral.  
**PAPEL MOJADO**, Juan José Millás, Edit. Anaya.  
**EL ALQUIMISTA IMPACIENTE**, Lorenzo Silva, Edit. Destino.  
**1984**, George Orwell, Edit. Destino (A & D).  
**UN MUNDO FELIZ**, Aldous Huxley, Edit. Plaza & Janés.  
**LOS CRÍMENES DE OXFORD**, Guillermo Martínez, Edit. Destino.

TEATRO:

**YERMA**, Federico García Lorca, Edit. Espasa Calpe, Col. Austral.  
**BAJARSE AL MORO**, José L. Alonso de Santos, Edit. Cátedra.  
**TRES SOMBREROS DE COPA**, Miguel Mihura, Edit. Cátedra.  
**LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO**, Fernando Fernán Gómez. Edit. Espasa Calpe, Col. Austral.  
**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, Federico García Lorca, Edit. Espasa Calpe, Col. Austral.



## OBRAS DE LECTURA. CURSO 1º BACHILLERATO

### **OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- LA CELESTINA**, F. de Rojas, Edt. Cátedra/ Bib. Didáctica ANAYA.
- NOVELAS EJEMPLARES**, Miguel de Cervantes, Ed. Cátedra. (Selección de dos Novelas)
- EL SÍ DE LAS NIÑAS**, L. Fernández de Moratín, Edt. Cátedra TUSQUEST edit.

### **ANTOLOGÍAS:**

- **CUENTOS DEL CONDE LUCANOR**, Don Juan Manuel, Ed. Castalia (Otres Nuevos). ANTOLOGÍA.
- **LIBRO DE BUEN AMOR**, El arcipreste de Hita, Edit. Castalia (Otres Nuevos). ANTOLOGÍA.
- ANTOLOGÍA LÍRICA MEDIEVAL**.
- **COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE**, Jorge Manrique, Edit. Cátedra.
- ANTOLOGÍA POÉTICA DE LOS SIGLOS XV y XVI**, Edit. Anaya (Biblioteca Didáctica).
- ANTOLOGÍA POÉTICA DEL SIGLO XVII**.
- **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**, Miguel de Cervantes, Edit. SM, Anaya (B.D.). ANTOLOGÍA.
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DEL SIGLO XVIII**
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DEL SIGLO XIX**
- LEYENDAS**, G. A. Bécquer, Edit. Cátedra. ANTOLOGÍA.
- ARTÍCULOS**, Mariano José de Larra, Edit. Cátedra. ANTOLOGÍA.

### **OBRAS RECOMENDADAS:**

#### **POESÍA:**

RIMAS, Gustavo Adolfo Bécquer, Edit. Cátedra.

#### **NARRATIVA:**

A LA SOMBRA DEL GRANADO, Ali Tariq .Edit. Alianza Editorial.  
LAZARILLO DE TORMES, Anónimo, Edit. Cátedra.  
MARIANELA, Benito Pérez Galdós, Edt. Cátedra  
MISERICORDIA, Benito Pérez Galdós, Edt. Cátedra.  
PALOS DE CIEGO, Eduardo Alonso, Edit. Acento Editorial.  
EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA, Eduardo Mendoza  
LA SOMBRA DEL VIENTO, Carlos Ruiz Zafón, Edt. Planeta  
EL CAPITÁN ALATRISTE, Arturo Pérez-Reverte, Edit. Alfaguara.  
SELECCIÓN DE LA PROSA DEL SIGLO XVIII.  
LA REGENTA, Leopoldo Alas “Clarín”, Edt. Cátedra

#### **TEATRO:**

SELECCIÓN DEL TEATRO MEDIEVAL.  
LA VIDA ES SUEÑO, Calderón de la Barca, Edit. Cátedra.  
LA DISCRETA ENAMORADA, Lope de Vega, Edt. TILDE.  
LA DAMA BOBA, Lope de Vega, Edit. Cátedra.  
DON JUAN TENORIO, José Zorrilla, Edit. Cátedra.

**LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO****OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

PRIMER TRIMESTRE	Frank KAFKA , <i>La Metamorfosis</i> . <i>Antología de textos de los grandes periodos de la literatura universal.</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	Georges ORWELL, <i>1984</i> . <i>Antología de textos de los grandes periodos de la literatura universal.</i>
TERCER TRIMESTRE	Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> . <i>Antología de textos de los grandes periodos de la literatura universal.</i>

**LECTURAS RECOMENDADAS:****TEATRO:**

WILLIAM SHAKESPEARE, Hamlet/Otelo  
 MOLIÈRE, El avaro, Tartufo, El enfermo imaginario...  
 LUIGI PIRANDELLO, Seis personajes en busca de autor  
 BECKETT, Esperando a Godot  
 TENNESSEE WILLIAMS, Un tranvía llamado deseo  
 HENRY IBSEN, Casa de muñecas.  
 FEDERICO GARCÍA LORCA, La casa de Bernarda Alba, Yerma, Bodas de sangre.  
 LOPE DE VEGA, Fuenteovejuna.  
 CALDERÓN DE LA BARCA, La vida es sueño.  
 VALLE-INCLÁN, Luces de bohemia.

**NARRATIVA**

CHRÉTIEN DE TROYES, El caballero del león  
 JONATHAN SWIFT, Los viajes de Gulliver.  
 CHARLES DICKENS, Grandes esperanzas, Historia de dos ciudades.  
 MARY SHELLEY, Frankenstein  
 LEÓN TOLSTOI, Ana Karenina, Guerra y paz.  
 FEDOR DOSTOIEWSKI, Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov, El idiota  
 GUSTAVE FLAUBERT, Madame Bovary  
 EDGAR ALLAN POE, El escarabajo de oro, Los crímenes de la calle Morgue, El gato negro...  
 JANE AUSTEN, Orgullo y prejuicio / Sentido y sensibilidad  
 JOHN STEINBECK, La perla / Las uvas de la ira / Al este del Edén.  
 CAMUS, Albert, La peste / El extranjero...  
 J. D. SALINGER, El guardián entre el centeno.  
 FRANZ KAFKA , El proceso/ El castillo  
 JAMES JOYCE, Retrato del artista adolescente. Ulises  
 HERMAN HESSE, Siddhartha, El lobo estepario.  
 ERNEST HEMINGWAY Por quién doblan las campanas/ El viejo y el mar  
 JORGE LUIS BORGES, El Aleph  
 ERNESTO SÁBATO, El túnel  
 GARCÍA MÁRQUEZ, Cien años de soledad, El amor en los tiempos del cólera.  
 JOSÉ SARAMAGO, Ensayo sobre la ceguera/ La caverna  
 R. LOUIS STEVENSON, El extraño caso de doctor Jekyll y el señor Hyde.  
 JUAN RULFO, El llano en llamas, Pedro Páramo.  
 MARCEL PROUST, En busca del tiempo perdido.  
 JULIO CORTÁZAR, Rayuela, Cuentos.  
 ISAAC ASIMOV, Fundación, robot.  
 UMBERTO ECO, El nombre de la rosa.  
 WILKIE COLLINS, La dama de blanco, La piedra lunar.  
 ALDOUS HUXLEY, Un mundo feliz.  
 EMILIA PARDO BAZÁN, Cuentos  
 ANA MARÍA MATUTE; Los Abel, Pequeño Teatro, Primera Memoria, Solo un pie descalzo.  
 CARMEN MARTÍN GAITE, Entre visillos  
 ADOLFO BIOY CASARES; La invención de Morel  
 HORACIO QUIROGA; Cuentos de la selva.

*POESÍA*

FRANCESCO PETRARCA; El cancionero.

GARCILASO DE LA VEGA; Sonetos

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE; Soledades

SAN JUAN DE LA CRUZ; Noche oscura del alma, Cántico espiritual.

CHARLES BAUDELAIRE; Las flores del mal.

WALT WHITMAN, Hojas de hierba.

ROSALÍA DE CASTRO; En las orillas del Sar

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER; Rimas

GABRIELA MISTRAL ; Antología poética

ANTONIO MACHADO; Antología poética.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ;Diario de un poeta recién casado , Platero y yo ( prosa poética)

FEDERICO GARCÍA LORCA; Poeta en Nueva York, Poema del cante jondo.

PEDRO SALINAS : La voz a ti debida, Razón de amor

CONSTANTINO KAVAFIS, Poemas canónicos

FERNANDO PESSOA; Antología Poética

ALFONSINA STORNI, Poemas del Alma

Antología de poetas de la Generación del 27.

OLIVERIO GIRONDO, Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.

RUBÉN DARÍO, Poesía

GLORIA FUERTES, Antología poética.

## OBRAS DE LECTURA. CURSO 2º BACHILLERATO

**OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA:**

- *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA*, Pío Baroja, Edit. Cátedra.
- *LA REALIDAD Y EL DESEO*, Luis Cernuda, Alianza editorial.
- *EL CUARTO DE ATRÁS*, Carmen Martín Gaité, Edit. Destino
- *HISTORIA DE UNA ESCALERA*, Antonio Buero Vallejo, Edt. ESPASA

**OBRAS RECOMENDADAS:**

## POESÍA:

- OBRAS COMPLETAS (Soledades y Campos de Castilla)**, Antonio Machado, Edit. Cátedra/Austral.
- ANTOLOGÍA POÉTICA**, Juan Ramón Jiménez, Edit. Cátedra.
- ANTOLOGÍA DEL GRUPO POÉTICO DE 1927 (poetas andaluces)**, Edición de V. Gaos, Edit. Cátedra.
- RIMAS**, Gustavo Adolfo Bécquer, Edit. Cátedra.
- MARINERO EN TIERRA**, Rafael Alberti, Edit. Alianza Editorial
- EL RAYO QUE NO CESA**, Miguel Hernández, Edit. Espasa Calpe, Col. Austral
- ROMANCERO GITANO**, Federico García Lorca, Edit. Cátedra
- VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA**, Pablo Neruda, Edit. Alianza 100
- CUADERNOS DE NUEVA YORK**, José Hierro, Edit. Poesía Hiperión.
- POEMAS**, Ángel González, Edit. Cátedra.

## TEATRO:

- LUCES DE BOHEMIA**, Ramón M<sup>º</sup> del Valle-Inclán. ESPASA.
- BODAS DE SANGRE**, Federico García Lorca, Edit. Cátedra
- LA CASA DE BERNARDA ALBA**, Federico García Lorca, Edit. Cátedra.
- BAJARSE AL MORO**, José L. Alonso de Santos, Edit. Cátedra. **TRES SOMBREROS DE COPA**, Miguel Mihura, Edit. Cátedra. **PIC-NIC**, Fernando Arrabal, Edit. Cátedra.
- LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO**, Fernando Fernán Gómez. Edit. Espasa Calpe, Col. Austral.
- LA ESTANQUERA DE VALLECAS / LA SOMBRA DEL TENORIO**, José Luis Alonso de Santos, Clásicos Castalia.

## NARRATIVA:

- SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR**, Miguel de Unamuno, Ed. Cátedra. **LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE**, Camilo J. Cela, Edit. Destino. **MARIANELA**, Benito Pérez Galdós, Edit. Edebé.
- SONATA DE OTOÑO**, Ramón María del Valle-Inclán, Edit. Espasa Calpe, Col. Austral.
- NIEBLA**, Miguel de Unamuno, Edit. Cátedra.
- LAS BAILARINAS MUERTAS**, Antonio Soler, Edit. Anagrama.
- LA PIEL DEL TAMBOR**, Arturo Pérez-Reverte, Edit. Alfaguara.
- RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL**, Ramón J. Sender, Edit. Destino.
- CIEN AÑOS DE SOLEDAD**, Gabriel García Márquez, Edit. Mondadori.
- EL HEREJE**, Miguel Delibes, Edit. Destino.
- LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA**, Eduardo Mendoza, Edit. Seix-Barral.
- EL LABERINTO DE LAS ACEITUNAS**, Eduardo Mendoza, Edit. Seix Barral.
- ENSAYO SOBRE LA CEGUERA**, José Saramago, Edit. Suma de Letras, Col. Punto de lectura.
- LA VOLUNTAD**, J.R. Azorín, Edt. Cátedra.
- EL TORERO CARACHO**, R. Gómez de la Serna, Edit. Espasa-Calpe.
- EL OBISPO LEPROSO**, Gabriel Miró, Edit. Cátedra.
- ALFANHUÍ**, Rafael Sánchez Ferlosio, Edt. Destino.
- CINCO HORAS CON MARIO**, Miguel Delibes, Edit. Destino.
- TIEMPO DE SILENCIO**, L. Martín Santos, Edit. Seix-Barral. **ÚLTIMAS TARDES CON TERES**, Juan Marsé, Edit. Seix Barral.
- NADA**, Carmen Laforet, Edit. Destino.

**OBSERVACIÓN:**

Los profesores de este departamento han acordado coordinarse y modificar el orden de las lecturas a lo largo del curso escolar en los distintos grupos. La demanda de los ejemplares de las lecturas obligatorias a la biblioteca del centro es enorme y, de esta forma, se pueden atender las peticiones de préstamos por parte del alumnado.

Asimismo, los alumnos repetidores – excepto los de bachillerato- leerán obras distintas a las leídas el curso anterior. Dichas obras serán seleccionadas por el profesor.

**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

**LA EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS  
Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**CURSO 2019-2020**

## EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y se basará en la observación diaria y en los controles periódicos. Dado que se dará prioridad a las competencias básicas, fundamentalmente la **competencia en comunicación lingüística**, todas las actividades en el aula estarán encaminadas a conseguir mejorar las capacidades comunicativas.

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- el trabajo en el aula,
- la actitud positiva ante la asignatura,
- el comportamiento,
- la asistencia a clase,
- la participación activa en clase,
- el hábito de trabajo,
- la asimilación de los contenidos,
- la demostración de haber leído los libros – de lectura obligatoria y de libre elección-.,
- la expresión oral y escrita,
- la comprensión oral y escrita.

Por cursos, los criterios que empleará este Departamento serán los siguientes:

### **1º de ESO: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.**

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	20%
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	20%
Educación Literaria	20%

COMUNICACIÓN ORAL -		20%
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatizaciones.</li> <li>➤ Explicaciones a compañeros.</li> <li>➤ Presentaciones orales.</li> <li>➤ Debates.</li> <li>➤ Tertulias.</li> <li>➤ Intervenciones orales en el aula.</li> <li>➤ Lecturas.</li> <li>➤ Recitales.</li> <li>➤ Visionado de películas.</li> <li>➤ Actividades del Programa COMUNICA</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación. CCL, CAA, CSC.</li> <li>3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</li> <li>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIeP</li> <li>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</li> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIeP, CSC.</li> <li>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIeP</li> <li>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIeP</li> <li>9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CeC.</li> <li>10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CeC.</li> <li>11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CeC.</li> </ol>

COMUNICACIÓN ESCRITA -		40%
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacciones.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Portafolio de lectura.</li> <li>➤ Trabajo de investigación.</li> <li>➤ Comentarios de textos.</li> <li>➤ Cuaderno del alumno.</li> <li>➤ Actividades del portal LEEMOS. COM</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, Cd, CAA.</li> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, Cd, CAA.</li> <li>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, Cd, CAA, CSC.</li> <li>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SieP.</li> </ol>
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA -		20 %
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Comentario de texto.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</li> <li>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</li> <li>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</li> <li>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</li> <li>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.</li> <li>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, Cd, CAA.</li> <li>7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</li> <li>8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</li> <li>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</li> <li>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</li> <li>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</li> <li>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</li> <li>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</li> </ol>
EDUCACIÓN LITERARIA -		20 %
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de</li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>		<p>acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CeC.</p> <p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CeC.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, Cd, CAA, CSC, CeC.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, Cd, CAA.</p>
--	--	--	--

## 2º de ESO: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	20%
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	20%
Educación Literaria	20%

COMUNICACIÓN ORAL - 20%			
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatizaciones.</li> <li>➤ Explicaciones a compañeros.</li> <li>➤ Presentaciones orales.</li> <li>➤ Debates.</li> <li>➤ Tertulias.</li> <li>➤ Intervenciones orales en el aula.</li> <li>➤ Lecturas.</li> <li>➤ Recitales.</li> <li>➤ Visionado de películas.</li> <li>➤ Actividades del Programa COMUNICA</li> </ul>	Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.</li> <li>3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.</li> <li>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SleP</li> <li>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.</li> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SleP</li> <li>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SleP</li> <li>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SleP</li> <li>9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CSC, CeC.</li> <li>10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>11. Reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CSC, CeC.</li> </ol>
COMUNICACIÓN ESCRITA - 40%			
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacciones.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Cuaderno del alumno.</li> <li>➤ Portafolio de lectura.</li> <li>➤ Trabajo de investigación.</li> <li>➤ Comentarios de textos.</li> <li>➤ Actividades del portal LEEMOS. COM</li> </ul>	Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, Cd, CAA, CSC.</li> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, Cd, CAA.</li> <li>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, Cd, CAA, CSC.</li> <li>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SleP</li> </ol>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA -		20 %
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Comentario de texto.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</li> <li>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</li> <li>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</li> <li>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</li> <li>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.</li> <li>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, Cd, CAA.</li> <li>7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.</li> <li>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.</li> <li>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC.</li> <li>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA.</li> <li>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA, CSC.</li> <li>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</li> <li>13. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.</li> </ol>
EDUCACIÓN LITERARIA -		20 %
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CeC.</li> <li>6. redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, Cd, CAA, CSC, CeC.</li> <li>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, Cd, CAA.</li> </ol>

### 3º de ESO: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	20%
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	20%
Educación Literaria	20%

COMUNICACIÓN ORAL -		20%
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatizaciones.</li> <li>➤ Explicaciones a compañeros.</li> <li>➤ Presentaciones orales.</li> <li>➤ Debates.</li> <li>➤ Tertulias.</li> <li>➤ Intervenciones orales en el aula.</li> <li>➤ Lecturas.</li> <li>➤ Recitales.</li> <li>➤ Visionado de películas.</li> <li>➤ Actividades del Programa COMUNICA</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</li> <li>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</li> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</li> <li>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> </ol>
COMUNICACIÓN ESCRITA -		40%
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacciones.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Cuaderno del alumno.</li> <li>➤ Portafolio de lectura.</li> <li>➤ Trabajo de investigación.</li> <li>➤ Comentarios de textos.</li> <li>➤ Actividades del portal LEEMOS. COM</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</li> <li>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ol>
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA -		20 %
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Comentario de texto.</li> </ul>	<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</li> <li>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li> <li>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</li> <li>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</li> <li>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</li> <li>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</li> <li>7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.</li> <li>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</li> <li>9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.</li> <li>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</li> <li>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</li> <li>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. Conocer la modalidad lingüística andaluza.</li> </ol>
EDUCACIÓN LITERARIA -		20 %
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</li> <li>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</li> <li>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e</li> </ol>

Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	Criterios de Evaluación	<p>interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
----------------------------	--	-------------------------	--

#### 4º de ESO: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	10%
Comunicación escrita	40%
:Conocimiento de la lengua	25%
Educación Literaria	25%

COMUNICACIÓN ORAL - 10%			
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatizaciones.</li> <li>➤ Explicaciones a compañeros.</li> <li>➤ Presentaciones orales.</li> <li>➤ Debates.</li> <li>➤ Tertulias.</li> <li>➤ Intervenciones orales en el aula.</li> <li>➤ Lecturas.</li> <li>➤ Recitales.</li> <li>➤ Visionado de películas.</li> <li>➤ Actividades del Programa COMUNICA.</li> </ul>	Criterios de Evaluación	<p><b>Escuchar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> <li>4.-Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.</li> </ol> <p><b>Hablar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</li> <li>2. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</li> <li>3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>4.- Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</li> <li>5.- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> </ol>
COMUNICACIÓN ESCRITA - 40%			
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redacciones.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Cuaderno del alumno.</li> <li>➤ Trabajo de investigación.</li> <li>➤ Comentarios de</li> </ul>	Criterios de Evaluación	<p><b>Leer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</li> <li>3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</li> </ol> <p><b>Escribir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>2. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</li> <li>3 Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los</li> </ol>

	textos.		aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA -</b>		<b>25%</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Comentario de texto.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</li> <li>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> <li>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</li> <li>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</li> <li>5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</li> <li>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</li> <li>7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</li> <li>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</li> <li>9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</li> <li>10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.</li> <li>11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.</li> </ol>
<b>EDUCACIÓN LITERARIA -</b>		<b>25%</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</li> <li>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</li> <li>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</li> <li>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</li> <li>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</li> <li>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</li> </ol>

## PMAR 2º ESO

### LENGUA Y LITERATURA

BLOQUE DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
COMUNICACIÓN ORAL	20%
COMUNICACIÓN ESCRITA	40%
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	20%
EDUCACIÓN LITERARIA	20%

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### COMUNICACIÓN ORAL 20%

- Dramatizaciones.
- Debates.
- Intervenciones orales en el aula.
- Presentaciones.
- Explicaciones a los compañeros.
- Lecturas.
- Actividades de Colabora: AulaDcine.

#### COMUNICACIÓN ESCRITA 40%

- Redacciones.
- Comentarios de textos.
- Pruebas escritas.
- Trabajos de investigación.
- Actividades del portal LEEMOS.COM

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 20%

- Actividades.
- Pruebas escritas.
- Comentarios de textos.
- Cuaderno del alumno

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### LENGUA

1. Leer y comprender un texto, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje ayudándose de la investigación y sintetizar las ideas principales. CCL, CAA, CSC.
2. Producir textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión. CCL, CAA, CSC.
3. Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión. CCL, CAA, CSC, SIEP.

4. Escuchar activamente a los otros, participa, respetar el turno de palabra y opinar con criterio. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación. CCL, CAA, CSC.
6. Conocer el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos. CCL, CAA, CSC.
7. Conocer el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Conocer el concepto de descripción y reconocer en textos dados la intención comunicativa, distinguir la descripción objetiva de la subjetiva y aplicar sus conocimientos para la creación de textos descriptivos. CCL, CAA, CSC.
9. Conocer el concepto de exposición y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos expositivos. CCL, CAA, CSC.
10. Conocer el concepto de argumentación y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos argumentativos. CCL, CAA, CSC.
11. Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común. CLC, CAA.
12. Identificar la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. CLC, CAA.
13. Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal. CLC, CAA.
14. Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor. CLC, CAA, CSC.
15. Reconocer los valores semánticos en una oración. CLC, CAA.
16. Identificar dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. CLC, CAA.
17. Distinguir semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconocer sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición. CLC, CAA.

18. Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analizar la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados. CLC, CAA, CSC.

19. Manejar el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpretar correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras. CLC, CD, CAA.

20. Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. CLC, CAA.

21. Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos. CLC, CAA, CSC.

22. Interpretar los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. CLC, CAA, CSC.

23. Conocer en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas (especialmente de las hablas andaluzas, respetando su variedad y riqueza). CLC, CAA, CSC, CEC.

24. Conocer algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. CLC, CAA, CSC, CEC.

25. Valorar la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español. CLC, CAA, CSC, CEC.

26. Conocer las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. CLC, CD, CAA.

27. Valorar la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero. CLC, CD, CAA.

## **EDUCACIÓN LITERARIA 20%**

### **INSTRUMENTOS**

- Análisis de textos literarios.
- Comentario de textos.
- Pruebas escritas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Comprender el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y



comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.

3. Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.

4. Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.

5. Crear textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitar un poema y dramatizar una obra de teatro. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

6. Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación. CCL, CAA, CSC, CEC.

7. Leer y comprender las obras literarias propuestas como lecturas obligatorias. CLC, CAA, CSC, CEC.

8. Disfrutar leyendo e interesarse por otras lecturas opcionales propuestas. CLC, CAA, CSC, CEC.

## **CIENCIAS SOCIALES**

### **GEOGRAFÍA E HISTORIA**

<b>BLOQUE DE CONTENIDOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
COMUNICACIÓN ORAL	20%
COMUNICACIÓN ESCRITA	20%
CONOCIMIENTO HISTORIA	30%
CONOCIMIENTO GEOGRAFÍA	30%

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Intervenciones en clase.
- Trabajos de análisis e investigación.
- Presentaciones orales.
- Cuaderno del alumno.
- Visionado de películas.
- Pruebas escritas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **Historia**

1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. CCL, CAA, CMCCT.

2. Caracterizar la Alta Edad Media reconociendo la dificultad de las fuentes históricas. CCL, CAA, CEC.

3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. CCL, CAA, CMCCT.
4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. CCL, CD, CAA, CEC.
5. Entender el proceso de la conquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus. CCL, CAA, CEC.
6. Comprender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. CCL, CAA.
7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. CCL, CAA, CEC.

### **Geografía**

1. Analizar la población europea, su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas demográficas. CCL, CD, CAA.
2. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, e identifica las políticas económicas. CCL, CMCCT, CAA.
3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas. CCL, CAA, CMCCT.
4. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas. CCL, CD, CAA.
5. Conocer la organización territorial española. CCL, CMCCT, CAA.
6. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano (analizando especialmente el modelo urbano y de ocupación del territorio andaluz). CCL, CMCCT, CAA.
8. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa. CCL, CAA.
9. Conocer los principales espacios naturales protegidos españoles, a nivel peninsular e insular. CCL, CAA.

## **PMAR 3º de ESO**

### **ÁMBITO LINGÜÍSTICO**

<b>BLOQUE DE CONTENIDOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
COMUNICACIÓN ORAL	20%
COMUNICACIÓN ESCRITA	40%
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	20%
EDUCACIÓN LITERARIA	20%

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

#### **COMUNICACIÓN ORAL 20%**

- Dramatizaciones.
- Debates.
- Intervenciones orales en el aula.
- Presentaciones.
- Explicaciones a los compañeros.
- Lecturas.
- Actividades del Programa AulaDcine.
- Actividades del Programa Comunica.
- Recitales poéticos.
- Actividades dentro del proyecto **LEEMOS.COM**
- Lecturas de libros de literatura juvenil
- Cuaderno del alumno.

#### **INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA 40%**

- Redacciones.
- Comentarios de textos.
- Trabajos de investigación.
- Actividades del portal **LEEMOS.COM**
- Actividades del Programa AulaDcine
- Cuaderno del alumno.
- Pruebas escritas.

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA 20%**

- Actividades.
- Pruebas escritas.
- Comentarios de textos.
- Cuaderno del alumno.
- Actividades de las lecturas dentro del proyecto **LEEMOS.COM**
- Trabajos cooperativos.

#### **EDUCACIÓN LITERARIA 20%**

- Análisis de textos literarios.
- Comentario de textos.
- Pruebas escritas.
- Lectura de fragmentos literarios de diferentes autores y épocas.
- Trabajos cooperativos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **COMUNICACIÓN ORAL**

1. Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión. CCL, CAA, CSC.
2. Escuchar activamente a los otros, participa, respetar el turno de palabra y opinar con criterio. CCL, CAA, CSC.
3. Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación. CCL, CAA, CSC.

### **COMUNICACIÓN ESCRITA**

1. Leer y comprender un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje, ayudándose de la investigación, y sintetizar las ideas principales. CCL, CAA, CSC.
2. Producir textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión. CCL, CAA, CSC.
3. Conocer el concepto de narración y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplicar estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos. CCL, CAA, CSC.
4. Conocer el concepto de diálogo y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprender a conversar y a escuchar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
5. Conocer el concepto de descripción y reconocer en textos dados la intención comunicativa, distinguir la descripción objetiva de la subjetiva y aplicar sus conocimientos para la creación de textos descriptivos. CCL, CAA, CSC.
6. Conocer el concepto de exposición y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos expositivos. CCL, CAA, CSC
7. Conocer el concepto de argumentación y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos argumentativos. CCL, CAA, CSC

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

1. Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común. CCL, CAA.
2. Identificar la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. CCL, CAA.
3. Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal. CLC, CAA.
4. Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor. CLC, CAA.
5. Reconocer los valores semánticos en una oración. CLC, CAA.
6. Distinguir semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconocer sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición. CLC, CAA.

7. Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analizar la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados. CLC, CAA, CSC.
8. Manejar el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpretar correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras. CLC, CD, CAA.
9. Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. CLC, CAA.
10. Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos. CLC, CAA.
11. Interpretar los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. CLC, CAA, CSC.
12. Conocer en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. CLC, CAA, CSC, CEC.
13. Conocer algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. CLC, CAA, CSC, CEC.
14. Valorar la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CLC, CAA, CSC, CEC.
15. Conocer las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. CLC, CD, CAA.
16. Valorar la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero. CLC, CD, CAA.

## **EDUCACIÓN LITERARIA**

1. Comprender el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. CCL, CAA, CSC, CEC.
5. Crear textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitar un poema y dramatizar una obra de teatro. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación. CCL, CAA, CSC, CEC.
7. Leer y comprender las obras literarias propuestas como lecturas obligatorias. CLC, CAA, CSC, CEC.
8. Disfrutar leyendo e interesarse por otras lecturas opcionales propuestas. CLC, CAA, CSC, CEC.
9. Reconocer y valorar las obras y a los autores principales del Siglo de Oro español. CLC, CAA, CSC, CEC.

## ÁMBITO SOCIAL

### GEOGRAFÍA E HISTORIA

BLOQUE DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
COMUNICACIÓN ORAL	20%
COMUNICACIÓN ESCRITA	20%
CONOCIMIENTO DE HISTORIA	30%
CONOCIMIENTO DE GEOGRAFÍA	30%

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL 20%

- Dramatizaciones.
- Debates.
- Intervenciones orales en el aula.
- Presentaciones.
- Explicaciones a los compañeros.
- Intervenciones en clase.
- Trabajos de análisis e investigación.
- Presentaciones orales.
- Actividades del Programa AulaDcine.
- Trabajos cooperativos.
- Trabajos individuales

#### INSTRUMENTOS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA 40%

- Trabajos de investigación.
- Cuaderno del alumno.
- Pruebas escritas.

#### INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO DE HISTORIA

- Pruebas escritas.
- Comentarios de textos.
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos cooperativos.
- Trabajos individuales
- Actividades

#### INSTRUMENTOS CONOCIMIENTO DE GEOGRAFÍA

- Pruebas escritas.
- Comentarios de textos.
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos cooperativos.

- Trabajos individuales
- Actividades

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **COMUNICACIÓN ORAL**

1. Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión. CCL, CAA, CSC.
2. Escuchar activamente a los otros, participa, respetar el turno de palabra y opinar con criterio. CCL, CAA, CSC.
3. Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación. CCL, CAA, CSC.

### **COMUNICACIÓN ESCRITA**

1. Leer y comprender un texto histórico, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer el mensaje ayudándose de la investigación y sintetizar las ideas principales. CCL, CAA, CSC.
2. Producir textos escritos para expresar, exponer ideas y defender una opinión sobre algunos de los contenidos de historia o de geografía propuestos en clase. CCL, CAA, CSC.

### **CONOCIMIENTO HISTORIA**

1. Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas. CLC, CAA, CMCCT.
2. Definir el humanismo e identificar sus características y su difusión. CLC, CAA, CMCCT.
3. Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras. CLC, CAA, CEC.
4. Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes. CLC, CAA.
5. Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias. CLC, CAA.
6. Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos. CLC, CAA, CEC.
7. Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna. CLC, CAA.
8. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CLC, CAA.
9. Entender los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias. CLC, CAA.
10. Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España. CLC, CAA.
11. Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica. CLC, CAA.
12. Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII. CLC, CMCCT, CAA.
13. Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores. CLC, CAA.
14. Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII. CLC, CMCCT, CAA, CEC.
18. Distinguir las características del arte barroco. CLC, CAA, CEC.
19. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CLC, CAA.

### **CONOCIMIENTO DE GEOGRAFÍA**

1. Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población. CLC, CMCCT, CAA.

2. Analizar la distribución de la población y sus condicionantes. CLC, CMCCT, CAA.
3. Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos. CLC, CCMCT, CAA.
4. Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales. CLC, CD, CAA.
5. Conocer los elementos y factores de la actividad económica, y analizar las características de varios sistemas económicos. CLC, CMCCT, CAA.
6. Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones. CLC, CAA.
7. Identificar las actividades económicas del sector primario. CLC, CMCCT, CAA.
8. Definir y clasificar las actividades del sector secundario. CLC, CD, CAA.
9. Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía. CLC, CAA.
10. Identificar los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características. CLC, CMCCT, CAA.
11. Explicar en qué consiste la deslocalización industrial. CLC, CAA.
12. Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible. CLC, CAA.
13. Comprender la importancia del sector de la construcción. CLC, CAA.
14. Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario. CLC, CD, CAA.
15. Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales. CLC, CAA.
16. Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte. CLC, CAA.
17. Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental. CLC, CAA.
18. Identificar las desigualdades sociales y económicas. CLC, CAA, CSC.
19. Analizar las áreas en conflicto. CLC, CMCCT, CAA.
20. Exponer las medidas para erradicar las desigualdades. CLC, CAA, CSC, SIEP.



# BACHILLERATO

## Materia Lengua castellana y Literatura

### Curso 1º:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	10%
Comunicación escrita	30%
Conocimiento de la lengua	30%
Educación Literaria	30%

COMUNICACIÓN ORAL - 10%			
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Exposiciones orales.</li><li>➤ Actividades del Programa COMUNICA.</li></ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li><li>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</li><li>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li></ol>
COMUNICACIÓN ESCRITA - 30%			
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Pruebas escritas.</li><li>➤ Trabajo de investigación.</li><li>➤ Comentarios de textos.</li></ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</li><li>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</li><li>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li><li>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</li></ol>
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - 30%			
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Actividades.</li><li>➤ Pruebas escritas.</li></ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</li><li>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li><li>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</li><li>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</li><li>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</li><li>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</li><li>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus</li></ol>

			principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país. 8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
<b>EDUCACIÓN LITERARIA -</b>		<b>30%</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</li> <li>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li> <li>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</li> </ol>

## **Curso 2º: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.**

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación oral	10%
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	25%
Educación Literaria	25%

<b>COMUNICACIÓN ORAL -</b>		<b>10%</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exposiciones orales.</li> <li>➤ Debates.</li> <li>➤ Actividades del Programa COMUNICA.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</li> <li>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</li> <li>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li> <li>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</li> </ol>
<b>COMUNICACIÓN ESCRITA -</b>		<b>40%</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pruebas escritas..</li> <li>➤ Trabajo de investigación.</li> <li>➤ Comentarios de textos.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</li> <li>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</li> <li>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las</li> </ol>

			Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. 4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA -</b>		<b>25 %</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</li> <li>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</li> <li>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</li> <li>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</li> <li>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</li> <li>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> <li>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</li> <li>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</li> <li>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza.</li> </ol>
<b>EDUCACIÓN LITERARIA -</b>		<b>25 %</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de textos literarios.</li> <li>➤ Comentarios literarios.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> </ul>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</li> <li>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</li> <li>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</li> <li>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</li> </ol>

## LITERATURA UNIVERSAL

### Curso 1º: Procedimientos de evaluación. Instrumentos y criterios de calificación.

BLOQUES DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Procesos y estrategias	50%
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	50%

#### BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

Porcentaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
50%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</li><li>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</li><li>3.- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.</li><li>4.- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas escritas sobre los diferentes contenidos de la programación.</li><li>- Comentarios de textos realizados en clase y en casa.</li><li>- Análisis de libros de lecturas propuestas en clase.</li><li>- Actividades realizadas durante cada unidad.</li><li>- Actividades realizadas dentro del Programa AulaDcine.</li><li>- Actitud durante las exposiciones de los compañeros y las defensas de los proyectos.</li></ul>

#### BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Porcentaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------	-------------------------	----------------------------

50%	<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias v opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y análisis de diferentes obras literarias propuestas por la profesora. Comentario de las mismas y reflexión y debate.</li> <li>- Realización de pruebas escritas sobre los diferentes contenidos de la programación.</li> <li>-Proyectos trimestrales de investigación en grupo y defensa del proyecto ( en grupo)</li> <li>-Elaboración de blogs de grupo en el que se colgará el proyecto trimestral.</li> <li>-Exposiciones trimestrales sobre los diferentes períodos de la literatura ( individuales)</li> <li>- Programa AulaDcine: visionado y análisis de películas basadas en libros y/o relacionadas con los diferentes periodos de la literatura universal.</li> <li>- Tertulias literarias sobre los libros de lectura propuestos en clase.</li> <li>- Actividades realizadas durante cada unidad</li> </ul>
-----	--	---

## 2. LA RECUPERACIÓN

### LA RECUPERACIÓN EN LA ESO

En el proceso de la evaluación continua, cuando el progreso del escolar no es el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo o adaptaciones curriculares; estas medidas se adoptan en cualquier momento, tan pronto como se detectan las dificultades.

En 4º de ESO se realizará un examen de recuperación final en el mes de junio.

### LA RECUPERACIÓN EN BACHILLERATO

En esta etapa educativa se considera importante el trabajo diario y se realizarán, al menos, dos exámenes escritos por trimestre - donde se valora fundamentalmente la expresión, la comprensión, el comentario y la capacidad crítica, además de la morfosintaxis -.

Se realizará un examen de recuperación final en junio para los alumnos de 1º; en mayo, para los alumnos de 2º.

## 3. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

### 1º de ESO:

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	35,00%
Conocimiento de la lengua	35,00%
Educación Literaria	30,00%

**COMUNICACIÓN ESCRITA**

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>-Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>-Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p>

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p>7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.</p> <p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.</p>	<p>-Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>-Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>-Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>-Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto escrito.</p> <p>-Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las</p>

		diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>-Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>-Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>

## 2º de ESO:

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	35%
Conocimiento de la lengua	35%
Educación Literaria	30%

<b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b>		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido(...)</p> <p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>-Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>-Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>- Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social (...)</p> <p>- Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p>

		<p>. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>-Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>-Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua.</p>
--	--	---

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA -</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA.</p> <p>7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.</p> <p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA, CSC.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA.</p> <p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su</p>	<p>- Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos</p> <p>- Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos escritos.</p> <p>- Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>-Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>-Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>-Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>-Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>-Identifica en textos escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p>



	<p>valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>-Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>-Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>
--	--	--

## EDUCACIÓN LITERARIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>-Lee y comprende obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>-Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>-Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad</p> <p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>-Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>-Aporta en sus trabajos escritos puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>

### 3º de ESO:

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	35%
Conocimiento de la lengua	35%
Educación Literaria	30%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias (...)CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p> <p>6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.</p> <p>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.</p>	<p>-Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>-Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>-Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>-Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>-Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>-Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>-Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>-Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>-Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>-Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>-Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>-Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>-Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>-Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse por escrito con exactitud y precisión.</p>

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
35%	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario. CCL, CAA.</p> <p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú, eufemismos. CCL, CAA.</p> <p>7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple. CCL, CAA.</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.</p> <p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.</p> <p>12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>- Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>-Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>-Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto.</p> <p>-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>- Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>-Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>-Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>-Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>-Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales</p> <p>-Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>-Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>

EDUCACIÓN LITERARIA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (...) CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.</p>	<p>-Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>-Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>-Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>-Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>- Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>-Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>

## 4º de ESO:

La prueba extraordinaria se evaluará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	30%
Educación Literaria	30%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<p><b>Leer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</li> </ol> <p><b>Escribir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</li> <li>2. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [...]Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión.</li> <li>-Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</li> <li>-Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.</li> <li>-Escribe textos[...] organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>-Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</li> <li>- Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</li> <li>- Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones</li> <li>-[.. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.</li> <li>- Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos [..</li> </ul>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas [..</li> <li>--Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones</li> </ul>

30%	<p>2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p> <p>4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p> <p>6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p> <p>8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>9. Reconocer en textos de diversa índole (...) los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p> <p>-Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).</p> <p>-Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas [ . .</p> <p>-Explica el valor y significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>-Transforma y amplía adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas y las inserta como constituyentes de otra oración.</p> <p>-Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p> <p>-Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>
-----	---	---

## EDUCACIÓN LITERARIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>-Consulta y cita (...) varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia un tema relacionado con el currículo de literatura.</p>

## PMAR 2º DE ESO

### **PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

La prueba se valorará teniendo en cuenta lo siguiente:

**Las tareas supondrán un 20% de la calificación final.**

#### ÁMBITO LINGÜÍSTICO

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	20%
Educación Literaria	20%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer y comprender textos de diversa tipología y distintos ámbitos (escolar, académico...).</li><li>2. Identificar la tipología textual (narración, exposición...) y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos.</li><li>3. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos sencillos adecuados, coherentes y cohesionados.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Comprende el sentido global de textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.</li><li>2- Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</li><li>3- Produce textos escritos con distinta finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos) propios del ámbito personal académico, ámbito social y ámbito laboral.</li><li>4- Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</li><li>5- Deducir la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</li></ol>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
20%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales.</li><li>2. Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos e identificando el núcleo del sintagma para reconocer de qué clase es.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas.</li><li>2. Distingue las distintas categorías gramaticales e identifica la categoría que funciona como núcleo del sintagma (nominal, adjetival...).</li><li>3. Reconoce los distintos elementos que constituyen los distintos tipos de sintagmas (nominal, adjetival, adverbial...)</li><li>4. Identifica los constituyentes básicos de la oración (sujeto y predicado) y clasifica las oraciones según la intención comunicativa del hablante.</li></ol>

<p>3. Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal.</p> <p>3. Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor.</p> <p>4. Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.</p> <p>5. Aplicar las reglas generales ortográficas de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas y tilde diacrítica) e identificar en las palabras diptongos, hiatos y triptongos.</p> <p>6. Reconocer las normas ortográficas para la escritura (b, v; c, q, k, z; g, j, x...)</p>	<p>5. Distingue casos de sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia y monosemia o polisemia en un grupo de palabras</p> <p>6. Reconoce en un texto palabras agudas, llanas, esdrújulas y monosílabas con tilde diacrítica. Distingue palabras con diptongo, hiato o triptongo.</p> <p>7. Aplica las reglas ortográficas en la producción de textos.</p>
--	---

EDUCACIÓN LITERARIA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
20%	1. Identificar los distintos géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) y sus rasgos diferenciadores en textos dados para interpretarlos correctamente.	1- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de distinto género de distintas épocas identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

## ÁMBITO SOCIAL

Las tareas supondrán el 20% de la nota final.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40%
Historia	20%
Geografía	20%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<p>1. Leer y comprender textos de diversa tipología y distintos ámbitos (escolar, académico...).</p> <p>2. Identificar la tipología textual (narración, exposición...) y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos.</p>	<p>1- Comprende el sentido global de textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.</p> <p>2- Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>3- Produce textos escritos con distinta finalidad propios del ámbito personal académico, ámbito social.</p>



	3. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos sencillos adecuados, coherentes y cohesionados.	4- Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.  5- Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
--	--	--

HISTORIA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
20%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos.</li> <li>2. Conocer y caracterizar las etapas de la Edad Media así como las características del feudalismo.</li> <li>3. Analizar la evolución del Imperio Bizantino, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.</li> <li>4. Conocer el origen y expansión del islam, analizar sus características socio-económicas, políticas y culturales e identificar los principales rasgos socio-económicos, políticos y culturales de al-Ándalus.</li> <li>5. Identificar el origen del arte románico, gótico, nazarí y mudéjar y reconocer sus características principales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce las etapas de la historia de Roma e identifica varios de los pueblos invasores y conoce su procedencia.</li> <li>2. Conoce el concepto de Edad Media y reconoce las características del sistema feudal.</li> <li>3. Conoce el origen y la evolución del Imperio bizantino e identifica los territorios del Imperio bizantino</li> <li>4. Explica los motivos de la conquista musulmana de al-Ándalus y los elementos esenciales de la doctrina musulmana.</li> <li>5. Reconoce las principales características de construcciones del arte románico, gótico, nazarí y mudéjar y reconoce los rasgos principales de los mismos.</li> </ol>

GEOGRAFÍA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
20%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar las características de la población de Europa.</li> <li>2. Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica.</li> <li>3. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos y explicar las actividades económicas españolas.</li> <li>4. Conocer el portal de la Unión Europea e identificar las instituciones europeas y sus funciones.</li> <li>5. Conocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978.</li> <li>6. Reconocer la organización territorial y administrativa de los municipios, las provincias, las Comunidades Autónomas y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, crecimiento real y saldo migratorio.</li> <li>2. Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos.</li> <li>3. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los distintos sectores y en especial en España.</li> <li>4. Identifica las instituciones europeas y sus funciones.</li> <li>5. Distingue la distribución territorial y administrativa de España y explica las instituciones de las Comunidades Autónomas y de los dos archipiélagos.</li> <li>6. Comenta una noticia de actualidad referida a la situación demográfica española.</li> </ol>

<p>los dos archipiélagos.</p> <p>7. Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución e identificar la evolución de la población española.</p> <p>8. Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad.</p> <p>9. Diferenciar la vida rural y urbana.</p> <p>10. Conocer la situación del medioambiente español, analizar los daños medioambientales españoles y analizar los principios del desarrollo sostenible.</p> <p>11. Identificar los principales espacios naturales españoles.</p>	<p>7. Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España.</p> <p>8. Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano.</p> <p>9. Conoce los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que representa esos problemas.</p> <p>10. Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones...</p> <p>11. Identifica y localiza los principales espacios protegidos de la península.</p>
---	--

### PMAR 3º CURSO

#### ÁMBITO LINGÜÍSTICO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios :

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de la lengua	30%
Educación Literaria	30%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<p>1. Leer y comprender textos de diversa tipología y distintos ámbitos (escolar, académico...).</p> <p>2. Identificar la tipología textual (narración, exposición...) y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplicar estos conocimientos para la creación de textos.</p> <p>3. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos sencillos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.</p> <p>2.1.- Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>2.3. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>3.1. Produce textos escritos con distinta finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos) propios del ámbito personal académico, ámbito social y ámbito laboral, coherentes y cohesionados.</p> <p>3.2. Crea nuevos textos a partir de textos ya propuestos.</p>

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales.</p> <p>2. Observar y reconocer las categorías gramaticales: el sustantivo, el adjetivo, el determinante, el pronombre, el verbo, el adverbio, las preposiciones, las conjunciones, las interjecciones y algunas locuciones, y diferenciar sus usos y valores en textos dados.</p> <p>3.-Conocer las distintas clases de sintagmas y sus constituyentes, para crear oraciones y reconocer en estas el sujeto, el predicado, los casos de impersonalidad y los valores semánticos que las dotan de coherencia. Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor.</p> <p>4.- Distingue casos de sinonimia-antonomia, polisemia-homonimia y monosemia-polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.</p> <p>5.- Valorarla correcta ortografía en la producción escrita a partir del conocimiento de las reglas básicas y su posterior aplicación.</p>	<p>1.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas.</p> <p>2.1. Distingue las distintas categorías gramaticales.</p> <p>3.1. Identifica los distintos tipos de sintagmas y reconoce la palabra que funciona como núcleo de cada uno de ellos.</p> <p>3.2. Reconoce los distintos elementos que constituyen los distintos tipos de sintagmas (nominal, adjetival, adverbial...)</p> <p>3.3. Identifica los constituyentes básicos de la oración (sujeto y predicado) y clasifica las oraciones según la intención comunicativa del hablante.</p> <p>3.4. Identifica los casos de impersonalidad en oraciones simples.</p> <p>4.1. Identifica los casos de sinonimia-antonomia, polisemia-homonimia y monosemia-polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos</p> <p>5.1. Produce textos escritos en los que respeta la correcta ortografía y cuida la presentación de los mismos.</p>

## EDUCACIÓN LITERARIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Identificar los distintos géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) y sus rasgos diferenciadores en textos dados para interpretarlos correctamente.</p>	<p>1.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de distintas épocas identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p>

### 3° ESO - ÁMBITO SOCIAL ( GEOGRAFÍA E HISTORIA)

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40%
Conocimiento de Historia	30%
Conocimiento de Geografía	30%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<p>1. Leer y comprender un texto histórico , relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer el mensaje ayudándose de la investigación y sintetizar las ideas principales.</p> <p>2.Reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos.</p> <p>3. Producir textos escritos para expresar exponer ideas y defender una opinión sobre algunos de los contenidos de historia o de geografía propuestos en clase.</p> <p>4. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos sencillos adecuados, coherentes y conexiónados.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos históricos, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.</p> <p>2.1.- Identifica en un texto histórico la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</p> <p>2.3.Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>3.1. Produce textos escritos con distinta finalidad propios del, ámbito social , coherentes y cohesionados.</p> <p>4.1. Crea nuevos textos a partir de textos ya propuestos.</p>

## CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.</li> <li>2. Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes ,conocer los principales navegantes castellanos de los siglos XV y XVI y entender las consecuencias de los grandes descubrimientos.</li> <li>3. Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.</li> <li>4. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</li> <li>5. Entender los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias.</li> <li>6. Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España y conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.</li> <li>7. Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.</li> <li>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.</li> <li>2.1. Entiende las causas que llevaron a realizar las grandes expediciones geográficas, conoce a los principales navegantes castellanos y entiende las consecuencias de los grandes descubrimientos</li> <li>3.1. Reconoce las características de las monarquías de la Edad Moderna.</li> <li>4.1. Comprende el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</li> <li>5.1. Entiende los procesos de colonización y conquista de América.</li> <li>6.1. Conoce las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.</li> <li>7.1. Reconoce las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.</li> <li>8.1. Utiliza un vocabulario histórico con precisión y lo inserta en el contexto adecuado.</li> </ol>

CONOCIMIENTO DE GEOGRAFÍA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población y analizar la distribución de la población y sus condicionantes.</li> <li>2. Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.</li> <li>3. Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.</li> <li>4 Conocer los elementos y factores de la actividad económica, y analizar las características de varios sistemas económicos.</li> <li>5. Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.</li> <li>6. Identificar las actividades económicas de los sectores primario y secundario.</li>   <li>7. Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.</li>   <li>8 Identificar los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.</li> <li>9. Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.</li> <li>10. Identificar las desigualdades sociales y económicas , analizar las áreas en conflicto y exponer las medidas para erradicar las desigualdades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza la distribución de la población y sus condicionantes.</li>   <li>2.1. Conoce la evolución de la población y sus ciclos demográficos.</li>   <li>3.1. Identifica los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.</li> <li>4.1. Conoce los elementos y factores de la actividad económica.</li>   <li>5.1. Interpreta la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.</li>   <li>6.1. Identifica las actividades económicas de los sectores primarios y secundarios.</li>   <li>7.1. Explica las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.</li>   <li>8.1. Identifica los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.</li>   <li>9.1. Define, clasifica y valora la importancia de las actividades del sector terciario.</li>   <li>10.1. Identifica las desigualdades sociales y económicas , analiza las áreas en conflicto y expone las medidas para erradicar las desigualdades.</li> </ol>

## **BACHILLERATO**

### **Curso 1º Lengua castellana y Literatura**

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	40 %
Conocimiento de la lengua	30%
Educación Literaria	30%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
40%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</li><li>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</li><li>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</li><li>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</li><li>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</li><li>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</li><li>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</li></ol>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</li><li>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li><li>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Revisa textos escritos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</li><li>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</li><li>2.1. Identifica y explica los usos y valores de distintas categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres y determinantes) en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</li><li>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</li><li>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</li><li>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</li><li>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</li></ol>

	<p>conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua (...)</p>	<p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3.(...) diferencia y explica las marcas de objetividad y de subjetividad en el texto.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>
--	--	--

## EDUCACIÓN LITERARIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
30%	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>



## Curso 2º Lengua castellana y Literatura

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	Porcentaje
Comunicación escrita	50%
Conocimiento de la lengua	25%
Educación Literaria	25%

COMUNICACIÓN ESCRITA		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
50%	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>-Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información</li> <li>- Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</li> <li>- En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li> <li>- Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</li> </ul> <p>-Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
25%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español (...)</li> <li>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</li> <li>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso escrito en el que aparecen.</li> <li>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</li> <li>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización de textos escritos (...)</li> <li>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo, procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> <li>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.</li> <li>- Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</li> <li>- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</li> <li>- Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li> <li>- Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> </ul>

## EDUCACIÓN LITERARIA

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
25%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</li> <li>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando</li> </ul>

	<p>relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>los autores y obras más representativas.</p> <p>-Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
--	---	--

## LIT. UNIVERSAL 1ºBACH.

La prueba extraordinaria de septiembre se calificará con los siguientes criterios:

BLOQUE DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Procesos y estrategias	50%
Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal	50%

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS		
Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
50%	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de diferentes épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.  1.2. Interpreta obras y fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos y reconoce las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
	2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.  2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpreta de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas y analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
	3.- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en varias manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.  3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
	4.- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época y poner de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

**BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.**

Porcentaje	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
50%	1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, e interpretar el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Analiza textos literarios universales de diferentes épocas, e interpreta el contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
	2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico y literario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.
	3. Realizar exposiciones escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.  3.2. Valora por escrito una obra literaria, reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

**RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

CURSO 2019-2020

## **ALUMNOS PENDIENTES.**

Todos los alumnos del actual curso con áreas o materias pendientes tienen continuidad de su asignatura pendiente en el curso en que están matriculados, por lo que el seguimiento y la evaluación estarán a cargo del profesor correspondiente.

El profesor programará medidas de refuerzo para superar las dificultades detectadas, realizará las adaptaciones de la programación que fueran necesarias y tratará de que el alumno se vaya incorporando al ritmo normal del curso.

## **APOYO DEL DEPARTAMENTO.**

No obstante, el Departamento ha adoptado unas medidas de apoyo:

Los alumnos pendientes de **1º, 2º y 3º de ESO** realizarán unas fichas que deberán entregar a su profesor en los meses de noviembre, febrero y mayo. Los alumnos pendientes de 2º de ESO y 3º de ESO realizarán también una prueba escrita sobre los contenidos trabajados cada trimestre.

Los alumnos con la materia pendiente de **1º de Bachillerato** realizarán pruebas escritas en los meses de noviembre, febrero y abril.

## **CALENDARIO DE EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS PARA LENGUA C. Y LITERATURA DE 1ª y 2º DE ESO Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:**

En la recuperación de alumnos con lengua de **1º y 2º de ESO** pendiente centraremos toda la atención en el campo de la **comprensión** (práctica de lectura, resumen, idea central, esquemas), **expresión** (descripción, narración, diálogo, exposición de ideas), enriquecimiento del **vocabulario**, correcta **presentación de los escritos** y **corrección ortográfica**.

Los ejercicios complementarios de evaluación de 1º y 2º de ESO se realizarán fundamentalmente sobre los contenidos específicos de cada curso.

Los alumnos de 2º de ESO con la **materia pendiente de 1º de ESO** deberán realizar las fichas de recuperación y obtener en los exámenes de 2º de ESO una calificación mínima de 3 puntos. Las actividades las entregarán en noviembre, febrero y mayo.

Los alumnos de 3º de ESO con la **materia pendiente de 2º de ESO** deberán realizar las fichas de recuperación y un examen trimestral, en noviembre, febrero y mayo. La correcta realización de las fichas supondrá el 50% de la calificación. Las fichas deberán entregarlas el día de los exámenes.

Los alumnos de 4º de ESO con la **materia pendiente de 3º de ESO** deberán realizar las fichas de recuperación y un examen trimestral, en noviembre, febrero y mayo. La correcta realización de las fichas supondrá el 40% de la calificación. Las fichas deberán entregarlas el día de los exámenes.

## **CALENDARIO Y SECUENCIACIÓN DE LA MATERIA PARA LENGUA Y LITERATURA 1º BACH.:**

Los alumnos con la materia pendiente de **1º de Bachillerato** realizarán pruebas escritas en los meses de noviembre, febrero y abril.

Los alumnos pendientes de Lengua C. y Literatura de 1º de Bachillerato se atenderán a la Programación del curso 2018-2019.

## **INFORMES PARA LA RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

### **RECUPERACIÓN LENGUA C. Y LITERATURA 1º ESO**

**NOMBRE.....GRUPO.....**

Los alumnos de 2º de ESO con Lengua de 1º pendiente realizarán sus actividades de recuperación bajo la dirección de su profesor de 2º de ESO. Para superar la materia, el alumno deberá realizar las fichas de recuperación y obtener en los exámenes de 2º de ESO una calificación mínima de 3 puntos. Las fechas de entrega de las actividades son las siguientes:

**1ª EVALUACIÓN: 19 DE NOVIEMBRE. Fichas 1-13.**

**2ª EVALUACIÓN: 18 DE FEBRERO. Fichas 14-25.**

**3ª EVALUACIÓN: 12 DE MAYO. Fichas 26-38.**

Los contenidos que han de recuperar son los siguientes:

### **PRIMERA EVALUACIÓN:**

#### **COMUNICACIÓN**

- ✓ La comunicación y sus elementos. Esquema de la comunicación.
- ✓ Las lenguas de España; el castellano o español; el gallego; el catalán; el vasco o euskera.
- ✓ La modalidad lingüística andaluza. El habla andaluza.
- ✓ Los textos; propiedades de los textos; los conectores. Clases de textos; formas del discurso.

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- ✓ Las palabras. Diferencia entre significado y sentido; juegos de palabras. Sentido literal y sentido figurado. Palabras polisémicas; la monosemia y la polisemia. Palabras sinónimas; la sinonimia. La palabra. Los morfemas. Formación de palabras; la derivación y la composición.
- ✓ Letras y sonidos. Representación de sonidos; ortografía de las letras. Las mayúsculas. La letra b; representación del sonido B. La grafía b.. La letra v; representación del sonido B. La grafía v.
- ✓ Organización de la lengua. Lenguaje y lengua; lenguaje verbal y no verbal; léxico o vocabulario; gramática. Las unidades lingüísticas. Los sonidos y los fonemas. Los grupos sintácticos y los enunciados. El sustantivo. Los determinantes. El artículo. Clases de sustantivos. Los demostrativos, posesivos y cuantificadores.

#### **EDUCACIÓN LITERARIA**

- ✓ La literatura. El lenguaje literario. Los recursos estilísticos;
- ✓ Los temas literarios; los temas de la literatura; los tópicos literarios; la transmisión literaria. Los géneros literarios; el género narrativo; el género lírico; el género dramático o teatral.

### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

#### **COMUNICACIÓN:**



- ✓ La narración; la narración y sus clases; estructura de la narración; características de la narración. La noticia; estructura de la noticia; elaboración de una noticia.
- ✓ La descripción; clases de descripción; el orden en las descripciones.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- ✓ Palabras antónimas; la antonimia; palabras antónimas y contexto. - Hipónimos e hiperónimos; hiponimia y hiperonimia; usos de hipónimos e hiperónimos. Los campos semánticos; clases de campos semánticos. Los campos léxicos; campos léxicos y campos semánticos.
- ✓ La letra j; representación del sonido j. La grafía j. La letra g; representación de los sonidos g y j. La grafía g. Principios de acentuación; clases de palabras según el acento; principios de acentuación. Acentuación de diptongos y triptongos; reglas de acentuación de diptongos y triptongos.
- ✓ Los pronombres; clases de pronombres; los pronombres personales; los pronombres reflexivos. El adjetivo; características de los adjetivos; usos de los adjetivos; los epítetos; los grados del adjetivo. Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección. El verbo; los verbos; las formas verbales; el número y la persona; el tiempo y el modo.

#### EDUCACIÓN LITERARIA

- ✓ La narración literaria; el narrador; los personajes; la acción. El cuento; los microrrelatos. La leyenda y el mito; leyendas populares y leyendas cultas; el mito; la mitología. La novela; características de la novela; tipos de novelas.

### TERCERA EVALUACIÓN

#### COMUNICACIÓN:

- ✓ El diálogo; actitudes necesarias para entablar un diálogo; el diálogo y la escritura. Clases de diálogo; el diálogo espontáneo; el diálogo planificado.
- ✓ La descripción y el diálogo en la narración.

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- ✓ Palabras invariables y palabras variables. El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones. La conjugación verbal; la conjugación; los tiempos verbales; tiempos simples y tiempos compuestos; verbos regulares y verbos irregulares; verbos defectivos.
- ✓ La acentuación de los hiatos; reglas de acentuación de los hiatos; la división ortográfica de las palabras. El punto. La coma. Los dos puntos; reglas de uso de los dos puntos.
- ✓ Los grupos sintácticos; elementos del sintagma; clases de sintagmas. La oración. Sujeto y predicado; el enunciado; clases de enunciados; el sujeto; el predicado.

#### EDUCACIÓN LITERARIA

- ✓ La lírica, la lírica popular y la lírica culta, el verso y la rima; la medida de los versos. La estrofa y el poema; las estrofas; principales estrofas; el poema. El teatro; el género dramático; el texto dramático; la representación; los subgéneros teatrales.

**Octubre 2019**

**Profesor que hará el seguimiento:**

---

**NOMBRE**.....**GRUPO**.....

Los alumnos de 3º de ESO con Lengua de 2º pendiente realizarán sus actividades de recuperación bajo la dirección de su profesor de 3º de ESO. Para superar la materia, el alumno deberá realizar las fichas de recuperación y un examen trimestral. La correcta realización de las fichas supondrá el 50% de la calificación. Las fichas deberá entregarlas el día de los exámenes. Se establece el siguiente calendario de exámenes:

**1ª EVALUACIÓN: 19 DE NOVIEMBRE.**

**2ª EVALUACIÓN: 18 DE FEBRERO.**

**3ª EVALUACIÓN: 12 DE MAYO.**

### **1ª Evaluación:**

#### **Fichas:**

- Unidades 1-4: páginas 199-225, 178-181.
- Comprensión lectora: páginas 386-389.

#### **Contenidos:**

##### **Comunicación**

- El texto expositivo
- La comunicación literaria
- Funciones del lenguaje
  
- **Estudio de la Lengua**
- Clases de palabras
- Enunciado, oración y frase
- Sujeto y predicado. Concordancia
- Estructura y clases de Sujeto
- Las oraciones impersonales
- Reglas de la j / g / y

##### **Educación Literaria**

- Géneros literarios
- Clases de personajes: planos y redondos

### **2ª Evaluación**

#### **Fichas:**

- Unidades 5-8: páginas 228-253, 184-187.
- Comprensión lectora: páginas 390-393.

#### **Contenidos:**

##### **Comunicación**

- El texto argumentativo
  
- **Estudio de la Lengua**
- Estructura y clases de Predicado
- El Atributo
- La perífrasis verbal

- Los complementos: objeto directo, indirecto, complemento preposicional y circunstancial
- Reglas generales de acentuación
- Acentuación de diptongos / triptongos / hiatos
- Uso de la tilde diacrítica
- Reglas de la x

### **Educación Literaria**

- Subgéneros narrativos en prosa: cuento y novela
- Subgéneros narrativos en verso: epopeya, cantar de gesta, poema épico renacentista y romance

### **3ª Evaluación**

#### **Fichas:**

- Unidades 9-12: páginas 256-280, 190-193.
- Comprensión lectora: páginas 394-397.

#### **Contenidos:**

#### **Comunicación**

- El texto argumentativo

#### **Estudio de la Lengua**

- El Atributo frente al Complemento Predicativo
- Oraciones copulativas y predicativas
- Oraciones transitivas e intransitivas
- Oraciones activas y pasivas
- Verbos pronominales
- Oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas
- Signos que indican cita: comillas y raya
- Signos que delimitan incisos: la coma, la raya y el paréntesis
- Reglas de la ll / y – d / z
- El seseo

#### **Educación Literaria**

- El género lírico. Clases de rima y tipos de versos
- El género teatral

**Octubre 2019**

**Profesor que hará el seguimiento:**

---

**NOMBRE**.....**GRUPO**.....

Los alumnos de 4º de ESO con Lengua de 3º PENDIENTE realizarán sus actividades de recuperación bajo la dirección de su profesor de 4º de ESO. Para superar la materia, el alumno deberá realizar un examen trimestral y las fichas de recuperación que se encuentran en la copistería del centro. La correcta realización de las fichas supondrá el 40% de la calificación. Las fichas deberá entregarlas el día de los exámenes.

Se establece el siguiente calendario de exámenes:

**1ª EVALUACIÓN: 19 DE NOVIEMBRE. (Fichas 1-13)**

**2ª EVALUACIÓN: 18 DE FEBRERO. (Fichas 14-26)**

**3ª EVALUACIÓN: 12 DE MAYO. (Fichas 27-37)**

**1ª Evaluación: 19/11/2019 Fichas: 1-13**

**Contenidos:**

**Comunicación:**

- . El texto. Clases de textos.
- . La cohesión textual.
- . La narración y la descripción.

**Estudio de la Lengua:**

- . La formación de palabras y sus procedimientos.
- . Relaciones semánticas. Sentido literal y sentido figurado.
- . Acentuación diacrítica. Uso de las mayúsculas.
- . Unidades lingüísticas y funciones sintácticas.
- . Clases de sintagmas: SN, SV, S. Adj., S. Adv. y S.prep.

**Educación Literaria:**

- . La Edad Media. La poesía medieval. El *Cantar de Mío Cid* y las *Coplas* de Jorge Manrique.
- . La prosa medieval. Don Juan Manuel.
- . El teatro medieval. *La Celestina* de Fernando de Rojas.

**2ª Evaluación: 18/2/2019 Fichas: 14-26**

**Contenidos:**

**Comunicación:**

- . La exposición.
- . La argumentación.
- . Los medios de comunicación. El texto periodístico.

**Estudio de la Lengua:**

- . Denotación y connotación. El cambio semántico.
- . Palabras de origen latino.
- . El léxico de otras lenguas.
- . Homófonos con h y sin h. Homófonos con b y con v.
- . Parónimos con ll y con y.
- . Ortografía de los extranjerismos.

- . La oración. Sujeto y Predicado.
- . Los complementos del predicado.

**Educación Literaria:**

- . El Renacimiento. La poesía renacentista. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León.
- . La prosa renacentista. El Lazarillo.
- . El Barroco. La poesía barroca. Luis de Góngora.

**3ª Evaluación: 13/5/2019**

**Fichas: 27-37**

**Contenidos:**

**Comunicación:**

- . La comunicación en internet. La publicidad.
- . Variedades sociales y de registro.
- . Las lenguas de España. La modalidad lingüística andaluza.

**Estudio de la Lengua:**

- . Unidades léxicas complejas. Abreviaciones léxicas. Tecnicismos.
- . Signos de puntuación. La norma ortográfica y la tecnología.
- . Clases de oraciones simples.
- . La oración compuesta.

**Educación Literaria:**

- . La prosa barroca.
- . Cervantes y El Quijote.
- . El teatro del siglo XVI. El teatro barroco.

**Observación:**

Para consultas del apartado "Educación literaria", se recomienda solicitar en préstamo el libro *Lengua castellana y Literatura*, edt. Oxford, serie Cota, que se encuentra en el Departamento de Lengua. (1ª Eval.: temas 2, 3, 4 y 5 // 2ª Eval.: temas 6, 7 y 10// 3ª Eval.: temas 8, 9 y 11).

**Octubre 2019**

**Profesor que hará el seguimiento:**

---

**NOMBRE.....GRUPO.....**

Los alumnos de 2º de Bachillerato con Lengua y Literatura de 1º Bachillerato pendiente realizarán las actividades de recuperación bajo la dirección de su profesor de 2º. Para superar la materia, el alumno realizará un examen trimestral. Se establece el siguiente calendario de exámenes:

**1ª EVALUACIÓN: 19 DE NOVIEMBRE.**

**2ª EVALUACIÓN: 18 DE FEBRERO.**

**3ª EVALUACIÓN: 14 DE ABRIL.**

El examen constará de tres apartados: Comunicación - comentario de textos y elaboración de un texto argumentativo - (40%), Lengua (30 %) y Literatura- cuestiones teóricas y prácticas- (30%).

Los contenidos de los distintos exámenes serán los siguientes:

**PRIMERA EVALUACIÓN (19/11/2019)**

LENGUA:

- La palabra. Estructura y clases.
- Formación de palabras. El léxico español.
- El significado de las palabras.
- La oración simple.
- La oración compuesta: proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Textos narrativos, descriptivos y dialogados.

LITERATURA:

- La literatura española de la Edad Media: poesía, prosa y teatro.

**SEGUNDA EVALUACIÓN (18/2/2019)**

LENGUA:

- La oración compuesta: proposiciones subordinadas sustantivas y adjetivas.
- Textos expositivos y argumentativos.

LITERATURA:

- La literatura española del Renacimiento: poesía, prosa y teatro.

**TERCERA EVALUACIÓN (14/4/2019)**

LENGUA:

- La oración compuesta: proposiciones subordinadas adverbiales.
- Repaso de todas las modalidades textuales.

LITERATURA:

- La literatura española del Barroco: poesía, prosa y teatro.

**Octubre 2019**

**Profesora que hará el seguimiento:**

—  
—  
—  
—  
—  
—

**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

**CURSO 2019 – 2020**

Las actividades **complementarias** están incluidas en los objetivos y contenidos de cada curso. La actitud del alumno y el aprovechamiento en la realización de la actividad serán objeto de evaluación.

Las actividades **extraescolares** son de carácter voluntario para el alumnado. Sin embargo, la participación en las mismas y la tarea realizada serán objeto de evaluación.

Las actividades, complementarias y extraescolares, que pretendemos realizar con los alumnos tienen como objetivo básico el fomento de la lectura y la mejora de la competencia lingüística.

### **CONFERENCIAS:**

Se programarán **conferencias sobre literatura contemporánea**.

Destinadas al alumnado de bachillerato.

Actividad Complementaria.

Fecha: 1º y 2º trimestre.

### **“Encuentros Literarios”**

Se programarán encuentros con autores, en colaboración con editoriales y otras instituciones.

### **VISITAS CULTURALES:**

- VISITAS AL PATRIMONIO CULTURAL DE MÁLAGA. Coincidiendo con la asistencia a cualquier manifestación literaria que conlleve un traslado a la capital.

Actividades Complementarias y Extraescolares.

Financiación y fechas: Especificadas en teatro.

### **TEATRO:**

**Una vez conocida la programación de obras de Teatro, el Departamento, en colaboración con el Dpto. de Actividades C. y E., organizará la asistencia a distintas obras teatrales. Si el tipo de obras programadas lo permite, al menos, habrá una de carácter complementario para cada curso.**

- EN ESTEPONA:

- **“La vida es sueño” (Teatro del Temple)**

Actividad complementaria para alumnado de 3º y 4º de ESO; 1º y 2º de Bachillerato.

TAF Estepona.

Financiación: El alumno.



Fecha: 18 de octubre de 2019

- **“Los Cuernos de D. Friolera” (Morfeo Teatro)**

Actividad complementaria para 4º de ESO y Bachilleratos.

Auditorio Felipe VI.

Financiación: El alumno.

Fecha: 11 de noviembre de 2019

- **“Alegría, palabra de Gloria Fuertes” (Teatro de Malta)**

Actividad complementaria para primeros cursos de la ESO y PMAR.

Fechas: 6, 7, 8 de noviembre de 2019

- EN MÁLAGA:

- **“Numancia ocupada” (Jóvenes clásicos)**

Actividad complementaria para 3º ESO o 1º Bachillerato.

Teatro Cánovas

Financiación: El alumno.

Fecha: 27- 11-2019 (aún no confirmado).

- **Visita al Diario Sur y al estadio de la Rosaleda.**

Actividad complementaria para 2º ESO

Fecha: por determinar.

**CELEBRACIÓN DE EFEMÉRIDES:**

**SEMANA DE LA BIBLIOTECA:** Del 21 al 25 de octubre.

a) Actividades de Formación de usuarios de BE con el alumnado de 1º de ESO.

**SEMANA DEL LIBRO DE TERROR:** Del 29 de octubre al 5 de noviembre.

a) Exposición de reseñas de obras literarias clásicas de terror.

b) Dramatización a partir de personajes de terror. Alumnos del Taller de teatro de 2º de ESO.

c) Representación de fragmentos de *El estudiante de Salamanca*. Alumnos del Taller de teatro de 3º de ESO.

**DÍA DE LA LECTURA EN ANDALUCÍA 16 de diciembre:**

a) Recital de poesía: alumnado del centro.

b) Encuentro con escritores poetas.

### **DÍA DE LA CONSTITUCIÓN:**

Se trabajará en todos los cursos el tema de la lengua tal y como lo trata la Constitución. Serán objeto de estudio las situaciones de bilingüismo y diglosia. Asimismo, se participará en las actividades generales que el centro organice para esta conmemoración.

### **DÍA DE STO. TOMÁS DE AQUINO:**

- XX Concurso de Redacción “Pilar Martínez”. Alumnado de todos los niveles.

### **DÍA DE ANDALUCÍA:**

- a) Recital de poesía: alumnado del centro.
- b) Exposición de trabajos del alumnado. (Programa *Comunica*).
- c) Encuentro con algún escritor.

### **DÍA DE LA MUJER:**

- Encuentro con la escritora Patricia García Rojo. (**Programa “Encuentros literarios”, organizado por el MEC**)

### **DÍA DEL LIBRO:**

En colaboración con la biblioteca del centro realizaremos las actividades siguientes:

- ❖ Exposición de obras literarias.
- ❖ Animación a la lectura: Exposición de carteles, taller de lectura.
- ❖ Fallo del XLIX Certamen Literario y del XX Concurso de Redacción.
- ❖ Recital poético.
- ❖ Conferencias.
- ❖ Encuentros literarios.
- ❖ Asistencia al teatro.

Representación a cargo de los alumnos de los talleres de teatro.

## CERTÁMENES:

### - CERTAMEN LITERARIO:

Con el fin de estimular la creatividad de los alumnos se organizarán el **XX Concurso de Redacción “Pilar Martínez Martínez”** y el **XLIX Certamen Literario “M<sup>a</sup> Soledad Vázquez Varela”**.

El fallo se hará público en los actos conmemorativos del Día del Libro (abril).

Actividad Complementaria.

Financiación: El Centro, AMPA, librerías y editoriales.

### OTROS CERTÁMENES INSTITUCIONALES EN LOS QUE SE PARTICIPA:

- CERTAMEN ANDALUZ DE ESCRITORES NOVELES, convocado por el Centro Andaluz de las Letras.

- XVIII CERTAMEN LITERARIO ESCOLAR ANDALUZ “*Solidaridad en Letras*”, patrocinado por las Consejerías de Igualdad, Salud y Políticas sociales y Educación de la J.A, destinado al alumnado de 1º y 2º de ESO.

- II TORNEO DE DEBATE EDUCATIVO, organizado por la Consejería de Educación.

- PARTICIPACIÓN EN EL *PREMIO ANUAL DE RELATOS CORTOS “FERNÁN CABALLERO”*, convocado por la **FUNDACIÓN DE CULTURA ANDALUZA** (Alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato).

- PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS DE MICRORRELATOS.(Convocados por distintas instituciones)

- PARTICIPACIÓN EN LA 60ª EDICIÓN DEL CONCURSO COCA- COLA JÓVENES TALENTOS, destinado al alumnado de 2º de ESO. Fase provincial: 14 de marzo.

- PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE *CAIXAESCENA*. Alumnado del taller de teatro.

- PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA “*COMUNICA*” – Consejería de Educación.

- PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA “*AULADCINE*”- Consejerías de Cultura y Educación.

## **RECITALES POÉTICOS. REPRESENTACIONES TEATRALES:**

Como en cursos anteriores, distintos grupos de alumnos realizarán representaciones teatrales y recitales poéticos para celebrar determinadas efemérides. Son las siguientes:

- **Semana del Libro de Terror.** (Octubre - Noviembre)
- **Día Internacional del Flamenco.** (Noviembre)
- **Día de la Lectura en Andalucía.** (Diciembre)
- **Día de Andalucía.**(Febrero)
- **Día de la Mujer.** (Marzo)
- **Día del Libro.** (Abril)
- En mayo, tendrá lugar la representación teatral del proyecto interdisciplinar del centro.

## **OTRAS EFEMÉRIDES:**

Los temas relacionados con la educación en valores como la tolerancia, la solidaridad, la igualdad de derechos de los seres humanos, el rechazo a actitudes discriminatorias entre hombres y mujeres o entre personas de distinta raza o nacionalidad, son objeto del trabajo diario del profesorado de Lengua y Literatura. Los libros de lectura programados, especialmente en la ESO, contienen abundantes motivos para trabajar estos temas. Asimismo, la selección de textos de los manuales del alumno y la prensa diaria ofrecen muchas oportunidades para incidir en la importancia de tener estos valores. No obstante, en fechas más próximas a las distintas conmemoraciones se diseñarán actividades precisas en colaboración con el departamento de Actividades Culturales y otros departamentos.

**NOTA:** Todas las actividades culturales, especialmente las que se realizan fuera del aula o del centro, implican la oportunidad de establecer nuevas relaciones con compañeros de grupos y cursos distintos, con alumnos de otros centros, incluso de distinta localidad. Se aprovecharán estas magníficas oportunidades para fomentar las relaciones interpersonales y la integración de alumnos que, por timidez, dificultades de idioma, procedencia extranjera u otras circunstancias, se encuentran poco integrados o en situaciones de marginación o aislamiento.

En todas las actividades programadas se hará especial hincapié en los temas transversales relacionados con los temas de la coeducación y la integración de las distintas culturas.

## **SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:**

Se distribuirán a lo largo del curso según se indica a continuación. Las fechas pendientes se fijarán en el momento en que la disponibilidad de los conferenciantes o las programaciones de las salas de teatro lo permitan.

## **Primer trimestre:**

- FUBE (Formación de usuarios de bibliotecas escolares). Alumnos de 1º de ESO.
- Celebración de la **Semana de la biblioteca** (del 24 al 31 de octubre) y de la **Semana del libro de terror** (del 28 de octubre al 5 de noviembre). Dramatización a partir de personajes de terror. (Taller de teatro de 2º de ESO). Representación de varias escenas de *El estudiante de Salamanca*.
- Participación del alumnado en el **Certamen Andaluz de Escritores Noveles**.
- Participación del alumnado de 1º y 2º de ESO en el **XVIII Certamen Literario Escolar Andaluz "Solidaridad en letras"**.
- Participación en el Proyecto de *CaixaEscena* (Los alumnos de la materia de Taller de teatro de 3º de ESO). Fecha: todo el curso.
- Participación del alumnado (aún por determinar) en el **II Torneo de Debate Educativo**,
- Asistencia al teatro (grandes compañías teatrales contratadas por TAF de Estepona).
- Clubes de lectura: alumnos de todos los niveles.
- Taller de escritura creativa. Biblioteca.
- Celebración del **Día de la Lectura en Andalucía - 16 de diciembre:**
  - a) Encuentro literario. Presentación de libros.
  - b) Recital poético.
  - c) Exposición de libros.
- Actividades relacionadas con el programa "**COMUNICA**".
- Actividades relacionadas con el programa "**AulaDcine**".
- Actividades relacionadas con los proyectos interdisciplinarios.

### **Segundo trimestre:**

- Participación en el Encuentro de *CaixaEscena*.
- **XX Concurso de Redacción "Pilar Martínez Martínez"**. (Todos los niveles)
- **XLIX Certamen literario "Mª Soledad Vázquez Varela"**. (Todos los niveles).
- **Participación en la 60ª Edición del Concurso "Jóvenes talentos" de Coca Cola (Alumnos de 2º de ESO).**
- Participación en el **Premio Anual de Relatos Cortos "Fernán Caballero"**, convocado por la **Fundación de Cultura Andaluza (Alumnos de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato).**

## **Teatro:**

- Entre las programadas por el Teatro Auditorio Felipe VI
- **Encuentros literarios:** por determinar.

## **Celebración del Día de Andalucía: 17-21 de febrero**

**Encuentro literario, organizado por el MEC (fecha por determinar).**

**Encuentro con Patricia García-Rojo:** nació en Jaén en 1984. En la actualidad es escritora y profesora, y ganó en 2007 el Premio Andalucía Joven de Narrativa.

- **Conferencias** (Fecha por determinar).
- Actividades relacionadas con el programa "**Comunica**".
- Actividades relacionadas con el programa "**AulaDcine**".
- Actividades relacionadas con el Taller de Teatro (crítica roles herméticos).

## **Tercer trimestre:**

- **Celebración del Día del Libro.** (Se concretarán las actividades para la conmemoración de esta efeméride a lo largo del curso).
- **Fallo de la XX edición del Concurso de Redacción "Pilar Martínez Martínez".**
- **Fallo del XLIX Certamen literario "M<sup>a</sup> Soledad Vázquez Varela".**
- Representación teatral de las obras de los alumnos del Taller de Teatro.

Además de estas actividades, la participación en certámenes literarios externos quedará sujeta a las convocatorias que se vayan realizando a lo largo del curso.

Asimismo, la asistencia a representaciones teatrales podrá variar, dependiendo de la oferta que haya, tanto en horario escolar como extraescolar.

Igualmente, se organizarán otros *Encuentros literarios* – primer trimestre, segundo trimestre o tercer trimestre-.